

ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE 2016.- 2017.

Pročelnik: izv.prof. Ivan Slipčević

Lokacije: Zagorska, Slava Raškaj, Nova Ves

Prilježeno: 26. 12. 2017.		
Klasifikacijska oznaka	Ured. broj, jed.	
1119 03-08/17-05108		
Uredžbeni broj:	kat.	Vrij.
01-0-11-17-10		

## 1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

### Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

U zimskom semestru 2016. godine izv. prof. Ivan Slipčević izabran je za pročelnika odsjeka (pročelništvo i šef katedre jedan-jedna s modula Animacija, jedna-jedan s modula Novi mediji) izv. prof. Milan Trenc nastavlja svoju ulogu kao šef katedre. Na taj način dva modula/smjera našeg odsjeka imaju jednaki uvid u bitne odluke koje utječu na Odsjek, i jednaki uvid u vođenje Odsjeka.

### · Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka Program

Odobrene izmjene i dopune čime studenti već na drugoj godini preddiplomskog studija izabiru modul Novi mediji ili modul Animirani film. Smatramo da će uvođenje modula od druge godine znatno poboljšati program i kvalitetu nastave- studenti/ce ćemo rasteretiti i pružiti im mogućnost da se sustavnije bave i razvijaju područje svojeg primarnog interesa bilo to Animacija ili Novi mediji. Razmatramo i dalje izmjene i dopune i na diplomskom studiju.

### Kadar

Prof. Joško Marušić je završetkom 2016-17. godine otišao u mirovinu čime se otvara radno mjesto docent, a znanstveni novak Darko Masnec uskoro će krenuti u napredovanje za docenta, time je modul/smjer Animacija obnovljena i osvježena. Za predmet Klasična animacija do daljnjega će biti angažiran vanjski suradnik Manuel Šumberac.

Angažiranje vanjskih suradnika izuzetno je bitno za modul Novih medija i radi osuvremenjavanja nastave i rasterećenja nastavnika. **Vanjski suradnici** Vida Guzmić, Vanja Babić i Manuel Šumberac prošle godine su uvelike dinamizirali nastavu. Ove godine su angažirani vanjski suradnici Katerina Duda i Roko Crnić, radi umjetničkih rezidencija na kojem borave Vida Guzmić, Vanja Babić u zimskom semestru.

Smjer Novi Mediji i dalje ima ključnu potrebu za asistent/ic/om.

### · Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.)

Svaki modul/smjer se posebno sastaje redovito kako bi razmatrali tekuće probleme, a uz to smo održali 6 sastanaka odsjeka.

Na smjeru Novi mediji jedna od glavnih tema je kako poboljšati pisani dio diplomskog rada, koje pedagoške metode imaju bolje rezultate, kako osuvremeniti teoretsku nastavu.

Održavamo i razgovore sa studentima, tražimo povratne informacije od alumniija, konzultiramo se oko opreme, prostora i programa.

Voljeli bismo imati studentskog predstavnika na sastancima odsjeka ali u toku prošle ak. Godine nije odabran-a predstavnik/ica studenata. Urgirali smo student/ic/e da se prijavljuju u studentski zbor obzirom da smatramo da je njihov glas značajan za kvalitetu nastave.

### · Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)

#### Strateški ciljevi

Uveli smo izmjene i dopune na preddiplomskom studiju čije ćemo rezultate vidjeti tek krajem ak. godine 2018-19. kada ćemo razmatrati mogućnost pokretanja novog studijskog programa od prve godine preddiplomskog studija.

Nastavljamo rad na **vidljivosti i prepoznatljivosti preddiplomskog** programa, nači načina da povećamo vidljivost za diplomski studij, posebno smjer Novi mediji.

Smatramo da je relativno loš odaziv na prijemni za Nove medije ove godine kombinacija starog sistema zajedničkog studija na prve dvije godine preddiplomskog studija ali i rezultat loših uvjeta rada (problemi u prostorima Slave Raškaj) na diplomskom studiju Novih medija tokom prošle i prethodne akademske godine,. Kao što smo i prošle godine napominjali, nezadovoljni studenti zbog uvjeta u kojima rade ujedno znači i loš glas za studij. Prema novom programu odvajanjem studija od 2. godine preddiplomskog studija izbjeci će se gubitak studenata upisanih 3. godinu na oba od modula-smjerova, te time osigurati i veći broj mogućih kandidata na diplomskom studiju. Aktiviranjem prostora Slave Raškaj i Kapelice također mislimo povećati vidljivost i privlačnost studija.

