

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ZAGREB, Ilica 85

KLASA: 003-08/18-02/03
URBROJ: 251-77-20-18-1
U Zagrebu, 26. listopada 2018.

EVALUACIJA NASTAVE I ZAVRŠNE IZLOŽBE
AKADEMSKA GODINA 2017./2018.

SADRŽAJ:

1. Slikarski odsjek	3
1.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
1.2. Studijski programi i nastava	
1.3. Studenti	
1.4. Nastavnici	
1.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
1.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
1.7. Resursi	
1.8. Završna izložba	
2. Grafički odsjek	12
2.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
2.2. Studijski programi i nastava	
2.3. Studenti	
2.4. Nastavnici	
2.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
2.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
2.7. Resursi	
2.8. Završna izložba	
3. Kiparski odsjek	34
3.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
3.2. Studijski programi i nastava	
3.3. Studenti	
3.4. Nastavnici	
3.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
3.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
3.7. Resursi	
3.8. Završna izložba	
4. Nastavnički odsjek	53
4.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
4.2. Studijski programi i nastava	
4.3. Studenti	
4.4. Nastavnici	
4.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
4.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
4.7. Resursi	
4.8. Završna izložba	
5. Odsjek za animirani film i nove medije	77
5.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
5.2. Studijski programi i nastava	
5.3. Studenti	
5.4. Nastavnici	
5.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
5.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
5.7. Resursi	
5.8. Završna izložba	
6. Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina	107
6.1. Upravljanje odsjekom i osiguranje kvalitete	
6.2. Studijski programi i nastava	
6.3. Studenti	
6.4. Nastavnici	
6.5. Umjetnička/znanstvena istraživačka djelatnost	
6.6. Mobilnost i međunarodna suradnja	
6.7. Resursi	
6.8. Završna izložba	
7. Katedra za teoretske predmete	136

1. SLIKARSKI ODSJEK

Slikarski odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smješten je u prostorijama u Ilici 85. Rad odsjeka odvija se u klasama-atelijerima na prvom, drugom i trećem katu, te u dvije učionice u zgradi Slava Raškaj u Ilici 83. :

Studij se odvija na tri razine:

1. Preddiplomski studij traje 4 godine. Po završetku studija stječe se akademski naziv *sveučilišni/a prvostupnik/ica (baccalaureus/baccalaurea)* slikarstva.
2. Diplomski studij traje 1 godinu. Završetkom studija stječe se akademski naziv *magistar/magistra slikarstva*.
3. Poslijediplomski sveučilišni studij Slikarstvo traje 3 godine. Završetkom studija stječe se akademski stupanj doktora umjetnosti

Pročelnik Slikarskog odsjeka je izv. prof. art. Željko Lapuh, a zamjenica je doc. art. Lucija Konda Labaš. Pročelniku je mandat započeo 1. listopada 2016 te je završio 30.9.2018. Novi pročelnik je red.prof art Zlatan Vrkljan a zamjenik je red.prof art Matko Vekić. Njihov mandat započinje 1.10.2018.

1.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

U akademskoj godini 2017./2018. Slikarski odsjek je sačinjavalo **11 članova, od čega ih je aktivno bilo 10** (jedan član je koristilo slobodnu studijsku godinu).

Na Slikarskom odsjeku u akademskoj godini 2017./2018. održano je **7** redovitih sastanaka na kojima je sudjelovalo trenutačno aktivno nastavno osoblje odsjeka (10 članova). Sastancima je od početka 2017. godine prisustvovala i administrativna tajnica Irena Brezović.

Na sastancima je uglavnom razmatrano aktualno stanje u nastavi uz tekuća pitanja, od kojih se neka odnose na potrebe za rekonstrukcijom organizacije nastave, kadrovkim planiranjima, izmjenama u Redu redavanja za nadolazeću akademsku godinu, opremanju klasa/ateljiera i radionica s ciljem poboljšanja kvalitete nastave i slično.

Red. prof. art. Zlatan Vrkljan je koristio slobodnu studijsku godinu; red.prof art Matko Vekić je mijenjao kolegu na kolegiju Crtanje I slikanje, na drugoj godini stija.

U akademskoj godini 2017/2016. upisne kvote su bile za:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. Preddiplomski studij: | 12 + 2 |
| 2. Diplomski studij: | 14 + 2 |
| 3. Poslijediplomski studij: | trenutno ne upisuje |

Studijski programi izvode se kroz obveznu i izbornu nastavu kao i kroz radionice i terensku nastavu. Potrebno je koordinirati izbornu nastavu na razini cijele Akademije, kako ne bi dolazilo do kolizije pojedinih predmeta, čime je studentima onemogućeno pohađanje istih te izvršenje studentskih obaveza.

1.2. STUDIJSKI PROGRAMI

Studijski programi izvode se kroz obveznu i izbornu nastavu kao i kroz radionice i terensku nastavu. Potrebno je koordinirati izbornu nastavu na razini cijele Akademije, kako ne bi dolazilo do kolizije pojedinih predmeta, čime je studentima onemogućeno pohađanje istih te izvršenje studentskih obaveza.

1.3. STUDENTI

Na Slikarskom odsjeku je u akad.god.2017./2018 **studiralo ukupno 68 studenata +10 doktoranata.**

- 1. godina preddiplomskog studija:	13 studenata
- 2. godina preddiplomskog studija:	13 studenata
- 3. godina preddiplomskog studija:	14 studenata
- 4. godina preddiplomskog studija:	16 studenata

- 1. godina diplomskog studija:	10 studenata
- 1. godina diplomskog studija / <i>ponovni upis</i> :	2 studenata

Broj diplomiranih studenata:

Preddiplomski studij 13, diplomski studij 8

- poslijediplomski doktorski studij slikarstva:	10 doktoranada
sveukupno	1 doktorica umjetnosti u 2017./18.
studija	18 doktora/ica umjetnosti (slikarstvo) od početka

- **Razredbeni postupak za upis u 1. god preddiplomskih studija u akad. god. 2018/19.**

Preddiplomski studij (kvota 12 + 2)

Na ljetnom roku ukupno 42 kandidata je pristupilo razredbenom ispitu, 15 je prošlo provjeru. Zatražena je prenamjena kvote za strance, te je upisno ukupno 14 studenata. Jesenskog roka nije bilo.

- **Razredbeni postupak za upis u 1. god diplomskih studija u akad. god. 2018/19.**

Diplomski studij (kvota 14 + 2)

Pristupilo je ukupno 10 kandidata, a primljeno je ukupno 10 studenata, sukladno postojećim kvotama za upis.

- **Poslijediplomski (specijalistički / doktorski) studij**

Nije bilo raspisa natječaja.

Mentorstva

U akademskoj godini 2017./2018 na preddiplomskom (BA) i diplomskom (MA) studiju su djelovali slijedeći mentori:

- Red. prof. art. **Duje Jurić** / ____ studenta (___ na BA + ___ na MA)
3.g. BA: 2
4.g. BA: 4
1.g. MA: 2
1.g. MA/ponav.: 0
- Red. prof. mr. art. **Igor Rončević** / ____ studenta (___ na BA + ___ na MA)
3.g. BA: 5
4.g. BA: 5
1.g. MA: 2
1.g. MA/ponav.: 0

- Red. prof. mr. art. **Zlatan Vrkljan** / ____ studenta (___na BA + ___na MA)

3.g. BA:	0
4.g. BA:	0
1.g. MA:	0
1.g. MA/ponav.:	1
- Red. prof. mr. art. **Zoltan Novak** / ____ studenta (___na BA + ___na MA)

3.g. BA:	5
4.g. BA:	4
1.g. MA:	3
1.g. MA/ponav.:	1
- Izv. Prof. art **Ksenija Turčić**/ ____ studenta (___na BA + ___na MA)

3.g. BA:	2
4.g. BA:	3
1.g. MA:	3
1.g. MA/ponav.:	0

1.4. NASTAVNICI

Nastava je izvođena prema unaprijed utvrđenom Redu predavanja i rasporedu.

U akademskoj godini 2017./2018. na Slikarskom odsjeku je djelovalo **10 članova** (jedan član je koristio slobodnu studijsku godinu).

Red. prof. Art:	3
Izv. prof. Art.:	3
Doc. art.:	1
As.:	2
Str. sur.:	1

- **ANKETA ZA PROCJENU NASTAVNIKA**

U akademskoj godini 2017./2018. **provedena** je Anketa za ocjenu nastavnika, te se čeka na dostavu rezultata.

1.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Nastavnici su, osim na izložbama, **bili vrlo aktivni** u raznim projektima, javnim predstavljanjima radova, pri organizaciji i provedbi radionica, studentskih izložbi.

Napomena: do zadanog roka podatke **dostavilo 3 člana Odsjeka**. Obzirom da svi nastavnici nisu bili u mogućnosti na vrijeme dostaviti Izvještaj o radu, podatci nisu potpuni.

- **SAMOSTALNE izložbe i projekti: navesti naziv izložbe, lokaciju, instituciju, vrijeme**

KSENIJA TURČIĆ

Procjepi, Zbirka Richter, MSU, Zagreb 12./2017.

Kaleidoskop, Umjetnički paviljon, Zagreb, 6./2018.

Iconophilia, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek , 9./ 2018.

MILUN GARČEVIĆ

Kip Gospe od Loreta, mozaička skulptura s podnim mozaicima, Brdo Gaj Primošten, 6.05.2017.

IVAN SKVRCE

Digitalno poslije univerzalnog, Pogon Jedinstvo, zagreb 11/2017.

- **SKUPNE izložbe i projekti**

IVAN SKVRCE

Užasi zavičaja, DLJI, Dubrovnik, 11/2017.

MILUN GARČEVIĆ

Mozaik malog formata XII, Galerija ULUPUDS, Beograd, 24.10. 2017.

Kamen

u arhitekturi i umetnosti, Peta međunarodna izložba, Univerzitetaska biblioteka Svetozar Marković, Beograd, 17.05. -1.06. 2018.

KSENIJA TURČIĆ

Femininologija, Muzej prigorja, Sesvete Zagreb, 10./2018.

- **RADIONICE, TERENSKA NASTAVA, PROJEKTNI ZADATCI**

MILUN GARČEVIĆ

Mozaik, terenska nastava, Zagreb, Siget, od 19 – 22.10. 2017.

ART NOUVEAU - održiva zaštita i promocija secesijske baštine u dunavskoj regiji, radionica, MUO, Zagreb, 27.3.2018.

PremioAIMC studenti: Gik Miro, Maričević Antonia, Mendeš Ana, Sagadin Anna, Seleši

Krešimir, Smrekar Filip, Unković Dora, Accademia di Belle Arti Ravenna, via delle Industrie 76

- **ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI**

PROŠIRENA POLJA SLIKE

Izv.prf.art KSENIJA TURČIĆ, voditelj projekta

Red.prf.art ZOLTAN NOVAK, doc.art LUCIJA LABAŠ, Red.prf.art MILUN GARČEVIĆ,

Izv.prf.art ŽELJKO LAPUH, suradnici na projektu

RUNAWAY ART 2018

U sklopi projekta Runaway Art u ime Slikarskog odsjeka voditelji programa su izv.prof art Ksenija Turčić i asistent Ivan Skvrce. U sklopu projekta u organizaciju, pripremu aktivnosti, izradu promotivnih i prezentacijskih materijala, plakata, obavijesti, snimanja i dokumentiranja aktivnosti

uključeni su i brojni studenti i kolege sa svih odsjeka Akademije likovnih umjetnosti od kojih posebno ističemo Andreja Beštaka, studenta pete godine grafičkog odsjeka koji je oblikovao vizualni identitet Kabineta kao i sve plakate i obavijesti za aktivnosti koje je Kabinet organizirao, te Tomislava Šobana, apsolventa studija režije Akademije dramskih umjetnosti koji je snimio i montirao 4 edukativna filma o gostujućim predavanjima Ilije Šoškića, Ivana Rupnika i Miška Šuvakovića

IRENA KRAŠEVAC,

predavanje o povijesti umjetničkih akademija,

Broj posjetitelja: studenti prve godine dodiplomskog studija Slikarstva, 13 studenata

UMBERTO ECO I NOVE TENDENCIJE

izložba fotodokumentacije iz arhiva Muzeja suvremene umjetnosti

11.10.-15.12.2017.

Broj posjetitelja: 150

Tema kojom ćemo se baviti na početku sezone je naslijeđe Umberta Eca. Izložba foto dokumentacije iz arhiva Muzeja suvremene umjetnosti iz 1968.godine prikazuje susret Umberta Eca i aktera pokreta Novih tendencija. Intencija ove izložbe je da kroz niz popratnih predavanja, razgovora, istraživanja, mapira njegovu prisutnost u našem kulturnom prostoru, njegov odnos ka vizualnoj umjetnosti, teoriji i naravno popularnoj kulturi.

IVAN RUPNIK: UMBERTO ECO-EXPERIMENTALISM AND SERIALISM

predavanje i razgovor sa umjetnikom

11.10.2017./ 18:00 h /Predavanje moderira Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 60

MARTINA MUNIVRANA: PROCES U NASTAJANJU-HIPERREALIZAM JADRANKE FATUR

predavanje i razgovor sa kustosicom

30.11.2017. / 18:00 h /Predavanje moderira Ksenija Turčić

Broj posjetitelja: 25

MIŠKO ŠUVAKOVIĆ / OTVORENO DJELO / IZVJESNA ODSUPANJA OD TEORIJE UMBERTA ECA,

predavanje i razgovor sa umjetnikom

7.12.2017. / 18:00 h /Predavanje moderira Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 80

Dr. sc. Miško Šuvaković (1954.), teorijski pisac i predavač.

Redovni je profesor primjenjene estetike, kao i teorije umjetnosti i medija na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu.

MIŠKO ŠUVAKOVIĆ / LIMINALNE ZONE SLIKARSTVA predavanje, prosinac 2017.

predavanje i razgovor sa umjetnikom

8.11.2017. / 11:00 h /Predavanje moderira Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 90

<https://www.facebook.com/events/147313289248988/>

SANDRA KRIŽIĆ ROBAN / HRVATSKO SLIKARSTVO OD 1945. DO DANAS

predavanje i razgovor sa umjetnikom

15.12.2017. / 18:00 h /Predavanje moderira Ksenija Turčić

Broj posjetitelja: 25

Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas: Odgovornost slike u vrijeme nestrpljivog pogleda Sandre Križić Roban objavila je Naklada Ljevak 2013. godine. Riječ je o sintezi koja proizlazi iz transparentne metodologije i sustavnog načina razmišljanja pri čemu autoričine vlastite umjetničke preferencije nisu zatomljene, nego pridonose profiliranosti teksta. O nastanku knjige, uvjetima autoričine kritičke formacije, dvojabama i uvjerenjima bit će riječi u izlaganju i razgovoru koji će se održati u sklopu projekta RUNAWAY ART

VLASTA DELIMAR/

predavanje i razgovor sa umjetnikom

11.1.2017. / 18:00 h /Predavanje moderira Ksenija Turčić

Broj posjetitelja: 50

Promocija knjige performansa Pravo na orgazam iznad 60 Vlaste Delimar i razgovor s višom kustosicom Martinom Munivrana o retrospektivnoj izložbi To sam ja održanoj 2014. godine u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti. Događaj je kreiran u sklopu RUNAWAY projekta.
<https://www.facebook.com/events/921572871338855/>

RAINALD SCHUMACHER/ NARACIJA I SAKUPLJANJE

predavanje i razgovor sa kustosom

12.1.2018. / 11:00 h /Predavanje moderira Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 25

Kako se sakupljanje suvremene umjetnosti može pretočiti u naraciju o suvremenim temama?

IŠTVAN IŠT HUZJAN/ ATELJE

predavanje i razgovor sa umjetnikom

18.1.2018. / 18:00 h /Predavanje moderira Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 25

NOĆ MUZEJA/PREZENTACIJA PROJEKTA

Izložba

26.1.2018. / 18:00-24.00 h postav: Ivan Skvrce

Broj posjetitelja: 350

ZORAN TODOROVIĆ

Predavanje

18.4.2018. /18-21h

Broj posjetitelja: 40

JASNA JAKŠIĆ Didaktička izložba

Predavanje/izložba svibanj 2018

- **UPRAVLJAČKA TIJELA, STRUČNE KOMISIJE I DRUGE FUNKCIJE / SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**

KSENIJA TURČIĆ

zamjenska članica u VUP-u

- **UPRAVLJAČKA TIJELA, STRUČNE KOMISIJE I DRUGE FUNKCIJE / ALU**

izv. prof. art. Željko Lapuh

Pročelnik Slikarskog odsjek

izv. prof. art KSENIJA TURČIĆ

Predsjednica savjeta Galerija Šira, ALU, Zagreb

- **UPRAVLJAČKA TIJELA, STRUČNE KOMISIJE I DRUGE FUNKCIJE / van ALU**

MILUN GARČEVIĆ

Član žirija Pete međunarodne izložbe Kamen u arhitekturi i umetnosti, Beograd, 17.05. -1.06. 2018.

IVAN SKVRCE,

član umjetničkog savjeta Izložbenog salona Isidor Kršnjavi pri školi primjenjene umjetnosti I dizajna Zagreb

- **SUDJELOVANJE STUDENATA NA VAŽNIJIM ŽIRIRANIM IZLOŽBAMA**

Studenti Slikarskog odsjeka su vrlo aktivni te sudjeluju na brojnim samostalnim i skupnim žiriranim izložbama u renomiranim muzejskim i galerijskim prostorima,.

1.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Odlazne mobilnosti studenata

Studijski boravak

Emanuela Lekić	Akademija likovnih umjetnosti u Pragu, Češka
Antonia Maričević	Nacionalna akademija umjetnosti u Sofiji, Bugarska
Karmen Zanini	Sveučilište Complutense u Madridu, Fakultet likovnih umjetnosti, Španjolska
Ivana Grbec	Sveučilište Ulster, Umjetnička škola u Belfastu, Ujedinjena Kraljevina
Ana Jurčević	Sveučilište u Granadi, Fakultet likovnih umjetnosti, Španjolska

Stručna praksa

Barbara Šolić	galerija Sandy Brown u Berlinu, Njemačka
Dora Sučić	galerija D21 Kunstraum u Leipzigu, Njemačka

Dolazne mobilnosti inozemnih studenata

Rasa Deveikyte	Akademija umjetnosti u Vilniusu, Litva
Akvilina Šimkevičiute	Akademija umjetnosti u Vilniusu, Litva
Isidora Todorčić	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija

Odlazne mobilnosti nastavnika

doc.dr.art. Lucija Konda Labaš	rezidencijalni program "Tamarin Arts Centre Residency" u Tamarinu, Mauricijus
--------------------------------	---

Dolazne mobilnosti inozemnih nastavnika i umjetnika

Marjan Gumilar	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija
Daniel Richter	Njemačka
Ivan Rupnik	Sjeveroistočno sveučilište u Bostonu, SAD
Rainald Schumacher	Njemačka
Miodrag Šuvaković	Sveučilište Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije, Srbija

1.7. RESURSI

1.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

Pročelnik Grafičkog odsjeka, red.prof.art. Zlatan Vrkljan

[Natrag na SADRŽAJ](#)

2. GRAFIČKI ODSJEK

Grafički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smješten je u prostorijama u Ilici 85. Rad odsjeka odvija se u **klasama-atelijerima** na prvom, drugom i trećem katu, te u **pet grafičkih radionica**:

1. Radionica za duboki i visoki tisak (red. prof. mr. art. Tanja Dabo);
2. Radionica za litografiju (voditelj: izv. prof. art. Josip Baće)
3. Radionica za sitotisak (voditeljica: red. prof. art. Mirjana Vodopija)
4. Radionica za digitalni tisak (voditelj: red. prof. dr.art. Robert Šimrak);
5. Računalna radionica Primijenjene grafike (voditeljica: izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj).

Studij se odvija na tri razine:

1. Preddiplomski studij traje 4 godine; na 3. Godini studija studenti biraju usmjerenje *grafika* ili *primijenjena grafika*. Po završetku studija stječe se akademski naziv *sveučilišni/a prvostupnik/ica (baccalaureus/baccalaurea) grafike*.
2. Diplomski studij traje 1 godinu, a studenti biraju usmjerenje *grafika* ili *primijenjena grafika*. Završetkom studija stječe se akademski naziv *magistar/magistra grafike*.
3. Poslijediplomski studij grafike traje 2 (specijalistički), odnosno 3 (doktorski) godine. Završetkom *poslijediplomskog specijalističkog studija grafike* stječe se akademski naziv specijalista, te se dodaje akademskom nazivu stečenom diplomiranjem (*magistar/magistra grafike, specijalist/ica*). Završetkom *poslijediplomskog doktorskog studija grafike* stječe se akademski stupanj doktora/doktorice umjetnosti (*dr. art.*).

Pročelnik Grafičkog odsjeka je red. prof. art. Robert Šimrak, a zamjenik izv. prof. art. Svjetlan Junaković. Mandat je Pročelniku započeo 1. listopada 2016. te traje 2 godine.

2.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

U akademskoj godini 2017./2018. Grafički odsjek je sačinjavalo **11 članova, od čega ih je aktivno bilo 10** (jedan član je koristio slobodnu studijsku godinu).

Na Grafičkom odsjeku u akademskoj godini 2017./2018. održano je **šest redovitih sastanaka** na kojima je sudjelovalo trenutno aktivno nastavno osoblje odsjeka (10 članova). Sastancima je prisustvovala i administrativna tajnica Irena Brezović.

Na sastancima je uglavnom razmatrano aktualno stanje u nastavi uz tekuća pitanja, od kojih se neka odnose na potrebe za restrukturacijom pojedinih kolegija te posljedično mogućim izmjenama naziva pojedinih kolegija, izmjenama u Redu redavanja za nadolazeću akademsku godinu, opremanju klasa/ateljera i radionica s ciljem poboljšanja kvalitete nastave i slično.

1. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA ODSJEKA

(tijela, komisije itd; broj nastavnika koji sudjeluje u tom radu, broj nastavnika koji sudjeluje u radu drugih tijela ALU ili sveučilišta)

Članovi GO

1. Red. prof. mr. art. Siniša Reberski
2. Red. prof. dr. art. Robert Šimrak – *PROČELNIK ODSJEKA*
3. Red. prof. art. Mirjana Vodopija
4. Red. prof. mr. art. Tanja Dabo
5. Izv. prof. art. Josip Baće – *ZAMJENIK PROČELNIKA ODSJEKA*
6. Izv. prof. art. Svjetlan Junaković (*slobodna studijska godina*)
7. Izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

8. Doc. art. Maja Rožman
9. Doc. dr. art. Miran Šabić
10. Str. sur. Igor Konjušak
11. Str. sur. Ivan Kovačević

Angažman članova GO u upravljačkim tijelima ALU

Red. prof. mr. art. Tanja Dabo

- Članica uprave ALU – prodekanica za nastavu i studente (2.mandat)
- Zamjenica dekana Akademije likovnih umjetnosti
- Predsjednica Povjerenstva za osiguravanje kvalitete
- Po funkciji predsjedja Odborom za nastavu
- Po funkciji Koordinira Provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti i Razredbeni postupak

Red. prof. art. Robert Šimrak

- Pročelnik Grafičkog odsjeka

Red. prof. mr. art. Siniša Reberski

2. Predstojnik Katedre za grafiku
3. Član Savjeta za izlagaštvo

Red. prof. art. Mirjana Vodopija

- Članica Povjerenstva za ujednačavanje Diploma Supplementa
- Članica Radne skupine za uvjete Rektorskog zbora za naredovanje u zvanjima
- Članica Povjerenstva za **provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti** za upis studenata u 1. godinu preddiplomskih studija i integriranih studija za akad.god. 2017./2018.
- Članica Povjerenstva za **prijelaz studenata** u akad.god. 2017./2018.

Izv. prof. art. Josip Baće

- Zamjenik pročelnika Grafičkog odsjeka
- Član Povjerenstva za **provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti** za upis studenata u 1. godinu preddiplomskih studija i integriranih studija za akad.god. 2017./2018.

Doc. art. Maja Rožman

- Predstavnic doktoranata u Studentskom zboru
- Članica Povjerenstva za **provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti** za upis studenata u 1. godinu preddiplomskih studija i integriranih studija za akad.god. 2017./2018.
- Članica Povjerenstva za **prijelaz studenata** u akad.god. 2017./2018.

Doc. dr. art. Miran Šabić

- Zamjenik predstavnice doktoranata u Studentskom zboru
- Član Povjerenstva za **provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti** za upis studenata u 1. godinu preddiplomskih studija i integriranih studija za akad.god. 2017./2018.
- Član Povjerenstva za **prijelaz studenata** u akad.god. 2017./2018.

Angažman članova GO u upravljačkim tijelima Sveučilišta u Zagrebu

Izv. prof. mr. art. Tanja Dabo

- Članica Vijeća umjetničkog područja

- Članica Odbora za upravljanje kvalitetom
- Članica Senata Sveučilišta u Zagrebu (zamjenska članica)
- Članica Radne skupine za izmjene Priručnika za osiguravanje kvalitete Sveučilišta u Zagrebu
- Članica Povjerenstva za prigovore za provođenje studentskih izbora za Studentski zbor Sveučilišta u Zagrebu

2.2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

U akademskoj godini 2017./2018. **upisne kvote** su bile za:

- Preddiplomski studij: 8 + 2
- Diplomski studij: 9 + 1
- Poslijediplomski studij: trenutno ne upisuje

Studijski programi izvode se kroz obveznu i izbornu nastavu kao i kroz radionice te terensku i projektnu nastavu.

• NASTAVNO OPTEREĆENJE

red. prof. dr. art **ROBERT ŠIMRAK**

U akad. god. 2017/2018., osim predmeta Grafika2, Grafika 3 i Grafika _D, nositelj je i vodi kolegije primjenjene grafike prediplomskog i diplomskog studija na kojima mijenja profesora Junakovića (studijska godina).

red. prof. art **MIRJANA VODOPIJA**

U akad. god. 2017/2018., osim predmeta Grafika2, Grafika 3 i Grafika _D, nositeljica je i vodi izborne predmete Scenografija 1-izb. i Scenografija 2-izb.

red. prof. mr. art TANJA DABO

U akad. god. 2017/2018., nositeljica je kolegija Uvod u grafiku/grafičke tehnike, Grafika D, Grafika izborni I, Grafika izborni II, Grafika izborni III (nositeljica; izvoditeljice M.Rožman i T.Dabo).

izv. prof. art JOSIP BAĆE

U akad. god. 2017/2018., nositelj je kolegija Grafika, Grafika 2, Grafika 3 i Grafika _D.

izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

U akad. god. 2017/2018., nositeljica je kolegija Primijenjena grafika 1, Primijenjena grafika segment dizajn, Oblikovanje računalom 4, Oblikovanje računalom za studente Usmjerenja PG, Digitalno oblikovanje, Oblikovanje vizualnih komunikacija - izborni.

Doc. art. Maja Rožman

U akad. god. 2017/2018., nositeljica je kolegija Crtanje i slikanje G, Grafika D, te izvoditeljica na kolegijima Grafika izborni I, Grafika izborni II, Grafika izborni III (nositeljica: T.Dabo).

Doc. dr. art. Miran Šabić

U akad. god. 2017/2018., nositelj je kolegija Grafičke tehnike.

2.3. STUDENTI

- **UKUPAN BROJ STUDENATA NA ODSJEKU**

Na Grafičkom odsjeku je u akad.god.2017./2018. studiralo **sveukupno 46 studenata**

- 1. godina preddiplomskog studija:	8 studenata
- 2. godina preddiplomskog studija:	10 studenata (9 + 1 strani student)
- 3. godina preddiplomskog studija:	10 studenata
- 4. godina preddiplomskog studija:	9 studenata + 3 (ponovni upis)

—
Ukupan broj studenata preddipl. studija: 37

- 1. godina diplomskog studija:	7 studenata
- 1. godina diplomskog studija / ponovni upis:	2 studenta

—
Ukupan broj studenata dipl. studija: 9

- **BROJ STUDENATA NA PREDDIPLOMSKOM STUDIJU I PODJELA PO GODINAMA**

- 1. godina preddiplomskog studija (mentor: **Rožman**) – upisani studenti: 8 studenata

- Karla Ban
- Nataša Devčić
- Ella Đurđević
- Dorian Horvatić
- Teo Kiš
- Karmen Kovačić-Karamatić
- Petra Matković
- Dalija Stanić

- 2. godina preddiplomskog studija (mentor: **Baće**) – upisani studenti: (9 + 1 strani student)

- Josipa Belošević
- Nikola Grabovac
- Borna Ivanuša
- Petar Jovičić
- Monika Milas
- Matej Nišević
- Tin Samaržija
- Ivana Stećuk
- Petar Vranjković (prenamjena 1 mjesta za strane studente)
- Saffron Perov (strana studentica)

- 3. godina preddiplomskog studija – upisani studenti: 10 studenata

Klasa JUNAKOVIĆ (privremena zamjena zbog studijske godine - **Šimrak**)

1. Ana Mendeš
2. Vjeran Palijan
3. Ivan Stanišić

Klasa VODOPIJA

1. Sara Grubić
2. Elena Štok

Klasa ŠIMRAK

1. Fani Gluić
2. Neva Nevičica Horvatić
3. Klara Vitković
4. Magdalena Zoričić
5. Sven Žinić

- 4. godina preddiplomskog studija – upisani studenti: 9 studenata

Klasa BAĆE

1. Davor Dmitrović
2. Diana Trohar
3. Ivica Purgar

Klasa JUNAKOVIĆ (privremena zamjena zbog studijske godine - **Šimrak**)

1. Robert Fenrich
2. Agata Lučić

Klasa VODOPIJA

1. Eva Vučković
2. Lucija Žuti

Klasa ŠIMRAK

1. Lorena Almaši
2. Filip Pilj

- 4. godina preddiplomskog studija / *ponovni upis*: 3 studenta

Klasa JUNAKOVIĆ (privremena zamjena zbog studijske godine – **Šimrak**)

1. Dorotea Dugošija

Klasa ŠIMRAK

1. Marijana Jurjević

Klasa REBERSKI

1. Sofija Mihoković

- **BROJ STUDENATA NA DIPLOMSKOM STUDIJU I PODJELA PO GODINAMA**

- 1. godina diplomskog studija: 7 studenata

- Ivana Bajcer (mantorica: Dabo; komentorica: Rožman)
- Andrej Beštak (mentorica: Vodopija; komentorica: Krasić)
- Mario Javoran (mentor: Baće)
- Nikica Jurković (mentor: Baće)
- Deniss Mikulčić Grgić (mentor: Reberski)
- Petra Orbanić (mentorica: Vodopija; komentorica: Šverko)
- Sandra Pokos (mentor: Reberski)

- 1. godina diplomskog studija / *ponovni upis*: 2 studenta

- Marina Ivančić (mentor: Šimrak)
- Marko Sardelić (mentor: Šimrak)

- **BROJ DIPLOMIRANIH STUDENATA**

U ak. god. 2017./2018. ukupno je diplomiralo **8 studenata**.

1. Ivana Bajcer (mantorica: Dabo; komentorica: Rožman) – *diplomirala u rujnu 2018.*
2. Andrej Beštak (mentorica: Vodopija; komentorica: Krasić) – *diplomirao u rujnu 2018.*
3. Marina Ivančić (mentor: Šimrak) – *diplomirala u rujnu 2018.*
4. Mario Javoran (mentor: Baće) – *diplomirao u rujnu 2018.*
5. Nikica Jurković (mentor: Baće) – *diplomirao u rujnu 2018.*
6. Petra Orbanić (mentorica: Vodopija; komentorica: Šverko) – *diplomirala u rujnu 2018.*
7. Sandra Pokos (mentor: Reberski) – *diplomirala u rujnu 2018.*
8. Marko Sardelić (mentor: Šimrak) – *diplomirao u rujnu 2018.*

- **RAZREDBENI POSTUPAK**

4. **Preddiplomski studij** (kvota 8+2)

Na ljetnom roku **ukupno 18 kandidata** je pristupilo razredbenom ispitu. U skladu s odobrenom kvotom za upis primljeno je ukupno **8 studenata**. Jesenskog roka nije bilo.

5. **Diplomski studij** (kvota 9+1) Pristupilo je ukupno **8 kandidata**, a primljeno je ukupno 8 studenata od čega dvoje s ponovnim upisom, sukladno postojećim kvotama za upis.

6. **Poslijediplomski (specijalistički / doktorski) studij**

Nije bilo raspisa natječaja.

- **MENTORSTVA**

U akademskoj godini 2017./2018. na preddiplomskom (BA) i diplomskom (MA) studiju su djelovali slijedeći mentori:

- Red. prof. mr. art. **Siniša Reberski** // **3 studenta** (1 na BA + 2 na MA)
 - 3.g. BA: 0
 - 4.g. BA: 0
 - 4.g. BA/ponav: 1
 - 1.g. MA: 2
 - 1.g. MA/ponav.: 0
- 4. Red. prof. art. **Robert Šimrak** // **16 studenata** (14 na BA + 2 na MA)
 - 3.g. BA: 5 + 3 (3 iz klase Junaković; zamjena zbog slobodne studijske god.)
 - 4.g. BA: 2 + 2 (2 iz klase Junaković; zamjena zbog slobodne studijske god.)
 - 4.g. BA/ponav: 1 + 1 (1 iz klase Junaković; zamjena zbog slobodne studijske god.)
 - 1.g. MA: 0
 - 1.g. MA/ponav.: 2
- Red. prof. art. **Mirjana Vodopija** // **6 studenata** (4 na BA + 2 na MA)
 - 3.g. BA: 2
 - 4.g. BA: 2
 - 4.g. BA/ponav: 0
 - 1.g. MA: 2 (komentorica: Krasić)
 - 1.g. MA/ponav.: 0
- Red. prof. mr. art. **Tanja Dabo** // **8 studenata** (4 na BA + 4 na MA)
 - 3.g. BA: 0
 - 4.g. BA: 0
 - 1.g. MA: 1 (komentorica: Rožman)
 - 1.g. MA/ponav.: 0
- Izv. prof. art. **Josip Baće** // **5 studenata** (3 na BA + 2 na MA)
 - 3.g. BA: 0
 - 4.g. BA: 3
 - 4.g. BA/ponav: 0
 - 1.g. MA: 2
 - 1.g. MA/ponav.: 0

- **IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI ZA STUDENTE**
(izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično)

- **Terenska nastava**

2018. Matrice: zvuk, Grafička radionica Plemenitaš, Oblikovna likovna radionica Plemenitaš (Gorski kotar) // mentorice i voditeljice red. prof. art Ines Krasić, red. prof. art Mirjana Vodopija i as. Iva Ćurić

Terenska nastava je održana unutar višegodišnjeg projekta Matrice.