Pojačati i osigurati ponudu teoretske nastave posebno na diplomskom studiju smjer Novi mediji.

· **Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Diplomski studij Novi mediji je prvi semestar prošle godine i dalje nepotrebno izmaran materijalnim, prostornim i strukturnim problemima. Izuzetno smo bili nezadovoljni. Kao i prethodne godine nastavu na diplomskom studiju, smjer Novi mediji je bilo nemoguće održavati, studenti nezadovoljni, mi frustrirani. Osnovni uvjeti za rad, preduvjeti za izvođenje nastave nisu zadovoljeni. Naši uvjeti su bili štetni - takva situacija šteti samom odsjeku (nama, studentima, našem međusobnom odnosu), ali šteti i našem ugledu, nezadovoljni studenti ne šire pozitivan glas, isto tako gosti u takvim okolnostima ne steknu inspirativnu sliku odsjeka. Kroz razgovore s medijskim dijelom studija i studentima odlučeno je obustaviti nastavu od 22. 11. 2016. u prostorijama Slave Raškaj dok se ne rješi grijanje. To je uslijedilo ponudom nastavnčkog odsjeka da nam ustupe dvije prostorije, tako da smo preselili studente, opremu i nastavnike, i dva tjedna kasnije u prosincu 2016. problem s grijanjem je riješen i vratili smo se u Slavu Raškaj.

### **Slava Raškaj**

- Grijanje / riješeno konačno u zimi 2016.
- Čišćenje / neriješeno
- **Zaključavanje-sigurnost / ovo postaje prioritetan problem**
- Oprema
- Namještaj / kupljene su daske za stolove, stolice i napravljeni su nogari. Nažalost namještaj svako malo misteriozno nestaje.
- Prostori / slikari su zauzeli jednu od prostorija, nejasno je po kojem protokolu se prostori dodjeljuju
- Mio Vesović / nakon svih urgiranja, Mio Vesović je konačno iselio u ljeto 2017.

Do prosinca nije bilo grijanja, nije bilo čišćenja. Prostor je bio hladan i prljav. Stalnim bavljenjem tekućim problemima, npr. bravicama na WC-ima, popravcima prozora, popravcima instalacija, iscrpljuje se pročelnik-ica. Ali riješene su osnovne stvari sa zahodima, s prozorima i s bravama, a dolaskom grijanja prostor u Slavi Raškaj se aktivirao tako da je u drugom semestru količina projekata, radionica, gostiju i alumnijska svakodnevno unosio energiju u prostore. Kapelicu smo također aktivirali kao prostor u kojem se mogu isprobavati izvedbeni i diskurzivni projekti.

### **Grijanje**

Konačno riješeno u prosincu.

### **Čišćenje**

Prostori su bili i dalje konstantno prljavi.

**Zaključavanje-sigurnost- boravak od 16:00 - 20:00**

Nikakva promjena od 2015./16. Kontinuirani problem u prostorima Slave Raškaj je s ključevima, odnosno boravkom studenata – studenti bi boravili duže u prostorima za rad kad bi bio riješen problem boravljenja bez dežurne osobe. Događa se da su glavna vrata iz 16h zaključana, da je netko od studenata u prostorijama s ključevima te studenti koji dolaze iza 16h ne mogu ući u zgradu, događa se da su ključevi na porti, dok su studenti u prostorima te ne mogu izaći. Događa se i da su neki studenti npr. na staklu u prizemlju u prostoru kasno navečer bez ključa, te mi ne znamo da su tamo i možemo ih greškom zaključati. Događa se i da dođemo ujutro i da su glavna vrata otključana. Studenti bi voljeli boraviti i raditi i nakon 20h, ovu mogućnost trebamo tek razmotriti. Prvenstveno moramo uskladiti mogućnosti i prava korištenja prostora s ostatkom Akademije, dakle nesmetani rad do 20h.

### **Oprema / sigurnost**

Tokom godine su se brave manje više popravile. Potrebno je i osigurati prostore u kojima držimo opremu koje imamo sve više u Slavi. Nužno je naći adekvatno rješenje. Prostor je postao jako aktivan i zgrada zahtjeva da se neko brine za prostor. Portir, dežurstva, brave na digitalni kod, o ovim mogućnostima govorimo već barem godinu dana. Oprema nije adekvatno osigurana.

### **Namještaj**

Misteriozno nestaje. Mi smo svoje sve obilježili pa se nadamo da će se ponovno pojaviti.

### **Prostori**

Jedna od konstantnih nesigurnih situacija je nepostojanje definiranih soba za naše korištenje, tako da je početkom zimskog semestra 2016./17. već jedna od prostorija koju smo koristili dodijeljena tehničkoj službi, u drugoj borave slikari iako je bio dogovor da iz nje izlaze u veljači nakon obrane diplomskog rada. Nije nam jasna procedura dodjele prostora. Mio Vesović je iselio u ljeti 2017., tu prostoriju namjeravamo koristiti za studente preddiplomskog studija BA2 ili studente MA1 obzirom da u Zagorskoj nemamo adekvatne prostore za klase.

Zagorska je i dalje problematična što se zidova i stropova tiče, dio je saniran tokom proljeća ali nastale su nove rupe i procjepi u zidu i na stropu pa ponovo prijete od padanja.

### **Psi i lokal Ljevaonica**

U nekoliko navrata su psi iz lokala Ljevaonica napali studente. Alumna Stela Horvat je išla na hitnu pošto nije znala da li su psi cijepljeni protiv bjesnoće. Drugi studenti i studentice nalaze se u vrlo neugodnoj situaciji kad prolaze kroz dvorište, vlasnik kafića ljevaonica također ima agresivne verbalne napade na studente i studentice. Ovaj problem smo na Odboru za nastavu pokušali otvoriti ali osim da studenti-ce prijavljuju slučajeve ugriza psa policiji nije bilo ponuđeno rješenje na nivou ustanove. Pretpostavljamo da ovaj problem utječe na sve studente i studentice Akademije, bilo da koriste knjižnicu, radionice stakla, slikarsku tehnologiju, kiparstvo, a ne samo studente-ice Ozafin, te se nadamo da će se rješenje naći, čak ako to znači drugi ulaz u zgradu, bar privremeno dok se ne nađe stalno rješenje..

### **Studentski iskazi**

#### **Stela Horvat diplomirala jesen 2017.**

Ispred Ljevaonice na kraju semestra, ugrizao me pas vlasnika Ljevaonice ispred zgrade Slave Raškaj. U suradnji sa vlasnicom uspjela sam dobiti papire od psa s kojima sam hodala po bolnicama i institutu nekoliko dana. Nakon što me ugrizao pas vlasnika Ljevaonice u par navrata nakon toga sam ga zamolila da psa zaveže jer svaki put kad bi prolazila s nekim ispred ljevaonice ili sama, pas bi režao. U jednom danu pas je napao Tina, Luanu, Jasona i mene kada smo sjedili ispred Slave Raškaj. Isto tako, vlasnik Ljevaonice "počastio" me sa pozdravom gdje si "kurvo glupa" jer se nisam odazivala na njegove pozive da sjednem sa njim i njegovim prijateljima na gemišt (nisam to nikad napravila jer me par puta zvao sa "dođi mala"). Jedno popodne kada sam dolazila u Slavu

Raškaj vlasnik Ljevaonice je bio toliko pijan da nije mogao pomaknuti auto koji je bio parkiran ispred rampe, a ja sam nosila hrpu stvari za svoj diplomski ispit te me nakon toga opet izvrijeđao da sam "retardirana kurva i da zakaj nemam vozački da pomaknem njegov auto".