U radionici su, između ostalih, sudjelovala 4 studenta grafičkog odsjeka: *Andrej Beštak, Petra*

Orbanić, Lucija Žuti i Elena Štrok, te ALUMNI Grafičkog odsjeka Ružica Dobranić.

2017. Franjevački samostan Pridvorje- Konavle // mentor : red. prof. dr. art. Robert Šimrak
Terenska nastava Grafičkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu koja se kao izvannastavna aktivnost izvodi u organiziranom obliku u suradnji s Franjevačkim samostanom Pridvorje u Konavlima i lokalnom zajednicom.
Sudjelovalo je 10 studenata Grafičkog odsjeka.

Terenska nastava izrada murala, OŠ Otok Zagreb // mentor : izv. prof. art. Josip Baće
Sudjelovalo je 5 studenata Grafičkog odsjeka.

Terenska nastava organizirana u Šibeniku // mentor : izv. prof. art. Josip Baće
Sudjelovala su 4 studenta Grafičkog odsjeka.

- **Projektna nastava**

Projektna nastava, kao model sve više ulazi u nastavne procese, kada studenti sa znatno većom motivacijom pristupaju zadatku koji je projektiran za stvarnog vanjskog naručitelja. Kroz te se projektne oblike također realizira dio nastavnog plana kao i kroz standardne vježbe iz izvedbenog plana.

Primjeri projekata koji su odrađeni u ovakvom obliku:

- Festival svjetske književnosti, izrada vizualnog identiteta
- Međunarodni dan obilježavanja žrtava holokausta
- Pula film festival
- Vizualni identitet Grafičkog odsjeka
- 100 godišnjica Medicinskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izrada plakata i grafika
- Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dizajn etiketa za vino

- **Izložbe – vodstva**

Kabinet grafike HAZU // vodstvo: doc. art. Maje Rožman // studenti 1. godine GO

- Predstavljanje grafičke mape *Maja Rožman: "Studije podsvjesnog"*, Edicija ARGOLA, 17. 04. 2018.
- Predstavljanje grafičke mape *Iva Ćurić: "Transkripcija zraka"*, Edicija ARGOLA, 31. 01. 2018.
- Predstavljanje grafičke mape *Mario Čaušić: "Ruševine"*, Edicija ARGOLA, 27. 10. 2017.

- **Nastavni projekti**

2018. Brundibar // vodstvo: red.prof.art. Mirjana Vodopija, asistentica: Ida Blažičko
Dječja opera Hans Krasa u režiji Krešimira Dolečića, nastavni projekt sa studentima ALU: osmišljavanje i izvedba scenografije i rekvizita, Festival tolerancije i JFF, Zagreb.
Izvedbe ispred budućeg Centra tolerancije i u dvorani Blagoje Bersa u Zagrebu. U projektu je sudjelovalo 5 studenata Akademije, od čega jedna studentica Grafičkog odsjeka.
Projekt *Scenografija i vizualni identitet dječje opere Brundibar povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanje na žrtve holokausta* je **nagrađen Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu za timski znanstveni i umjetnički rad.**

2.4. NASTAVNICI

Nastava je izvođena prema unaprijed utvrđenom Redu predavanja i rasporedu.

U akademskoj godini 2017./2018. na Grafičkom odsjeku je djelovalo **10 članova** (jedan član je koristio slobodnu studijsku godinu).

Red. prof. Art:	3
Izv. prof. Art.:	3 (+1 studijska godina)
Doc. art.:	2
As.:	0
Str. sur.:	2

- **ANKETA ZA PROCJENU NASTAVNIKA**

U akademskoj godini 2017./2018. **provedena** je Anketa za ocjenu nastavnika koji su u prošloj akademskoj godini bili odsutni zbog slobodne studijske godine, te se čeka na dostavu rezultata.

Zaprimljeni su rezultati Anketa za procjenu nastavnika, izvršenih u akademskoj godini 2016./2017. Rezultati anketa su dostupni nastavnicima na zahtjev.

- **RED PREDAVANJA**

Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, **koristio je slobodnu studijsku godinu**; zbog odsutnosti je došlo do **izmjena u Redu predavanja** i to kako slijedi:

za predmete primGrafika 2 i 3 (BA); primGrafika (MA) umjesto izv. prof. art. Svjetlan Junaković – red. prof. art Robert Šimrak

GO na sastanku održanom u četvrtak, 11. siječnja 2018. godine donosi **izmjene reda predavanja** kako slijedi:

Pero Mrnarević se briše iz reda predavanja.

Grafičke tehnike – Briše se nositelj J. Baće, novi nositelj predmeta M. Šabić

Crtanje i slikanje_G – Briše se nositelj R. Šimrak, novi nositelj predmeta M. Rožman

Grafika 2 – Briše se izvođač P. Mrnarević, Dodaje se izvođač I. Kovačević

Grafika 3 – Briše se izvođač P. Mrnarević, Dodaje se izvođač I. Kovačević

Grafika 2 – dodaju se izvođači M. Rožman i M. Šabić (vježbe 3 sata)

Grafika 3 – dodaju se izvođači M. Rožman i M. Šabić (vježbe 3 sata)

Grafika 1, 2 i 3/G-izb, dodaje se izvođač M. Rožman

Oblikovanje računalom 1, briše se N. Nikpalj a ostaje samo S. Reberski

- **STRUČNA I ZNANSTVENA USAVRŠAVANJA NASTAVNIKA**

Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

2017. doktorirao temeljem umjetničkih dostignuća na Sveučilištu u Zagrebu sa izložbom u Muzeju za umjetnost i obrt pod nazivom «**WIREFRAME, Izložba digitalnih grafika/instalacija u Muzeju za umjetnost i obrt**», te mu je dodijeljen **akademski stupanj doktora umjetnosti (dr. art.)**.

- **VANJSKI ANGAŽMAN NASTAVNIKA**

Red. Prof. Art. Mirjana Vodopija

- Članica Stručnog savjeta Galerije Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu

Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

- Član Sektorskog vijeća XIV. Umjetnost, Hrvatskog kvalifikacijskog okvira
- Član Odbora za dodjelu likovnih nagrada HDLU (Hrvatskog društva likovnih umjetnika)
- Vijeće za likovnu djelatnost, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Zagreba
- Član prosudbenog povjerenstva za odabir rješenja vizualnog identiteta manifestacije “*Festival svjetske književnosti*”, Zagreb (HR)

Izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

- Recenzentica preddiplomskog studijskog programa Digitalna umjetnost, AZVO I MZO, rujan 2018.

Doc. art. Maja Rožman

- Članica prosudbenog povjerenstva za odabir rješenja vizualnog identiteta manifestacije “*Festival svjetske književnosti*”, Zagreb (HR)

2.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Nastavnici GO,u akademskoj godini 2017./2018. osim na izložbama, **bili vrlo aktivni** u raznim projektima, javnim predstavljanjima radova, pri organizaciji i provedbi radionica, studentskih izložbi te u dizajnu i izdavaštvu.

Napomena: aktivnosti nastavnika GO nalaze se u nastavku ovoga izvješća i sastavni su dio njega.

- **SAMOSTALNE izložbe i projekti**
(5 nastavnika, 7 izložbi/projekata)

Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

Gradski muzej Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 2018

Muzej Starog Grada, Galerija Juraj Plančić, 2018

Red. prof. art. Mirjana Vodopija

2017. Tranzicija, Galerija AŽ, Atelijeri Žitnjak, Zagreb

Red prof. mr. art. Tanja Dabo

2018. Mali Lošinj, Galerija Fritzi, Lošinjski muzej, “Događanje” ”(s M. Rožman i L.Linardić), *instalacija, umjetničke knjige*

Doc. art. Maja Rožman

2018. Prostori sjećanja | Kabinet grafike HAZU, Zagreb (HR); 17/04 – 27/04/2018.

2018. Događanja | Galerija Fritzi, Mali Lošinj (HR); s T.Dabo i L.Linardić; 07/02 – 15/02/2018.

Doc. dr. art. Miran Šabić

2018. Vremeska Kutija | MSU Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (HR)

- **SKUPNE izložbe i projekti**
(6 nastavnika, 31 izložba, od kojih 3 u inozemstvu)

Red. prof. art. Robert Šimrak

4. Bijenale slikarstva, HDLU, Meštrovićev paviljon
4. Bijenale slikarstva, Gradski muzej Varaždin, Palača Sermage
7. hrvatski biennale ilustracije, Klovićevi dvori

Red. prof. art. Mirjana Vodopija

2018. 11. HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, Muzej suvremene umjetnost, Zagreb
2018. VII hrvatski biennale ilustracije, Klovićevi dvori, Zagreb
2018. XIII trijenale hrvatskoga kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2018. 5. hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike, Zagreb
2018. Pičkin dim, Esseker centar, Osijek
2018. Preparat, Botaničar- društveni klub, Zagreb
2018. Changer, Mala Loža, Šibenik
2018. 58. Annale: Priroda, društvo i druge priče, Istarska sabornica, Poreč
2017. Splitgrafic 8, Stara gradska vijećnica, Split
2017. Riječ i slika 2013.-2018., Knjižnica Vladimir Nazor, Zagreb
2017. Strategije suradnje, Galerija AŽ, Zagreb

Red prof. mr. art. Tanja Dabo

2018. *Words and Images*, Studio Josip Račić / Moderna Galerija, Zagreb (HR)
2018. Zagreb, Knjižnica Vladimir Nazor, Riječ i slika 2013-2017.
2018. Kulturoš 2018., "U tuđem prostoru", Čakovec
2018. Zagreb, Sedmi hrvatski biennale ilustracije, Galerija Klovićevi dvori
2018. Janjina, Festival Vizura Aperta
2017. Zagreb, Galerija Forum, Umjetnost prisvajanja (*pozivno, selekcija D.Perić*)

Izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

2017. 52. zagrebački salon / *Primijenjena umjetnost i dizajn*, Muzej Mimara, Zagreb (HR)

Doc. art. Maja Rožman

2018. 13. trijenale hrvatskog kiparstva | Gliptoteka HAZU, Zagreb (HR); 20/09 - 11/11/2018.
2018. 7. bijenale ilustracije | Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (HR); 12/06 – 22/07/2018.
2018. 5. hrvatski trijenale crteža | Kabinet grafike HAZU, Zagreb (HR); 29/05 – 15/07/2018.
2018. C.O.S.M.O.S., Merkgarten, Zürich (CH); 03/07 – 07/07/2018. **inozemstvo*

Doc. dr. art. Miran Šabić

2018. 5. Trijenale crteža, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
2018. 21. Minijature | Novi dvori, Vršilnica, Zaprešić
2018. 4. bijenale slikarstva/ Pregled suvremene umjetničke scene | Gradski muzej Varaždin
2017. World Youth Art Festival, Ajung Museum, Seoul, Južna Koreja **inozemstvo*
2017. 24th International Seoul Art Festival | Chosun Ilbo Gallery, Seoul, Južna Koreja **inozem.*
2017. 4. bijenale slikarstva | Dom HDLU, Zagreb

- **NAGRADE**

Red prof. mr. art. Tanja Dabo

2018. Festival Vizura Aperta, nagrada žirija

Doc. dr. art. Miran Šabić

2017. Nagrada Vlade Republike Južne Koreje - Congressman Award, World Youth Art Festival, Seoul, Južna Koreja

- **GRAFIČKE MAPE / UMJETNIČKE KNJIGE**
(3 nastavnika, 7 grafičkih mapa/umjetničkih knjiga)

Red prof. mr. art. Tanja Dabo

- „Kao i ja“, pretisak, ručno ispisan tekst, ručni uvez, 1 primjerak 2017. (javno predstavljena na izložbi u Studiu MG J.Račić)
- „Sjećanje“, crtež tušem i olovkom, ručni tisak teksta, ručni uvez, 1 primjerak 2017. (javno predstavljena na izložbi u Studiu MG J.Račić)
- „Fragmenti o promjeni mjesta“, (urednica i koautorica; s M.Pogačarom), bibliofilsko izdanje (nakladnik Bibliofil, Zagreb, NSK, ISBN: 9789535944805) 2017.
- „Na istok“, (urednica i koautorica; s R.Simićem), bibliofilsko izdanje (nakladnik Bibliofil, Zagreb, NSK, ISBN: 9789535944812) 2017.
- „Kolektiv hoda“, umjetnička knjiga, vlastito izdanje (urednica i koautorica s M.Rožman i L.Linardić, javno predstavljena na izložbi u Galeriji Fritzi, Lošinjski muzej) 2018.

Doc. art. Maja Rožman

2018. "Studije podsvjesnog", grafička mapa, *edicija Argola*, *Izdavač*: Kabinet grafike HAZU, Zagreb (HR)

2018. "Kolektiv hoda", umjetnička knjiga, vlastito izdanje (urednica i koautorica s T. Dabo i L.Linardić, javno predstavljena na izložbi u Galeriji Fritzi, Lošinjski muzej).

Doc. dr. art. Miran Šabić

2018. "Vremenska kapsula", grafička mapa, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (HR)

- **JAVNO POSTAVLJENE SKULPTURE**
(1 nastavnik, 1 postavljena skulptura)

izv. prof. art. Josip Baće

Spomenik palim braniteljima, Stari Mikanovci (HR)

- **SCENOGRAFIJA**

Red. prof. art. Mirjana Vodopija

2017/2018. "Čarobna ploča", 14. sezona / serija emisija, virtualna scenografija, osmišljavanje i izrada rekvizite, animacije i ilustracije, produkcija HRT Zagreb

- **JAVNA PREDSTAVLJANJA, SKUPOVI, KONFERENCIJE**
(3 nastavnika, 3 javna predavljanja/skupova/konferencija)

Red. prof. mr. art. Tanja Dabo

2018. Mali Lošinj, Galerija Fritzi, Lošinjski muzej, *javna prezentacija osobnog umjetničkog rada* na izložbi Događanja

Doc. art. Maja Rožman

2018. Mali Lošinj, Galerija Fritzi, Lošinjski muzej, *javna prezentacija osobnog umjetničkog rada* na izložbi Događanja

Doc. dr. art. Miran Šabić

2017. Croatian Anti-War Art, International Academic Art Seminar Antiwar, Induk University, Seoul, Južna Koreja

- **ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI**

(3 voditelja; sveukupno 4 člana odsjeka angažirano u radu na projektima)

Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

2017./2018. *"Digitalno crtanje i slikanje u suvremenoj umjetničkoj praksi"*, voditelj projekta

Red. prof. mr. art. Tanja Dabo

2018. *"Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma"* – nastavak projekta, voditeljica projekta

Suradnica s Grafičkog odsjeka: doc. Maja Rožman

Suradnik s Kiparskog odsjeka: red.prof.art.Petar Barišić

Dobivena potpora 19.700 kuna.

Izv. prof. art. Josip Baće

2017./2018. *"Visoki tisak i suvremeni procesi"*, voditelj projekta

- **RADIONICE, PROJEKTI, ZADATCI**

(5 nastavnika, 8 projekata/radionice)

Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

Festival svjetske književnosti / projektni zadatak - izrada vizualnog identiteta

100 godišnjica Medicinskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / projektni zadatak- izrada plakata i grafika

Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / projektni zadatak - dizajn etiketa za vino

Doc. dr. art. Miran Šabić

2018. 45. Zilik, Voditelj radionice za djecu Pronto Plate, Karlovac

2018. 45. Zilik, Voditelj radionice za djecu Frotage, Karlovac

2018. voditelj radionice litografije / studenti preddiplomskog studija, Noć muzeja 18., ALU, Zagreb

Izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

2018. Međuinstitucionalni projekt SPONSA CONTICORUM, ADU; MUZA; ALU; Francuski paviljon SC, Zagreb; mentorica studentici Eleni Štrok na projektu oblikovanja plakata

2018. "Dizajn suvenira", Matica Hrvatska I Knjižnice grada Zagreba - Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku, Zagreb, lipanj 2018.; predavanje i radionica

2018. Potpora studentima na projektu za oblikovanje plakata Festivala svjetske književnosti, ALU

2018. PULA FILM FESTIVAL; mentorica stranim studentima na natječajnim projektima osmišljavanja i oblikovanja vizualnog identiteta iz realnog sektora

2018. Opera Brundibar, projekt međuinstitucionalne suradnje u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta; mentorica studentu Tinu Samaržiji za izradu likovnog rješenja plakata i vizualnog identiteta. Projekt "Opera Brundibar" je e **nagrađen Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu za timski znanstveni i umjetnički rad.**

Izv. prof. art. Josip Baće / Doc. dr. art. Miran Šabić

2018./2019. Mentorstvo na grafičkoj mapi u tehnici litografiji studenata 2. godine preddiplomskog studija grafike

• **VIZUALNI IDENTITETI / DIZAJN PUBLIKACIJA**

Izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj

- oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija za izložbu Pasionaska baština - Moj doživljaj muke, Galerija Šira, Zagreb, ožujak, 2018.

- vizualni identitet i oblikovanje promotivnih materijala za Radionicu izrade pozlate, OKIRU; Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, ožujak, 2018.

- oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija za seriju izložbi u Galeriji Šira, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2017./ 2018.

- vizualni identitet Kallay Collection, privatna kolekcionarska tvrtka, Zagreb, listopad 2017.

- oblikovanje sredstava promocije te svih tiskanih sredstava vizualnih komunikacija za izložbu GENIJA NEMA, Kallay Collection, Moderna galerija, Zagreb, siječanj 2018.

- vizualni identitet izložbe I oblikovanje deplijana te plakata, Unutarnja strujanja, povodom obilježavanja 100 godina Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, KV Vatroslav Lisinski, prosinac 2017./siječanj 2018.

- oblikovanje prostornog dizajna za HSM informatika, Zagreb, VIZUALI ZA URED - 3 x 250x250 cm- dizajn prostornih aplikacija za ured, 3 plakata velikog formata /naljepnice za zid/ kolovoz, rujan, 2018.

- vizualni identitet i oblikovanje monografske publikacije Kapela svetoga Mihala u Samoboru, dr. sc. Dubravka Botica, mag. art. Ana Božičević, mr. art. Zvezdana Jembrih, Davor Štuljan, dr. sc. Danko Šourek, Milan Žegarac Peharnik, prof. Zagreb, kolovoz 2018.

- vizualni identitet i oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija za 70 godina Knjižnice Vladimira Nazora, Zagreb, rujan, 2018

Doc. art. Maja Rožman

- Grafičko oblikovanje i priprema Časopisa studenata Akademije likovnih umjetnosti "Skica", Vol 2, Broj 1, Zima 2017.; tema broja: Umjetnost suradnje

- Dizajn letka za završnu izložbu studenata i diplomanata ALU "ALUPerspektiva", ALU, Zagreb (HR)

- Dizajn banneri za završnu izložbu studenata i diplomanata ALU "ALUPerspektiva", ALU, Zagreb (HR)

Doc. dr. art. Miran Šabić

- Vizualni identitet završne izložbe studenata i diplomanata ALU "ALUPerspektiva", ALU, Zagreb (HR)

• **UREDNIŠTVO / ALU**

Doc. art. Maja Rožman

2017., 2018. – Časopis studenata Akademije likovnih umjetnosti "Skica"; dizajnerica, grafička urednica i zamjenica glavnog urednika (Ivan Barun) – Projekt "SKICA" je **nagrađen Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu za veliki timski znanstveni i umjetnički rad.**

- **SUDJELOVANJE STUDENATA GO NA IZLOŽBAMA I PROJEKTIMA**

Studenti GO su vrlo aktivni te sudjeluju na brojnim samostalnim i skupnim žiriranim izložbama u renomiranim muzejskim i galerijskim prostorima.

- **KLASA // Red. prof. art. Mirjana VODOPIJA**

Elena Štrok, 3. godina preddiplomskog studija

Samostalne izložbe

2017. "Artefakti komunikacije", galerija R3a, Zagreb

Grupne izložbe

2018. "Simultacije", Galerija SKC Rijeka

2017. "Pičkin dim", Esseker centar, Osijek

Nagrade

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad, Projekt „Skica“

Terenska nastava

2018. Matrice: zvuk, Grafička radionica Plemenitaš, OLR Plemenitaš, Plemenitaš

Sara Grubić, 3. godina preddiplomskog studija

Studijski boravci

2018. ljetni semestar, Studijski boravak na Facultad de Bellas artes, Univesidad de Granada, Granada, Španjolska

Nagrade

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad, Projekt „Skica“

Radionice

2017. Radionica cijanotipije u sklopu Klubvizije SC, MM centar, Zagreb

Eva Vučković, 4. godina preddiplomskog studija

Grupne izložbe

2018. „10 u 10 dana", Muzej Mimara, Zagreb

„Simultacije“, Galerija SKC, Rijeka

Nagrade

2018. Rektorova nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad rad, Scenografija i vizualni identitet dječje opere Brundibar povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanje na žrtve holokausta

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad, Projekt „Skica“

Lucija Žuti, 4. godina preddiplomskog studija

Samostalne izložbe

2018. „Križni put umjetnika“, performans u javnom prostoru, Zagreb

Podvlačimo crtu, Galerija VN, Zagreb (s Ivanom Bajcer)

2017. "Štitovi predrasuda", Prostor Bistoa Lauba, Zagreb

Grupne izložbe

2018. „10 u 10 dana", Muzej Mimara, Zagreb

"Venientes" u sklopu 34. Salona mladih "Panoptikon", Galerija Šira, Zagreb

"Simultacije", Galerija SKC, Rijeka

Ljepota detalja, transformacija i struktura – kokolitoforidi Jadrana, Galurija i Francuski paviljon AIR4, Ravnikar Gallery space, Ljubljana

Nagrade

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad, Projekt „Skica“
2018. Dobitnica 14. Erste stipendije

Terenska nastava

2018. Matrice: zvuk, Grafička radionica Plemenitaš, OLR Plemenitaš, Plemenitaš

Umjetničke kolonije

2018. 2. ljetna škola umjetnosti i aktivizma, Grožnjan

Radovi u javnim prostorima

2018. Indirekt festival, oslikavanje murala, Umag

Petra Orbanić, diplomski studij

Samostalne izložbe

2017. Rezonance, Živi atelje DK, Zagreb (s Marijom Plečko)

2017. Prirodne putanje, Galerija Šira, Zagreb (s Marijom Plečko)

Grupne izložbe

2018. 58. Annale: Priroda, društvo i druge priče, Istarska sabornica/Mala galerija, Poreč (s Marijom Plečko)

Terenska nastava

2018. Matrice: zvuk, Grafička radionica Plemenitaš, OLR Plemenitaš, Plemenitaš

Diplomirala

26.9. 2018. s diplomskim radom “Odraz, otisak, utisak”, mentorica red.prof.art Mirjana Vodopija, komentorka dr.sc. Iva Šverko

Andrej Beštak, diplomski studij (podaci su nepotpuni)

Samostalne izložbe

2018. Galerija Kiosk, Studentski centar, Zagreb

Nagrade

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad, Projekt „Skica“

Terenska nastava

2018. Matrice: zvuk, Grafička radionica Plemenitaš, OLR Plemenitaš, Plemenitaš

Diplomirao

25.9.2018. s diplomskim radom “Mamino zlato”, mentorica red.prof.art Mirjana Vodopija, komentorka red.prof.art Ines Krasić

Strani studenti

Jacqueline Scheidl – strana studentica na studijskom boravku, kolegij Grafika 3

2017. zimski semestar, matično učilište St. Pölten University of Applied Sciences, St. Polten, Austria

- **KLASA // Izv. prof. art. Josip BAĆE**

BA4god

Davor Dmitrović

Izložbe:

Venientes, galerija Šira

Pasijska baština, galerija Šira

Nesvrstani, Lauba

Simultacije, SKC Rijeka

Diana Trohar

Izložbe:

Galerija SKC, Rijeka

Antisalon, Galerija Siva

Likovne radionice:

Expressive Art Therapy and Coaching Conferanses, Zagreb

Oš Grigor Vitez - likovna radionica

Ivica Purgar

Izložbe:

Simulacije; Galerija SKC, Rijeka

Pasijska Baština; Galerija Šira, Zagreb

Suradnja i pomoć u realizaciji izložbe pod nazivom *Lica i naličja* u galeriji Orlovac, umjetničkoj galeriji za osobe s intelektualnim teškoćama.

Sudjelovanje u realizaciji neformalne Galerije Hodnik u prostoru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

MA

Mario Javoran

Samostalna izložba u galeriji *Lauba*

Nikica Jurković

Pohvala 34. *Salona mladih* u Meštrovićevom paviljonu

Pasijska baština; *Moj doživljaj muke* u galeriji Šira, Zagreb

Erste fragmenti 14. u galeriji Kranjčar, Zagreb

21. minijature u Novim dvorima, Zaprešić

34. Salonu mladih u Meštrovićevom paviljonu, Zagreb

- **KLASA // Red. prof. mr. art. Tanja DABO**

Ivana Bajcer, 1.MA

mentorica: red. prof. mr. art. Tanja Dabo (komentorica: doc.art. Maja Rožman)

Samostalne izložbe

2018. „Podvlačimo crtu”, Galerija VN, Zagreb (HR); s Lucijom Žuti

2018. “Podvlačim crtu”, Galerija Green Room, Zabok (HR)

Grupne izložbe

2018. “Simultacije”, Galerija SKC, Rijeka (HR); Suradnja APURI Rijeka i ALU Zagreb

2018. 8. Zagorski likovni salon, Galerija grada Krapine, Krapina (HR)

2018. “Indirekt festival”, Umag (HR); mural (s Lucijom Žuti)

2018. 17. međunarodna likovna kolonija u Monoštru, Szentgo hárd (HU)

2018. “Kulturoš: U tuđem prostoru”, Muzej Međimurja, Čakovec (HR)

2018. “1918...2018...2118”, Stara gradska vijećnica, Split (HR)

2017. 4. hrvatski međunarodni triennale autoportreta “Pojam o sebi”, Galerija Prica, Samobor (HR)

Nagrade

2018. Nagrada za najbolje umjetničko ostvarenje, Kulturoš - „U tuđem prostoru“, Čakovec (HR); za radove „Ispiranje“ i „Odlazak“

2.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Mobilnost na Grafičkom odsjeku u akademskoj godini 2017./2018.

Odlazne mobilnosti studenata

Studijski boravak

Sara Grubić	Sveučilište u Granadi, Fakultet likovnih umjetnosti, Španjolska
Agata Lučić	Visoka škola Artesis Plantijn u Antwerpenu, Kraljevska akademija likovnih umjetnosti, Belgija

Stručna praksa

Laura Martinović	učilište Metafora, Art i Arteterapia u Barceloni, Španjolska
------------------	--

Dolazne mobilnosti inozemnih studenata

Bryn Lenkaitis	Sveučilište Indiana u Pennsylvaniji, SAD
Jacqueline Scheidl	Sveučilište primijenjenih znanosti St. Pölten, Austrija

Odlazne mobilnosti nastavnika

doc.art. Maja Rožman	projekt "C.O.S.M.O.S. - Centre of Sound Margin of Silence" u Zürichu, Švicarska
----------------------	---

Dolazne mobilnosti inozemnih nastavnika i umjetnika

Jenny Schmid	Sveučilište u Minnesoti, SAD
--------------	------------------------------

- **KOLEGIJ COMPUTER AIDED DESIGN.**

U sklopu međunarodne suradnje, strani studenti koji dolaze na ALU preko ERASMUS programa redovito upisuju kolegij **Computer Aided Design**. Nastava je individualna, projektna, i održava se na engleskom jeziku u Radionici primijenjene grafike. U zimskom semestru 2017/18:

Yeonu Bang	Nacionalno sveučilište Chonnam, Južna Koreja
Bryn Lenkaitis	Sveučilište Indiana u Pennsylvaniji, SAD
Christina Malandraki	Aristotelovo sveučilište u Solunu, Fakultet likovnih umjetnosti, Grčka
Jacqueline Scheidl	Sveučilište primijenjenih znanosti St. Pölten, Austrija

U ljetnom semestru 2017/18 –

Tiago Correia	Politehnički institut u Braganci, Portugal
Julia Miranda Arruda	Politehnički institut u Braganci, Portugal

Ukupno 6 stranih studenata u akademskoj godini 2017/18.

2.7. RESURSI

- **PROSTORNI UVJETI I UVJETI RADA TE SANACIJA**

Početak rujna 2018. Grafički odsjek je **započeo sa uređenjem radionice za duboki tisak**. Radovi su završeni koncem rujna 2018.

Osim toga, bilo je problema i prigovora od strane studenata pri organizaciji rada u Radionici za Sitotisak.

Jetkaonica **zahtijeva uređenje zidova i podova i nabavu novog digestora, čišćenje i servis preša i strojevau svim radionicama**, čime bi se znatno poboljšali uvjeti rada u radionici.

Hitno je **potrebna promjena prozora u klasi 1. godine grafike kao i u radionicama za duboki i plošni tisak**. Trenutni prozori su trošni i propuhuju, a postojeće rolete su nefunkcionalne pa je u takvim uvjetima otežano održavanje nastave.

Rad u u Računalnoj radionici Primijenjene grafike je bio otežan najviše zbog **zastarjelog specijaliziranog softvera**. To rezultira da dio studenata radije koristi vlastita prijenosna računala i nove verzije aplikacija nego rad u radionici, time se remeti kontinuirano održavanje nastave.

Potrebno će biti osvježiti boju na podu te zidovima

Neadekvatna interna mreža i sustav pristupa internetu

Nedostatak materijala i nemogućnost ispisa radova

Radionica raspolaže sa 6 iMac računala, od kojih jedno služi za potrebe digitalnog unosa putem A3 skenera, te ispis

Nužno je poboljšati održavanje prostora, stolova te uvesti čišćenje opreme (tipkovnice, ekrani, miševi) specijaliziranim sredstvima

- **NABAVA OPREME**

Priproritet GO je nabavka **digestora i računalnih softvera**.

2.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

1. Godina

Red. Prof. mr. art. Tanja Dabo // Uvod u grafiku / grafičke tehnike

Doc. art. Maja Rožman // Crtanje i slikanje-G

Na završnoj izložbi 1. godine preddiplomskog studija grafike predstavljani su radovi osmero studenata. Radovi su predstavljeni u klasi 1. godine grafike na drugom katu zgrade Akademije u Ilici 85.

Studenti su prezentirali studije portreta u ugljenu i tušu, nastale na predmetu **Crtanje i slikanje-G**, gdje su demonstrirali zavidne crtačke vještine. Osim toga, izloženi su bili i rezultati dva projektna zadatka. U projektu "Kroki portret / fotorobot" studenti su uočavali detalje i detektirali karakteristike portreta te ih verbalizirali, da bi potom, kombinirajući imaginaciju s pruženim (često šturim) informacijama, a koristeći svoja dosadašnja saznanja o proporcijama i anatomiji ljudskog lica, crtali portret prema (tuđem) opisu. Pritom naglasak nije bio na umjetničkoj komponenti, odnosno likovnoj kvaliteti crteža, već u što točnijem prikazu osobe temeljem nečijeg opisa, a koristeći što neutralniji *rukopis*. U projektu "(auto)portret kao..." primarno se bavilo percepcijom različitih umjetničkih rukopisa putem proučavanja zadanih autora i pronalaska karakteristika u njihovu pristupu crtežu i kompoziciji. Nakon studiranja, u fazi realizacije,

studenti su pristupili crtanju (auto)portreta koristeći saznanja koja su stekli promatrajući radove i rukopis određenog umjetnika/umjetnice.

Također, izložene su bile grafike i pripadajuće matrice, nastale na predmetu **Uvod u grafiku / grafičke tehnike**. Predstavljeni su ciklusi: "Autoportret kroz prostor u kojem živim" (jednobojni linorez), "Ritam" (višebojni linorez), "Priroda" (drvorez), "Portret bliske osobe" (suha igla) i "Glazba" (bakropis, rezervaš, akvatinta).

Finalno, izložen je izbor aktova nastalih na kolegiju **Crtanje akta**, te kiparske glave odlivene u gipsu, realizirane na predmetu **Kiparstvo**.

Studenti su ocijenjeni ocjenama dobar, vrlo dobar i izvrstan, sukladno kvaliteti radova, produktivnosti, ostvarenom napretku i redovitosti pohađanja nastave.

2. Godina

Izv. prof. art. Josip Baće // Grafika

Doc. dr. art. Miran Šabić // Grafičke tehnike

Na završnoj izložbi 2. godine Grafike sudjelovalo je 10 studenata i prikazana je produkcija radova izvedenih po programu.

Klasa // Red. prof. dr. art. Robert Šimrak

Na završnoj izložbi prikazana je produkcija radova izvedenih po program u kojoj je sudjelovalo 14 studenata.

MA : Marina Ivančić, Marko Sardelić

BA : Filip Pilj, Lorena Almaši, Fani Gluić, Neva Nevčica Horvatić, Sven Žinić, Klara Vitković, Magdalena Zoričić, Robert Fenrich, Agata Lučić, Ana Mendeš, Ivan Stanišić, Vjeran Palijan

Radovi studenata pokazali su zavidnu razinu poznavanja grafičkog i slikarskog metjea te su završnom produkcijom pokazali visoku razinu kompetencija.

Klasa // Izv. prof. art. Josip Baće

Na završnoj izložbi viših godina sudjelovala su studenti Dijana Trohar, Davor Dmitrović i Ivica Purgar, a 2 diplomanta (Nikica Jurković, Mario Javoran) imali su diplomsku izložbu.

Radovi studenata pokazali su zavidnu razinu poznavanja grafičkog i slikarskog metjea te su završnom produkcijom pokazali visoku razinu kompetencija.

Klasa // Red. prof. art. Mirjana Vodopija

Na završnoj izložbi je izlagalo je pet studenata:

1. Andrej Beštak: *Kinderbet hysterija*, multimedijalna instalacija
2. Elena Štok: *Velesov toranj*, digitalni ispis analogne fotografije i sitotisk na zavjesi; *Baba Jaga, igra maga*, špil karata (bakropis i litografija), kocka i kutija, happening igranja igre s posjetiocima izložbe
3. Lucija Žuti: *Križni put umjetnika*, instalacija i dokumentacija s performansama; *Istina u crtežu*, umjetnička knjiga
4. Eva Vučković: *Sjenovit ljuven gaj*, ambijentalna instalacija
5. Sara Grubić: *Mandala*, foto i video dokumentacija procesa izrade i uništenja rada Mandala

Izložba je izazvala pozitivne ocjene posjetitelja te su neki studenti na osnovu nje pozvani na izlaganje u drugim javnim prostorima.

Studenti su ocijenjeni ocjenama vrlo dobar i odličan sukladno kvaliteti radova, inicijativnosti, inventivnosti, produktivnosti, ostvarenom napretku i redovitosti pohađanja nastave.

Klasa // Red. prof. mr. art. Tanja Dabo

Na završnoj izložbi u lipnju 2018. je sudjelovala studentica 1.g. diplomskog studija Grafika Ivana Bajcer koja je izložila radove koji nisu bili dio istraživanja za diplomski rad. Ivana Bajcer je kao i prethodnih godina prezentaciji radova pristupila vrlo ozbiljno i predano, te predstavile su veći broj odlično realiziranih radova. Radovi, crteži i instalacija, su u klasi postavljeni prema galerijskim standardima.

U rujnu studentica Ivana Bajcer u klasi postavlja diplomsku izložbu i polaže diplomski ispit.

Diplomski rad "O događajima i odnosima" sastoji se od dva tematska segmenta, od kojih se jedan sastoji od 5 portreta velikog formata (izvedenih u bakropisu) i 1 grafike iznimno velikog formata (bakropis), te drugog segmenta koji se sastoji od 4 crteža olovkom većeg formata, fotografija, tekstova i bilježnice. Oba dijela diplomskog rada u sebi imaju i performativni segment koji je prethodio ovom prikazanom na diplomskoj izložbi.

Pročelnik izv.prof art. Josip Baće

Natrag na SADRŽAJ.

3. KIPARSKI ODSJEK

Kiparski odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smješten je u prostorijama u Ilici 85. Rad odsjeka odvija se u **klasama-atelijerima** u prizemlju, te u **dvije radionice i vanjskom prostoru**:

1. Radionica za metal;
2. Radionica za kamen.

Nazivi studijskih programa:

1. **Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo** traje 4 godine; na 3. godini studija studenti biraju usmjerenje *kiparstvo* ili *Medaljerstvo i mala plastika*. Po završetku studija stječe se akademski naziv *sveučilišni/a prvostupnik/ica (baccalaureus/baccalaurea) kiparstva* (8 semestara, 240 ECTS bodova)
2. **Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo** traje 1 godinu. Završetkom studija stječe se akademski naziv *magistar/magistra kiparstva* (2 semestra, 60 ECTS bodova).
3. **Poslijediplomski doktorski studij Kiparstvo** traje 3 godine. Završetkom *poslijediplomskog dokorskog studija kiparstva* stječe se akademski stupanj doktora/doktorice umjetnosti (*dr. art.*).
4. **Specijalistički studij medaljerstvo i mala plastika** traje 2 godine. Završetkom *specijalističkog studija medaljerstva i male plastike* stječe se akademski naziv specijalista, te se dodaje akademskom nazivu stečenom diplomiranjem (*magistar/magistra kiparstva, specijalist/ica*).

Odsjek surađuje s Arhitektonskim fakultetom.

Pročelnik Kiparskog odsjeka je red.prof.art. Petar Barišić. Mandat je Pročelniku započeo 1. listopada 2017. i trajao 1 godinu.

3.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

U akademskoj godini 2017./2018. Kiparski odsjek je sačinjavalo **10 članova, od čega ih je aktivno bilo 8** (dva člana su koristila slobodnu studijsku godinu: izv.prof.art. Neven Bilić i red.prof.art. Damir Mataušić).

Odsjek prema potrebi sastavlja različita povjerenstva i komisije kao što su povjerenstva za diplomske ispite, povjerenstva za prijelaze, izmjene studijskih programa i slično. Neki članovi odsjeka sudjeluju i u radu drugih tijela ALU, kao što su Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete, Savjet za izdavaštvo, Vijeće poslijediplomskih studija etc. Na inicijativu pročelnika, članovi odsjeka sastaju se prosječno jedanput mjesečno te procjenjuju, analiziraju i rješavaju probleme i potrebe odsjeka s ciljem poboljšanja kvalitete nastave i slično.

Red. prof. art. Damir Mataušić i izv. prof. art. Neven Bilić **koristili su slobodnu studijsku godinu**; zbog odsutnosti je došlo do **izmjena u Redu predavanja** i to kako slijedi:

- za predmete **Mala plastika, medaljerstvo 1 i 2 (BA); Mala plastika, medaljerstvo (izb.); Oblikovanje plemenitih kovina (izb); Mala plastika, medaljerstvo_D (MA)** umjesto red. prof. art. Damira Mataušića – red. prof. art. Dalibor Stošić
- za predmete **Kiparstvo 1** umjesto izv. prof. art. Nevena Bilića – izv. prof. art. Alem Korkut

3.2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

U akademskoj godini 2017./2018. **upisne kvote** su bile za:

1. **Preddiplomski studij:** 8+2 (strani studenti)
2. **Diplomski studij:** 9+2 (strani studenti)

Studijski programi izvode se kroz obveznu i izbornu nastavu, te kroz radionice i terensku nastavu.

Potrebno je koordinirati izbornu nastavu na razini cijele Akademije, kako ne bi dolazilo do kolizije pojedinih

predmeta, čime je studentima onemogućeno pohađanje istih te izvršenje studentskih obaveza. Prema Planu troškova planiranih aktivnosti u svrhu ostvarivanja ciljeva po programskom ugovoru s MZOŠ-om u akad. god. 2017./2018. održana je terenska nastava - kiparska radionica "Svijetle pruge" u Bjelovaru, koju je vodio red. prof. art. Petar Barišić, te viši stručni suradnik Krešimir Rod.

Unutar suradnje ALU i firme Drezga d.o.o. (zastupnik programa Husqvarna) skulpturu iz drva naziva *Primus inter pares* izradila je i postavila Martina Nikoljačić, studentica 1. godine diplomskog studija.

2018. godine red. prof. art. Peruško Bogdanić vodio je terensku nastavu: Međunarodna studentska kiparska škola «Montraker».

Pod mentorstvom red.prof.art. Dalibora Stošića i vanj. sur. doc. Luka Petrinjaka sveuč. spec. ostvaren je međunarodni projekt ALU Zagreb za "International Medallion Project" na temu „Faith“ u suradnji s više svjetskih akademija (SAD ; Koreja, Japan, EU,), a sudjelovalo je 12 studenata Usmjerenja i izborne nastave na Usmjerenju MPM.

Također, pod istim mentorstvom u akad.godini 2017./2018. nastavlja se i terenska nastava u suradnji s Ljevaonicom umjetnina ALU, pod naslovom „Lijevanje na pijesak“. Uspješno je omogućeno upoznavanje i rad u ljevaonici, a izvedeno i donirano 14 malih plastika i medalja od strane Ljevaonice umjetnina ALU d.o.o. studentima.

3.3. STUDENTI

Na Kiparskom odsjeku je u akad.god. 2017./2018. studiralo **ukupno 54 studenta**.

- 1. godina preddiplomskog studija:	9 studenata
- 2. godina preddiplomskog studija:	10 studenata
- 3. godina preddiplomskog studija:	8 studenata
- 4. godina preddiplomskog studija:	10 studenata

- 1. godina diplomskog studija:	12 studenata
- 1. godina diplomskog studija / <i>ponovni upis</i> :	5 studenata

Broj diplomiranih studenata: 9 studenata

Razredbeni postupak 2017./2018.

1. **Preddiplomski studij** (kvota 8 + 2)

Na ljetnom roku **ukupno 14 kandidata** je pristupilo razredbenom ispitu. Upisano je ukupno **7 studenata**. Na jesenskom roku prijavljeno je 5 studenata, upisana su **2 studenta** (napomena: na jesenskom roku jedan kandidat je upisan iznad kvote na temelju sporazuma o poticajnim mjerama za upis u ustanove Visokog obrazovanja kojeg su sklopili MZOŠ, Ministarstvo obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti) i Rektorski zbor u status hrvatskog branitelja iz Domovinskog rata koji je stekao uvjete za upis s obzirom da je prešao razredbeni prag).

2. **Diplomski studij** (kvota 9 +2)

Pristupilo je ukupno **8 kandidata**, a primljeno je ukupno **8 studenata**.

Brojčani pokazatelji:

1. godina izv.prof.art. Alem Korkut (izv.prof.art. Neven Bilić-studijska godina)

Branimir Boban
Dorotea Budić
Teo Herceg
Bruno Lang
Ana Marija Mikulčić
Luka Pacek
Lucija Sekelj
Natan Sudec
Matei Šipuš

9 studenata

2. godina red.prof.art. Dalibor Stošić

Matija Gajić Puškarić
Lucijan Kujundžić
Lorena Letić
Izabela Ristić
Mirela Srabović
Denis Svirać
Sarah Vidović
Ema Zavacki
Mihael Ujević
Filip Vlahović

10 studenata

Klasa red.prof.art. Mile Blaževića

3. godina preddiplomski

Petar Koši
Jelena Ivančić

2 studenta

4. godina preddiplomski

Roberta Mikelić

1 studentica

1. godina diplomski

Mirna Savić
Lucija Zimšek

2 studentice

Klasa izv.prof.art. Vladimira Gašparića

1. godina diplomski

Dijana Senkić

1 studentica

Klasa red.prof.art. Petra Barišića

3. godina preddiplomski

Lucija Jelić
Dan Ibrahimović
Matija Plavčić

3 studenta

4. godina preddiplomski

Noa Geras
Matej Vuković
Helena Rubčić

3 studenta

1. godina diplomski

Matija Filo
Katarina Pucko
Nino Hiveš

3 studenta

Klasa red.prof.art. Dalibora Stošića

1. godina diplomski

Mirna Krnjeta
Andrea Cihlar

2 studentice

Klasa red.prof.art. Damira Mataušića – vodio red.prof.art. Dalibor Stošić

3. godina preddiplomski

Hrvoje Glavan
Karlo Klen

2 studenta

4. godina preddiplomski

Ana Maria Maravić
Lucija Marin
Karlo Ris

3 studenta

1. godina diplomski

Hrvoje Crnogaj
Martina Rzounek

2 studenta

Klasa red.prof.art. Peruška Bogdanića

3. godina preddiplomski

Ivan Nestić

1 student

4. godina preddiplomski

Adrian Marok
Andrija Gašparuš

2 studenta

1. godina diplomski

Valentina Rašan
Manuela Pauk
Ana Penić

3 studentice

Izborna nastava *Mala plastika i medaljerstvo*

Sara Butković 5/6 sem P LSO
Borna Ivanuša 3/4 sem P GO
Ana Ivaković 1/2 sem OKIRU
Bruna Jakupović 1/2 sem P AFNM
Lana Lehpamer 1/2 sem P AFNM
Marina Mutak 1/2 sem P AFNM
David Pekić 1/2 sem OKIRU
Marija Prša 5/6 sem P LK
Ivan Šestan 3/4 sem P SO
Dora Šitum 3/4 sem P SO
Tea Švarić 1/2 sem OKIRU
Danijel Tomić 1/2 sem P SO

12 studenata

Izborna nastava *Oblikovanje plemenitih kovina*

Arijana Herceg 5/6 semestar –P SO
Adrian Marok 7/8 semestar –P KO
Matej Nišević 3/4 semestar –P GO
Tena Palijan 5/6 semestar –P LK
Dorotea Podolšak 3/4 semestar OKIRU
Matej Razbornik 5/6 semestar –P SO
Izabela Ristić 3/4 semestar –P KO
Karlo Ris 7/8 semestar –P KO
Mirela Srabović 3/4 semestar –P KO
Luka Krešimir Stipić 5/6 semestar –OKIRU
Denis Svirač 3/4 semestar –P KO

11 studenata

Strani studenti na izornoj nastavi *Usmjerenja*

Zimski semestar

Bryn Lenkaitis, Sveučilište Indiana u Pennsylvaniji, SAD
Christina Malandraki, Aristotelovo sveučilište u Solunu, Fakultet likovnih umjetnosti, Grčka

Ljetni semestar

Tiago Correia, Politehnički institut u Braganci, Portugal
Julia Miranda Arruda, Politehnički institut u Braganci, Portugal

4 studenta

Izborna nastava *Ljevačke tehnike*, izv.prof.art. Alem Korkut (zamjena za izv.prof.art. Neven Bilić), str.sur. Marin Marinić

Dorotea Budić
Teo Herceg
Dan Ibrahimović
Bruno Lang
Ana Marija Mikulčić
Luka Pacek
Ana Elizabeth Salluzzo
Lucija Sekelj
Natan Sudec
Matei Šipuš

10 studenata

Izborna nastava *Izrazi u kiparskim materijalima*, izv.prof.art. Vladimir Gašparić, viši str.sur. Krešimir Rod

Ella Ban
Jelena Bogdanić
Klara Burić
Sanda Črnelč
Petra Drevenšek
Dominik Gabelica
Ida Jakovljević
Nikolina Kiseljak
Klara Knego
Sara Kudrić Smerke
Patrik Martinić

Monika Milas
Jakov Novoselec
Vjeran Palijan
Elena Štrok
Mirjana Teklić

16 studenata

Preddiplomski studij ukupno: 37
Diplomski studij ukupno: 16
Diplomiralo: 9
Strani studenti ukupno: 4

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata pod vodstvom izv.prof.art. Alema Korkuta (izv.prof.art. Neven Bilić- studijska godina)

Teo Herceg

- asistirao pri postavu *XIII. trijenala hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Bruno Lang

- asistirao pri postavu *XIII. trijenala hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata pod vodstvom red.prof.art. Dalibora Stošića

Mirela Srabović

Međunarodni simpozij umjetničke keramike "Zemlja +Drava – Ješkovo", Likovna udruga Motacilla alba – Ješkovo

Izabela Ristić

Humanitarna dječja izložba u OŠ Žuti Brijeg

Denis Svirač

02.2018. - asistirao pri postavljanju izložbe "Spomen obilježje žrtvama Holokausta" u Hrvatsko-izraelskom društvu u Zagrebu

Lucijan Kujundžić

02.2018. - asistirao pri postavljanju izložbe "Spomen obilježje žrtvama Holokausta" u Hrvatsko-izraelskom društvu u Zagrebu

Ema Zavatski

05.2018. - asistentica na kiparskoj radionici u drvu "Svijetle pruge", Bjelovar, pod vodstvom red.prof.art. Petra Barišića, izv.prof.art. Nevena Bilića i višeg str.suradnika Krešimira Roda

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata u Klasi red.prof.art. Petra Barišića

Lucija Jelić

05.2018. skulptura „Lumina” izvedena zajedno s Helenom Rubčić u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge"

06.2018. Festival skulpture u pijesku, Lopar, Rab

06.2018. KIPAR (Kiparska škola Aleksandra Rukavine), Brtonigla

Dan Ibrahimović

05.2018. skulptura "Lišće" izvedena zajedno s Matejom Vukovićem u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge"

Izrada umanjene kopije skulpture Ksenije Kantoci I. nagrade Grigor Vitez za dječju literaturu

Skupna izložba „Pičkin dim“, Esseker centar, Osijek

Matija Plavčić

2018. "Ljepota detalja, transformacija i struktura – kokolitoforidi Jadrana", Galurija, ALU

Noa Geras

09.2018. skulptura *Željezni Aurox, XIII. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

05.2018. Split Art Convention, skulptura *Anima* izložena u podrumima Dioklecijanove palače, Split

- participirala u projektu *Necropolis*, prof. Susanne Junker i režisera Tim van Beverena, Vukovar i Berlin

03.2018. skupne izložbe, *Mozak, um i umjetnost- od neurona do zajednice*, Muzička Akademija i u Galeriji Šira (izlagala *Zlatnog Auroxa*)

01.2018. Internacionalna izložba Minijatura u Galeriji Pro3or, Beograd, Srbija, izlagala seriju skulptura „*Novi bogovi*“

12.2017. Radionica „*Zaboravljeno nasljeđe*“, Ured za fotografiju, Galerija Spot

10.2017. Prva nagrada od 384 umjetnika, za seriju skulptura „*Novi bogovi*“, na Internacionalnom takmičenju 20ih Minijatura (Udruga likovnih umjetnika, Zaprešić). Skulpture izložene na skupnoj izložbi u Novim Dvorima, Zaprešić

9-10.2017. „Svijetle pruge“ projekt javnih skulptura u Bjelovaru. Organizirao mentor, red.prof.art. Petar Barišić. Trajno postavljena pet metarska drvena skulptura bika „*Auroxa*“

Matej Vuković

2018. *XIII. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

05.2018. skulptura „Lišće“ izvedena zajedno s Danom Ibrahimovićem u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge“

Međunarodna izložba "21. Minijature" u Zaprešiću

- asistirao pri postavu *XIII. trijenala hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Helena Rubčić

2017. Sudjelovanje na međunarodnoj izložbi „*Grisia Youth 2017*“ žiriranoj od strane Enter Art Foundation-a Berlin ; Rovinj (u organizaciji udruge Faro11)

2017. 2. nagrada za rad „*Sjećanje na Lisabon*“ a međunarodnoj izložbi „*Grisia Youth 2017*“ žiriranoj od strane Enter Art Foundation-a Berlin ; Rovinj (u organizaciji udruge Faro11).

2018. Skulptura "*Lumina*" izvedena u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge“

05.2018. Skulptura "*Aglomeracija sjećanja*" izložena na izložbi "Venientes" u sklopu 34. Salona mladih "Panoptikon" održanoj u galeriji Šira ; Zagreb

Matija Filo

05.2018. skulptura „4 uha 2 trbuha“ izvedena zajedno s Ninom Hivešom u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge"

09.2018. "Zrinski Art festival", Čakovec

09.2018. Kiparska radionica u Lendavi, Slovenija

Nino Hiveš

05.2018. skulptura „4 uha 2 trbuha" izvedena zajedno s Matijom Filom u javnom prostoru grada Bjelovara, u sklopu projekta „Svijetle pruge"

2018. Međunarodni projekt "Baumkamp", Njemačka, financiran od strane Europske unije

Radionica pisanja Erasmus projekta Mladi u akciji

Kiparska kolonija u Kumrovcu

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata u Klasi red.prof.art. Damira Mataušića

Ana Maria Maravić

2018. „Faith“ medalje na International Medalic Project

2018. Grupna izložba u galeriji Šira „Venientes“ u sklopu 34. Salona mladih „Panoptikon“ održanoj u galeriji Šira; Zagreb

2018. Umjetnička kolonija „Biševo Island artist residency“

2018. „Ljepota detalja, transformacija i struktura – kokolitoforidi Jadrana“, Galurija, ALU

Karlo Ris

2018. *XIII. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

asistirao na postavu *XIII. trijenala hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Martina Rzonek

06.2018. Festival skulpture u pijesku, Lopar, Rab

MOBILNOST

Erasmus- **student Karlo Ris** tijekom zimskog semestra boravio na Kraljevskoj akademiji u Antwerpenu.

TERENSKA NASTAVA I RADIONICE

2017-18. god. *International medalic project na temu „Faith“* u suradnji s više svjetskih akademija (USA ; Koreja, Japan, EU,) **sudjelovalo 12 studenata** Usmjerenja i izborne nastave na Usmjerenju MPM 2017-18.god. **Terenska nastava u suradnji s Ljevaonicom umjetnina ALU**, pod naslovom „Lijevanje na pijesak“

Upoznavanje i rad u ljevaonici, izvedeno i donirano 14 malih plastika i medalja od strane Ljevaonice umjetnina ALU d.o.o. studentima.

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata u Klasi red.prof.art. Mile Blaževića

Petar Koši

2018. Humanitarna prodajna likovna izložba (grupna) – Zaklada „Marija De Mattias“ – Zagreb

2018. 7. Festival skulpture u pijesku - Lopar – Rab

2018. Tradicija i Suvremenost umjetničkih praksi - (Tradition and Contemporaneity Art Practice), Galerija Kristofora Stankovića, Gradska skupština Grada Zagreba - Zagreb

2018. Rektorova nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora – umjetničko područje) – „Scenografija i vizualni identitet dječje opera Brundibar povodom obilježavanja međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta“ (mentori: red.prof.art. Mirjana Vodopija, red.prof.art. Natalija Nikpalj, vanj.sur.dr.art. Ida Blažičko)

Roberta Mikelić

2018. Humanitarna likovna izložba zaklade „Maria de Mattias“ „Za nove mladice“

2018. Rektorova nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora) za umjetnički rad pod naslovom Projekt „Skica“

2017. Simpozij posvećen obradi kamena „tufa“ u organizaciji Aqua Vision kulturne udruge, Matera

Jelena Ivančić

2018 Izložba Venientes, Galerija Šira

2018 Humanitarna likovna izložba zaklade „Maria de Mattias“ „Za nove mladice“

Mirna Savić

2017. Noć muzeja, ALU

2018. Izložba diplomskog rada, ALU, "Proces raspada kolonija"

2018. "Animalizam" - samostalna izložba, Velika Gorica

Studentske izložbe i umjetnička djelatnost studenata u Klasi red.prof.art. Peruška Bogdanića

Ivan Nestić

2018. "Bridges: Nova slika", Lauba - Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb

2018. MKZ, Galerija Oblok, Centar za kulturu Sesvete

2018. Rektorova nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora – umjetničko područje) – „Scenografija i vizualni identitet dječje opera Brundibar povodom obilježavanja međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta“ (mentori: red.prof.art. Mirjana Vodopija, red.prof.art. Natalija Nikpalj, vanj.sur.dr.art. Ida Blažičko).

2018. sudionik terenske nastave: Međunarodna studentska kiparska škola «Montraker»

Andrija Gašparuš

2018. "Marin Getaldić" multimedijalna izložba HAZU-a, Strossmayerova galerija starih majstora, Zagreb

"Akvarij" kompozicija, National Geographic, 11. Weekend media festival u Rovinju

2018. Međunarodni projekt "Baumkamp", Njemačka, financiran od strane Europske unije

Adrian Marok

2018. MKZ, Galerija Oblok, Centar za kulturu Sesvete

2018. Festival skulptura u pijesku, Lopar, Rab

2018. "Bridges: Nova slika", Lauba - Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb

Manuela Pauk

2018. Mjesto za umjetnost, Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split

2018. 21. Minijature, Vršilnica, Zaprešić

2018. Muze, Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Zagreb, Krvavi most 4

2018. Rektorova nagrada za "veliki" timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora) za umjetnički rad pod naslovom Projekt „Skica“

Ana Penić

2018. „10 u 10 dana“, Mimara, Zagreb

2018. izložba „Venientes“, u sklopu 34. Salona mladih "Panoptikon" održanoj u galeriji Šira; Zagreb

2017. „Biennale Internazionale Donna“, Trst

3.4. NASTAVNICI

Nastava je izvođena prema unaprijed utvrđenom Redu predavanja i rasporedu.

U akademskoj godini 2017./2018. na Kiparskom odsjeku je djelovalo **9 članova** (dva člana su koristila slobodnu studijsku godinu).

Red. prof. Art:	Mile Blažević, Petar Barišić, Dalibor Stošić (+1 studijska godina Damir Mataušić)
Izv. prof. Art.:	Vladimir Gašparić, Alem Korkut (+1 studijska godina Neven Bilić)
Doc. art.:	Vojin Hraste
As.:	
Viši stručni sur.:	Krešimir Rod
Str. sur.:	Marin Marinić
Vanj.sur.:	Luka Petrinjak, Ida Blažičko

Opterećenje nastavnika: Problem opterećenja nastavnika pojavljuje se na predmetu *Izrazi u kiparskim materijalima (izborni)*, jer je odsjek limitiran radioničkim prostorom, a broj studenata koji upisuju predmet je u porastu. Na drugim predmetima stanje je zadovoljavajuće.

Izv.prof.art. Neven Bilić (studijska godina)/ vodio izv.prof.art. Alem Korkut

1. godina preddiplomskog 9 studenata

Izborna nastava

Ljevačke tehnike, izv.prof.art. Alem Korkut (zamjena za izv.prof.art. Neven Bilić), str.sur. Marin Marinić

Red.prof.art. Dalibor Stošić

2. godina preddiplomskog 10 studenata

1. godina diplomskog 2 studenta

diplomiranih studenata: 2

Red.prof.art. Mile Blažević

3. godina preddiplomskog 2 studenta

4. godina preddiplomskog 1 student

1. godina diplomskog 2 studenta

diplomiranih studenata: 2

Red.prof.art. Petar Barišić

Vanj.sur.doc.dr.art. Ida Blažičko

3. godina preddiplomskog 3 studenta

4. godina preddiplomskog 3 studenta

1. godina diplomskog 3 studenta

diplomiranih studenata: 1

Red.prof.art. Peruško Bogdanić (studijska godina)/ vodio red.prof.art. Dalibor Stošić

3. godina preddiplomskog 1 student

4. godina preddiplomskog 2 studenta

1. godina diplomskog 3 studenta

diplomiranih studenata: 3

Red.prof.art. Damir Mataušić (studijska godina)/ vodio red.prof.art. Dalibor Stošić

Doc. Luka Petrinjak sveuč.spec.

3. godina preddiplomskog 2 studenta

4. godina preddiplomskog 3 studenta

1. godina diplomskog 3 studenta

diplomiranih studenata: 0

Izborna nastava

Mala plastika i medaljerstvo

Oblikovanje plemenitih kovina

Izv.prof.art. Vladimir Gašparić

1. godina diplomskog

diplomiranih studenata: 1

Izborna nastava

Izrazi u kiparskim materijalima, red.prof.art. Vladimir Gašparić, viši str.sur. Krešimir Rod

Red.prof.art. Petar Barišić

Doc. Vojin Hraste (zimski semestar)

Vanj.sur. doc. dr.art. Ida Blažičko (ljetni semestar)

Kiparstvo s_g_afnm

za studente Slikarstva, Grafike,

Animiranog filma i novih medija

Viši stručni suradnik **Krešimir Rod** (kamen-drvo)
Stručni suradnik **Marin Marinić** (obrada sadre)
Voditelj radionica Ivan Perić
Suradnik u radionici za metal Matija Posavac

Nastavnici ukupno: 9

Redoviti profesori: 4
Izvanredni profesori: 2
Docenti: 1
Asistenti: 0
Viši stručni suradnici: 1
Stručni suradnici: 1
Vanjski suradnici: 2

- **ANKETA ZA PROCJENU NASTAVNIKA**

U akademskoj godini 2017./2018. **provedena** je Anketa za ocjenu nastavnika.

- **STRUČNA I ZNANSTVENA USAVRŠAVANJA NASTAVNIKA**

izv.prof.art. Neven Bilić, Erasmus + Indiana University of Pennsylvania (IUP), PA, SAD 18.3. - 1.4.2018.

- **OBJAVA NASTAVNIH POMAGALA, UDŽBENIKA, KNJIGA I OSTALO**

izv.prof.art. Alem Korkut radni nazivi nastavnih tekstova:

„Nastava kiparstvo 1 RK“,

„Suvremeni i kompozitni materijali u kiparstvu“

Istraživački rad je u tijeku.

3.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Nastavnici KO, osim na izložbama, **bili su vrlo aktivni** u raznim projektima, javnim predstavljanjima radova, pri organizaciji i provedbi radionica, studentskih izložbi etc.

Red. prof. art. Petar Barišić

Kolovoz 2018. *III. Međunarodna kiparska kolonija*, Kornica, BiH

Lipanj 2018. “Iz bijelog”, promocija grafičke mape, Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

2018. *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu*, Umjetnički paviljon, Zagreb

2018. *XIII. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

12.2017. Bijelo: objekti-reljefi, Kulturni centar „Šalom“, Zagreb

Izv. prof. art. Neven Bilić (slobodna studijska godina u 2017./2018.)

1. nagrada na natječaju za spomen poprsje Damiru Tomljanoviću Gavranu i izvedba spomenika ispred dočasničke škole u Požegi

Samostalna izložba u sklopu 13. trienala Hrvatskog kiparstva

Član ocjenjivačkog suda 13. trienala Hrvatskog kiparstva

Izv. prof. art. Alem Korkut

Samostalne izložbe:

2017. Zagreb, MSU, Zbirka Richter, “Gravitacija”

2017. Kostanjevica na Krki, Galerija Božidara Jakac, “Tijelo”

2018. Zagreb, Lauba “Tijelo”

2018. Pula, MSUI, “Tijelo”

Skupne izložbe:

2017. Zagreb, galerija MSU, „Museum as Toolbox“.
2017. Zagreb, MSU, „T-HT nagrada@msu
2017. Zlarin, Kažerma, „Rub skulpture“ (konceptija V. Perkov)
2017. Bihać, Gradska Galerija, „Izložba natječajnih radova“

Nagrade:

2017. I nagrada na međunarodnom natječaju za spomenik braniteljima i osloboditeljima Bihaća

Javna djelatnost (odbori, upravna vijeća, ocjenjivački sudovi i sl.)

Član ocjenjivačkog suda, MSU, T-HT nagrada@msu
Član stručnoga savjeta Galerija AŽ i Galerija Greta
Predsjednik umjetničke organizacija Atelieri Žitnjak

Red.prof.art. Mile Blažević

2017 Gornja Stubica Muzej seljačkih buna 8.7.-3. 9.2017 "konjićevo novo ruho"
2017. Etnografski muzej Zagreb, "konjićevo novo ruho"
2017. Zagreb dom Hdlu Nikola Tesla -Mind from the future, 25. 11.2017-20.3.2018
2018. Klanjec, studio galerije Antuna Augustinčića "konjićevo novo ruho"
2018. Zlatar, Galerija izvorne umjetnosti, "konjićevo novo ruho"
2018. Zagreb, Gliptoteka HAZU, Trijenale hrvatskog kiparstva

Član savjeta galerije "Idealni Grad" Susedgrad

Prva nagrada na pozivnom natječaju za spomenik fra Anđelu Zvizdoviću BIH

Javni radovi; uređenje prezbiterija crkve "Uznesenja Blažene Djevice Marije", Breške BIH

Red.prof.art. Dalibor Stošić

1.2018. Dalibor Stošić: izložba skica, nacrti i vizuala za spomenik žrtvama Holokausta u Zagrebu, Kulturni centar „Šalom“, Zagreb
5.2018. postavio spomenik hrvatskim braniteljima poginulim u vojno-redarstvenoj operaciji "Bljesak" u Okučanima 05/18

Red.prof.art. Damir Mataušić (slobodna studijska godina u 2017./2018.)