(Tin Dožić i Luana Lojić - alumni residenti, Jason Mulhausen - tadašnji MA2 student)

### **Marko Gutić Mižimakov MA2**

U zadnjih pet godina mog studija na akademiji, vlasnik ljevaonice mi se u više navrata obratio govorom mržnje te preteći fizičkim nasiljem, te to čini gotovo kontinuirano. Obasipajući me uvredama kao što su "vidi ovog bolesnog pedera" ili prijetnjama poput "šakom ću te za zemlju". Budući da se lokal Ljevaonica nalazi ispred samog ulaza Akademije, svakodnevno sam izložen ovom tipu verbalnog i psihičkog nasilja.

### **Zagorska:**

#### **Prostori**

Laboratorij je procurio i mjesecima smo čekali da se osposobi. Nakon 6 mjeseci se napravila nova kada, sada imamo problem da ponovo curi kod sifona voda na pod tako da trebamo stručnu osobu za dogovor oko saniranja problema. Stropovi su donekle sanirani ali kontinuirano prijete nove pukotine.

Velika količina otpadnog inventara iznesen i odvezen na glomazni otpad.

#### **Informacijska služba**

I dalje je neriješeno pitanje održavanja računalne opreme. Već godinama.

#### **Neophodno je da uzmemo vanjskog suradnika za održavanje računalne opreme na tjednoj bazi**

Opet oko kompjutera i softwarea predlažemo sastanak sa upravom na tu temu da pobliže objasnimo prirodu problema koji nas već nekoliko godina prati i onemogućava nam kvalitetnu nastavu.

### **MOGUĆA RJEŠENJA**

#### **Slava**

Definirati prostorije dodijeljene Novim Medijima.

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalnu opremu

Osposobiti jednu prostoriju za nastavnike

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalne izvedbe i nastavu.

Dodijeliti čistačicu.

**Uvesti portafon, digitalnu bravu, ulaz na karticu, digitalni sandučić, domara, dežurnu osobu - nešto. Studentima dati službenu dužnost čuvanja prostora nakon 16h, to im financijski nadoknaditi kroz student servis.**

#### **Zagorska**

Angažirati vanjsku suradnju za održavanje računalne opreme jer priroda kompjutera i problema u zagorskoj nije samo informatičke prirode nego je puno šira i treba nam stručna osoba koja će razumjeti naš problem i problematiku rada studenata na puno kompjutera i samog softwarea.

## **2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA**

**Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 2016./2017.**

### **Kvota na preddiplomskom studiju**

14 studenata (12+2 stranca)

### **Kvota na diplomskom studiju**

- Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film: 8 studenata, 7+1 strani student;

- Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji: 8 studenata, 7+1 strani student;

## Plan za akad. god. 2017./2018.

Pitanje povećanja kvota na OZAFIN-u vezano je uz pitanje uvođenja većih izmjena i dopuna studijskog programa, te mogućnosti angažiranja vanjske suradnje, odnosno otvaranja novih radnih mjesta. Ukoliko možemo računati na vanjsku suradnju, odnosno na nove kadrove, posebno asistente, Odsjek će razmatrati povećanje kvote na preddiplomskom studiju. Interesa ima dovoljno, prostorni resursi su zadovoljavajući, ali moramo osigurati kadrovsku pokrivenost.

### Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)

#### Preddiplomski studij Animirani film i novi mediji / izmjene i dopune

U 2015./16. napravljen je elaborat za veće izmjene i dopune studijskog programa koje bi omogućile uvođenje modula animirani film, odnosno modula novi mediji od druge godine preddiplomskog studija.

Elaborat je predan u lipnju 2016., a prijedlog većih izmjena i dopuna studijskog programa odobrena je tek u srpnju 2017. Prva godina preddiplomskog studija upisana je 2017. po novom studijskom programu. Sad nam predstoji dogovor oko izmjene pravilnika za prijemni ispit shodno izmijenjenom programu.

Pitanja koja moramo riješiti ove godine:

Da li se kandidati pri prijemnom opredjeljuju za pojedinačan modul

Da li povećavamo kvote, kako bi na svakom modulu bio veći broj studenata, kako to utječe na izvođenje nastave, ukoliko povećavamo kvote da li smo pokriveni opremom, nastavnicima itd.