Izložbe

3.05 -30.05 Dubrovačke medalje i plakete, Arheološki muzej u Zagrebu
5.2018. JUDEOKRŠĆANSKA SVJETLOST, medalje i reljefi, Kulturni centar „Šalom“, Zagreb
FIDEM, Ottawa, Canada, Međunarodna izložba medalja
13.trijenale hrvatskog kiparstva Gliptoteka HAZU

Referentni izvedeni projekti i radovi

Cjelokupan interijer Kapelice Marije Majke Crkve KBF-a u Đakovu, Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku

- Oltar 112 x 78 x 90, luminirani polirani aluminij i travertin
- Ambon 30 x 35 x 110 cm, luminirani polirani aluminij i travertin
- Evanđelista Ivan 125 x 70 x 30 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Evanđelista Luka 127 x 73 x 30 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Evanđelista Marko 141 x 70 x 30 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Evanđelista Matej 146 x 77 x 30 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Svetohranište 55 x 55 x 24 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Vječno svjetlo 29,6 x 55 x 15 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Gorući grm, promjer 210 x 40 cm, luminirani polirani aluminij i patinirana bronca
- Procesijski križ 40 x 10 x 210, polirani aluminij i patinirana bronca
- Oltarni svijećnjaci 10x 70 x 70 cm, polirani aluminij i patinirana bronca
- Uskršnji svijećnjak promjer 16 x 120 x cm, polirani aluminij i patinirana bronca
- Sedes 99 x 79 x 55, izbjeljeni jasen polirani aluminij
- Oblak 170 x 78 x 90 cm, luminirani polirani aluminij
- Škropionica 35 x 120 x 90 cmm, polirani aluminij i patinirana bronca
- Prozori 35 x 120 x 90 cm, gravirani dvostruki luminirani plexi i izbjeljeni javor
- Stolci oltarni 55 x 35 x 40 cm, gravirani dvostruki luminirani plexi i izbjeljeni javor

Javna djelatnost

2017 – 2018

-član Matičnog odbora za Interdisciplinarno područje

-član sveučilišnog povjerenstva za poslijediplomske specijalističke studije studije

Red.prof.art. Peruško Bogdanić

2018. voditelj terenske nastave: Međunarodna studentska kiparska škola «Montraker»

Član povjerenstva za akademsko priznavanje IOK Sveučilišta u Zagrebu

Član savjeta MKSO-a Labin

Umjetnički ravnatelj MSKŠ Montraker, Vrsar

Član prosudbene komisije Ministarstva obrane RH za postavljanje spomen obilježja

Član savjeta galerije V. Filakovac, Zagreb

Član etičkog povjerenstva Sveučilišta u Zagrebu

Posebni savjetnik rektora za umjetničko-prostorne projekte

Izv.prof.art. Vladimir Gašparić

2018. Konjićevo novo ruho - izložba u okviru programa Brže, više, jače u Noći muzeja – Noć muzeja "18, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

2018. Konjićevo novo ruho, Galerija izvorne umjetnosti u Zlataru

Vanj.sur. doc. Luka Petrinjak sveuč. spec

Nastavna djelatnost:

2017-2018

Umjetnički suradnik – asistent ALU

- Oblikovanje plemenitih kovina

- Mala plastika i Medaljarstvo

Norma: 300 sati (održavanje nastave)

Suradnik i stručni voditelj na međunarodnom projektu ALU Zagreb za “International Medallie Project” na temu „Faith“

Suradnik i stručni voditelj na terenskoj nastavi „Ljevaonica umjetnina Alu d.o.o.“

2018 Na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izabran u znanstveno-naslovno zvanje docenta Izložbe:

2018. Muzej Vukovara u progonstvu, Gradski muzej Vukovar

2017. „21. Miniature / 21th Miniatures“, Novi dvori, Zaprešić

2017. izložba idejnih likovnih i urbanističko-arhitektonsko-krajobraznih rješenja Spomen obilježja hrvatskim braniteljima poginulima u VRO “Bljesak” Okučani

2017. „Luka Petrinjak: Glazba i njezini odjeci“ Samostalna izložba, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb

Predsjednik sekcije plemenitih kovina, ULUPUH

Doc.art. Vojin Hraste (zimski semestar)

Skupne izložbe

2018. Centar za grafiku i vizuelna istraživanja AKADEMIJA, Fakultet likovnih umetnosti Beograd, Srbija

2017. Izložba u povodu 25. Dana dupina, Edikacijski centar o moru, Mali Lošinj,

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Galerija umjetnina u Splitu.

2017. Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica.

2017. “Strategije za slobodu”, Galerija Šira, Zagreb.

Vijeća galerija

2018. Član vijeća galerije "Šira", Zagreb

2018. Predsjednik vijeća galerije "Greta", Zagreb

Organizacija

25. Veljače 2018. Organizacija i koncepcija izložbe studenata druge god. OZAFIN.

"Metamodelacije vol. II" Galerija Greta, Zagreb.

Viši stručni suradnik Krešimir Rod

2018. XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

2018. 8. zagorski likovni salon, Galerija grada Krapine, Krapina

2017. *Iz Atelijera*, Gradska galerija Krapine, Krapina

2018. stručni suradnik na terenskoj nastavi, kiparska radionica "Svijetle pruge" u Bjelovaru, koju vode red.prof.art. Petar Barišić i izv.prof.art. Neven Bilić

Stručni suradnik Marin Marinić, ak. Kipar

Samostalni javni radovi:

2017. g. skulptura 'Stega' u sklopu projekta Zakon devet gradova, Grobnik, Park skulptura

Skulpture u stalnom postavu:

2018. – skulptura 'Phoenix'; stalni postav Kota Kinabalu Ramsar Site, Borneo

Samostalne izložbe:

2017. -- izložba skulptura, Gradska galerija Turnac, Novi Vinodolski

2017. -- izložba skulptura, Trg bana Josipa Jelačića, Karlovac; u sklopu umjetničke instalacije 'Kunststation -- kulturna stanica'

2017. -- izložba skulptura, Kamanje; u sklopu festivala DOK

Skupne izložbe:

2017. g. -- međunarodna izložba PowerProgressiveArt on the Rocks; Prapatno, Pelješac

2017. g. -- Žeravica 4: Quadrogloditi-mesmerizacija; Galerie Mariánská, České Budějovice, Češka Republika

2017. g. -- međunarodna izložba Natura et cultura; Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb

2017. g. -- Devet; Kaštel Grobnik -- Galerija suvremene umjetnosti, Grobnik

2018. XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

2018. g. -- Umjetnošću i ljepotom protiv predrasuda; Dvorac Oršić, Gornja Stubica

2018. g. -- Umjetnošću i ljepotom protiv predrasuda; Dvorana božanskog milosrđa, Marija Bistrica

2018. g. -- međunarodna izložba Welcome to the Jungle, Kota Kinabalu, Borneo

Javna djelatnost:

2017. -- član Odbora Powerweb - Platforme za umjetnost, znanost i edukaciju 2017./2018. za izbor skulptura u stalni umjetnički postav Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću na međunarodnoj izložbi Natura hereditas - stalni umjetnički postav i gostujući umjetnici (PowerProgressiveArt)

2018. -- član odbora Powerweb - Platforme za umjetnost, znanost i edukaciju 2018./2019. za izbor skulptura u stalni umjetnički postav Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću na međunarodnoj izložbi Natura hereditas (PowerProgressiveArt)

Vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko (ljetni semestar)

Izložbe

2018. Emerging resilience: WO/MAN UNDER UMBRELLA, Paviljon Crne Gore, 16.

Venecijansko bijenale arhitekture, Palazzo Malipiero, Venecija

2018. CONTEXTILE, Bijenale suvremene umjetnosti u tekstu, Guimaraes, Portugal

2018. XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

2017. *Kroz lišće nebo*, Izložbeni salon Vladimir Maleković, Muzej Brdovec, Brdovec

2017. Nikola Tesla – Mind from the Future, Dom HDLU, Zagreb

Izvedene skulpture u javnom prostoru

2018. *Traces of Time*, klaustar samostana Sv. Klare, Casa de memoria Guimaraes, Tanques Tres Gaia, Guimaraes, Portugal

2018. *Obojaše vjetar- podivljali, jesenji vrt*, Franjevački trg, Varaždin

2018. *Kroz lišće nebo*, skulptura u tekstu, Bjelovar

2018. skulptura *Blossoms*, Plato Gradec, Zagreb; povodom Festivala svjetla Zagreb, u suradnji s Krešimirom Roginom i Stjepanom Tvrtkom Čavarom

2017. skulptura *Kakva tišina – u pećinu ponire zrika cikada* izvedena u čeliku trajno je postavljena u javnom prostoru grada San Vito al Tagliamento u Italiji

Nagrade

2018. 1. nagrada na međunarodnom natječaju za idejni koncept i sadržaj paviljona Crne Gore na 16. Venecijanskom bijenalu arhitekture kao članica peteročlanog internacionalnog autorskog tima u čijem su sastavu hrvatski arhitekti Krešimir Rogina i Rosa Rogina, španjolski arhitekt Armor Gutiérrez Rivas i francuski krajobrazni arhitekt François Vahe

Zbirke

2018. skulptura *Val*, u nehrđajućem čeliku, uvrštena je u zbirku Fondacije Ado Furlan (Pordenone, Italija).

Članstvo u odborima i povjerenstvima

Članica povjerenstva za izradu prijedloga novog programa poslijediplomskog dokorskog studija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Predstavnica HDLU-a u Organizacijskom odboru 53. zagrebačkog salona – arhitektura (lipanj/listopad 2018.)

Zamjenik člana ocjenjivačkog suda natječaja za izradu idejnog rješenja: Spomen područje „Barutana 1991“ u Bjelovaru (lipanj/srpanj 2018.)

Članica Odbora za odabir umjetnika 34. Salona mladih (ožujak 2018.)

U siječnju 2018. kao suradnica mentorici red. prof. art. Mirjani Vodopiji sudjeluje u realizaciji scenografije i rekvizita za operu Hansa Kráse „Brundibár“ u režiji Krešimira Dolenčića koju su osmislili i izradili studenti ALU Petar Koši, Jelena Kovačev, Ivan Nestić, Matea Šiprak i Eva Vučković. Rad naziva „Scenografija i vizualni identitet dječje opere Brundibar povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta“ nagrađen je Rektorovom nagradom za akademsku godinu 2017./2018.

Projekti, radionice i predavanja

2.9.2018. Predavanje *Traces of Time- Mapping the terrain through textile intervention*, Contextile, Centro Internacional das Artes Jose de Guimaraes, Portugal

21.7.2018. Predavanje *Magic Talks* s umjetnicom Hermionne Allsopp, Casa de Memoria, Guimaraes

Šk. god. 2017./2018. voditeljica likovnih radionica, Privatna umjetnička gimnazija, Zagreb

2018. voditeljica likovne radionice povodom samostalne izložbe *Kroz lišće nebo*, Izložbeni salon Vladimir Maleković, Muzej Brdovec

U sklopu suradnje Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu povodom manifestacije „Noć biologije“ u prostorijama Biološkog odsjeka 13. travnja 2018. bila je stručna suradnica radionice „Boje i oblici mikrosvijeta: Uporabom mikroskopa, lupe i videookulara otkrijte svijet mikroraznolikosti“.

U studenom 2017. bila je stručna suradnica Radionice o prijavama na međunarodne i natječaje u Hrvatskoj pod vodstvom Irene Brezović održanoj na Nastavničkom odsjeku ALU, Jabukovac 10.

U studenom 2017. na 22. Smotri Sveučilišta u Zagrebu sudjelovala je s prezentacijom u sklopu programa Najbolje sa Sveučilišta kao jedna od predstavnica Akademije likovnih umjetnosti.

Kao gostujući nastavnik u rujnu 2017./2018. akad. god. boravi na Kineskoj akademiji umjetnosti u Hangzhouu te vodi kolegij „Biomimetika: Priroda nas poučava“ studentima diplomskog studija (MA) koji se vrednuje i ocjenjuje. Rezultati kolegija su bili prezentirani na izložbi „Biomimetics: Nature Space Art“ na 20. West Lake Art Fair-u u Hangzhouu od 26. listopada do 30. listopada 2017.

- **GRAFIČKE MAPE**

(1 nastavnik, sudjeluje u 1 grafičkoj mapi)

Red. prof. art. Petar Barišić

Lipanj 2018. „Iz bijelog“, promocija grafičke mape, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

- **RADIONICE, TERENSKA NASTAVA, PROJEKTNI ZADATCI**

(3 nastavnika, 1 viši stručni suradnik, 1 suradnik, 4 projekta/radionice)

Red. prof. art. Petar Barišić, viši stručni suradnik Krešimir Rod

2018. kiparska radionica „Svijetle pruge“ u Bjelovaru

Red.prof.art. Peruško Bogdanić

2018. voditelj terenske nastave: Međunarodna studentska kiparska škola «Montraker»

Red.prof.art. Dalibor Stošić, vanj. sur. doc. Luka Petrinjak sveuč. spec. suradnik je i stručni voditelj na

međunarodnom projektu ALU Zagreb za "International Medallic Project" na temu „Faith“ u suradnji s više svjetskih akademija (SAD ; Koreja, Japan, EU,) sudjelovalo 12 studenata Usmjerenja i izborne nastave na Usmjerenju MPM.

U akad.godini 2017./2018. nastavlja se i terenska nastava u suradnji s Ljevaonicom umjetnina ALU, pod naslovom „Lijevanje na pijesak“. Uspješno je omogućeno upoznavanje i rad u ljevaonici, a izvedeno i donirano 14 malih plastika i medalja od strane Ljevaonice umjetnina ALU d.o.o. studentima.

- **ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI**

(1 voditelj; sveukupno 7 članova odsjeka angažirano u radu na projektima)

Pod vodstvom red. prof. art. Damir Mataušić (slobodna studijska godina u 2017./2018.) u projektu naziva "Odnos suvremene skulpture i okolnog prostora u virtualnoj plastičnoj prezentaciji u rasponu od male plastike do javnog spomenika" sudjelovali su: izv.prof.art. Neven Bilić, red.prof.art. Petar Barišić, izv.prof.art. Vladimir Gašparić, red.prof.art. Dalibor Stošić, red.prof.art. Mile Blažević, izv.prof.art. Alem Korkut.

Nastavak istraživanja.

3.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Odlazne mobilnosti studenata

Studijski boravak

Roberta Mikelić	Akademija likovnih umjetnosti u Bariju, Italija
Karlo Ris	Visoka škola Artesis Plantijn u Antwerpenu, Kraljevska akademija likovnih umjetnosti, Belgija

Stručna praksa

Lucija Zimšek	Muzej Abade de Bacal u Braganci, Portugal
---------------	---

Dolazne mobilnosti inozemnih studenata

Tea Dohnalova	Tehničko sveučilište u Brnu, Fakultet likovnih umjetnosti, Češka
---------------	--

Odlazne mobilnosti nastavnika

izv.prof.art. Neven Bilić	Sveučilište Indiana u Pennsylvaniji, SAD
---------------------------	--

Dolazne mobilnosti inozemnih nastavnika i umjetnika

Jan Ambruz	Tehničko sveučilište u Brnu, Fakultet likovnih umjetnosti, Češka
Pavel Korbička	Tehničko sveučilište u Brnu, Fakultet likovnih umjetnosti, Češka
Wang Muchuan	Sveučilište Sjeveroistok u Changchunu, Kina

3.7. RESURSI

3.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

1. godina

Na završnoj izložbi 1. godine preddiplomskog studija kiparstva predstavljeni su radovi devetero studenata. Radovi su predstavljeni u klasi 1. godine kiparstva u prizemlju zgrade Akademije u Ilici 85, te također, u radionici za kamen u istoj zgradi. Studenti su na završnoj izložbi prezentirali kiparske glave odlivene u gipsu i poliesteru i slobodne radove u kombiniraj tehnici (predmet: kiparstvo), crteže portreta i aktova u ugljenu i tušu.

2. godina

Na završnoj izložbi 2. godine preddiplomskog studija kiparstva predstavljeni su radovi desetoro studenata. Radovi su predstavljeni u klasi 2. godine kiparstva u prizemlju zgrade Akademije u Ilici 85 te također, u radionici za kamen u istoj zgradi. Studenti su iskazali predanost radu i marljivost, te zavidnu razinu izvedbe radova u različitim materijalima i tehnikama. Način prezentacije bio je galerijskog tipa.

Klasa // Red. prof. art. Mile Blaževića

Na završnoj izložbi prikazana je produkcija radova izvedenih po programu u kojoj su sudjelovali studenti 3.g.BA, 4.g. BA te studenti 1.g.MA.

Radovi su pokazali zavidnu razinu poznavanja kiparskih materijala i tehnika te su studenti završnom produkcijom pokazali kompetencije koje su na profesionalnoj razini.

Klasa // Red.prof.art. Petra Barišića

Na završnoj izložbi su sudjelovali Helena Rubčić, Matej Vuković, Noa Geras, Dan Ibrahimović i Lucija Jelić. Studenti su prezentaciji radova pristupili vrlo ozbiljno i predano, predstavili su velik broj odlično realiziranih radova te su ih u klase postavili prema galerijskim standardima. Na završnoj izložbi prezentirani su plakati s fotografskom dokumentacijom procesa nastanka i završnih radova nastalih na terenskoj nastavi "Svijetle pruge" u Bjelovaru.

Klasa // Red. prof. art. Dalibor Stošić (zamjena za Red.prof.art. Peruško Bogdanić/ studijska godina)

Studenti su u dvije klase izložili radove izvedene u staklu, kamenu, poliesteru i kombiniranoj tehnici. Vješinom i profesionalnošću upotrebe materijala i tehnika obrade doprinijeli su raznolikosti kiparskog odsjeka. Radovi izlagani na završnoj izložbi, izlagani su na važnijim izložbama i doprinijeli vidljivosti ALU na kulturnoj sceni.

Usmjerenje Mala plastika i medaljerstvo// voditelj usmjerenja red. prof.art. Dalibor Stošić (zamjena za Red.prof.art. Damir Mataušić /studijska godina)

Vanjski suradnik sveučilišni spec. Luka Petrinjak, asistent

Radovi studenata Usmjerenja i izborne nastave izloženi su u prostorima klase i cijelom dužinom lijevog hodnika kiparskog odsjeka. Osim odabira radova studenata svih godina, kao cjelina pokazani su radovi u bronci nastali u sklopu terenske nastave Lijevanje u pijesku u suradnji s Ljevaonicom umjetnina ALU, te radovi studenata svih odjela s izborne nastave Mala plastika i medaljersvo i Oblikovanje plemenitih kovina. Izložba i prezentacija diplomskog rada Andree Cihlar u prostoru akt sale ocijenjena je izvrsnom ocjenom te je još jedan doprinos ukupnoj ovogodišnjoj prezentaciji Kiparskog odsjeka u cjelini.

Diplomirali su sljedeći studenti:

Valentina Rašan, mentor: red.prof.art. Peruško Bogdanić

Mirna Savić, mentor: red.prof.art. Mile Blažević

Manuela Pauk, mentor: red.prof.art. Peruško Bogdanić

Ana Penić, mentor: red.prof.art. Peruško Bogdanić

Dijana Senkić, mentor: izv.prof.art. Vladimir Gašparić
Mirna Krnjeta, mentor: red.prof.art. Dalibor Stošić
Andrea Cihlar, mentor: red.prof.art. Dalibor Stošić
Lucija Zimšek, mentor: red.prof.art. Mile Blažević
Katarina Pucko, mentor: red.prof.art. Petar Barišić

Pročelnik Kiparskog odsjeka red.prof.art. Petar Barišić

Dokument sastavili: izv.prof.art. Neven Bilić, vanj.sur.doc.dr.art. Ida Blažičko

Natrag na SADRŽAJ.

4. NASTAVNIČKI ODSJEK

Nastavnički odsjek (Jabukovac 10), organizira Studij likovne kulture koji se izvodi na dvije razine: trogodišnjoj preddiplomskoj i dvogodišnjoj diplomskoj. Odsjek ostvaruje suradnju sa Odsjekom za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, te Učiteljskim fakultetom u Zagrebu zbog potreba studijskih programa likovne kulture. Pročelnik odsjeka je doc.art.Igor Čabraja, a zamjenik Pročelnika doc.art. Vojin Hraste.

4.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

Na Nastavničkom odsjeku je od 26. veljače 2018. godine zaposlena izv.prof.art. Vlasta Žanić. Administrativna tajnica odsjeka je Irena Brezović.

Na Nastavničkom odsjeku u akad. god. 2017./2018. održano je 9 redovitih sastanaka na kojima je sudjelovalo nastavno osoblje odsjeka.

4.2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Postojeće upisne kvote su:

- preddiplomski studij 16 studenata
- diplomski studij 18 studenata

Studijski programi izvode se kroz obveznu i izbornu nastavu kao i kroz radionice i terensku nastavu. Akad. godine 2017./2018. nastavnici su se uključili u proširenje ponude izborne nastave, pa su predloženi novi predmeti. Osim izborne nastave, provodila se terenska nastava kao i radionice vezane uz metodičke predmete.

Uvođenjem novih aktivnosti Nastavnički odsjek proširuje suradnju sa drugim sastavnicama Sveučilišta kao i institucijama.

4.3. STUDENTI

Na Nastavničkom odsjeku u akad.god.2017./2018. studiralo je na preddiplomskom studiju 51 student, na diplomskom studiju 46.

- 1. godina preddiplomski, 17 studenata
- 2. godina preddiplomski, 18 studenata (2 ponovni upis i 1 prijelaz na ALU)
- 3. godina preddiplomski, 16 studenata (2 ponovni upis, 1 prijelaz na ALU)
- 1. godina diplomski, 23 studenata (4 ponovni upis predmeta)
- 2. godina diplomski, 23 studenata
- ponovni upis na 2. godinu diplomski, 11 student

Broj diplomiranih studenata ak. god. 2017/ 2018 preddiplomskog studija 12 studenata,

Broj diplomiranih studenata ak. god. 2017/ 2018 diplomskog studija 12 studenata,

Razredbeni postupak koji se održao u ak.god. 2017/2018 (za upis u 1 god. ak.god.2018/2019.)

a) Preddiplomski studij, primljeno je 13 pristupnika/ca

- ljetni rok: ukupno 27 pristupnika/ca, primljeno 8 kandidata/ca
- jesenski rok: ukupno 18 pristupnika/ca, primljeno 5 kandidata/ca

U skladu s odobrenom kvotom za upis primljeno je ukupno 13 studenata.

b) Diplomski studij, ukupno 12 pristupnika, primljeno 12 kandidata/ca

Odobrena upisna kvota je 18 studenata, primljeno je ukupno 12 studenata koji su izvršili obveze i stekli uvjete za upis na diplomski studij.

Mentorstva ak god. 2017 /2018

1. godina diplomskog:

- Slikanje 1/DN: Rašić 4, Sokić 2, Vekić 3, Buntak 1, Bakić 1
- Kiparstvo 1/DN: Barišić 5, Fijolić 2
- Grafika i primijenjena grafika 1/DN: Čabraja 2, Jakić 3

2. godina diplomskog:

- Slikanje 2/DN: Rašić 1, Sokić 2, Bakić Vlahov 1,
- Kiparstvo 2/DN: Barišić 2
- Grafika i primijenjena grafika 2/DN: Krasić 4, Jakić 1

• IZLOŽBE/RADIONICE/DOGAĐANJA

24-satno crtanje stripa

nositeljica: **red.prof.art. Ines Krasić**

vanjski suradnici: Vlado Šagadin i alumni Ivan Mak

vrijeme održavanja: 18.11.2017. 12.00h – 19.11.2017. 12.00h (od 2010. godine u kontinuitetu)

mjesto održavanja: Jabukovac

Strip dijalog

red.prof.art. Ines Krasić - Začetnica i organizatorica *Strip dijaloga* na ALU Sveučilišta u Zagrebu, s prof. Irenom Jukić Pranjić i studentom Markom Merćepom (od 2016. godine, u kontinuitetu). U ak. god. 2017./2018. gostovali su: Goran Sudžuka (24. studenog 2017. god.); Dunja Janković (24. ožujka 2017. god.); Darko Kreč (12. prosinca 2017. god.); Robert Solanović (19. siječnja 2018. god.); Julio Radilović Jules i Mladen Novaković (23. ožujka 2018. god.).

„Maraton crtanja“

(27.01.2018. 12.00h – 28.01.2018. 12.00h), Nastavnički odsjek, Jabukovac 10

Inicijatorice i voditeljice: red.prof.art. Ines Krasić, izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

teme maratona: Autopsija/obdukcija crteža, Plankton

Kao izvannastavna aktivnost ciljevi i program *Maratona crtanja* imaju dodirne točke s nastavnim programom kolegija Procesi crtanja. Smjernica i ideja vodilja Maratona crtanja je uvođenje novih metoda i šireg spektra materijala, uz bitno drugačiji vremenski okvir od onog koji je primjenjiv u redovnoj nastavi (crta se 24 sata), čime se intenzivira i poboljšava studentska praksa. Ovaj događaj ima namjeru postati relevantna točka postavljanja crteža i crtačkih procesa u širi, umjetnički kontekst.

„Noć Muzeja 2018.“

organizatorica: Mia Matijević, studentica 1.godine dipl. studija Likovna kultura, mentorica: izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

tema: Mali maraton crtanja s temom Pokret, sudjelovali studenti 1. godine preddiplomskog studija Likovna kultura

izložba: Ususret Cash & Carry-iju (travanj 2018.)

Ususret 14. Danu otvorenih vrata umjetnosti – Cash & Carry, Galerija Šira, Zagreb, 12.4. – 1. 5. 2018.

Nositelji/mentori: red. prof. art. Ines Krasić, red. prof. art. Ante Rašić, as. Iva Ćurić, doc. art. Snježana Ban

Predgovor: as. Iva Ćurić: *Događaju ususret*, 12. 4. 2018.- 1. 5. 2018.

C&C flajeri i pozivnica: Zdenko Mikša

Likovne radionice: Iva Čukelj, Marko Dajak

Popis izlagača:

Studenti:

3. god. preddiplomski:

Mihael Bađun, Laura Brcković, Sara Butković, Pavao Bužančić, Kristina Dimitrov, Bianka Garčević, Lucija Glokević, Grgur Hajdić, Ana Marija Kerošević, Ivana Kordić, Tena Palijan, Franjka Prša, Marija Prša, Hana Reberski, Andrea Taraš, Zdenko Mikša

C&C PLAKAT- izložba likovnih rješenja studenta treće godine preddiplomskog studija za vizualni identitet (plakat) povodom 14. izdanja manifestacije *Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti*: Mihael Bađun, Ana Marija Kerošević, Zdenko Mikša

Izložbeni dio: Iva Čukelj, Nikola Čizmešija, Ana Juršić, Mihael Klanjčić, Ema Puček, Karla Damjana Radanović, Petra Šabić, Iva Zagoda

Grafike:

Luka Torković /Alumni

Grafička mapa „Vrt“, 2. god. preddiplomski studij: Jelena Bogdanić, Marijana Budim, Klara Burić, Sanda Črnělč, Elia Friganović, Bartol Grgec, Martina Ištvan, Estera Jerabek, Josip Jurić, Veronika Koprivnjak, Sara Kurdić Smerke, Stela Mikulin, Matija Meštrić, Lucija Mihić, Anamaria Pekšić, Lea Zirdum, Franka Zec

Grafička mapa „Nema skrivanja“, Klara Burić, 2. god. preddiplomski studij

Grafička mapa „Metropolis“, Dario Uroić, 2. god. diplomski studij

14. Cash & Carry - Dan otvorenih vrata umjetnosti (svibanj 2018.)

Kulturno-likovna, glazbena i promotivno-edukacijska manifestacija

Datum održavanja: 12. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Nastavnički odsjek ALU, Jabukovac 10, Zagreb

Voditelji programa: red. prof. art. Ante Rašić i doc. art. Snježana Ban

Koordinatori i voditelji: prof. Nastavničkog odjeka (izv. prof. art. Ines Krasić, doc. art. Igor Čabraja, as. Iva Čurić) te suradnici: profesori preddiplomskog i diplomskog studija Nastavničkog odsjeka

Sudjelovanje: oko 300 studenata i profesora svih odsjeka ALU i više od 1000 posjetitelja

Financiranje: Sredstva MZOS Cilj 1, sponzori i donatori. Glavni sponzor: HPB banka

Ostali veći sponzori: BauWelt, Printera

Nositelji programa, realizacija: 3. godina preddiplomski studij, Nastavnički odsjek

Uži tim studenata: Franjka Prša, Laura Brcković

Vizualni identitet, grafičko oblikovanje i priprema: Mihael Bađun

Program manifestacije sadržavao je:

1. Izložbe:

1. IZLOŽBA RADOVA STUDENATA 3. GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA, 1. i 2. GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA: SLIKARSTVO, KIPARSTVO, GRAFIKA I PRIMIJENJENA GRAFIKA

2. MARATON CRTANJA (tridesetak autora)

izložba radova nastalih tijekom dvadeset i četiri sata kontinuiranog crtanja

4. PREDSTAVLJANJE GRAFIČKIH MAPA studenata 1. i 2. godine preddiplomskog

5. HOMMAGE IVI VRANEKOVIĆ (1983. – 2011.)

• HUMANITARNE IZLOŽBE

2. Kreativne punktovi - posebna događanja:

1. UMJETNOST POD SUNCEM-OUTDOOR ART - Intervencije, izvedba skulptura, instalacija i objekata u vanjskim prostorima, studenti preddiplomskog i diplomskog studija
2. FRIZ ART – zidna slika- klasa 28
3. ZIDIĆ - Street art – Smelly feet guy i Kopito zla (iz kolektiva „Artuditu“)
4. C&C PLAKAT- izložba likovnih rješenja studenta 3. god. preddiplomskog studija za vizualni identitet, odnosno plakat povodom 14. izdanja manifestacije Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti
5. „U PROLAZU“ – suradnja sa studentima ADU: izložba fotografija studenata Odsjeka snimanje, ADU, Zagreb (izbor)

Likovne radionice:

1. Bianka Garčević – „Crtanje izvan okvira“
Podloga na kojoj će djeca crtati, u samom središtu već će imati iscrtan okvir, a zatim će djeca imati zadatak da crtaju izvan tog okvira.
2. Ana Marija Kerošević i Sara Kudrić- ŠUMSKA DJECA
Djeca će otkrivati tajanstvena stvorenja koja nastanjuju šumu jabukovca i imat će priliku sama ih oblikovati i stvoriti koristeći svoju maštu te razne materijale koje mogu naći u okruženju i kombinirati ih sa ponuđenim materijalima.

Performativne izvedbe:

Ivan Kopp: „Ex-machina“ u suradnji s plesačima swinga

Glazbeni program:

Ambasador, Jeboton, Spectrum, Lover is dim, Šavovina, Balkala, Fire in Cair, Blu Vinil, Žlice i gitara, The Jumpin' Jigawatts, Melita and the Lesbian Monkeys

Predavanja:

Razgovori na Jabukovcu 10

Marko Kallay, „Kako prodati kolekcionar u svoj rad“, 9. 5. 2018., u 17 sati

Predavanje u sklopu izvannastavnog programa *Razgovori na Jabukovcu 10*, ususret manifestacije vezano uz teme komunikacije, kulturnog menadžmenta i marketinga

Izložba „Kokolitoforidi Jadrana“, Galerija Galurija, (13.04.2018.) Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85

mentori/ce: izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov, red.prof.art. Ines Krasić, doc.dr.art. Ivan Fijolić, doc.art. Igor Čabraja, izv.prof.art. Anton Vrlić

studenti: Josip Rončević, Elia Friganović, Grgur Hajdić, Ivan Barun, Lora Elezović, Matija Meštrić, Saffron Perov (Radovi sa „Maratona crtanja“); Klara Burić, Sara Kudrić Smerke, Marija Prša, Ana Marija Kerošević, Tena Palijan, Laura Brcković, Ivana Marić, Bianka Garčević, Karla Damjana Radanović, Lora Elezović (2. i 3. god. BA i 1. god. MA Grafika – NO); Adela Mesić, Matea Šiprak (1. god. MA Kiparstvo – NO); Ana Marija Kerošević, Ana Marija Maravić, Lucija Žuti, Ante Pereza, Matija Plavšić, Luka Kušević Radaković (*Tehnike i umjetnost stakla*)

“Preparat”, izložba ilustracija, Botaničar, Zagreb (14.5.2018.)

Crteži nastali u sklopu manifestacije „Noć biologije“ (13.4.2018.) u suradnji Botaničkog zavoda Biološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu. Voditelji programa: Nikola Koletić, mag. oecol. et prot. nat., as. Sebastijan Dračić, as. Iva Ćurić

Popis sudionika na radionici Botanička ilustracija:

Red.prof.art Mirjana Vodopija

Izv.prof.art Gordana Bakić Vlahov

Lora Elezović - I. godina diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura, smjer: nastavnički

Bartol Grgec - II. godina preddiplomskog studija Likovna kultura

Ana Marija Kerošević - III. godina preddiplomskog studija Likovna kultura

Petra Kovačić - I. godina preddiplomskog studija Likovna kultura

Dorian Pacak - I. godina preddiplomskog studija Likovna kultura

Anamaria Pekšić - II. godina preddiplomskog studija Likovna kultura

Veronika Šindilj - II. godina diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura, smjer: nastavnički

Projekt *Opera tri akademije*, W.A.Mozart, „Cosi fan tutte“, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (premijera: 25.05.2018.)

sudjelovanje studenata ALU, predmet Scensko slikanje, mentorica: izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

studenti: Anamaria Kerošević, Morana Varović Čekoj

Grafička mapa "Vrt", mapa studenata II. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Likovne kulture, garaža Kamba (20.6.2018.)

Studenti 2. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura:

Jelena Bogdanić, Marijana Budim, Klara Burić, Sanda Črnelč, Elia Friganović,

Bartol Grgec, Martina Ištvan, Estera Jerabek, Josip Jurić, Veronika Koprivnjak, Sara Kudrić

Smerke, Stela Mikulin, Matija Meštrić, Lucija Mihić, Anamaria Pekšić, Lea Zirdum, Franka Zec.

Mentori: red. prof. Ines Krasić, doc. art. Igor Čabraja, as. Iva Ćurić

Izložba radova studentice Mie Maraković (lipanj 2018.)

u Novinarskom domu povodom koncerta Capelle Juris, zbora Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

odabir radova i postav: izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov i as. Sebastijan Dračić

samostalne izložbe **Anje Leko, Domagoja Rogine i Šimuna Tolića** u Galeriji Greta (u organizaciji as. Marka Tadića)

"Metamodelacije vol. II" - 25. Veljače 2018. Organizacija i koncepcija izložbe studenata druge god. OZAFIN - Galerija Greta, Zagreb (doc.art Vojin Hraste)

diplomantica **Valerija Jakuš**, mentor red.prof.art. petar Barišić

jedna od tri jednakovrijedne nagrade na *XIII. trijenalu hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Studentica Bianka Garčević - 13. Trijenale hrv. kiparstva, Zagreb, rujan 2018

Izložba studentica Bianke Garčević i Mie Maraković u Galeriji Zilik u Karlovcu

Vrijeme provedbe: svibanj 2018.

Vanj.sur. Tanja Vujasinović realizirala suradnju s udrugom Ka Matrix iz Karlovca, sudjelujući u odabiru navedenih studentica.

• **TERENSKA NASTAVA**

as. Ida Loher - Suradnja s muzejima, dječjim domovima, školama i ustanovama za rad s djecom s posebnim potrebama

U sklopu kolegija Metodika nastave likovne kulture

- provođenje radionica u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, Centru za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek", Dječjem domu Antun Gustav Matoš, Zagreb

„Dani Ede Murtića“, terenska nastava Velika Pisanica (07.05.2018.) i radionica s prof. emeritusom Zlatkom Keserom, ALU Jabukovac (22.05.2018.)

organizatori i voditelji: Milan Bešlić, načelnik Općine Velika Pisanica, prof.emeritus Zlatko Keser, izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

OLR Plemenitaš Zvuk (7.7.2018. – 15.7.2018.)

Terenska nastava održana je kao izvannastavna aktivnost za studente Nastavničkog i Grafičkog odsjeka ALU, u kojoj su sudjelovali i ALUMNI Akademije, a nastavak je uspješnog projekta Grafičke radionice Plemenitaš iz 2016. godine. Radionica je centralni dio planiranog šireg projekta koji je tematski vezan uz istraživanje matrica; u ovom slučaju istraživanje zvuka i zvučnih zapisa. Sudionici projekta bavili su se upoznavanjem i istraživanjem fenomena zvuka, upoznavanjem s tehnikom snimanja i obrade zvuka te razvojem umjetničkih koncepata i radova povezanih sa zvukom suradnji sa znanstvenicima i profesorima s drugih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu i umjetnicima koji se u svom radu bave zvukom.

U toku radionice svakodnevno se održavala predavanja, prezentacije i radionice. Studenti su prema zadacima tokom radionica snimali i obrađivali zvučne zapise.

Planiran je nastavak projekta tijekom iduće akademske godine kroz realizaciju osmišljenih projekata u vidu suradnje između ALU, PMFa, FERa i njihovu prezentaciju u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu, te izrada dokumentacije i publikacije.

Voditeljice projekta i mentorice: **red. prof. art Ines Krasić (ALU), red. prof. art Mirjana Vodopija (ALU) i as. Iva Čurić**

Suradnici: voditeljica Oblikovne likovne radionice Plemenitaš, mag.art. Vesna Osojnički

Predavači: izv.prof.dr.sc. Davor Horvatić Zavod za teorijsku fiziku čestica i polja, PMF, SuZg; dr.sc. Dario Bojanjac, Zavod za radiokomunikacije, FER, SuZg; Ana Horvat, mag.mus., UAOS, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek; Damir Prica Kafka, saksofonist, pijanist i kompozitor; prof. Sven Buić, mag. mus. Kontrabas; Adam Donovan, medijski umjetnik; Ketrin Hochschuh, medijska umjetnica

Sudionici:

Viktorija Križanović, mag.art (likovna kultura UAOS)

Veronika Šindilj, mag.art. (likovna kultura ALU),

Ružica Dobranić, mag.art. grafika ALU

studenti/ce završnih godina preddiplomskog i diplomskog studija Nastavničkog odsjeka ALU:

Jelena Petric, Iva Zagoda i Mihael Klanjčić.

Grafičkog odsjeka: Petra Orbanić, Andrek Beštak, Elena Štok, Lucija Žuti

Posjeti izložbama i vodstvo kroz izložbe:

Posjet izložbi:

Buntovnik s vizijom - retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera uz stručno vodstvo kustosice Ivane Janković, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 10. 2017.

Studenti: 3. god. preddiplomski i svi zainteresirani studenti (30 studenata)

Voditelji: **red. prof. art. Ante Rašić, doc. art. Snježana Ban**

I am the Mouth / Glas umjetnika, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 16. 3. 2018.

Studenti: 3. god. preddiplomski i 1. i 2. godina diplomski studij, (30 studenata)

Voditelji: **red. prof. art. Ante Rašić, doc. art. Snježana Ban, as. Marko Tadić**, uz stručno vodstvo **Rade Ive Janković**

doc.art. Igor Čabraja

studenti 3. god. Preddiplomskog studija Likovna kultura, izložba radova i predstavljanje mape: Grafička mapa **Maja Rožman / Studije podsvjesnog**, 2018.

Edicija ARGOLA mapa 14.

Grafička mapa **Iva Čurić / Transkripcija zraka**, 2018.

Edicija ARGOLA mapa 13.

Grafička mapa **Mario Čaušić / Ruševine**, 2017.

Edicija ARGOLA mapa 12.

doc.art Vojin Hraste

Studen 2017. Tri odlaska u Gliptoteku HAZU sa studentima te razgledavanje stalnog postava

Rez/ Cut, MSU, Zagreb - uz stručno vodstvo kustosice izložbe **Branke Benčić**.

Voditelj: **as. Marko Tadić**

izv.prof.art. Vlasta Žanić

Posjet 13. *Trijenalu hrvatskog kiparstva* -studenti diplomskog studija kiparstva na Nastavničkom odsjeku

Posjeti atelijerima umjetnika:

Posjet atelijeru i razgovor s umjetnikom Đurom Sederom

Ilica 85, Zagreb, 7. prosinac 2017. (studenti: 3. god. preddiplomski, 16-ak studenata)

Voditelji: **red. prof. art. Ante Rašić i as. Snježana Ban**

4.4. NASTAVNICI

Nastava je izvođena prema Redu predavanja i rasporedu koji zbog nastave i ispitnih rokova svake akad.god. usklađuje sa FFZG-om.

U ljetnom semestru sa radom počinje izv.prof.art. Vlasta Žanić na kolegijima kiparstva, diplomskog studija Likovne kulture.

U ljetnom semestru, na kolegijima kiparstva diplomskog studija Likovne kulture, sa radom u nastavi počela je izv.prof.art Vlasta Žanić.

Na Nastavničkom odsjeku u akad.god. 2017./2018. radilo je:

- 7 red.prof.art.
- 3 izv.prof.art.
- 5 doc.art.
- 1 viši predavač
- 4 asistenata
- 8 vanjskih suradnika

- **PROGRAMI/PROJEKTI/RADIONICE/KOLONIJE**

Razgovori na Jabukovcu 10 – izvannastavni program gostujućih predavanja

Voditelji programa: **red. prof. art. Ante Rašić i doc. art. Snježana Ban**

Mjesto održavanja: Nastavnički odsjek, predavaonica 33

Financiranje: MZOS, Cilj 1

U ak. god. 2017./2018. održana su sljedeća predavanja:

5. Branka Benčić i Marko Tadić, „Horizont očekivanja“ - Hrvatski paviljon na 57. Venecijanskom bijenalu, 18. 10. 2017.
6. Iva Zagoda „Prah 4M“, 29. 11. 2017.
7. Melinda Šefčić: „Umjetnost u službi zdravlja“, 13. 12. 2017.
8. Iva Čurić, „1/9“, 24. 1. 2018.
9. Ana Mušćet, „REBEGINNING: Pitanje posljednje priče“, srijeda, 14. 3. 2018.
10. Tanja Vujasinović, „Promišljanje grada u službi umjetničke edukacije - prezentacija projekta Grad na drugi pogled“ 2013./2018., 18. 4. 2018.
11. Vlado Martek, „Dometi umjetnosti“, 25. 4. 2018.
12. Marko Kallay, „Kako prodati kolekcionaru svoj rad“, 9. 5. 2018.
13. OKO, „How to survive Art world?“, 23. 5. 2018.

red. prof. art. Petar Barišić

2018. kolovoz, *III. Međunarodna kiparska kolonija*, Kornica, BiH

vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

2.9.2018. Predavanje *Traces of Time- Mapping the terrain through textile intervention*, Contextile, Centro Internacional das Artes Jose de Guimaraes, Portugal

21.7.2018. Predavanje *Magic Talks* s umjetnicom Hermionne Allsopp, Casa de Memoria, Guimaraes

Šk. god. 2017./2018. voditeljica likovnih radionica, Privatna umjetnička gimnazija, Zagreb

2018. voditeljica likovne radionice povodom samostalne izložbe *Kroz lišće nebo*, Izložbeni salon Vladimir Maleković, Muzej Brdovec

U sklopu suradnje Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu povodom manifestacije "Noć biologije" u prostorijama Biološkog odsjeka 13. travnja 2018. bila je stručna suradnica radionice "Boje i oblici mikrosvijeta: Uporabom mikroskopa, lupe i videookulara otkrijte svijet mikroraznolikosti".

U studenom 2017. bila je stručna suradnica Radionice o prijavama na međunarodne i natječeaje u Hrvatskoj pod vodstvom Irene Brezović održanoj na Nastavničkom odsjeku ALU, Jabukovac 10.

U studenom 2017. na 22. Smotri Sveučilišta u Zagrebu sudjelovala je s prezentacijom u sklopu programa Najbolje sa Sveučilišta kao jedna od predstavnica Akademije likovnih umjetnosti.

Kao gostujući nastavnik u rujnu 2017./2018. akad. god. boravi na Kineskoj akademiji umjetnosti u Hangzhouu te vodi kolegij "Biomimetika: Priroda nas poučava" studentima diplomskog studija (MA) koji se vrednuje i ocjenjuje. Rezultati kolegija su bili prezentirani na izložbi "Biomimetics: Nature Space Art" na 20. West Lake Art Fair-u u Hangzhouu od 26. listopada do 30. listopada 2017.

Izv.prof.art. Tomislav Buntak

ALU

Koordinacija dijela provedbe projekta „Brundibar“

Koordinator programa „Pasionska baština 2018“ i postav studentske izložbe u Galeriji „Šira“ Zajedno s izv.prof.art. Dankom Friščićem, koordinacija i oblikovanje predstavljanja ALU na Smotri sveučilišta 2017

Sudjelovanje u dijelu organizacije „Noć muzeja“ 2018.

Voditelj tima (profesora ALU i stručnih službi) i koordinacije za program „Završna izložba ALU 2018“

Zajedno s izv.prof.art. Dankom Friščićem, nastavak provođenja projekta „Humanizacija javnog prostora“ u Bolnici Rebro u Zagrebu

Provođenje projekta „Kokolitoforidi Jadrana“, u suradnji s PMF-om (sudjelovanje profesora s ALU u radu na likovnim djelima sa studentima, koordinacija ALU-PMF Irena Brezović)

doc.art Igor Čabraja

2018. rujan, "Beogradski susreti" – međunarodna grafička radionica, Centar za grafiku i vizuelna istraživanja, Fakultet likovnih umetnosti Beograd, Srbija (sudionik)

2018. kolovoz, grafička radionica *Akvatinta – mogućnosti i alternative*, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod (voditelj grafičke radionice)

2018. siječanj, "Noć muzeja" Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod (voditelj grafičke radionice)

„Kokolitoforidi Jadrana“ – grafička radionica sa studentima 2. i 3. god. preddiplomskog i 1. god. diplomskog studija Likovna kultura

as. Sebastijan Dračić

"Radionica izrade umjetničkog životopisa i izjave umjetnika"

održana je 07.11. 2017. u predavaonici 33, na Jabukovcu. Voditelji radionice: **Irena Brezović** administrativna tajnica odsjeka i **Sebastijan Dračić asistent**. Suradnik radionice: Feđa Gavrilović, Povjesničar umjetnosti i kustos.

"Radionica o prijavama na međunarodne i natječeaje u Hrvatskoj"

održana je 16. 11. 2017 u predavaonici 33, na Jabukovcu. Voditelji radionice: **Irena Brezović** administrativna tajnica odsjeka i **Sebastijan Dračić asistent**. Suradnice/i radionice: Ida Blažičko str. sur. dr. art i Miran Šabić as. dr. art

doc.art Vojin Hraste

“Beogradski susreti” – međunarodna grafička radionica, Centar za grafiku i vizuelna istraživanja, Fakultet likovnih umetnosti Beograd, Srbija

as. Ida Loher

- sudjelovanje u osmišljavanju i provođenju projekta "Glumim, dakle jesam!" kazališta Mala scena, Teatra Tirena i Tigar teatra. Projekt je namijenjen mladima od 15 do 25 godina. Nizom umjetničko/kreativnih radionica potiču se talenti, razvijaju ideje te se polaznici upoznaju s kompletnim stvaralačkim procesom kreiranja kazališne predstave. Cilj projekta je jačanje samopouzdanja, razvijanje kreativnosti i stjecanje vještina primjenjivih u svakodnevnom životu.

- sudjelovanje u osmišljavanju i provođenju projekta **Prostor.i.ja - Mala škola arhitekture - radionice za osnovnškolce**. Mala škola arhitekture je višegodišnji odgojno-obrazovni projekt s ciljem promicanja sadržaja s područja arhitekture i urbanizma među mladima. Projekt zajedno provode Udruga za promicanje vizualne kulture OPA, program Arhitektura i djeca Hrvatske komore arhitekata, Društvo arhitekata Zagreba i NoThing productions.

as. Marko Tadić

- Trbuhozborci - Trbuhozborke, u suradnji sa Odsjekom za animirani film i nove medije, ALU Zagreb, Pogon Jedinstvo, Zagreb

- Iscrtaj mi priču, u sklopu izložbe Glas umjetnika / I am the Mouth, kreativna radionica, MSU, Zagreb

- Gost predavač na Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, Italija

Vanj.sur. Tanja Vujasinović

Organizacija i koordinacija projekta Grad na drugi pogled Karlovac
Vrijeme provedbe: listopad 2017. do veljača 2018.

Aktivnosti na projektu:

- Video radionica s učenicima Gimnazije Karlovac pod vodstvom umjetnika Roka Crnića; realizirano je četiri učeničkih video radova na temu grada Karlovca
- Video radionica s učenicima Gimnazije Karlovac pod vodstvom umjetnika Borisa Greinera; realiziran je jedan zajednički učenički video na temu grada Karlovca
- Radionica animacije i videa s učenicima OŠ Grabrik pod vodstvom animatorice Martine Meštović; realiziran je jedan zajednički animirani film na temu grada Karlovca
- Radionica urbanog aktivizma s učenicima Gimnazije Karlovac, Ekonomsko-turističke škole Karlovac i zainteresiranim građanima pod vodstvom aktiviste za javni prostor Saše Šimprage; radionica je pokrenula 4 inicijative za javni prostor od čega su dvije realizirane – obnovljen je javni WC na Trgu bana Jelačića i obnovljena je javna česma u šancu
- Radionica pokreta s učenicima Učeničkog doma Karlovac pod vodstvom koreografkinje Melite Spahić i umjetnice Nives Sertić na temu odnosa Karlovca prema njegovim rijekama; realiziran je jedan plesni video
- Predavanje Saše Šimprage Grad neće postati bolji sam od sebe u Knjižnici za mlade, Karlovac
- Produkcija četiri rada umjetnika Roka Crnića, Borisa Greinera, Martine Meštović i Nives Sertić na temu grada Karlovca
- Prezentacija rada Nives Sertić u javnom prostoru Karlovca
- Završna izložba projekta u galeriji Zilik u Karlovcu

Organizacija rezidencije (uz Ivanu Meštrov) francuske umjetnice i galeristice Catherine Bay kao nastavak projekta Grad na drugi pogled Split

Vrijeme provedbe: siječanj 2018.

Aktivnosti na projektu:

- Prezentacija rada galerije The WINDOW u Parizu – umjetničkog centra za eksperiment i istraživanja u javnom prostoru - na Umjetničkoj akademiji u Splitu
- Prezentacija umjetničkog rada Catherine Bay na Umjetničkoj akademiji u Splitu
- Radionica performansa u javnom prostoru pod vodstvom Catherine Bay sa studentima Odsjeka za film i video (nositeljica kolegija izv. prof. Sandra Sterle) Umjetničke akademije u Splitu, a rezultati će biti prezentirani u galerijskom prostoru The Window u Parizu 2019. godine.
- Upoznavanje gošće sa splitskom umjetničkom scenom kroz pojedinačne susrete i preglede portfolia šest umjetnika.

Sudjelovala u organizaciji projekta Grad na drugi pogled Vrbovec (uz Tonku Maleković)

Vrijeme provedbe: ožujak 2018. do srpanj 2018.

Aktivnosti na projektu:

- Video radionica s osnovnoškolcima pod vodstvom umjetnice Verene Jakuš; realiziran je jedan zajednički učenički video na temu grada Vrbovca
- Video radionica s osnovnoškolcima pod vodstvom umjetnice Ive Ćurić; realiziran je jedan zajednički učenički video na temu grada Vrbovca
- Video radionica s osnovnoškolcima pod vodstvom umjetnika Tomislava Šobana; realiziran je jedan zajednički učenički video na temu grada Vrbovca
- Radionica novih medija s učenicima Gimnazije Vrbovec pod vodstvom umjetnika Vanje Babića; realizirano je četiri učenička rada na temu grada Vrbovca
- Radionica zvuka s učenicima Glazbene škole u Vrbovcu pod vodstvom perkusionistice Kaje Farszky
- Radionica urbanog aktivizma s učenicima Gimnazije Vrbovec pod vodstvom aktiviste za javni prostor Saše Šimprage; radionica je pokrenula 2 inicijative za javni prostor od čega je jedna realizirana – postavljena je javna česma uz sportska igrališta
- Predavanje kulturne antropologinje Sanje Lončar na temu Održivosti i osnaživanja lokalnih zajednica – uloga suradnje obrazovnih i kulturnih ustanova i udruga
- Predavanje umjetnika i arhitekta Antonija Grgića na temu Poveznica arhitekture i umjetnosti u javnom prostoru
- Predavanje Francisce Cettl, dr sc književnosti na temu Distopijskih slika grada u suvremenom filmu, književnosti i kulturnoj teoriji
- Produkcija šest radova umjetnika Vanje Babića, Ive Ćurić, Antonija Grgića, Ane Horvat, Verene Jakuš i Tomislava Šobana na temu grada Vrbovca
- Završna izložba projekta u POU Vrbovec
- Izložbena prezentacija projekta u Narodnoj knjižnici Vrbovec

Za jesen 2019. godine u suradnji s galerijskim prostorom THE WINDOW u Parizu dogovorena je **sekvenca Grada na drugi pogled u X. arondismanu u Parizu i prezentacija i izložba projekta Grad na drugi pogled Split u Galeriji The WINDOW**

U 2019. godini na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (nositelj kolegija Daniel Kovač) i u sklopu projekta Grad na drugi pogled, **Tanja Vujasinović sudjeluje u organizaciji i provedbi novog izbornog kolegija UMJETNOST U JAVNOM PROSTORU u dvostrukoj ulozi autorice projekta Grad na drugi pogled i ulozi vanjske asistentice na ALU.** Kolegij će se fokusirati na prostor Karlovačke zvijezde, a rezultat će biti izložba studentskih intervencija u javnom prostoru Karlovca.

Za 2019. godinu dogovorene četiri izložbe studenata odnosno diplomanata ALU u galeriji Zilik u Karlovcu

Realizirala suradnju s udrugom Ka Matrix iz Karlovca, sudjelujući u organizaciji i odabiru Tomislava Hršaka, Helene Rubčić, Petre Šabić i Anđele Zanki koji će sljedeće godine imati samostalne izložbe u Galeriji Zilik u Karlovcu:

doc.mr.art. Sonja Vuk

2018.

Mentoriranje izrade županijskog kulukuluma za darovite učenike u Krapinsko-zagorskoj županiji; Osmišljavanje i priprema za projekt umjetničke medijacije s osobama starijima od 54 godine u okviru ESF PROJEKTA stART, HDLU Zagreb.

STRUČNA USAVRŠAVANJA ZA UČITELJE

2018.

Predavanje i radionica Razvoj kreativnosti u nastavi likovne kulture, Državni stručni skup za voditelje županijskih stručnih vijeća OŠ i SŠ, Zagreb;

Radionica Metodički pristupi u nastavnom predmetu Likovna kultura, Državni stručni skup za pripravnike likovne kulture, Zagreb;

Predavanja, seminari i vježbe iz Metodike nastave likovne kulture za polaznike Odsjeka za obrazovne studije na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu.

izv.prof.art. Vlasta Žanić

Mentorstvo na radionici *'Kreativni i kritički laboratorij: Feminističke teorije i prakse'*, suradnja ALU i Centra za ženske studije, ALU – Jabukovac, Zagreb

• **POVJERENSTVA/VODSTVA/ŽIRIJI/RADNE SKUPINE**

vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

Članica povjerenstva za izradu prijedloga novog programa poslijediplomskog dokorskog studija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Predstavnica HDLU-a u Organizacijskom odboru 53. zagrebačkog salona – arhitektura (lipanj/listopad 2018.)

Zamjenik člana ocjenjivačkog suda natječaja za izradu idejnog rješenja: Spomen područje „Barutana 1991“ u Bjelovaru (lipanj/srpanj 2018.)

Članica Odbora za odabir umjetnika 34. Salona mladih (ožujak 2018.)

izv.prof.art. Tomislav Buntak

Prodekan za upravu i poslovanje na ALU Zagreb

Dopredsjednik HDLU-a u Zagrebu do 5. lipnja 2018. , a od 6.lipnja 2018. obavlja dužnost predsjednika HDLU-a u Zagrebu

Član upravnog odbora HRZ-a

Predsjednik stručnog povjerenstva za provjeru posebnih znanja i vještina za upis u preddiplomski studij Likovna kultura na Nastavničkom odsjeku ALU

Član povjerenstva za odabir studentskog plakata za Festival svjetske književnosti, suradnja s izdavačkom kućom Fraktura

Koordinacija projekta studentskog oslikavanja samostojećih panoa u Maksimirskoj (četvrto oslikavanje), u suorganizaciji s Centrom za kulturu i informacije Maksimir

Ostale institucije i organizacije

Voditelj projekta umjetničkog skupa i izložbe 4. Bijenala slikarstva pri HDLU-u u Zagrebu, postav izložbe, koordinacija događanja

Član povjerenstva za odabir Nagrade HPB-a na 4. Bijenalu slikarstva

Član povjerenstva za odabir Nagrade Iva Vraneković na 4. Bijenalu slikarstva

Član povjerenstava za odabir programa vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture RH

Član povjerenstva za neprofesionalno likovno stvaralaštvo pri Hrvatskom saboru kulture

Član organizacijskog tima (urednik za likovni program) Festivala svjetske književnosti (u organizaciji izdavačke kuće „ Fraktura“ iz Zagreba

Član organizacijskog odbora Salona mladih 2018 pri HDLU –a u Zagrebu

Član povjerenstva za odabir Nagrade Ive Vraneković na Salonu mladih 2018.g

Član umjetničkog savjeta HDLU-a u Zagrebu

Član umjetničkog savjeta Galerije Galženica

Član umjetničkog savjeta galerije Centra za kulturu i informacije Maksimir

Član povjerenstva za izložbu dječjih radova „ Kranjčić“ u Križevcima

Član povjerenstva za izložbu fotografija učenika osnovnih škola na temu Zagrebu u organizaciji Muzeja grada Zagreba i Centra za kulturu i informacije Maksimir

Sudjelovanje i izlaganje na stručnom skupu u sklopu *EU projekta CREART, mreže europskih gradova* održanom u Rouen-u, Republika Francuska, nositelj projekta za RH je HDLU-a u Zagrebu (svibanj)

Sudjelovanje i dva izlaganja na *2. Forumu 16 zemalja centralne i istočne Europe i NR Kine* na temu umjetničke suradnje u Chengdu, NR Kina (svibanj)

as. Ida Loher

- vođenje radionica na **Državnom stručnom skupu učitelja likovne kulture**, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 28. kolovoz 2017.

- izlaganje na **2. Međunarodnom znanstvenom i umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti**, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 12. do 14. listopada 2017. Na simpoziju je predstavljeno istraživanje **Novi oblici komunikacije umjetnost – uloga kulturne i umjetničke medijacije u cjeloživotnom obrazovanju umjetnika i nastavnika likovne kulture** (s Jelenom Bračun)

- sudjelovanje na **okruglom stolu** u sklopu projekta **Pro(iz)vedi mladost u kulturi**, okrugli stol bavio se o problemom (ne)prisutnosti praktične nastave iz različitih umjetničkih područja u srednjoškolskim programima, organizacija udruge **BLOK**, Đurđevac, **26. siječanj 2018.**

- vođenje radionice na stručnom skupu **Dani arhitekata 2.0**, Hrvatska komora arhitekata, Rovinj, 3. do 5. svibnja 2018.. Centralna tema Dana arhitekata 2.0 bila je **Oblikovanje obrazovanja: arhitektura_educacija_komunikacija**

- vođenje radionice u sklopu Međunarodne konferencije o kulturnom i umjetničkom obrazovanju - **Kultura i kreativne prakse za bolje obrazovanje**, Ministarstvo kulture, Zagreb, Muzej Mimara, 8. svibanj 2018.

doc.art Igor Čabraja

član Povjerenstva za pripremu i provedbu Natjecanja-izložbe učenika osnovnih i srednjih škola Grada Zagreba iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2018.

„21. Minijature“, ULS Zaprešić – član žirija

član stručnog povjerenstva za provjeru posebnih znanja i vještina za upis u preddiplomski studij Likovna kultura na Nastavničkom odsjeku ALU

as. Sebastijan Dračić

2018. Član stručnog žirija na natječaju za izložbu i otkup radove Erste Fragmenti 14

doc.art Vojin Hraste

2018. Član vijeća galerije "Šira", Zagreb

2018. Predsjednik vijeća galerije "Greta", Zagreb

red.prof.art. Ines Krasić

- Članica je Stručnog savjeta Galerije Vladimir Nazor (od 2003. godine, u kontinuitetu)

as. Ida Loher

- članica Povjerenstva za pripremu i provedbu Natjecanja-izložbe učenika osnovnih i srednjih škola Grada Zagreba iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2018.

- članica stručne radne skupine za Razrednu nastavu i stručne radne skupine za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost u sklopu projekta Škola za život

as. Marko Tadić

Galerija CKO, Pučko otvoreno učilište Zagreb

Gradska galerija Striegl, Sisak

as. Zlatan Vehabović

2017 član izbornog savjeta Galerije Studentskog centra, Zagreb

doc.mr.art. Sonja Vuk

Članica Državnoga povjerenstva natjecanja-izložbe učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – lik 2018;

Članica stručnog povjerenstva ALU za razredbeni postupak za upis studenata u I. godinu diplomskih studija ak.god. 2018./19.;

Članica umjetničkog savjeta Galerije Šira;

Članica Upravnog odbora Hrvatskog udruženja za obrazovna istraživanja;

Članica povjerenstva za državne stručne ispite iz nastavnog predmeta likovna kultura u osn. školi;

Članica povjerenstva za državne stručne ispite iz nastavnih stručnih predmeta umjetničkih škola;

Članica Stručnog povjerenstva za utvrđivanje odgovarajućih obrazovnih kvalifikacija za stjecanje prava na zapošljavanje u Republici Hrvatskoj na radnom mjestu učitelja likovne kulture u osnovnoj školi i/ili nastavnika povijesti umjetnosti/ili likovne umjetnosti u srednjoj školi (MZOO);

Predsjednica povjerenstva ALU za Rektorovu nagradu;

Članica povjerenstva za doradu Nacionalnog kurikulumu nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost;

Članica povjerenstva za edukaciju učitelja koji sudjeluju u eksperimentalnoj provedbi kurikulumu u projektu „Škola za život“.

izv.prof.art. Vlasta Žanić

Članica je Umjetničkog savjeta Galerije Forum od 2011. do 2018.

Članica je Umjetničkog savjeta Galerije 'AŽ' u Zagrebu od 2016.

Članica stručnog žirija 13. *Trijenala hrvatskog kiparstva*, 2018.

- **STRUČNO USAVRŠAVANJE**

as. Ida Loher

- sudjelovanje na informativnoj radionici „**Provedba HKO-a na razini visokog obrazovanja**“, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Zagreb, 27. travnja 2018
- prisustvovanje edukaciji: **Trening Trenera**, Ministarstvo znanosti i obrazovanja i British Council, Sveti Martin na Muri, 27. - 29. svibnja 2018
- upisana na Doktorski studij psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

4.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Nastavnici su sudjelovali u slijedećim aktivnostima:

- **SAMOSTALNE IZLOŽBE: 18**

izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

2018. Đakovo, Muzej Đakovštine, XVI. Strossmayerovi dani, „*Trenutni prostori*“
Zagreb, Galerija Buljat, „*HAB*“, slike

red. prof. art. Petar Barišić

2018. lipanj, „Iz bijelog“, promocija grafičke mape, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb
2017. Bijelo: objekti-reljefi, Kulturni centar „Šalom“, Zagreb

vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

2017. *Kroz lišće nebo*, Izložbeni salon Vladimir Maleković, Muzej Brdovec, Brdovec

izv.prof.art. Tomislav Buntak

2018. Križevci, Galerija K2, Beskrajna priča
Vukovar, Gradski muzej Vukovar, Slikanje svijeta
Republika Srbija, Kragijevac, Galerija „Mostovi Balkana“, Naked rock
Split, Galerija umjetnina, izrada site specific (murala)u stalnom postavu

as. Iva Ćurić

2018. izložba povodom predstavljanja grafičke mape „Transkripcija zraka“, edicija Argola, Kabinet Grafike, HAZU (31.1.2018.)

as. Sebastijan Dračić

2018. Slike, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin

as. Marko Tadić

2018. The shifting meaning, Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
2017. Dužnost dokumentiranja, Galerija Spot, Zagreb
Crtež na margini: konstrukcije i frakcije, Galerija Krsto Hegedusic, Petrinja

as. Zlatan Vehabović

2018. Tamno bijela zemlja, Umjetnički paviljon, Zagreb

izv.prof.art. Vlasta Žanić

2017. Samostalne izložbe i izvedbe:

'Nestabilna tijela, nesigurni objekti' Galerija 'Škola', Split

'Izravni prijenos' audiovizualni performans u sklopu ciklusa *'Zvuk-objekt'* u organizaciji MKC Split, Voćni trg, Split

'Voćni trg od 12.00. do 12.30.17. 05. 2017' dvokanalni audio rad u sklopu ciklusa audio radova vizualnih umjetnika *'Slika od zvuka'* emitiran na 3.programu Hrvatskog radija

• **SKUPNE IZLOŽBE: 55**

doc. art. Snježana Ban

2018. XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 20. 9. 2018. - 11. 11. 2018.

red. prof. art. Petar Barišić

2018. *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu*, Umjetnički paviljon, Zagreb

XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

2018. Emerging resilience: WO/MAN UNDER UMBRELLA, Paviljon Crne Gore,

16. Venecijansko bijenale arhitekture, Palazzo Malipiero, Venecija

CONTEXTILE, Bijenale suvremene umjetnosti u tekstilu, Guimaraes, Portugal

XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

2017. Nikola Tesla – Mind from the Future, Dom HDLU, Zagreb

izv.prof.art. Tomislav Buntak

2018. Umjetnički paviljon, Zagreb, 120 godina Umjetničkog paviljona

Kabinet grafike HAZU, Zagreb, Trijenale crteža

Galerija „Klovićevi dvori“, Zagreb, Bijenale ilustracije

Muzej Grada Rovinja, Rovinj, Zbirka Henry Stag „San ljetne noći“

Galerija „Josip Račić“, Zagreb, Festival svjetske književnosti – izložba crteža

doc. art. Igor Čabraja

2017. Pogled u Centar: Izbor grafika iz Zbirke Centra za grafiku i vizuelna istraživanja

AKADEMIJA FLU, Muzej grada Beograda

2018. SB=NG, Gradski muzej Nova Gradiška

“Beogradski susreti” – izložba u sklopu istoimene međunarodne grafičke radionice, Centar za grafiku i vizuelna istraživanja, Fakultet likovnih umetnosti Beograd, Srbija

Galerija „Josip Račić“, Zagreb, Festival svjetske književnosti – izložba crteža

as. Iva Ćurić

2017. Touch Me Festival: “Nevidljivo koje nas okružuje” u organizaciji KONTEJNER_biroa suvremene umjetničke prakse, Pogon jedinstvo, Zagreb (6.10.2017./18.10.2017.)

Splitgraphic, 8. Međunarodni grafički bijenale, Split (16.10.2017. / 5.12.2017.)