#### Diplomski studij

Ishodi učenja, diploma supplement

Tokom izrade elaborata za izmjene i dopune uviđeno je da su ishodi učenja za diplomski studij jednaki kao i na preddiplomskom studiju. U toku ove akademske godine moramo razlučiti ishode učenja što možda podrazumijeva izmjene i dopune diplomskog studijskog programa

#### Diplomski studij smjer Animirani film

Praksa je pokazala da diplomski filmovi razine i kvalitete potrebne nije moguće u godinu dana realizirati, te se predlaže da uvrsti u izmjene i dopune studijskog programa, da li je moguće studij produljiti za jedan semestar, odnosno prebaciti ECTS bodove. I dalje namjeravamo pokrenuti **manje izmjene** kako bi oslobodili mjesta u rasporedu i ECTS bodovima za veću izbornost

#### Diplomski studij smjer Novi Mediji

I dalje na diplomskom studiju smjer Novi mediji namjeravamo pokrenuti **manje izmjene** kako bi oslobodili mjesta u rasporedu i ECTS bodovima za veću izbornost, obzirom da smo ostvarili vrlo zanimljive kontakte s izbornim predmetima na drugim fakultetima, Una Bauer - Internet i Društveni mediji na ADU, te Zlatan Krajina- Critical Perspectives on Mediated Urban Spaces na Fakultetu političkih znanosti. Po sadašnjem redu predavanja studenti diplomskog studija nemaju mogućnost upisivati više od jednog izbornog predmeta, a na MA2 niti jedan. Sličan problem je uočen i na smjeru Animirani film.

Evaluirajući svoje dosadašnje iskustvo uvidjeli smo kako studenti diplomske godine imaju problema s pisanjem radnje. Prvo imaju strah od teksta, potom ne znaju procijeniti vrijeme koje je potrebno uložiti u tekst, i rezultat je često da se tekst piše u zadnji čas bez dovoljno pripreme i dovoljno sigurnosti u područje istraživanja. Prošle godine smo uveli radionice pisanja u sklopu projekta u Pogonu s Ivanom Meštrovićem, a praksu pisanja smo nastavili tokom cijele godine s malim, svakom studentu ili studentici namijenjenim zadacima. Ova nastava je bila vrlo dobro prihvaćena od studenata, redovito pohađana i s konkretnim

rezultatima. Diplomске radnje su i dalje neujednačene po opsegu, kvaliteti i doseg, ali praksu pisanja uvodimo pod kolegij Rad na realizaciji projekta iz novih medija, i želimo uvesti i kolokvij, kako bi izbjegli problem kumulativne panike.

Kako bi osigurali pravovremeno pisanje predlažemo **kolokvij u svibnju**, iskustvo pokazuje da studenti koji izlaze na diplomski ispit smjer Novi mediji na jesen u pravilu ne izrade kvalitetniji rad-radnju nego u lipnju.

Također predlažemo uvođenje vježbi pisanja već na prvoj godini diplomskog studija kako bi se stvorila navika i kontinuitet. Na Novim medijima bi pisanje vodila Nicole Hewitt, na Animiranom filmu Darko Masnec.

### **Pravilnik o diplomskom radu**

Na obrani diplomskih radova pojavilo se pitanje reguliranja zahtjeva radnje specifičnije (sto se očekuje, navesti reference i sl.), o ovome ćemo još raspravljati na odsjeku. Oba smjera se slažu da treba pojačati obim i kvalitetu pismenog diplomskog rada.

Javio se i problem predaje radnji u referadu i dostavi radnje povjerenstvu na čitanje, odnosno premalog vremena koje je ostavljeno za čitanje radnje.

### **Prijemni-vidljivost**

Manji broj kandidata na MA diplomski Novi mediji ove godine se pokazao problematičnim - ukoliko nema kandidata s preddiplomskog studija na smjeru Novi mediji. U prijašnjim godinama imali bi u prosjeku isti broj kandidata sa drugih kao i ove, ali imali bi i kandidate s preddiplomskog studija. Ovo se nadamo da ćemo riješiti s uvođenjem odabira smjera-modula već na razredbenom ispitu, odnosno u drugoj godini studija.