- MMSU Rijeka, skupna izložba, Touch Me Festival, Kontejner (9.12.2017. / 30.12.2017.)
- 2018.** Galerija Kazamat, IWAGO, Osijek - izložba grafika nastalih na 6. radionici IWAGO 6. (4.5.2018. - 20.5. 2018.)
5. Hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 29. (svibnja do 15. srpnja 2018.)
- Izložba radova nastalih u sklopu projekta *Grad na drugi pogled*, Galerija Mala, Vrbovec (25.5. 2018.)
- Akvareli na skeli, likovna kolonija, ULS Zaprešić (3.6.2018.)
21. Minijature, međunarodna izložba malog formata, ULS Zaprešić (15.6. – 15.7. 2018.)

as. Sebastijan Dračić

- 2018.** 58. Annale: Priroda, društvo i druge priče, Istarska sabornica, Poreč

doc.art. Vojin Hraste

- 2017.** Izložba u povodu 25. Dana dupina, Edikacijski centar o moru, Mali Lošinj, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Galerija umjetnina u Splitu. Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica. "Strategije za slobodu", Galerija Šira, Zagreb.
- 2018.** Centar za grafiku i vizuelna istraživanja AKADEMIJA, Fakultet likovnih umetnosti Beograd, Srbija

red.prof.art Danijel Kovač

- 2018.** 13. Trijenale hrvatskog kiparstva, Zagreb, rujan 2018
Dani Kamanja, Kamanje, rujan 2018, umjetnička instalacija

red.prof.art. Ines Krasić

- 2017.** " *Rub skulpture* ", Zavičajni muzej Vesne Parun, Zlarin; selektor Vedran Perkov

as. Ida Loher

- 2017.** VIII Photodistorzija, galerija Zuccato, Poreč
Rijeka mini art, Prvi salon minijaturene umjetnosti, HDLU, Rijeka

Red.prof.art Ante Rašić

- 2018.** XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 20. 9. 2018. - 11. 11. 2018.
SB=NG, Gradski muzej Nova Gradiška

Red.prof.art Damir Sokić

- 2018.** XIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 20. 9. 2018. - 11. 11. 2018.
SB=NG, Gradski muzej Nova Gradiška

as. Marko Tadić

- 2017.** The Szechwan Tale: Theatre and History, FM Centar, Milano, Italija
Arhitektura u suvremenoj umjetnosti, Galerija umjetnina, Split

2018. Drugo Bijenale industrijske umjetnosti, Na leđima palih divova, Rijeka, Pula, Labin, Vodnjan, Raša

Rez/ Cut, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Glas umjetnika / I am the Mouth, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

as. Zlatan Vehabović

2017. Architecture in contemporary art, Galerija umjetnina, Split

2018. HT nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

58. Analle, Pučko otvoreno učilište, Poreč

vanj.sur. Tanja Vujasinović

2017. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor – Neonski ličioc; uz Dalibora Martinisa i Milana Vulpea

2018. Zagreb, Gliptoteka HAZU – 13. Trijenale hrvatskog kiparstva

doc.mr.art. Sonja Vuk

2017. međunarodna izložba *UNDER THE SHADOW OF PARTICIPATION*, ACVIC Contemporary Art Center, Vic, Barcelona, Španjolska

2018. 58. Annale: *PRIRODA, DRUŠTVO I DRUGE PRIČE*; Istarska sabornica, Poreč, Hrvatska

izv.prof.art. Vlasta Žanić

2017. ‘Odgajanje budućnosti’ Galerija SC, Zagreb

‘HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost’ MSU, Zagreb

‘Grad na drugi pogled Split’ Galerija umjetnina Split

‘Žena, trudnica, majka-biosfere i nekropolitike...’ Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb

‘Visura aperta’ 14. festival multimedijske umjetnosti, Janjina

2018. ‘Odgajanje budućnosti’ Gradske galerije Osijek, Osijek

‘Almissa Open Art festival’ festival performansa, Omiš

- **ZNANSTVENI RADOVI U ČASOPISIMA KOJI SU ZASTUPLJENI U BAZI CC, WOS (SSCI, SCI-EXPANDED I A&HCI) TE SCOPUSU: 1**

doc.mr.art. Sonja Vuk

2018. Objavljen pregledni znanstveni članak *Umjetnički projekt ‘Kuju igru igraš?’*, Zbornik radova s drugog međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti.

- **GRAFIČKE MAPE: 2**

Red. prof. art. Petar Barišić

2018. “Iz bijelog”, grafička mapa, Moderna galerija, Zagreb

as. Iva Ćurić

2018. Grafička mapa “Transkripcija zraka”, edicija Argola, Kabinet Grafike, HAZU (31.1.2018.)

- **JAVNE SKULPTURE: 5**

Vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

2018. *Traces of Time*, klaustar samostana Sv. Klare, Casa de memoria Guimaraes, Tanques Tres Gaia, Guimaraes, Portugal

Obojaše vjetar- podivljali, jesenji vrt, Franjevački trg, Varaždin

Kroz lišće nebo, skulptura u tekstu, Bjelovar

skulptura *Blossoms*, Plato Gradec, Zagreb; povodom Festivala svjetla Zagreb, u suradnji s Krešimirom Roginom i Stjepanom Tvrtkom Čavarom

2017. skulptura *Kakva tišina – u pećinu ponire zrika cikada* izvedena u čeliku trajno je postavljena u javnom prostoru grada San Vito al Tagliamento u Italiji

- **PUBLIKACIJE: 2**

Izdavanje publikacije 13. Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti, 2017.

Odgovorni urednik: red. prof. art. Ante Rašić

Uredništvo: red. prof. art. Ante Rašić, doc. art. Snježana Ban, as. Iva Ćurić, Jelena Kovačev, Valerija Djanješić, Mia Matijević, Andrea Žuljević,

Tekstovi: Ante Rašić, Tea Hatadi, Snježana Ban, Gordana Bakić Vlahov, Zdenko Mikša, Marko Dajak, Stanka Pinjuh, Mihaela Zajec, Enes Quien

Grafičko oblikovanje: Ante Rašić

Grafička obrada i priprema za tisak: Ankica Penava Pejčinović

Suradnja: mentori, studenti i profesori preddiplomskog i diplomskog studija Nastavničkog odsjeka

Financiranje: Sredstva MZOS Cilj 1, sponzori i donatori. Glavni sponzor: HPB banka

Ostali veći sponzori: BauWelt, Printera

Tiskano: 2018.

Naklada: 300

as. Zlatan Vehabović

2018. Tamno bijela zemlja

Nakladnik / Publisher

Umjetnički paviljon u Zagrebu

Za nakladnika / For the publisher

Jasminka Poklečki Stošić

Urednice / Editors -Aneta Barišić, Morana Matković

Autori tekstova / *Authors of Texts* - Branko Franceschi, Klaudio Štefančić

Katalog djela i biografija / List of works and biography - Aneta Barišić, Morana Matković

Popis izložbi i nagrada / List of exhibitions and awards - Vanja Žanko

Fotografije / Photography - Damir Žižić

Lektura i korektura / Copy editing and proof-reading - Ivana Sor

Prijevod na engleski / English translation - Graham McMaster

Oblikovanje kataloga, plakata B1, pozivnice, transparenta / Design of the catalog, B1 poster, invitation card, banner - Zoran Đukić

Naklada / Edition - 350

Tisak / Printed by - Tiskara Grafing, Zagreb

©Umjetnički paviljon u Zagrebu

ISBN 978-953-6890-79-8

- **SCENOGRAFIJA: 1**

as. Marko Tadić

Ispravci ritma, u suradnji sa Badco., HNK Zagreb i Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik

- **NAGRADE: 6**

izv.prof.art. Gordana Bakić Vlahov

2018. Nagrada HDLU-a za izložbu „Obnavljanje/Regeneration“

Vanj.sur. dr.art. Ida Blažičko

2018. 1. nagrada na međunarodnom natječaju za idejni koncept i sadržaj paviljona Crne Gore na 16. Venecijanskom bijenalu arhitekture kao članica peteročlanog internacionalnog autorskog tima u čijem su sastavu hrvatski arhitekti Krešimir Rogina i Rosa Rogina, španjolski arhitekt Armor Gutiérrez Rivas i francuski krajobrazni arhitekt François Vahe

Izv.prof.art. Tomislav Buntak

SFERAKON, posebna nagrada za vizualno i tematsko uređenje Subspace hostela u Zagrebu
Odlikovanje „ Red danice hrvatske s likom Marka Marulića“

as. Iva Ćurić

2018. 3. nagrada na 21. Minijaturama, međunarodnoj izložbi malog formata, ULS Zaprešić

Vanj.sur. Tanja Vujasinović

Nagrada AICA-e na 13. Trijenalu kiparstva

- **OSTALI PROJEKTI: 4**

as. Iva Ćurić

"Future DiverCities - kreativnost u urbanom kontekstu"; EU projekt podržan kroz program Kreativne Europe, Barcelona, Španjolska (8.11.2017. / 12.11.2017.)

Projekt *Grad na drugi pogled* pod vodstvom udruge "Putujući edukacijsko-izložbeni projekt udruge Platforma za unapređenje kulture/PUNKT" (ožujak – lipanj 2018.)

red.prof.art. Ines Krasić

2018.

izrada nagrada za međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox (višegodišnja suradnja).

doc.mr.art. Sonja Vuk

2018.

Mentoriranje studentica za projekt „Umjetnička mama“ - pomoć mladim samohranim majkama u Dječjem domu u Nazorovoj, Rektorova nagrada.

4.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Odlazne mobilnosti studenata

Jelena Kovačev	Akademija likovnih umjetnosti u Pragu, Češka
----------------	--

Dolazne mobilnosti inozemnih studenata

Julia Miranda Arruda	Politehnički institut u Braganci, Portugal
Tiago Correia	Politehnički institut u Braganci, Portugal

Odlazne mobilnosti nastavnika

izv.prof.art. Tomislav Buntak	okrugli stol u Rouenu, Francuska
izv.prof.art. Tomislav Buntak	"2nd China and Central and Eastern European Countries Arts Cooperation Forum", Kina
doc.art. Igor Čabraja	radionica i izložba „Beogradski susreti 2018“, Srbija
doc.art. Vojin Hraste	radionica i izložba „Beogradski susreti 2018“, Srbija

Dolazne mobilnosti inozemnih nastavnika i umjetnika

Jorijntje Henderiks	Sveučilište u Uppsali, Švedska
Tomislav Terzin	Sveučilište u Alberti, Kanada
Zoran Todorović	Sveučilište umjetnosti u Beogradu, Fakultet likovnih umjetnosti, Srbija

4.7. RESURSI

/ riješeno pitanje interneta za portu

/ studomat je postavljen

/klizna vrata postavljena na ulaz u dvorište zgrade Jabukovca još uvijek nisu stavljena u funkciju

/potrebno je izraditi dvadesetak stolaca za predavaonicu broj 32 ???

/gdje je projektor iz predavaonice 32 koji je nužno potreban za izvođenje nastave? – opremiti predavaonu 32 za izvođenje nastave (projektor i kompjuter)

/ kutija prve pomoći nije dostavljena više od godine dana ???

/potrebno je redovito održavati okoliš zgrade (suho drveće, otpale grane..)

/sanirati zgradu, osobito mjesta gdje pri kiši ili snijegu dolazi do prodiranja vode

/prostor kuhinje dovesti u funkciju

ZGRADA I PROSTORI – SANACIJA I POTREBE

1. OGRADA

Parcela na kojoj se nalazi objekt nekada je bila adekvatno ograđena. Usljed dotrajalosti, ograda (tj. ono što je od nje ostalo) više ne vrši svoju funkciju. Potrebna je zamjena potrganih betonskih stupova. Predlažemo da se ograda obnovi, kako bi se objekt i posjed zaštitili (cca 200m).

(Navedeno i u prijašnjim Evaluacijama)

2. FASADA

Čitava fasada – pregled i sanacija.

Djelomično riješeno

3. PUKOTINE

Na kraju hodnika koji vodi do predavaona 32. i 33. na podu i zidovima vidljive su napukline, koje su vidljive i sa vanjske strane, na fasadi. U par navrata smo na to upozorili tehničku službu i predložili da pozovu osobu koja bi bila kompetentna za procijeniti stanje, no ništa do danas po tom pitanju nije napravljeno. Apeliramo na nadležne službe da u najkraćem roku reagiraju jer su pukotine sve izraženije.

4. GLAVNA KAPIJA

Postojeći glavni ulaz na posjed Akademije nije adekvatno riješen. Velika drvena vrata nisu praktična za eventualno zatvaranje. Zbog toga noću nije zapriječen prolaz osobama i vozilima (stanari susjednih objekata koriste parkirna mjesta Akademije). Zbog zaštite posjeda i objekta bilo bi dobro ugraditi vrata kojima bi se moglo upravljati sa porte.

Nova kapija je napravljena ali još uvijek nije u funkciji.

5. ODVOZ OTPADA

Jedan kontejner u koji zadnjih godinu dana odlažemo otpad, ne zadovoljava potrebe Nastavničkog odsjeka. Do prije godinu dana raspolagali smo sa dva kontejnera, ali je jedan tijekom vikenda, nestao (što nas, opet, vraća na problem sa ogradom i ulaznom kapijom).

Isto tako, potrebno je kvalitetnije rješenje odvoza glomaznog otpada. Dosadašnja praksa podrazumijeva odlaganje otpada na rub šume iza glavne zgrade. Tako odložen otpad potom se utovara u prikolicu kamiona i odvozi. Predlažemo periodično odvoženje otpada (svaka tri mjeseca) na način da nadležna služba doveze kontejner na 24 ili 48 sati, a nakon punjenja, odveze na odlagalište.

6. SERVISIRANJE INFORMATIČKE OPREME

Zbog preopterećenosti službe za održavanje informatičke opreme, ista se ne održava adekvatno.

7. STAKLENE CIGLE

U klasama sa zidovima od staklene cigle, posebno u klasama 27 i 28, ispod prozora (od poda do visine od cca 120 cm stakleni je zid). Usljed temperaturnih razlika dolazi do pucanja cigli. Iznad njih su velika prozorska okna kroz koja u klase ulazi dovoljno svjetlosti, te je zbog nemogućnosti zamjene staklenih cigli donji pojas ozidan i toplinski izoliran.

(navedeno kao potreba u prošlogodišnjoj evaluaciji)

8. NADSTREŠNICA I OGRADA PLATO LJEVAONICE

Na istočnoj strani klase 35 (ljevaonica) nalazi se plato koji bi trebao biti natkriven i ograđen *(iz funkcionalnih i sigurnosnih razloga)*.

9. KROVIŠTE

Potrebno je izvršiti detaljan pregled i sanaciju kompletnog krovišta.
(problem prisutan kroz duži vremenski period)

10. SERVIS KLIMA I VENTILACIJSKIH UREĐAJA

Potrebno je izvršiti servis navedenih uređaja koji se nalaze po cijeloj zgradi, a najveći sustav je u grafičkim radionicama (HITNO!!! NISU PREGLEDANI NI OČIŠĆENI OD POSTAVLJANJA).

11. BOČNI ULAZNI PLATO I VRATA

Vrata nije bilo moguće propisno zabraviti jer nije postojalo uporište u podu. Nakon zadnjih rekonstrukcija puknuća cijevi prilazni plato je ostao nedovršen, a time je bila ugrožena sigurnost zgrade. Vrata su promijenjena, a plato popločen.

4.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

Završna izložba je u periodu od 08. lipnja do 15. lipnja 2018. i za akad. god. 2017./2018. prikazala raznolikost pristupa i prezentacije radova s naznakom da će osposobljavanjem novih prostora za rad i završna izložba u budućnosti sve bolje prezentirati radove studenata.

Pomak u korištenju prostorija za izlaganje svih radova jest da se iz klase ne iznosi sav namještaj, štafelaji i crtaće daske za rad, kako bi se rasteretili prostori za skladištenje.

Pročelnik Nastavničkog odsjeka:
doc.art. Igor Čabraja, v.r.

[Natrag na SADRŽAJ.](#)

5. ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

Pročelnik: izv.prof. Ivan Slipčević
Lokacije: Zagorska, Slava Raškaj, Nova Ves

5.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

Izv. prof. Ivan Slipčević i dalje je pročelnik odsjeka (pročelništvo i šef katedre jedan-jedna s modula Animacija, jedna-jedan s modula Novi mediji) a za pročelnika katedre izabran je umjesto red. prof. Milan Trenca red. Prof. Darko Bakliža. Na taj način dva modula/smjera našeg odsjeka imaju jednaki uvid u bitne odluke koje utječu na Odsjek, i jednaki uvid u vođenje Odsjeka.

- **Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka**

Program

Ove godine vidimo prve rezultate odobrenih izmjena i dopuna preddiplomskog studija čime studenti već na drugoj godini izabiru modul Novi mediji ili modul Animirani film. Uvođenje modula od druge godine poboljšalo je program i kvalitetu nastave, studenti/ce su rastereterećeni i dobili su mogućnost da se sustavnije bave i razvijaju u svom području primarnog interesa bilo to Animacija ili Novi mediji ali i dalje nedovoljno i nedostatno te razmatramo razdvajanje odsjeka na dva smjera ili odsjeka, smjer Animirani film i smjer Novi mediji.

S obzirom da praksa opetovano ukazuje na to da se radi o dva potpuno različita profila kandidata za naša dva usmjerenje, uz nužno razdvajanje prijemnih ispita nameće se i pitanje smisla te prve, zajedničke godine.

Novo usvojeni model po kojem se studenti opredjeljuju na drugoj godini pretpostavlja nastavak studija sa prepolovljenim kapacitetom (12 upisanih, a od druge godine 6 po usmjerenju). Time postajemo i jedinstven slučaj fakulteta koji, potpuno nerezonski, ima veću upisnu kvotu za diplomski nego za preddiplomski stupanj! S obzirom da je usmjerenje animirani film kapacitirano za 10-12 studenata, a i s obzirom na potrebe tržišta rada koje ukazuje da nema i da neće skoro biti dovoljno animatora, to je nedopustiv propust i, naravno, pod hitno ga treba ispraviti.

Dalje, pročelnik odsjeka se u, pravilu, bavi vođenjem odsjeka, odnosno nesmetanim funkcioniranjem nastave dok bi šef katedre morao voditi računa o kadrovima, strategiji, programu etc. Kod nas su iz pragmatičnih razloga te funkcije uvijek podijeljene na oba usmjerenja gdje se nositelji tih funkcija trebaju brinuti uglavnom svaki o svom usmjerenju što je ne jedanput prouzročilo „šum“ u komunikaciji i znalo izazvati određene probleme.

Korištenje odnosno trošenje zajedničkih financijskih sredstava za, u pravilu, različite potrebe u nastavi također često izaziva dvojbe. Biti samostalan u upravljanju, vođenju, donošenju odluka bilo koje vrste nedvojbeno bi olakšalo funkcioniranje i bio bi dobrodošao organizacijski i kvalitativan iskorak (i jednom i drugom usmjerenju).

- Mane nedostatak primjerenih prostora za modul Novi mediji, kao i dosad postavlja se pitanje da li 'investirati' u trošne zgrade u Zagorskoj i u Slavi Raškaj ali nužno je osposobiti prostore za rad - klase za modul novi mediji BA
- Također potrebno je novo rješenje naći za tehničkog voditelja i prostor arhive/opreme. U izmijenjenom programu studenti modula Novi mediji imaju opsežnije i zahtjevnije zadatke, tehnika i tehnička podrška bit će bitno važnija, voditelj multimedije bit će angažiraniji u vježbama, a prostor za rad bitniji. Trebalo bi naći drugi prostor za voditelja multimedije i tehniku, a prostore u kojoj su sad prenamjeniti u klase.
- Nastava za BA2 se odvija rascjepkano između Ilice i Zagorske što dodatno otežava kontinuirani rad na projektima u klasi za modul Novi mediji

Kadar

S odlaskom Joška Marušića u mirovinu na odsjek je došao doc. art. Daniel Šuljić. Darko Masnec je u procesu napredovanja za docenta čime je modul/smjer Animacija obnovljena i osvježena. Za predmet Klasična animacija do daljnjega će biti angažiran vanjski suradnik Manuel Šumberac. Za kolegije Estetika animiranog filma 2. i 3. angažiran je Vladimir Rismondo.

Angažiranje vanjskih suradnika izuzetno je bitno za modul Novih medija i radi osuvremenjivanja nastave i rasterećenja nastavnika. **Vanjski suradnici** Vida Guzmić, Vanja Babić i Manuel Šumberac, te Davorka Begović i Gideon Kiers prošle godine su uvelike dinamizirali nastavu. Ove godine su angažirani vanjski suradnici Vida Guzmić, Vanja Babić, Davorka Begović za zimski semestar i Katerina Duda i Gideon Kiers za ljetni semestar, radi rezidencija i edukacija (WHW Akademija) na kojem borave Vida Guzmić, Vanja Babić.

Vanjska suradnica Sonja Pregrad konačno je izabrana u nastavno zvanje docentice i od sada je voditeljica izbornog kolegija Tijelo, pokret i prijevod 1 i 2.

Angažiranjem vanjskih suradnika-ica Davorke Begović i Gideon Kiersa kao izvoditelj i izvoditeljica kolegija Zvuk kao likovni izraz, Odsjek je dobio veliko osvježanje, nadamo se da ćemo ih moći zadržati.

Smjer Novi Mediji i dalje ima ključnu potrebu za asistent/ic/om. Nemamo pomlađivanje nastavnog osoblja. Ukoliko i dalje ne postoji mogućnost stalnog angažmana, predlažemo da se angažira asistent.ica na pola radnog vremena, ili manje. U ovim okolnostima teško nam je i zadržati vanjske suradnike.ice radi izuzetno nepovoljnog koeficijenta za vanjsku suradnju.

Materijalni potencijali

Kako bi dosegli razinu profesionalnosti prisutnu na drugim školama animacije smjer animacije ima veću potrebu za opremom (kompjuteri za diplomski studij Animirani film na Novoj Vesi, software DragonFrame, tableti za crtanje Intuos....

- **Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.)**

Svaki modul/smjer se posebno sastaje redovito kako bi razmatrali tekuće probleme, a uz to smo održali 7 sastanaka odsjeka.

Na smjeru Novi mediji jedna od tema je kako poboljšati pisani dio diplomskog rada, koje pedagoške metode imaju bolje rezultate, kako osuvremeniti teoretsku nastavu.

Održavamo i razgovore sa studentima, tražimo povratne informacije od alumniija, konzultiramo se oko opreme, prostora i programa.

Voljeli bismo imati studentskog predstavnika na sastancima odsjeka ali u toku prošle ak. Godine nije odabran-a predstavnik.ica studenata. Urgirali smo student/ic/e da se prijavljuju u studentski zbor obzirom da smatramo da je njihov glas značajan za kvalitetu nastave.

- **Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)**

Strateški ciljevi

Uveli smo izmjene i dopune na preddiplomskom studiju čije ćemo rezultate vidjeti tek krajem ak. godine 2018-19. kada ćemo razmatrati mogućnost pokretanja novog studijskog programa od prve godine preddiplomskog studija.

Nastavljamo rad na **vidljivosti i prepoznatljivosti preddiplomskog** programa, naći načina da povećamo vidljivost za diplomski studij, posebno smjer Novi mediji.

U odnosu na prošlu godinu odaziv na prijemni za diplomski studij Novi Mediji poboljšao se, broj i kvaliteta kandidata i kandidatkinja izuzetno je ohrabrujuća. Uvođenjem modula od druge godine preddiplomskog studija osigurat ćemo i veći broj matičnih kandidata i kandidatkinja, iako je vrlo pozitivno za diplomski studij primati i studente s drugih, srodnih fakulteta. Primjećujemo da se broj kandidata iz područja izvedbene umjetnosti (ples i glazba) povećava. Smatramo da je za to možda djelomično odgovorna situacija da u Hrvatskoj ne postoji MA iz sound arta, niti iz suvremenog plesa. Ove ćemo godine evaluirati da li naš studij takvim kandidatima nudi rješenje, odnosno da li takvi kandidati odgovaraju našem programu. Bitno je da kandidati dolaze radi programa, ne radi nedostatka diplomskog studija kojeg bi oni primarno željeli upisati, a potrebna im je kvalifikacija.

Akadska godina 2017/2018 je bila jako dobra što se tiče odaziva kandidata, imali smo 52 prijavljenih na preddiplomskom studiju te 9 na diplomskom studiju smjer Animirani film i 11 na diplomskom studiju smjer Novi mediji.

I dalje pokušavamo biti aktivni na polju promicanja i vidljivosti studija preko projekata odsjeka te aktiviranjem prostora Slave Raškaj i Kapelice za koje mislimo da postaje mjesto raznih izvedbi i performansa.

VELIKI problem ovog cilja i pojačavanja javnog djelovanja i vidljivosti odsjeka je fizička okolina, odnosno lokal Ljevaonica, te gosti i vlasnici lokala. Ulazak i izlasak iz Slave Raškaj pogotovo u popodnevnim terminima izuzetno su neugodni, nikako ne pridonose ugledu ni Odsjeka, a ni Akademije - sramotno je i nedopustivo.

- **Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Ove godine su osnovni uvjeti za rad ipak bili koliko toliko zadovoljni - imali smo grijanje, imali smo ciscenje, početkom ove akademske godine je krenula renovacija prozora na Slavi Raškaj, ušli smo u dialog za nabavku softwarea koje smatramo neophodnim alatom za normalni rad studija i studenata, također pokrenut je proces fime koja će osmisliti sistem održavanja kompjutera tako da polako se stavri dešavaju sa naglaskom na polako. WC daske kontinuirano nestaju i ne možemo ući u trag tom problemu.

Slava Raškaj

- Čišćenje / skoro pa riješeno
- **Zaključavanje-sigurnost / ovo postaje prioritetan problem**
- Oprema
- Namještaj ponekad misteriozno nestaje,

Riješene su osnovne stvari sa zahodima, s prozorima i s bravama, dolaskom grijanja prostor u Slavi Raškaj se aktivirao tako da je količina projekata, radionica, gostiju svakodnevno unosi energiju u prostore. Kapelicu smo također aktivirali kao prostor u kojem se mogu isprobavati izvedbeni i diskurzivni projekti.

Prozori

Trebali su biti zamijenjeni tijekom rujna, još nisu ali nadamo se da će svaki dan.

Zaključavanje-sigurnost- boravak od 16:00 - 20:00

Nikakva promjena od 2015./16. Kontinuirani problem u prostorima Slave Raškaj je s ključevima, odnosno boravkom studenata – studenti bi boravili duže u prostorima za rad kad bi bio riješen problem boravljenja bez dežurne osobe. Događa se da su glavna vrata iz 16h zaključana, da je netko od studenata u prostorijama s ključevima te studenti koji dolaze iza 16h ne mogu ući u zgradu, događa se da su ključevi na porti, dok su studenti u prostorima te ne mogu izaći. Događa se i da su neki studenti npr. na staklu u prizemlju u prostoru kasno navečer bez ključa, te mi ne znamo da su tamo i možemo ih greškom zaključati. Događa se i da dođemo ujutro i da su glavna vrata otključana. Studenti bi voljeli boraviti i raditi i nakon 20h, ovu mogućnost trebamo tek razmotriti. Prvenstveno moramo uskladiti mogućnosti i prava korištenja prostora s ostatkom Akademije, dakle nesmetani rad do 20h.

Već neko vrijeme na akademijским vijećima govorimo o digitalnoj bravi i karticama za studente za koje mislimo da su odlično rješenja za ovaj tip korištenja zgrade.

Od kako smo preselili dio studija u zgradu Slave Raškaj pojavila se nova energija u radu studenta/ica i pojavila se želja za još prostora,

Također neprežaljena soba na našem katu koja je otišla slikarskom odsjeku, tom sobom bi riješili multimedijalnu sobu za rad na kompjuterima i razmatramo ideju ako se otvori još prostora u zgradi da bi preselili i 2 godinu preddiplomskog studija i tehničara multimedije time bi se otvorila i veća suradnja sa studentima a i tehnički bi cijela akademija bila aktivnija za rad sa multimedijском opremom.

Oprema / sigurnost

Tokom godine su se brave manje više popravile. Potrebno je i osigurati prostore u kojima držimo opremu koje imamo sve više u Slavi. Nužno je naći adekvatno rješenje. Prostor je postao jako aktivan i zgrada zahtjeva da se neko brine za prostor. Portir, dežurstva, brave na digitalni kod, o ovim mogućnostima govorimo već barem godinu dana. Oprema nije adekvatno osigurana.

Namještaj

Misteriozno nestaje. Mi smo svoje sve obilježili pa se nadamo da će se ponovno pojaviti.

Prostori

I dalje imamo potrebu za još dvije sobe u zgradi Slave Raškaj

Zagorska je i dalje problematična što se zidova i stropova tiče, dio je saniran ali nastale su nove rupe i procjepi u zidu i na stropu pa ponovo prijete od padanja.

Psi i lokal Ljevaonica - NAGLASAK NA NEUGODNOST ULAZAKA I IZLAZAKA I POTREBU ZA DRUGIM ULAZOM

U nekoliko navrata su psi iz lokala Ljevaonica napali studente. Alumna Stela Horvat je išla na hitnu pošto nije znala da li su psi cijepljeni protiv bjesnoće. Drugi studenti i studentice nalaze se u vrlo neugodnoj situaciji kad prolaze kroz dvorište, vlasnik kafića Ljevaonica također ima agresivne verbalne napade na studente i studentice. Ovaj problem smo na Odboru za nastavu pokušali otvoriti ali osim da studenti-ce prijavljuju slučajeve ugriza psa policiji nije bilo ponuđeno rješenje na nivou ustanove. Pretpostavljamo da ovaj problem utječe na sve studente i studentice Akademije, bilo da koriste knjižnicu, radionice stakla, slikarsku tehnologiju, kiparstvo, a ne samo studente-ice Ozafin,

te se nadamo da će se rješenje naći, čak ako to znači drugi ulaz u zgradu, bar privremeno dok se ne nađe stalno rješenje..

Studentski iskazi

Stela Horvat diplomirala jesen 2017.

Ispred Ljevaonice na kraju semestra, ugrizao me pas vlasnika Ljevaonice ispred zgrade Slave Raskaj. U suradnji sa vlasnicom uspjela sam dobiti papire od psa s kojima sam hodala po bolnicama i institutu nekoliko dana. Nakon što me ugrizao pas vlasnika Ljevaonice u par navrata nakon toga sam ga zamolila da psa zaveže jer svaki put kad bi prolazila s nekim ispred ljevaonice ili sama, pas bi režao. U jednom danu pas je napao Tina, Luanu, Jasona i mene kada smo sjedili ispred Slave Raskaj. Isto tako, vlasnik Ljevaonice "počastio" me sa pozdravom gdje si "kurvo glupa" jer se nisam odazivala na njegove pozive da sjednem sa njim i njegovim prijateljima na gemiš (nisam to nikad napravila jer me par puta zvao sa "dođi mala"). Jedno popodne kada sam dolazila u Slavu Raškaj vlasnik Ljevaonice je bio toliko pijan da nije mogao pomaknuti auto koji je bio parkiran ispred rampe, a ja sam nosila hrpu stvari za svoj diplomski ispit te me nakon toga opet izvjeđao da sam "retardirana kurva i da zakaj nemam vozački da pomaknem njegov auto" .

(Tin Dožić i Luana Lojić - alumni residenti, Jason Mulhausen - tadašnji MA2 student)

Marko Gutić Mižimakov MA2

U zadnjih pet godina mog studija na akademiji, vlasnik lijevaonice mi se u više navrata obratio govorom mržnje te preteći fizičkim nasiljem, te to čini gotovo kontinuirano. Obasipajući me uvredama kao što su "vidi ovog bolesnog pedera" ili pretnjama poput "šakom ću te za zemlju". Budući da se lokal Ljevaonica nalazi ispred samog ulaza Akademije, svakodnevno sam izložen ovom tipu verbalnog i psihičkog nasilja.

Zagorska:

Prostori

Laboratorij je napokon popravljen i sada se može nesmetano raditi, ono što je i dalje problem je voda i curenje vode u kadu te molimo neko stručno rješenje za taj problem.

Velika količina otpadnog inventara iznesen i odvezen na glomazni otpad.

Informacijska služba

I dalje je nerješeno pitanje održavanja računalne opreme. Već godinama, upramo smo dobili zeleno svjetlo od novog dekana Tomislava Buntaka da odsjek preporuči osobu/firmu koja bi ponudila cjelovito sistemsko rješenje održavanja kompjutera.

• MOGUĆA RJEŠENJA

Slava

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalnu opremu

Osposobiti jednu prostoriju za nastavnike

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalne izvedbe i nastavu.

Dodijeliti čistačicu.

Uvesti portafon, digitalnu bravu, ulaz na karticu, digitalni sandučić, domara, dežurnu osobu - nešto. Studentima dati službenu dužnost čuvanja prostora nakon 16h, to im financijski nadoknaditi kroz student servis.

Zagorska

Angažirati vanjsku suradnju za održavanje računalne opreme jer priroda kompjutera i problema u zagorskoj nije samo informatičke prirode nego je puno šira i treba nam stručna osoba koja će razumjeti naš problem i problematiku rada studenata na puno kompjutera i samog softwarea.

Nova Ves

Ove godine istekao je desetogodišnji Ugovor sa Zagreb filmom kojim je usmjerenje animirani film imalo pravo na korištenje prostora na Novoj Vesi. Novim aneksom Ugovora osigurali smo za idućih pet godina nove prostore u istoj zgradi. Manjak od tridesetak kvadrata u odnosu na prethodni aranžman kompenziran je mogućnošću korištenja projekcione dvorane i blue screen studija.

5.2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 2018./2019.

Kvota na preddiplomskom studiju

14 studenata (12+2 stranca)

Kvota na diplomskom studiju

- Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film: 8 studenata, 7+1 strani student;
- Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji: 8 studenata, 7+1 strani student;

Plan za akad. god. 2018./2019.

Pitanje povećanja kvota na OZAFIN-u vezano je uz pitanje uvođenja većih izmjena i dopuna studijskog programa, te mogućnosti angažiranja vanjske suradnje, odnosno otvaranja novih radnih mjesta. Ukoliko možemo računati na vanjsku suradnju, odnosno na nove kadrove, posebno asistente, Odsjek će razmatrati povećanje kvote na preddiplomskom studiju. Interesa ima dovoljno, prostorni resursi su zadovoljavajući, ali moramo osigurati kadrovsku pokrivenost.

Modul animirani film želi povećati kvote, obzirom da po izmjenjenom programu se kvota dijeli na 6+1 na modul Animirani film i 6+1 na modul Novi mediji. Smatramo da je izvedivo povećati kvotu ukoliko nam se u Slavi dodjele još prostorija, ili se u Zagorskoj određeni prostori (multimedija) prenamjenu u klasu.

Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)

Preddiplomski studij Animirani film i novi mediji / izmjene i dopune

2017/2018 je prva studijska godina gdje studenti preddiplomskog studija nakon prve godine biraju modul Animirani film ili modul Novi medij.

Diplomski studij

Ishodi učenja, diploma supplement

Tokom izrade elaborata za izmjene i dopune uvideno je da su ishodi učenja za diplomski studij jednaki kao i na preddiplomskom studiju. U toku ove akademske godine moramo razlučiti ishode učenja što možda podrazumijeva izmjene i dopune diplomskog studijskog programa,

Diploma supplement je napravljen ali smo učili da naši studenti sa oba smjera imaju zajedničku diplomu supplement te im piše da su **Mag.art animiranog filma i novih medija**

Diplomski studij smjer Animirani film

Praksa je pokazala da i dalje diplomski filmovi razine i kvalitete potrebne nije moguće u godinu dana realizirati, te se predlaže da uvrsti u izmjene i dopune studijskog programa, da li je moguće studij produljiti za jedan semestar, odnosno prebaciti ECTS bodove. I dalje namjeravamo pokrenuti **manje izmjene** kako bi oslobodili mjesta u rasporedu i ECTS bodovima za veću izbornost

Diplomski studij smjer Novi Mediji

Već nekoliko godina radimo na poboljšanju kvalitete diplomskih radnji, uvođenjem vježbi pisanja, praćenjem koraka u pisanju radnje i organizirajući dio nastave po interesima ili istraživačkim područjima studenata. Ovo zahtjeva dodatne pripreme od strane profesora obzirom da nije svako područje istraživanja nužno područje ekspertize nastavnika. Dobra praksa se pokazala da diplomanti/ce naprave prvo opširno istraživanje, te u dogovoru s nastavnicima odaberu ključne tekstove, prakse i umjetnike-ice kako bi mentori/ce odredili-e primarnu literaturu koju diplomanti/ca prezentira a kolege čitaju i diskutiraju. Na taj način postoji i kolektivna i individualna odgovornost prema ispunjavanju obaveza.

Na prvoj godini diplomskog studija uveli smo kratke vježbe pisanja kako bi pravovremeno studente oslobodili straha i panike od teksta. Rad na pisanju diplomskih radnji uveli smo kao obavezni kontinuirani zadatak u sklopu kolegija Rad na realizaciji projekta. Određivanjem konkretnih rokova za dijelove teksta uveliko se umanjila panika i stres oko rada na radnji, a kvaliteta teksta poboljšala. I ove godine ćemo s MA2 davati kumulativne rokove za pismeni dio diplomskog rada, a u ljetnom semestru tzv. Zlatni termi prilagoditi istraživačkim interesima diplomanata. Na modulu Novi mediji ovo i dalje drži Nicole Hewitt, iako smatramo da i mentori trebaju držati kontrolu nad svojim diplomantima. Rok za 5000 riječi predlažemo da je početkom svibnja. Sastanci (i međusobni feedback) oko tekstova i prezentacije održavaju se izmjenično svaki drugi tjedan. Ova nastava je dobro prihvaćena i pohañana. Pokazuje se da oni studenti koji redovito prate, pišu, ispravljaju i korigiraju u konačnici imaju kvalitetnije i inovativnije radnje.

Kako bi ujedno održavali nastavu s nužnim sadržajem za diplomski studij na MA1 se ponovno uvodi tzv. Zlatni koji pohađa BA3 i MA1. I dalje imamo problem kako na MA studiju premostiti rupe u znanju i iskustvu studenata sa srodnih fakulteta. Idealno bi bilo imati još jedan kolegij, ali treba nam i asistent/ica koja bi to vodila.

Pravilnik o diplomskom radu

Na obrani diplomskih radova pojavilo se pitanje reguliranja zahtjeva radnje specifičnije (sto se očekuje, navesti reference i sl.), o ovome ćemo još raspravljati na odsjeku. Oba smjera se slažu da treba pojačati obim i kvalitetu pismenog diplomskog rada.

Javio se i problem predaje radnji u referadu i dostavi radnje povjerenstvu na čitanje, odnosno premalog vremena koje je ostavljeno za čitanje radnje.

Prijemni-vidljivost

Za upis 2018. interes kandidata iz vana (ne naših studenata) popravio se, proveli smo kratku e mail anketu među novom generacijom studenata kako bi ustanovili kojim putevima dolaze do informacija o našem studiju. U ovom vrlo malom primjerku pokazuje se da najviše studenata dobiva preporuke preko naših bivših studenata, a i preko nekih od partnerskih organizacija npr. Platforma HR ili Restart tako da smatramo da je zadovoljstvo studijem tekućih studenata presudno u reputaciji koju imamo. Utoliko su uvjeti rada, opremljenost i angažiranost nastavnog osoblja, aktivacija programa prema javnosti i dalje ključni za nas renome. Isto tako je iako je jedan broj studenata došao do informacija online, naša online prisutnost nije velika, i blog nije redovito održavan.

Vidljivost preddiplomskog studija, raznolikost i kvaliteta kandidata je sve bolja, ove godine imali smo rekordan broj pristupnika, naš studij naveden je kao 4. NAJPOPULARNIJI STUDIJ U HRVATSKOJ, te smo izuzetno zadovoljni rezultatima našeg truda oko aktivnosti kao što su Dani otvorenih vrata, radionice namijenjene srednjoškolcima, radionice koji naši bivši/e studenti.ce vode u partnerskim organizacijama, letcima koje tiskamo, i facebook stranicom koju održavamo. Nažalost ove godine narušen nam je ugled radi poništavanja privremenih rezultata prijemnog ispita, te ćemo morati još više raditi na vidljivosti i privlačnosti kako bi osigurali daljni pritok izuzetnih kandidata i kandidatkinja.

Kao i prošle godine, smatramo da je i aktivacija Kapelice kao prostor za umjetničke projekte, javna događanja, radionice i izvedbe dinamizirao nastavu ali i napravio naše aktivnosti i studij vidljivijim. Ali problemi oko Ljevaonice kontinuirano negativno utiče.

Teorijski predmeti

Na MA smjeru Novi mediji osjećamo nedostatak teoretskih predmeta - kroz izmjene programa uveli bismo mogućnost odabira teoretskih predmeta s drugih sastavnica ADU, Filozofski fakulteti, Fakultet političkih znanosti. Također bi voljeli da se teoretska katedra na ALU osvježi, osuvremeni i proširi.

Na taj način bi i studenti koji nisu prošli naš preddiplomski ipak nadopunili znanje bilo praktično bilo u polju poznavanja suvremene umjetnosti i teorije, a nasi studenti bi imali mogućnost širenja svog znanja.

Kao što smo raspravljali na jednom od sastanaka odsjeka

Nastavnici diplomskog studija, smjer Novih medija i prof. Kreč slažu se da bi se teoretska katedra trebala usustaviti po statutu, odnosno da su kao što je i predviđeno aktivne dvije katedre - tehnološka i teoretska.

Nastavnici diplomskog studija Novih medija žele da se unaprijedi i osuvremeni teorija i povijest umjetnosti, moguće po tematskim modulima, ili da se periodi obrađuju problemski, npr. Modernitet, Kolektivi, Performativnost, i slično.

Novim medijima je u interesu da se pojača suvremena medijska umjetnost i nove teorijske prakse (Queer teorije, Teorije roda, Teorija traume, Migracija, Teorije vrsta (animal studies), Teorija afekta, Copyright-left, Anthropocene, itd...).

Diplomski studij smjer Animacija

Diplomantima MA smjer Animacija molbama je odobreno pravo dužeg studija radi kompleksnosti produkcijskih zahtjeva u animiranom filmu. Ali treba usustaviti.

Izborni predmeti za naše studente

Izborni predmet na preddiplomskom studiju Zvuk kao likovni izraz koji od ljetnog semestra izvode Davorka Begovic i Gideon Kiers, obogatio je i osuvremenio ovaj izuzetno bitan kolegij.

Htjeli bismo naći načina da naše vanjske suradnike dodatno stimuliramo. Jer su njihove nakanade sramotne.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Novi mediji su opet intenzivno radili 2017.-18. na 'outreachu', odnosno na kontaktiranju srednjoškolaca, na organizaciji radionica, na upoznavanju srednjoškolaca s našim programom. Posebno su nam zanimljive srednje škole i gimnazije koje do sada nisu pokazivale interes prema OZAFIN-u, ili su smatrali da nemaju dovoljno predznanja.

Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

U modulu Novi mediji, kontinuirano se evaluiraju nastavne metode i traže načini unapređenja. Ovisno o nivou i mogućnostima studenata za određene generacije adaptiramo nastavu kako bi pokušali imati što bolje rezultate.

Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)

Modul novi mediji već niz godina provodi dva velika projekta godišnje. Projekt koji se odvija već nekoliko godina u Pogonu a uključuje kompletan odsjek i mnoge naše alumnije, te goste predavače, uspješno je održan i 2017. Kako format prostora u Pogonu ujedno i diktira donekle sadržaj odlučili smo promijeniti lokaciju te ćemo 2018. godine jedan projekt realizirati u suradnji s Tehničkim muzejem, a jedan s naglaskom na izvedbenost u Pogonu.

Drugi tradicionalni projekt je razmjena sa studentima i profesorom London Metropolitan University. Kao i do sada i prošla godina pokazala se korisnim i izazovnim iskustvom i za studente OZAFIN i za studente LondonMet.

Nedostatak stabilne financijske potpore i dalje stvara nelagodu. Novi mediji svake godine pišu projektni prijedlog, te se natječe na javnom pozivu Ministarstva kulture RH i ureda za kulturu Grada Zagreba. Do prošle godine smo bili podržani, ali prošle godine dobili smo samo sredstva od ureda za kulturu Grada Zagreba, što ne osigurava i budućnost odnosno održivost projekta. Projekt je moguće djelomično financirati iz ciljeva.

Kao i više godina do sad sudjelujemo u raznim projektima i programima, u nekima kao nositelji programa u nekima kao partneri: **Pogon, Izlog suvremenog zvuka, TASK, Improspekcije, ALU/LMU. Interface - Galerija Greta**

Velik broj suradnji izuzetno je osvježavajući za studente i za nastavni program.

Osim dva glavna godišnja projekta modul Novi mediji sudjelovao je u projektima

Izlog suvremenog zvuka / SC

Unutar programa Izloga suvremenog zvuka, studenti/ce odsjeka sudjelovali su u intenzivnoj radionici s Katalin Ladik, te imali javnu izvedbu u MM centru. Izvedba je bila vrlo dobro posjećena i profesionalno snimana od strane HRT. Ovaj projekt dao je studenti/ca/ma bitno iskustvo izvođenja u javnom prostoru pred nepoznatom publikom, spojilo studente s novim vidovima medijske umjetnosti, i omogućilo nove kontakte i suradnje. Radi izuzetno deprimantne situacije u SC-u, odnosno politike prema Kulturi promjene, pitamo se kako ćemo u budućnosti surađivati. Naša dugogodišnja partnerica, i sadašnja vanjska suradnica Davorka Begović dala je ostavku na svoju poziciju u Kulturi promjene, te je budućnost i lokacija naše suradnje za sada nepoznata. Vrlo smo zabrinuti oko situacije u SC-u obzirom da smo niz godina uspješno i uzbuđeno surađivali s Kulturom promjene.

ALUMATIK

projekt alumatik realizirao se iz ciljeva, a njegova svrha je organizacija kraće radionice (4 dana) u kojoj studenti 3Ba godine animiranog filma uz pomoć vanjskog suradnika angazanog za tu svrhu uče razne dodatne tehnike animacije. Nabavljeno je 10 licenci TvPaint programa, radionicu su vodili znanstveni novak Darko Masnec i vanjska suradnica, stručnjak za područje animacije Iva Božić. Studenti su uspješno riješili sve zadatke i izrazili veliko zadovoljstvo radionicom. Preporuča se nastaviti ovaj pristup kako bi se svake godine moglo u obliku intenzivnog kratkog rada uz stručnu pomoć obogatiti dodatno znanje i vještine studenata.

ANIMACIKL

Akademija umjetnosti Univerziteta u Banja Luci pozvala je na sudjelovanje studente sa Akademije likovnih umjetnosti, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, i Akademija umjetnosti Nova Gorica. Sudjelovale su tri naše studentice Mihaela Erceg, Sunčana Brkulj sa preddiplomskog studija i Lucija Oroz sa diplomskog studija.

International Animation workshop, proveo je, u suradnji sa Zagreb filmom, devetu godinu za redom radionicu na Visu, voditelj Darko Bakliža (s temama i metodama koje ne pokrivamo u studijskom programu ili nije u tradiciji naše animacije)

Dosadašnje teme su bile: Acting in animation, gost predavač Ed Hooks; Character design, Alexei Alexeev; Puppet animation, Tim Allen; Development of scenarios, Priit Parn; Developing ideas, Phill Malloy etc.

Iskustvo ukazuje da su rezultati koje studenti postižu na terenskoj nastavi, u pravilu, bolji nego što bi ih u istom vremenskom razdoblju postigli na fakultetu. Grupa studenata izmještena iz njihovog uobičajenog ambijenta i u svojevrsnoj izolaciji, zbog odsustva svakodnevnih obaveza i briga, pažnju i energiju usmjerava isključivo na rješavanje postavljenih zadataka.

Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta) Modul novi mediji održava Loomen stranice, stranice su dostupne, uredno ažurirane, studenti preddiplomskog studija redovito koriste taj resurs, budući da na njima stoji kompletan sadržaj nastavnog programa (predavanja, powerpoint, linkovi, tekstovi) za kolegije NUP i MMU. Na diplomskom studiju Loomen stranice bivaju često korištene.

5.3. STUDENTI

Brojčani pokazatelji:

ukupan broj studenata na odsjeku

broj studenata na preddiplomskom studiju i podjela po godinama

BA 1 - 13

BA 2 - 13

BA 3 Animirani film - 13 studenata + 2 ponovni upis + 2 na razmjenu (17)

BA 3 Novi mediji - 1 student

Broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

Animirani Film

MA1 - 9 studenata + 2 ponovni upis (11)

MA2 - 4 studenta + 5 ponovni upis (9)

Novi mediji

MA1 - 4 studenta + 2 na razmjenu (6)

MA2 - 5 studenata + 2 ponovni upis + 1 na razmjenu (8)

**razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih
Upisi za akad god. 2017/18 (postupak 2016/17)**

Preddiplomski studij, za upis u 1. god. preddiplomskih studija 2017/18

pristupnika 39
primljenih 13

Diplomski studij, Smjer Novi mediji
pristupnika - 4
primljenih - 4

Diplomski studij, Smjer Animacija
pristupnika - 10
primljenih - 8

Upisi za akad god. 2018/19 (postupak 2017/18)

Preddiplomski studij, za upis u 1. god. preddiplomskih studija 2017/18
pristupnika - 72
primljenih - 14

Diplomski studij, Smjer Novi mediji
pristupnika - 11
primljenih - 7

Diplomski studij, Smjer Animacija
pristupnika - 10
primljenih - 8

Studentata po mentoru:

Diplomski studij, Smjer Novi mediji - 8 studenata, 4 mentorice-a (Nicole Hewitt 3 studenta-ice, Ivan Slipčević 1 studentica, Ana Hušman 2 studentice, Ivana Keser 1 studenta-ice)

Diplomski studij, Smjer Animacija - 4, Darko Kreč 4,

Opisni dio:

Načini za obavještanje budućih studenata o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)

Osim terenske nastave paralelno s projektima koje vodimo pokušavamo raditi radionice za srednjoškolce kako bi doprinijeli vidljivosti odsjeka, međutim pokazalo se realnije da radionice koncentriramo na dva događanja godišnje - Dani otvorenih vrata ALU i Galerija Prozori ili neki tekući projekt odsjeka.

Zaključili smo da je bolja opcija ili raditi kraće jednodnevne, tj. višesatne radionice ili na Danima otvorenih vrata, ili tijekom Noći muzeja, ili vikend/tjedan radionice ali kroz jedan projekt kada smo koncentrirani samo na to.

Modul Novi mediji 2016./17. Nastavio je intenzivno se baviti načinima obavještanja potencijalnih budućih studenata o OZAFINu.

U sklopu Dana otvorenih vrata organizirali smo prezentacije i radionice na kojima je prisustvovalo oko četrdesetak srednjoškolaca.

Tiskali smo flyer kojeg smo distribuirali po srednjim školama i gimnazijama
Oglašavali smo na Facebook stranicama OZAFIN-a i na blogu OZAFIN.

Primali smo kandidate na razgovor tokom cijele godine.

Studenti i alumni također rade radionice kroz razne programe s partnerskim organizacijama Pangolin; (**Grrrl's Power**: Vida Guzmić)

Restart; (**Jedan na Jedan**; voditeljice: Vanja Babić, Ivana Pipal, višednevne intenzivne radionice s učenicima i učenicama XIII. gimnazije, X. gimnazije 'Ivan Supek'.

Filmska početnica; programi za osnovnoškolce i predškolce; voditeljice: Vanda Kreutz, Tin Dožić.

Ispitni rokovi

Kroz administrativnu službu ALU. Iskustvo nam pokazuje da održavanje samo jednog roka za praktične predmete je neizmjerljivo efikasnije **nego davanje mnogostrukih rokova. Urgiramo da za praktične predmete postoji samo jedan rok krajem semestra, da drugi rokovi postoje samo radi izuzetnih okolnosti spriječenosti.**

Izvanastavne aktivnosti za studente (izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično).

Artist talk alumni

Luana Lojić

Nives Sertić

Jason Mullhausen

Izlog suvremenog zvuka, SC Galerija SC

Sedam studentica diplomskog i preddiplomskog studija su sudjelovali na intenzivnoj radionici u sklopu Izloga suvremenog zvuka pod voditeljstvom eminentne umjetnice Katalin Ladik

MA2 Karen Nhea Nielsen; **MA1** Dora Fodor **BA3** Teuta Gatolin; **BA2**, Dorotea Radušić, Petra Drevenšek, **BA 1** Marija Udovičić

Trbuhozborci.ke 02.- 11. studenog 2017- projekt za cijeli Odsjek i šire, u Pogonu - radionice, predavanja i prezentacije od sljedećih umjetnika/ica:

D.B Indoš, Valerija Cerovec, Laura Barić, Ivan Slipčević, Marko Tadić, Ivana Meštrov, Thomas Johnson Volda, Damir Prica Kafka, Lea Anic, Vida Guzmić, Vanja Babić, sudjelovali studentice studija za ples ADU.

Alumet, razmjena studenata OZAFIN i LONDONMET. Sudjelovali studenti i studentice preddiplomskog studija: Željko Beljan, Ana Domljan, Diana Zubak, Paula Tončić, Teuta Gatolin i postavili izložbu u Galeriji Miroslav Kraljević

Galerija Prozori

U suradnji s galerijom Greta u sklopu festivala INTERFACE - izlagali:

30.10.2017. – Lucija Krizman / izložba i video instalacija

06.11.2017. – Maura Batarilović / film

13.11.2017. – Toni Mijač / trokanalna video instalacija

20.11.2017. - Valerija Cerovac / prostorna instalacija / "23. rujna, dan kad se ništa naročito nije dogodilo"

TASK uz vodstvo vanjske suradnice Sonje Pregrad, studenti/ce MA1 smjer Novi mediji ponovno sudjelovali su u projektu Task, u organizaciji TALA a u sklopu Plesne platforme održano u Kapelici i prostorima Slave Raškaj.

Oblici podrške studentima (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično)

Obzirom da smo imali troje Erasmus studenata na diplomskom studiju, nastavu i obavijesti smo vodili dvojezično.

Kroz program Alumni residency uspostavljamo bitnu vezu između sadašnjih studenata diplomskog studija smjer Novi mediji i njihovih malo starijih kolega, na ovaj način alumni mogu svoje iskustvo završetka studija i početak profesionalnog bavljenja umjetničkom praksom prenjeti mladim kolegama. Alumni osim što borave u prostoru kao u ateljeu održavaju prezentacije o svom radu, i radionice za studente.

Broj izložbi na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koje izložbe)

Galerija Miroslav Kraljević / AluMET

Željko Beljan, Ana Domljan, Diana Zubak, Paula Tončić, Teuta Gatolin + 5 studenata The Cass, London Metropolitan University

Izlog suvremenog zvuka SC/ Galerija SC

Karen Nhea Nielsen; Dora Fodor, Teuta Gatolin, Dorotea Radušić, Petra Drevenšek, Marija Udovičić

Trbuhozborci/ke, projekt za cijeli Odsjek u Centru za nezavisnu kulturu i kulturu mladih Jedinstvo Pogon.

Zbog učestalosti sudjelovanja naših studenata na izložbama i festivalima teško nam je pratiti. Trebamo uvesti sistem praćenja izlaganja i pojavljivanje na festivalima studenta OZAFIN, to su bitni pokazatelji uspješnosti programa i oba smjera. U nastavku je naveden mali dio izlaganja od prošle godine.

MARKO GUTIĆ MIŽIMAKOV

2017. rujan HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka - U svakom slučaju, balet, u suradnji s Vigur Gurdu, Nina Gojić i baletni ansambl

2017. prosinac Pogon Jedinstvo, Zagreb - Ovo bi mogla biti zajednica, događaj, u suradnji s Eli Kurus, Pavle Heidler, Silvia Marchig i Sonja Pregrad

2018. travanj Filodramatika, Rijeka - Najtužnija rezidencija. Ikad, dio rezidencije u organizaciji KikMelone i Prostora Plus

2018. svibanj G-MK, Zagreb - WALKTROUGH/TALKTROUGH, dio diskurzivnog programa

2018. lipanj D21, Leipzig - ":(", dio izložbe kao dio KikMelone

2018. svibanj KSET, Zagreb - ZEZ izložba eksperimentalnog zvuka, kao dio grupne izložbe

VANDA KREUTZ

Grupne izložbe i javne prezentacije radova:

2018.

- Vidiot, Vector Hack, Ljubljana

- Nevidljivo, Vector Hack, Zagreb
- Grupa ONO, ZKU, Berlin
- Kromaton, GMK, Zagreb
- Kromaton, ZEZ izložba zvuka, Kset, Zagreb
- Kromaton, Izlog suvremenog zvuka, Zagreb
- Kromaton, Diversions international short film festival, Sveti Ivan Zelina
- par (ne)sretnih fotona, 34. Salon mladih, Zagreb

2017.

Kromaton, Sine linea, Galerija Greta, Zagreb

MARTA STRAŽIČIĆ

TUTORING / ARTIST TALKS / EXHIBITIONS

- 2017 - 3D animation workshop and artist talk; Osijek (The Wrong Biennale at Format C art org.)
- 2017&2018 - Tutored and held series of workshops in 3D animation for primary schools of Croatia; org. Ruksak Pun Kulture, supported by Croatian Ministry of Culture
- 2018 - Artist talk on gaming and LARP in Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- 2018 - Main technician for VR arts residency [July 2018, Podstrana, CRO]
- 2017 - Exhibited artwork, GMK, Croatia
- 2017 - “Tijelo na Mreži” exhibition with Vedran Gligo, Striegl gallery, Sisak
- 2017 - Animation screening of MSU facade, Animafest. Museum of Contemporary Art Zagreb
- 2017 - Superchief Gallery NY, Digital work exhibition of SwS by Felt Zine, New York
- 2017 - Film screening at Just Experimenting: Video Exploring the Margins of Gender and Sexuality, San Francisco
- 2017 - PlayCo. Summit; screening of the “Black Metal Artist” performance documentation

• FESTIVALI NA KOJIMA SU PRIKAZIVANI FILMOVI NAŠIH STUDENATA

2017

10 , Paola Konjušić

Kyoto, 2018, Japan, International student film festival – competition

11. Forum of animated films 2018, Cairo, Egypt, competition programe

49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia, competition

Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama

25fps 2017, Zagreb, Croatia, Refleksi programe

6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe

Tabor film festival 2017- Tabor, Croatia National Competition

4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia

Festival Animocje, 2017, Bydgoszcz, Poland, Play Off

Šumska bajka, Franko Dujmić

Animacom 2018, Bilbao, Spain, student competition

2018 FICAM, Meknes, Morocco, competition

Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama

2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia

6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe

14. Balkanima, European Animated Film Festival BALKANIMA 2017 -Belgrade, Serbia – student competition

Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section

Kinookus 2017, Dubrovnik, Dubrovnik, Croatia, konkurencija kratkog filma

4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia

Animafest 2017, Zagreb Croatia, Croatian Competition

Protoplazma, Katrin Novaković

6. GIRAF, Calgary, Canada

7. StopTrik IFF 2018, Maribor, Slovenia, competition

8. StopTrik IFF 2018, Lodz, Poland, competition

9. 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia second prize

10. Revije studentskog kratkometražnog filma, Zagreb Croatia - best student animated film

11. Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program

12. 19 BIAF 2017, Bucheon, South Korea, graduation film competition

13. Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section

14. 9. Festival Stop Motion Montreal, Montreal, Canada, student competition

15. 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia

Zašto / Why directed by Iva Božić

1. 11. Forum of animated films 2018, Cairo, Egypt, competition programe

2. Trento Film Festival 2018 , Trento, Italy, children program

3. 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia, competition

4. Mountainfilm festival, Graz, Austria, competition

5. Unseen, mini film festival, Cavtat, Croatia,

6. Festival novog filma i videa Split, Croatia 2017, konkurencija kratkometražnog

7. 6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe

8. Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program

9. Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section

10. 23th International Short Film Festival in Drama 2017, Greece - Balkan Panorama

11. 4. Olhares do Mediterraneo 2017, Lisbon, Portugal

12. 4. Mosor Film Festival, Split, Croatia

13. 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia

14. 2017. 26. Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia,

15. X Paklenica film festival; starigrad Croatia, award

16. 2. Filmska runda Osijek, 2017, Osijek, Croatia

Naši problemi, Ivan Radović

• 11. Forum of animated films 2018, Cairo, Egypt, competition programe

• Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama

• 2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia

• 15. AISFF (Asiana international short film festival), Seoul, South Korea, international competition

• 6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe

• Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program

• Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section

• 41. Open Air film festival Weiterstadt, Germany

• 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia

• Animafest 2017, Zagreb Croatia, Croatian Competition

Otok, Tea Nucak

14. 24. International Film Festival in Draga, Greece, Balkan Student Panorama
15. Les Enfants terribles 2018, Huy, Belgium, animation
16. Sardinia Film Festival, 2018, Sardinia, Italy, animated film
17. 11. Forum of animated films 2018, Cairo, Egypt, competition programme
18. 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia third prize
19. Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama
20. Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program
21. 49. UNICA, Dortmund, Germany
22. Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section
23. Varna World Festival of Animated films 2017, Varna, Bulgaria, student competition
24. 2017 Kino Mediteran program in Jelsa,
25. 2017 Kino Mediteran program in Makarska
26. 2017 Kino Mediteran program in Lastovo
27. 2017 Kino Mediteran program in Mljet
28. 2017 Kino Mediteran program in Bol
29. 2017 Kino Mediteran program in Hvar
30. 2017 Kino Mediteran program in Komiza
31. 13. International film festival for children and youth, Yerevan, Armenia, programme
32. 41. Open Air film festival Weiterstadt, Germany
33. 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia
34. 2017. 26. Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia,
35. NAFF 2017, Neum, BIH competition program
36. FMFS Festival mediteranskog filma Split 2017
37. 2017 International Animated Film Festival "Constantine's Gold Coin", Niš, Serbia

Stranac u mojoj glavi , Petra Balekić

- Eastern Neighbours, Amsterdam, Day of Languages
- 2018 ReANima, Bergen, Norway, int. competition
- 16. Tabor film festival, Veliki Tabor, domestic competition
- Runda kratkog, Osijek, Croatia, 2018 official program
- Annecy - International Festival of Animated Films 2018, Annecy, France - student competition
- Festival International du Film d'Aubagne (FIFA) 2018. Short before feature program
- 2018 FICAM, Meknes, Morocco, competition
- 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia third prize
- POFF Shorts, Tallinn, Estonia, student competition
- 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva 2017, Vrbovec, Croatia – competition programme
- LIAF, London, 2017 animation competition
- 24 Etiuda & Anima, 2017, Krakow, Poland ANIMA competition program
- 2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia
- Primanima World Festival of First Animations 2017, Budaörs, Hungary, short film competition
- 1. Unseen, mini film festival, Cavtat, Croatia,
- 14. Balkanima, European Animated Film Festival BALKANIMA 2017 -Belgrade, Serbia – student competition
- Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program

- 41. Cinanima, Espino, Portugal, grand panorama
- FeKK 2017, International Short Film Festival, Ljubljana, Slovenia - FeKK YU competition
- Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section
- 8th Anibar International Animation Festival 2017, Kosovo - Balkan Competition
- .4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia
- 2017. 26. Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia,
- Animafest 2017, , Zagreb Croatia, Student Competition / Croatian Competition

Proces, Lucija Buzančić

7. 11. Forum of animated films 2018, Cairo, Egypt, competition programe
8. 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia, competition
9. Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama
10. 2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia
11. Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program
12. Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section
13. Festival of European Student Animation FESA 2017, competition
14. 23th International Short Film Festival in Drama 2017, Greece - Balkan Panorama
15. Tabor film festival 2017- Tabor, Croatia National Competition
16. 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia
17. 2017. 26. Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia,
18. Animafest 2017, Zagreb Croatia, Student Competition / Croatian Competition
19. 2017 International Animated Film Festival "Constantine's Gold Coin", Niš, Serbia

Plutanje, Goran Radošević

- 2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia
- 6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe
- Banja Luka Animation Festival 2017, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Panorama program
- Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section
- 8th Anibar International Animation Festival 2017, Kosovo - Balkan Competition
- Kinookus 2017, Dubrovnik, Dubrovnik, Croatia, konkurencija kratkog filma
- Imaginaria Awards, Conversano, Italija,
- 4. revija kratkih filmova- Kratki na brzinu 2017, Zelina, Croatia
- Festival Animocje, 2017, Bydgoszcz, Poland, Play Off
- NAFF 2017, Neum, BIH competition program
- 2017 International Animated Film Festival "Constantine's Gold Coin", Niš, Serbia

Treći zakon, Goran Radošević

1. GIRAF, Calgary, Canada
2. 49. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Vrbovec, Croatia, competition
3. Animateka International Animated Film Festival 2017 Ljubljana, Slovenia – Eastern European panorama
4. 2017 Međunarodni dan animiranog filma, Zagreb , Croatia
5. Unseen, mini film festival, Cavtat, Croatia,
6. 6. Tuzla film festival, Bosna and Herzegovina, animated film programe
7. Jahorina Film Festival 2017, Pale, Bosnia and Herzegovina, student film section

8. Animafest Zagreb 2017, Croatian programe
9. NAFF 2017, Neum, BIH competition program
10. 2017 International Animated Film Festival "Constantine's Gold Coin", Niš, Serbia

2018

Flimflam, Marko Belić

1. ASIFA Croatia, International Animation Day 2018
2. International animation film festival Banjaluka 2018, Bosnia and Herzegovina - competition program
3. Noć hrvatskog filma i novih medija, Zagreb Croatia 2018
1. Betina film festival, 2018, animirani
4. International animation festival, Supertoona, Šibenik, competition
5. 27. Dani hrvatskog filma 2018 - animated section
6. 2018 Diversions International Short Film Festival, official programme, Zelina, Croatia
7. Animafest 2018, Zagreb Croatia, Student film Competition / Croatian Competition

Paranoja, Katarina Jukić

1. ASIFA Croatia, International Animation Day 2018
2. Noć hrvatskog filma i novih medija, Zagreb Croatia 15th
3. European Animated Film Festival BALKANIMA 2018 -Belgrade, Serbia – student competition
4. 13th ANIM'EST international animation film festival Bucharest, Romania 2018, Student competition
5. **4. Olhares do Mediterraneo 2017, Lisbon, Portugal**
6. 2018 International animation festival, Supertoona, Šibenik, competition
7. NAFF 2018, Neum, BIH competition program
8. Animafest 2018, Zagreb Croatia, Student film Competition / Croatian Competition

Exoduss, Martina Lexi Vizec

1. International animation film festival Banjaluka 2018, Bosnia and Herzegovina – EX YU Panorama
2. ASIFA Croatia, International Animation Day 2018
3. Noć hrvatskog filma i novih medija, Zagreb Croatia 2018
4. International animation festival, Supertoona, Šibenik, competition
5. 2018 International Animated Film Festival "Constantine's Gold Coin", Nis, Serbia - competition program
6. NAFF 2018, Neum, BIH competition program

- **ALUMNI**

TIN DOŽIĆ

Rezidencije

- Veljača-Ožujak 2017. Neformalna rezidencija u prostorima novih medija Slava Raškaj @ALU (Zagreb)
- Studeni-Prosinac 2017. CreaArt @Lava (Valladolid)

Samostalni nastupi, izložbe, aktivnosti

09.11.2017. Re-Cycles / Re-Okreti na 54. Glazbena tribina Opatija @Dvorana Gervais (Opatija)

- 22.02.-09.03.2018. Samostalna izložba "Pjesme za antropocen" @Galerija Prozori (Zagreb)
- 15.03.2018. Re-Cycles / Re-Okreti na reotvorenju galerije Karas @Karas (Zagreb)
- 06.10.2018. No-input free improv set na izložbi Transient Hole (variations) VIII @GMK (Zagreb)

Kolaboracije i gostovanja

- 01.03.2018. Sound loop-ovi za Vedran Živković @Močvara (Zagreb)
- 02.03.2018. Audio instalacija na promociji EP-a *Uzvodno je uzaludno* sastava ### @Pogon Jedinstvo (Zagreb)
- 30.05.2018. Izvedba 'u odsustvu' nastala kao rezultat radionica kustoske platforme, izvođač Branimir Norac @centar KNAP (Zagreb)
- 03.07.2018. Izvedba "Machine Life in the Bush of Ghosts" u suradnji s australskim sound artistom Colinom Blackom na Perforacije festival u koprodukciji Muzičkog salona Zagreb @polukružna dvorana &TD (Zagreb)
- 14.07.2018. Izvedba s Pavlicom Bajsić Brazzoduro, Tommasso Rolando i Paolo Giovanni Bonfiglio na 4. Etno Hvar Festival @Humac (Hvar)

Izvedbe kao član Grupa Ono

- 27.10.-28.10.2017. Koncert za spavanje @Galerija SC (Zagreb)
- 22.12.2017. Nastup @AKC Medika (Zagreb)
- 10.-11.06.2018. Koncert za spavanje, izvođači/ce - Sven Sorić, Vanda Kreutz, Carl Bussey, Hyemin Jung, Cha Pang Cha Pang @ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin)

Grupne izložbe i javne prezentacije radova

- 13.12.2017. im)purities @LAVA (Valladolid)
- 07.02.2018. Untitled video na Intervencije 12 @Magacin u Kraljevića Marka 4-8 (Beograd)
- 06.08.-22.08.2018. Rad "Pjesme za antropocen #2" na izložbi Sounding DIY @MKC (Split)
- 16.08.-23.08.2018. Rad "Pjesme za antropocen" na izložbi Zlatna Lubenica @SKUC (Pula)

Nagrade

- 2018 - Zlatna Lubenica (Media mediterranea, Pula); rad: Pjesme za antropocen

Valerija Cerovec

2018.