Vidljivost preddiplomskog studija, raznolikost i kvaliteta kandidata je vrlo dobra, zadovoljni smo s rezultatima naših aktivnosti, radionica, dana otvorenih vrata po pitanju povećanja i proširenja polja zainteresiranih kandidata/inja za preddiplomski studij. Smatramo da je i aktivacija Kapelice koju smo započeli u ljetnom semestru, kao prostor za umjetničke projekte, javna događanja, radionice i izvedbe jedan od načina dinamiziramo nastavu ali i napravimo naše aktivnosti i studij vidljivijim.

### **Teorijski predmeti**

Na MA smjeru Novi mediji osjećamo nedostatak teoretskih predmeta - kroz izmjene programa uveli bismo mogućnost odabira teoretskih predmeta i s drugih sastavnica ADU, Filozofski fakulteti, Fakultet političkih znanosti. Također bi voljeli da se teoretska katedra na ALU osvježi, osuvremeni i proširi.

Na taj način bi i studenti koji nisu prošli naš preddiplomski ipak nadopunili znanje bilo praktično bilo u polju poznavanja suvremene umjetnosti i teorije, a naši studenti bi imali mogućnost širenja svog znanja.

Kao sto smo raspravljali na jednom od sastanaka odsjeka

Nastavnici diplomskog studija, smjer Novih medija i prof. Kreč slažu se da bi se teoretska katedra trebala usustaviti po statutu, odnosno da su kao što je i predviđeno aktivne dvije katedre - tehnološka i teoretska.

Nastavnici diplomskog studija Novih medija žele da se unaprijedi i osuvremeni teorija i povijest umjetnosti, moguće po tematskim modulima, ili da se periodi obrađuju problemski, npr. Modernitet, Kolektivi, Performativnost, i slično.

Novim medijima je u interesu da se pojača suvremena medijska umjetnost i nove teorijske prakse (Queer teorije, Teorije roda, Teorija traume, Migracija, Teorije vrsta (animal studies), Teorija afekta, Copyright-left, Antropocene, itd... ). Izuzetno je bitna i mogućnost vanjske suradnje kako bi mogli pozivati i honorirati teorijska predavanja s raznih područja. (Petar Milat, Marcel Mars, Dubravka Sekulić, Ivana Meštrović, Ankica Čakardić ....)

### **Diplomski studij smjer Animacija**

Diplomantima MA smjer Animacija molbama je odobreno pravo dužeg studija radi kompleksnosti produkcijskih zahtjeva u animiranom filmu. Ali treba usustaviti.

### **Izborni predmeti za naše studente**

Izborni predmeti uvedeni 2016: Tijelo, pokret, prijevod, Sonja Pregrad; Teorija i praksa videoigara, Darko Masnec osvježili su i dinamizirati nastavu.

Izborni predmet na diplomskom studiju smjer Novi mediji **Tijelo, Pokret, Prijevod** koju izvodi naša dugogodišnja suradnica Sonja Pregrad se pokazao vrlo uspješnim i korisnim za studente koji se bave izvedbenim / performativnim iskazima. Mnogi studenti su se angažirali u srodnim projektima izvan ALU kroz iskustvo s tim predmetom.

### **Uvod u teoriju i praksu video igara**

Kao nedostatak za izborni predmet Teorija i praksa videoigara se pokazala nedovoljna opremljenost odsjeka programima koji su bili potrebni za izradu videoigara, pa su studenti participirali vlastitim resursima. Kao zaključak, smatra se da su studenti pokazali dobru sintezu teorijskog i praktičnog znanja, te da njihov interes pokazuje kako je daljnji rad u tom smjeru potreban i poželjan.

Izvoženje izbornih predmeta za studente s drugih odsjeka je kontinuirano problematičan radi termina, nedolazaka studenata.

### **Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Novi mediji su opet intenzivno radili 2016.-17. na 'outreachu', odnosno na kontaktiranju srednjoškolaca, na organizaciji radionica, na upoznavanju srednjoškolaca s našim programom. Posebno su nam zanimljive srednje škole i gimnazije koje do sada nisu pokazivale interes prema OZAFIN-u, ili su smatrali da nemaju dovoljno predznanja. Problem koji smo čini nam se uspješno riješili na preddiplomskom, sad se pojavljuje na diplomskom. Plan je ove godine pokušati izvesti određenu količinu aktivnosti usmjerenu ka prvostupnicima koji bi mogli biti zainteresirani za naš diplomski studij a možda nisu upoznati s metodom naše nastave.

### **Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)**

U modulu Novi mediji, kontinuirano se evaluiraju nastavne metode i traže načini unaprjeđenja. Ovisno o nivou i mogućnostima studenata za određene generacije adaptiramo nastavu kako bi pokušali imati što bolje rezultate.

### **Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)**

Modul novi mediji već niz godina provodi dva velika projekta godišnje. Projekt koji se odvija već nekoliko godina u Pogonu a uključuje kompletan odsjek i mnoge naše alumnije, te goste predavače, pokazao se i prošle godine uspješnim.

Drugi veliki i već tradicionalni projekt je razmjena sa studentima i profesorom London Metropolitan University. Kao i do sada i prošla godina pokazala se korisnim i izazovnim iskustvom i za studente OZAFIN i za studente LondonMet.

Nedostatak stabilne financijske potpore i dalje stvara nelagodu. Novi mediji svake godine pišu projektni prijedlog, te se natječe na javnom pozivu Ministarstva kulture RH i ureda za kulturu Grada Zagreba. Do sada smo bili podržani, ali to ne osigurava i budućnost odnosno održivost projekta.

Kao i više godina do sad sudjelujemo u raznim projektima i programima, u nekima kao nositelji programa u nekima kao partneri: **Pogon, Izlog suvremenog zvuka, Galerija Prozori / Umjetničke radionice, TASK, Improspekcije, ALU/LMU. Interface - Galerija Greta**

Velik broj suradnji izuzetno je osvježavajući za studente i za nastavni program ali uz redovnu nastavu vrlo često radimo vikende i nastavnici i studenti, te se studenti ne stižu kontinuirano i koncentrirano baviti razvojem vlastitih projekata. Svemu bi pomogao bolji vremenski raspored i raspodjela zaduženja među nastavnicima.

Osim dva glavna godišnja projekta modul Novi mediji sudjelovao je u projektima

## **Izlog suvremenog zvuka / SC**

Unutar programa Izlog suvremenog zvuka, većina studentica i studenata 1. godine diplomskog studija pohađalo je dvije radionice: Ewa Justka, Voice Odder i Organic Sequencer, a kao kraj radionice imali su mini izvedbu u Galeriji SC. Ovaj projekt dao je studentima bitno iskustvo izvođenja u javnom prostoru pred nepoznatom publikom, spojilo studente s novim vidovima medijske umjetnosti, i omogućilo nove kontakte i suradnje.

## **Galerija Prozori / Umjetničke radionice**

S obzirom da je Andreja Kulunčić ovu godinu provela na studijskoj godini vanjski suradnik Vanja Babić koordinirao je radionice u Galeriji Prozori. Ove godine imali su relativno mali broj polaznika.

U radionicama su sudjelovali studenti prve i druge godine diplomskog studija.

## **Modul Animirani film**

Sa studentima 1. godine MA studija smjera animirani film, napravljena špica za studentski program festivala Animafest 2017, Zagreb, Hrvatska.

Izvedena radionica u suradnji s Paulom Konjušić „Alumatik“ na kojoj se studente učilo animaciji u programu Moho12.

## **ANIMACIKL**

Akademija umjetnosti Univerziteta u Banja Luci pozvala je na sudjelovanje studente sa Akademije likovnih umjetnosti, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, i Akademija umjetnosti Nova Gorica. Sudjelovale su tri naše studentice Dora Unković, Stella Hartman sa preddiplomskog studija i Enisa Talić sa diplomskog studija. Realizirali su 5 kratkih filmova na temu Reunion.

**International Animation workshop**, provodi osmu godinu za redom radionicu na Visu, voditelj Darko Bakliža (s temama i metodama koje ne pokrivamo u studijskom programu ili nije u tradiciji naše animacije)

Dosadašnje teme su bile: Acting in animation, gost predavač Ed Hooks; Character design, Alexei Alexeev; Puppet animation, Tim Allen; Development of scenarios, Priit Parn; Developing ideas, Phill Malloy etc.

Iskustvo ukazuje da su rezultati koje studenti postižu na terenskoj nastavi, u pravilu, bolji nego što bi ih u istom vremenskom razdoblju postigli na fakultetu. Grupa studenata izmještena iz njihovog uobičajenog ambijenta i u svojevrsnoj izolaciji, zbog odsustva svakodnevnih obaveza i briga, pažnju i energiju usmjerava isključivo na rješavanje postavljenih zadatka. Po svemu sudeći, dobrodošla je i okolnost da nema apsolutno nikakvog pritiska po pitanju ocjene ili osvajanja bodova. Dobiti priliku da nauče nešto izvan obaveznog programa studenti *a priori* doživljavaju kao direktnu i nedvojbenu korist za vlastiti napredak što im je dostatna motivacija.

Problemi terenske nastave su financije i termini. I najbolji programi i planovi će propasti ukoliko se ne pronađu dostatna sredstva, a organiziranje terenske nastave pak, u većini slučajeva, će remetiti obavezni raspored i program na fakultetu.

Rješenje je jednostavno: stabilni izvor sredstava i unaprijed predviđeni, zajednički (barem na razini Odsjeka) termini terenske nastave.

I u ovoj godini bio je nastavljen niz uspješnih suradnji ALU, ADU, AMU, TTF, FPZ i studij dizajna. (Karmen, Ivan Grozni, Čarobna Frula, i.t.d.). U proljeće 2017. Red. prof. Darko Bakliža je kao mentor sa svojim studentima izbornog kolegija scenografije sudjelovao u zajedničkom projektu "Lukava mala lisica" (kompozitor: Leoš Janáček, režiser igranog dijela: Mathias Behrends,; dirigent: prof Mladen Tarbuk, (AMU) koja je uspješno prikazana Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Pokazala se izuzetna vrijednost takvih suradnji u kojoj sudjeluju studenti MA i BA animacije i prema potrebi novih medija. Povezivanje akademiji, sudjelovanje u grupnim projektima izuzetno je važno za poticanje timskog rada i međuakademijske suradnje te ovi projekti, predstavljeni u etabliranim medijskim prostorima daju studentima prvi pogled na svijet profesionalnih muzičkih i scenskih produkcija.



**Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)** Modul novi mediji održava Loomen stranice, stranice su dostupne, uredno ažurirane, studenti preddiplomskog studija sporadično koriste taj resurs, iako na njima stoji kompletan sadržaj nastavnog programa (predavanja, powerpoint, linkovi, tekstovi) za kolegije NUP i MMU.

Na diplomskom studiju Loomen stranice bivaju često korištene.

### **3. STUDENTI**

Brojčani pokazatelji:

ukupan broj studenata na odsjeku

broj studenata na preddiplomskom studiju i podjela po godinama

BA 1 - 13

BA 2 - 12

BA 3 - 9

Ponovni upis 1

broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

#### **Animirani Film**

MA1 - 7 studenata

MA2 - 7 studenata

Ponovni upis - 5 studenata

#### **Novi mediji**

MA1 - 5 studenata

MA2 - 8 studenata

#### **broj diplomiranih studenata**

Smjer Novi mediji - 6

Smjer Animacija - 4

#### **razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih**

##### **Preddiplomski studij**

pristupnika 39

primljenih 13

##### **Diplomski studij, Smjer Novi mediji**

pristupnika - 5

primljenih - 4

##### **Diplomski studij, Smjer Animacija**

pristupnika - 10

primljenih - 9

studenata po mentoru;

**Diplomski studij, Smjer Novi mediji** - 8 studenata, 4 mentorice-a (Nicole Hewitt 3 studenta-ice, Ivan Slipčević 1 studentica, Ana Hušman 2 studentice, Ivana Keser 2 studenta-ice)

**Diplomski studij, Smjer Animacija** - 8, Darko Kreč 2, Milan Trenc 2, Darko Bakliža 2, Joško Marušić 2

#### **Opisni dio:**

**Načini za obavještavanje budućih studenta o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)**



