In between the bodies, slightly changeable, collab. with Antonija Bačić, Gallery Shira, Zagreb

In between the bodies, heartbeat or pulse, collab. with Antonija Bačić, Sound Art

Incubator, Kontejner, Pogon Jedinstvo, Centre for Independent Culture and Youth, Zagreb

2017.

TASK - Home, choreographer S. Pregrad, Platforma, Pogon Jedinstvo, Centre for Independent Culture and Youth, Zagreb

Showpiece, Gallery Galženica, Velika Gorica

Home, choreographer S. Pregrad, Academy of Fine Arts, Zagreb

23rd of September, a day when nothing out of ordinary happened, Gallery Greta, Zagreb

Toni Mijač

- "Vezu (ni)je moguće uspostaviti", Galerija Greta, 2017
- "Katarza", Galerija NMG@Praktika, 2018
- "Katarza", Galerija PM, HDLU - Meštrovićev paviljon, 2018
- "Vezu (ni)je moguće uspostaviti", THT nagrada za suvremenu umjetnost, MSU, 2018
- "Vezu (ni)je moguće uspostaviti", GRISIAyouth, Rovinj, 2018

Broj studijskih putovanja na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja putovanja)

Studijsko putovanje u International Animation Workshop, Vis.
Studijsko putovanje u Londonu u sklopu razmjene s London Metropolitan University
Željko Beljan, Ana Domljan, Diana Zubak, Paula Tončić, Teuta Gatolin

Broj terenskih nastava na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja nastava)

Terenska nastava pod vodstvom Darka Bakliže za studente 1. godine MA studija smjera animiranog filma.

Je li provedena studentska anketa?

Provedena je sveučilišna studentska anketa.

Utjecaj studenata na odlučivanje (broj i koji studenti s Odsjeka sudjeluju u radu Odsjeka, i tijelima za odlučivanje na ALU).

Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU - diplomiranim)

S alumnima održavamo izvanredne kontakte, redovito sudjeluju u našim većim projektima kao voditelji/ce radionica i/ili projekata te na Danima otvorenih vrata.

Alumnije redovito obavještavamo o prilikama za residency, za natječaje i druge zanimljivosti. Novitet u suradnji s Alumnima je otvaranje WHW akademije koja osim što dovodi niz stručnjaka iz svijeta, i s relevantnih institucija da rade sa studenticama, nudi stipendije za domaće studente i studentice. Otvaranje ove akademije našim diplomantima i diplomanticama izuzetno je važna novost, te ćemo mi zainteresirane alumnije svakako usmjeravati da se prijave na WHW akademiju i pomoći im oko pripremanja portfolija.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

AKTIVACIJA PROSTORA SLAVA RAŠKAJ

Do sada su alumni residency imali Katerina Duda, Roko Crnić, Luana Lojnić, Tin Dožić, Kolektiv PIT, Ljubavnice kolektiv, tijekom 2017/8 Valerija Cerovec i Antonija Bačić, Jason Mulhausen, Thomas Johnson, Nives Sertić, Luana Lojić.

Alumni residency iako je prethodnih godina dobro funkcionirao, prošle godine se pokazalo problematičnim, alumni residenti nisu oristili prostor onoliko koliko smo se nadali, te smo odlučili projekt ostaviti otvorenim po potrebi. Odnosno kad i ako se jave alumni da žele iskoristiti tu mogućnost mi ćemo to omogućiti.

5.4. NASTAVNICI

Red predavanja (usklađenost pokrivenosti nastave s opterećenjem nastavnika i redom predavanja; problemi u provođenju reda predavanja: razlozi i moguće rješenje;)

Broj nastavnika ukupno i broj nastavnika po umjetničko-znanstveno nastavnim zvanjima na odsjeku

nastavnici/e	11
docenti/ce	2
izv. profesori/ce	3
redoviti-e profesori-ce	5
predavači	1
znanstveni novak	1
umj.suradnici/e, vanjski/e suradnici/e	6

Vanjski angažman nastavnika (radionice, dodatno obrazovanje, gostovanje na drugim fakultetima, funkcije izvan ALU i slično)

Ana Hušman

/ Residency Schloss Solitude

/ voditeljica edukacije u udruzi Restart

/ Članica vijeća festivala animiranog filma Animafest, Zagreb

/ Predsjednica Kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse, Ministarstvo kulture

/ Umjetnička savjetnica za eksperimentalni film, HAVC

Andreja Kulunčić

/Udruga MAPA, Zagreb „Konstruiranje svakodnevnog djelovanja”, radionica angažirane društvene prakse za aktiviranje lokalne zajednice, perifernih dijelova grada i manjinskih skupina.

Nicole Hewitt

/umjetnička voditeljica umjetničke organizacije Studio Pangolin

/članica selekcije u pozivu za performativne intervencije Otvoreni Likovni Pogon

Ivana Keser Battista

/ Predaje na Poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Sveučilišta u Zagrebu

/ Članica žirija za dodjelu nagrade Wild dremer 9. Subversive film festivala, za igrani dokumentarni i kratki film, Zagreb

Ivan Slipčević

Filmska radionica 16mm filma, Klubvizija - Studentski centar

Darko Kreč, Akademija umjetnosti u Banja Luci, stalni gostujući profesor iz Klasične animacije

Član žirija Međunarodni festival Banja Luka 2016

Daniel Šuljić

- umjetnički ravnatelj Svjetskog festivala animiranog filma Animafest Zagreb

- ambasador za Hrvatsku europske nagrade za animirani film Emile European Animation Award

- član selekcijske komisije za dugometražni animirani film za Emile European Animation Award, Lille 2018.

- korednik knjige Global animation theory u izdanju internacionalne izdavačke kuće Bloomsbury Academics.

Veličine studentskih grupa za predavanja, klase, seminare, vježbe i druge oblike nastave

Vježbe iz nekih od praktičnih predmeta (fotografija, tehnologije) teško je održavati radi velikog broja studenta, odnosno većeg broja studenata nego opreme. Razmatramo mogućnost rada u dvije grupe.

Vrsta i kvaliteta nastavnog materijala koje pripremaju nastavnici (navesti udžbenike, skripte, knjige i ostalo). Iznijeti mišljenje o pokrivenosti programa stručnom literaturom.

Nicole Hewitt, održava e učenje na stranicama Loomen za kolegije NUP 1 i NUP 2, te tzv. Zlatni termin za diplomski studij smjer Novi mediji. Kao i prošle godine i dalje bi bilo dobro imati sve stručne tekstove koje koristimo u nastavi prevedeno na hrvatski.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

5.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Broj izložbi/znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici (samostalne i skupne izložbe; naglasak na neke značajne prostore i izlaganja; odijeliti domaće i međunarodne)

Nicole Hewitt

2018. IZLOŽBE, IZVEDBE

- *Moonwalkers, Zvukospjevi 3*, 10. Kustoska Platforma KNAP, Zagreb, kustosica Ivana Meštrov
- *Ova žena se zove Jasna 10/ Izlog Suvremenog Zvuka*, MM Centar, SC Zagreb, kustosica Davorka Begović
- *Ova žena se zove Jasna 10/ Sonic Acts Academy*, Amsterdam, kustosica Mirna Belina 23.02.2018
- *Ova žena se zove Jasna 09/ Sinkope*, u sklopu konferencije Ranjiva tijela, organizacija Četveroruka, ADU
- *Ova žena se zove Jasna 08/ Gradovi*, Između tamo i tamo: anatomija privremenih migracija, MMSU Rijeka curators Irena Bekić I Duga Mavrinac (3/2017.)
- *Zrake*, *Zvukospjevi* u suradnji s Ivan Slipčević, kustosica Evelina Turković, Slika od Zvuka 12.2017.
- *Minorne Spekulacije*, u suradnji s Ivan Slipčević, kustosica Marijana Stanić,
- Galerija 90-60-90, Pogon, Jedinstvo - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, 11. 2017.

Autorski tekstovi

- *This woman is called Jasna/10*, u publikaciji Sonic Acts, urednice Mirne Beline, (2018.)

Uredništvo

- *JASNA 01-10*, izdavač, Pangolin, ur. Ivana Meštrov (2018.)

Ivan Slipčević

Direktor fotografije na filmu "Soba za dan" r:Ana Hušman

Direktor fotografije na filmu "Mikrokazeta" r:Igor Bezinović i Ivana Pipal

Direktor fotografije na filmu "Udahni život" Ivane Volde i Thomas Jonson

U suradnji sa Nicole Hewitt i Vidom Guzmić Moonwalkers, Zvukospjevi 3, 10. Kustoska Platforma KNAP, Zagreb, kustosica Ivana Meštrov

Usuradnji sa Nicole Hewitt i Vidom Guzmić Ova žena se zove Jasna 10/ Izlog Suvremenog Zvuka, MM Centar, SC Zagreb, kustosica Davorka Begović
Usuradnji sa Nicole Hewitt i Vidom Guzmić Ova žena se zove Jasna 10/ / Sonic Acts Academy, Amsterdam, kustosica Mirna Belina 23.02.2018

Ana Hušman

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 6 by 7 m, Galerija Forum, kuratorica: Ivana Meštrov, Zagreb 24/11/2017 - 9/12/2017.
- Pripovjetka, s Ivanom Marušićem Klifom, multimedijalna instalacija, Bijele noći - Nokturno, Zagreb, 30. 09. 2017.
- Rehearsals for a film, Akademie Schloss Solitude 09/11/2017. - 19/12/2017.

SKUPNE IZLOŽBE

- Izlog Suvremenog zvuka, 2. -5. svibanj, Studentski centar, MM, Zagreb, kurirala: Davorka Begović
- Moscow Museum of Modern Art / District Berlin curated program "Cosmos Cosmetics", Moscow, Russia (1/9-30/9/2018)
- Pensacola Museum of Art, Exhibition "Stone's Throw", Pensacola, USA (24/9/2018-11/1/2019)
- "Productive Work - What is it supposed to be?", 27.06. - 03.09. 2018., frei_raum MQ 21, Museumquartier, Beč, Austrija kustosica: Anamarija Batista
- "PROJEKCIJE - Antun Motika i nasljeđe eksperimenta", kustosice: Branka Benčić i Sabina Salomon, ŠKUC, Jan 18-, Ljubljana
- Herceg Novi Winter Salon, Herceg Novi, Montenegro (February 2018)
- When a Wave Rolls Out and the Next Has Not Yet Broken, 09/12, Akademie Schloss Solitude, project space Römerstraße 2A, Stuttgart, curated by: Elmar Mellert
- Good Children Gallery, Exhibition "Property of Emptiness", New Orleans, USA (14/10-5/11/2017) curated by: Lala Raščić

PROJEKCIJE

- 25 FPS Festival, Zagreb, Croatia (29/9-2/10/2016)
- Grey Area / Critical Tourism: The Space Remembers (2), Korcula, Croatia (17/8/2018)
- D'EST: A Multi-Curatorial Online Platform for Video Art from the Former "East" and "West", kustoskinja: Miona Bogović, September 2018 until December 31st, 2020, www.d-est.com
- University of California, INCITE: Sports / A Non-Zero-Sum-Game (program curated by Brett Kashmere and Astria Suparak), Santa Cruz, USA (25/4/2018)
- Days of Croatian Film, Open Air program, Zagreb, Croatia (16/6-20/6/2018)
- VisArts, INCITE: Sports / A Non-Zero-Sum-Game (program curated by Brett Kashmere and Astria Suparak), Rockville, Maryland, USA (27/6/2018)
- Centre za ženske studije, Program Zagorka, Zagreb (24/5/2018)
- Filmska runda, Special programme: Fokus runda, Osijek, Croatia (25/5-27/5/2018)
- REZ Festival suvremenog eksperimentalnog film, Svetlosne razglednice, Beograd (26/12/2017)
- March Festival – Belgrade Documentary and Short Film Festival, Serbia (30/3-2/4/2017)
- Festival C'est Trop Court à Nice, France (12/10 -20/10/2017)
- Alternative Film Video Festival, Belgrade, Serbia (13/12-17/12/2017)

- VIDEOFORUM, Museum of Contemporary Art, Gorgona Hall, 7/12, curated by, Igor Grubić and Branka Benčić
- University of California, INCITE: Sports / A Non-Zero-Sum-Game (program curated by Brett Kashmere and Astria Suparak), Santa Cruz, USA (25/4/2018)
- Days of Croatian Film, Open Air program, Zagreb, Croatia (16/6-20/6/2018)
- VisArts, INCITE: Sports / A Non-Zero-Sum-Game (program curated by Brett Kashmere and Astria Suparak), Rockville, Maryland, USA (27/6/2018)

Ivana Keser

JAVNA DOGAĐANJA:

- 2017- rujan, diskusija na temu: Filmske (pri)povijesti / Historie(s) du cinéma , Jeana-Luca Godarda, Moderira: Višnja Vukašinić, MM centar, Zagreb
- 2017 – 18-20. prosinac, projekcija filma i razgovor: *Rođene u plamenu* Lizzie Borden, 1983 (s Leonidom Kovač i Biljanom Kašić), Centar za ženske studije i 9. Zagrebi Festival!, Mizognija, KIC, Zagreb
- 2018, veljača, Radionica premier montaže, 40 sati PUO
- 2018- travanj, radionica, “*Reakciono i retrogradno*” u *feminističkim praksama* , u sklopu: Kreativnog kritičkog laboratorija –Feminističke teorije i prakse, suradnja Centar za ženske studije i Akademija likovnih umjetnosti. / ALU
- 2018, svibanj, članica žirija za dodjelu nagrade *Wild dreamer* 10. Subversive film festivala, za igrani dokumentarni i kratki film
- 2018, 20.6. / Močvara, Filmske večeri u Močvari 21.6. – Slatke šezdesete; Gosti: redatelj Krunoslav Heidler, Ivana Keser, Petra Belc, Moderira: Višnja Vukašinić

ZNANSTVENA DJELATNOST:

- 2017 – Član stručnog povjerenstva za ocjenu prijedloga teme doktorske disertacije Petre Belc pod naslovom: “Oslobođena forma. Jugoslavenski eksperimentalni film 1960-ih i 1970-ih godina - Problemsko određenje (jugoslavenskog) eksperimentalnog filma, Poslijediplomski studij umjetnosti, filma i kulture, Filozofski fakultet u Zagrebu
- 2017 – Član stručnog povjerenstva za ocjenu prijedloga teme doktorske disertacije Petre Krpan pod naslovom: “Suvremena moda kao događaj: novi mediji i preobrazbe tijela”, Poslijediplomski studij umjetnosti, filma i kulture, Filozofski fakultet u Zagrebu
- Djeluje kao recenzentica znanstvenih tekstova u časopisima: *The Art of Words*, *i Journal of Art and Media Studies*.

IZLOŽBE

2017- rujan-listopad, *Through a Forest Wilderness*, akcije u šumi, performans, konceptualna umjetnost, događanja od 1960tih do danas / Berlin, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam

Andreja Kulunčić

- "Sekvence. Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirki", Muzej savremene umetnosti Beograd, od 20.10.2017.
- "Glas umjetnika ", Muzej savremene umjetnosti Zagreb, 19.01.-18.03.2018.
- "Baywatch", KVOST, Berlin, Njemačka, 26.04.-28.07.2018.
- “This Is Water”, Middlesbrough Institute of Modern Art, UK, od 16.6.2018.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 8. Izložba "Different Voices", Palazzo Clabassi, Udine, Italija. Kustos Antun Maračić. Organizacija Neo Associazione Culturale, 19.3.-10.04.2018.
- „Analiza plesnog materijala projekta ART-ACT-BOX: Ateljei Žitnjak" izvedba izložbe sa Zrinkom Užbinec, Zagreb, 3. i 4.10.2017.

IZVEDBE UMJETNIČKOG PROJEKTA „ART-ACT-BOX: IZVEDBA IZLOŽBE“ U VANUMJETNIČKIM KONTEKSTIMA (sa Zrinkom Užbinec i Tihanom Puc)

- Gimnazija Vukovar, Vukovar, 22.11.2017.
- Srednja škola Bedekovčina, Bedekovčina, 24.11.2017.
- Učiteljska akademija, Zagreb, 22.2.2018.
- Knjižnica Augusta Cesareca, Zagreb, 15. i 23.2.2018
- Dom mladih Beton kino, Split, 15.5.2018.
- Filodrammatica, Rijeka, 8.9.2018.

PROJEKCIJE:

- CCA, Glasgow, UK, Project Being Human, Screening Program curated by Katarzyna Kosmala and Josip Zanki, 23. i 24.11.2017.
<https://www.cca-glasgow.com/programme/university-of-the-west-of-scotland-being-human-digitalanalogue>

RADIONICE I PREZENTACIJE:

- Presentacija projekta „Art-Act-Box: razgovor o izvedbi izložbe“, galerija Prozori, 9.11.2017. s Martinom Kontošić i Irenom Bekić.

KNJIGA:

Drugo izdanje knjige „Andreja Kulunčić: Art for Social Changes / Umjetnost za društvene promjene“, tekst Irena Bekić, dizajn Dejan Dragosavac - Ruta, MAPA, Zagreb, lipanj 2018.

Daniel Šuljić

- autorska retrospektiva na festivalu Stuttgart 2017
- od Rujna 2018. prikazivanja animiranog filma “Ispod kojeg li su kamena samo ispuzali” na festivalima:
- 8. Stop trick Maribor & Lodz
- 10. KLIK Amsterdam
- 20.BIAF, Bucheon
- 11. Banja Luka
- ASIFA HR - Međunarodni dan animacije
- 60. ZINEBI Bilbao, festival of documentary and short film
- 7th China Independent Animation Film Forum, CIAFF, Beijing
- 1. PANAMA ANIMATION, Festival Internacional de Cine de Animación de Panamá
- 15. Animateka, Ljubljana

- kuriranje i predstavljanje retrospektivnih programa hrvatske i svjetske animacije, klasika i recentnih radova (koje uključuju i filmove studenata ALU) na međunarodnim festivalima: hrvatska recentna Encounters Bristol 2017., najbolje od Animafesta Zagreb Stuttgart 2017., hrvatska recentna Suzdal 2017., hrvatska recentna TDAF Wien, najbolje od Animafesta SICAF2018., hrvatska klasična i recentna na GLAS Berkeley 2018., najbolje od Animafesta ARS ELECTRONICA Linz 2018., hrvatska recentna CICAFF Beijing 2018.

Darko Masnec

IZLOŽBE:

2018 – **Slovenski animirani film 2006 – 2017**, Celje Gallery of Contemporary Art, Celje, Slovenia
2018 – **Nove kolekcije - Makh**, video/film videoigre Makh za HRT

FESTIVAL

2017- **The Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS)**, international animated film festival, Stuttgart, Germany

OSTALO

2018- "**Anemoia of the Video Game Space**", Talkthrough II - predavanje na konferenciji o videoigrama, GMK, Zagreb, Croatia

2018- **Animafest 2018**, član selekcijskog žirija za studentsko natjecanje

Nagrade nastavnika (navesti nastavnika i naziv nagrade)

Daniel Šuljić

- specijalno priznanje na 8. Stop Trick festivalu u Mariboru, Listopad 2018.

Broj istraživačkih/ umjetničkih/ znanstvenih i drugih projekata (naziv, voditelj, suradnici, kratak opis, samostalno ili se provodi na ALU, ili na nekom drugom fakultetu, ili je suradnja s ALU; odijeliti domaće i međunarodne)

Kreativni laboratorij feminističkih praksi i teorija u suradnji sa Ženskim Studijima i Leonidom Kovač, sudjelovale Ivana Keser, Andreja Kulunčić, Nicole Hewitt

Proveden je istraživački umjetnički projekt

Tehnikalije, voditeljica Andreja Kulunčić, sudjelovali Nicole Hewitt, Ivana Keser, Ana Hušman, Ivan Slipčević, Aleksandar Battista Ilić, Darko Kreč, Milan Trenc

Odobreni je istraživački umjetnički projekti "Animacija i likovnost u videoigrama", voditelj je Darko Kreč, suradnici su Darko Bakliža, Darko Masnec, Joško Marušić, Milan Trenc, Vladimir Gašparić, Neven Bilić, Mile Blažević. Cilj projekta je istražiti likovnost i animaciju u mediju videoigara koji stvara specifične estetske procese mehaničko-interaktivnim karakteristikama.

Načini kroz koje umjetnička/znanstvena istraživanja pridonose nastavi i drugim aktivnostima ALU, te transferu van ALU

Prvenstveno oprema / računala, mikrofoni, zvučnici i rad na projektima, i kroz nastavu npr. Audiovizualne izvedbe, Projekt itd.

Vannastavne aktivnosti sa studentima (broj, naziv, lokacija, period, voditelj/i, sudionici, broj studenata sa i izvan odsjeka, odsjeci koji sudjeluju, javna vidljivost (npr. Maraton crtanja, Casch&carry, radionice, suradnja tri akademije na predstavama, programi u lokalnim zajednicama i slično; javna vidljivost).

Svi projekti su otvoreni za javnost, oglašavani su na različitim portalima (kultupunkt, culturenet...) i društvenim mrežama prostora u kojima se odvijaju, dijelom su newslettera i redovito o njima obavještavamo na Facebook stranici odsjeka i mrežnim stranicama Akademije likovnih umjetnosti.

Trbuhozborci, POGON, Zagreb, studeni, 2017.

projekt za cijeli Odsjek i šire, u Pogonu - radionice, predavanja i prezentacije od sljedećih umjetnika/ica:

D.B Indoš, Ivan Slipčević, Marko Tadić, Sonja Pregrad, Damir Prica Kafka, Valerija Cerovec i Laura Barić, Una Bauer, Thomas Johnson Volda, Lea Anić i studenti/ce studija za ples ADU.

Sudjelovalo: pedesetak studenata Odsjeka za animirani film i nove medije, studentice Plesnog studija ADU. studenti ERAZMUS programa,

Izlog suvremenog zvuka, SC Galerija SC, Zagreb . svibanj, 2018.

Studenti diplomskog i preddiplomskog studija, voditeljica radionice: Katalin Ladik

Sudjelovalo: studenata s odsjeka:10

Alumet, razmjena studenata OZAFIN i LONDON MET, London / Zagreb, ožujak - travanj 2018. Željko Beljan, Ana Domljan, Diana Zubak, Paula Tončić , Teuta Gatolin Sudjelovalo: studenata s odsjeka:5

5.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Mobilnost studenata (međuinstitucijska suradnja) – odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, mentor)

London, London Metropolitan University

Već dvanaestu godinu održali smo suradnju s The CASS school of Fine art, London Metropolitan University. U projektu je 2017-18 sudjelovalo 5 studenata s OZAFIN 6 iz The Cass.

Zimski semestar, smjer: Novi mediji

Karen Nhea Ploger Nielsen, Kraljevska danska akademija likovnih umjetnosti u Kopenhagenu
Peter Bodi, Mađarsko sveučilište likovnih umjetnosti u Budimpešti

Karen Nielsen je došla iz Danske preko Erasmus programa u ljetnom semestru, a ostala je i zimski semestar, Izuzetna studentica koja je brzo počela surađivati s našim studentima, bila vrlo aktivna u svim projektima, te se nadamo da će nam ponovno doći u posjetu. Sljedeće godine namjeravamo ju pozvati da održi radionicu iz performansa.

Zimski semestar, smjer: Animirani film

Nina Baznik, Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna

Malgorzata Kowcun, Sveučilište umjetnosti u Poznau

Yeonu Bang, Nacionalno sveučilište Chonnam

Mobilnost nastavnika (međuinstitucijska suradnja) - odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, koliko dugo)

Erasmus

Odlasci:

Ana Hušman, Nicole Hewitt, 14. - 21. 03. 2018. London, London Metropolitan University

dolasci:

Ben Cain, London Metropolitan University, London, od 06.04.2017. do 14.04.2017.

Izvođenje kolegija na engleskom ili nekom drugom stranom jeziku

Na prvoj godini diplomskog studija smjer Novi Mediji održavali smo nastavu na engleskom radi dvoje Erasmus studenata Karen Nielsen i Petera Bodia.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Otkad smo promijenili uvjete dolazne mobilnosti, tako da studenti na razmjeni upisuju cijelu grupu predmeta a ne pojedinačne kolegije, i da mi prethodno pregledamo mape i procijenimo da li su kandidati primjereni našem programu, ovo dozvoljava da Erasmus studente uključimo u rad grupe na MA1. Na ovaj način su i oni zadovoljniji programom, uključeni su u sve aktivnosti koje odsjek provodi, i dio su grupe. Isto tako zadovoljni smo s razinom znanja/iskustva s kojom dolaze/odlaze. Poželjno bi bilo u nekom obliku razviti i komunikaciju sa matičnim fakultetima odnosno barem mentorima studenata koji nam dolaze kroz međunarodnu razmjenu.

5.7. RESURSI

Broj i raspored predavaonica, ateljea, laboratorija, radionica i drugih prostora.

Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka

Računalna oprema se i dalje ne održava redovito.

Veličina, opremljenost i iskorištenost prostora namijenjenih samo za umjetnički rad

U Zagorskoj ne postoje prostori namijenjenih samo za umjetnički rad. U Slavi Raškaj postoje 4 sobe namijenjene samo za umjetnički rad.

Nastavnički kabineti (broj i funkcionalnost)

Zagorska - 2 mala kabineta

Nova Ves - 0 kabineta

Slava Raškaj - 1 kabineta

Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme.

Računala (PC) su stara. Kupljeni su novi Macovi iz projekta modula Novi mediji, ali problem s potrebnim programima još ne znamo kako riješiti, isto tako i s održavanjem računala i s virusima. Odsjek i dalje traži trajno rješenje, angažiranje vanjske službe nam se čini i dalje najbolji prijedlog. Prijedlog je da instaliramo kupljene antivirusne programe. Adobe softwareski paketi sad se plaćaju godišnje, Odsjek nema sredstava za pokrivanje godišnjih obnova licenci za veliki broj računala tako da i dalje smo u poziciji da nam je održavanje nastave i studentima rad problematičan. Ove jeseni se malo aktivnije pokrenolo to pitanje i nadamo se da u 2019 ulazimo sa trajnim rješenjem.

Nabava materijala i opreme za nastavu: sredstva ALU ili druga sredstva (nastavnik i način osiguranja sredstava)

Iz ciljeva i umjetničkih istraživanja.

Nabava opreme ili sredstava za Odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto.

Plan nabave opreme od kad se natječemo za umjetničke projekte puno je sustavniji. S opremom smo relativno zadovoljni, još uvijek nemamo načina da tu opremu osiguramo. U Slavi Raškaj problem oko sigurnosti je i dalje aktualan i trebamo naći rješenje za držanje audiovizualne opreme bez dežurne osobe.

5.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

Lokacija završne izložbe odsjeka, specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. Godinu

Završna izložba održala se na lokacijama u Slavi Raškaj i Zagorskoj, broj posjetitelja bio je solidan, U lipnju je diplomiralo 3 studenta, a u rujnu 2. Voljeli bismo da svi studenti diplomiraju u istom roku, time je puno veća vidljivost i posjećenost radova.

Na izložbi diplomanata u rujnu 2018. Diplomanti Marko Gutić Mižimakov i Nika Pećarina izveli su vrlo kvalitetne radove koji su bili posjećeni od strane javnosti. Nika Pećarina održao je javnu projekciju svog diplomskog filma u dvorištu ALU, a Marko Gutić Mižimakov izvodio je u nekoliko termina svoj performativni rad.

[Natrag na SADRŽAJ.](#)

6. ODSJEK ZA RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA

Pročelnik: doc. dr. sc. Domagoj Šatović / Vladan Desnica

Nastava se odvija na lokacijama: Zamenhofova 14 i Ilica 85

Studijski programi:

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo

Nastava se izvodi u suradnji s Ministarstvom kulture RH, konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH, Gradskim uredom za kulturu grada Zagreba, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Šumarskim fakultetom, Tekstilno-tehnološkim fakultetom, Institutom Ruđer Bošković, Filozofskim fakultetom / Odsjekom za povijest umjetnosti, Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, Bjelovarsko-križevačkom biskupijom, Gradom Velika Gorica, Zagrebačkom županijom, Građevinskim fakultetom, Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije, Prirodoslovno matematičkim fakultetom, Odsjekom za biologiju, Agronomskim fakultetom, Odsjekom za krajobraznu arhitekturu, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, a u toku su dogovori za uspostavu suradnje sa FF i AF.

6.1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURAVANJE KVALITETE

Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika (vidljivo u dokumentu "Samoanaliza ALU 2015."), tj. nedostatak asistenata (trenutno Odsjek odnosno Katedra za restauriranje umjetnina iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistenstska radna mjesta).

Također, radi velikog obujma administrativnih poslova, Odsjek iskazuje potrebu za administratorom koji bi samostalno ili uz pomoć voditelja programa obavljao poslove koji nisu usko vezani uz nastavu. Dodjeljivanjem administrativne tajnice gđe Irene Brezović Odsjeku, to je djelomično riješeno 2017., međutim Irena Brezović je formalno administrativna tajnica Nastavničkog odsjeka i njezina aktivnost na našem Odsjeku nije dostatna niti zadovoljavajuća.

Zbog porodiljskog dopusta as. Barbare Horvat Kavazović u nastavi kolegija „Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 i 2“ bila je angažirana vanjska suradnica Maja Sučević Miklin. Demonstrator u nastavi iz predmeta Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 i 2, Restauraotorksa praksa 1 i Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 bio je student 4. god. RK Ivan Goldin.

Organizacijska struktura odsjeka (tijela, komisije itd; broj nastavnika koji sudjeluje u tom radu, broj nastavnika koji sudjeluje u radu drugih tijela ALU ili sveučilišta)

Tijela OKIRU: članovi Odsjeka – 15;

Katedra za restauriranje umjetnina – 8 članova Odsjeka, (predstojnica Katedre izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, zamjenik izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);

Katedra za teoretske predmete – 2 člana Odsjeka

Povjerenstvo za diplomski rad na OKIRU (predsjednica doc. mr. art. Neva Pološki, članovi: doc. dr. sc. D. Šatović i izv.prof. art. D. Friščić);

Povjerenstvo za provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti (doc. dr. sc. D. Šatović, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, red. prof.art. Jagor Bučan, izv.prof. mr. art. Alem Korkut, doc Igor Ruf, zamjenski član izv. prof. mr.art. Tamara Ukrainčik).

Tijela ALU:

Odbor za nastavu ALU (izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, doc. dr.sc. Domagoj Šatović);
Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete ALU (izv. prof. mr. art. Suzana Damiani); Povjerenstvo za unutarnju prosudbu osiguravanja kvalitete ALU (izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);
Savjet za izdavaštvo ALU (red. prof. art. Jagor Bučan (predsjednik), izv. prof. mr. art. Suzana Damiani)
Savjet za izlagačke aktivnosti ALU (izv. prof. art. A. Korkut);
Stegovno povjerenstvo, (izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);
Povjerenstvo za izradu strategije ALU za razdoblje 2014.-2020., (izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki)
Vijeće umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu -izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih
Povjerenstvo za Rektorovu nagradu ALU u Zagrebu (član doc. Neva Pološki)
Povjerenstvo za prijelaze studenata (izv.prof.mr.art.Suzana Damiani,izv.prof.art.Danko Friščić,doc.dr.sc.Domagoj Šatović)

Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka

Oba studijska programa potrebno je redefinirati prema potrebama poboljšanja kvalitete izvedbe studijskih programa čemu se pristupilo prošle akademske godine. Povjerenstvo za promjenu studijskog programa je 2017. započelo izmjenu studijskih programa.

Program je od strane kandidata percipiran kao jedan od najpoželjnijih na ALU, prije svega zbog jasno definiranih ciljeva programa i mogućnosti brzog i lakog zapošljavanja po završetku studija. Dugo trajanje, te brojni i raznorodni sadržaji razredbenog ispita pak odbijaju kandidate obje ciljane skupine srednješkolaca (umjetničke škole i gimnazije). Zahtjev za tri do pet kiparskih radova u mapi kandidata kiparskog usmjerenja prilikom upisa razlog je manjeg interesa za taj smjer pa će se razmotriti mogućnosti promjene uvjeta upisa.U praksi pojedini sadržaji kolegija nisu povezani, a redosljed, trajanje i odnos trajanja među kolegijima ne prati ciljeve studija.Potrebna su i veća ulaganja u materijalno unapređenje nastave.

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika odnosno nedostatak asistenata (trenutno Odsjek i Katedra za restauriranje umjetnina iskazuju hitnu potrebu za tri (3) asistentska radna mjesta).

Materijalni potencijali Odsjeka su bili donedavno donekle dobro postavljeni kroz višegodišnje (18 godina) samofinanciranje Odsjeka angažmanom nastavnika koji su prijavljivanjem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, te putem donacija za konzervatorsko-restauratorske radove osigurali financijska sredstva za potrebne materijale, pribor, alate i opremu za kvalitetno odvijanje nastave na OKIRU. Međutim, reduciranjem sredstava preko programa Ministarstva kulture u posljednjih 2 godine, a zatim i obustavljanjem istih zbog nepostojanja licence ALU za izvođenje konz.-rest. radova, ovaj način financiranja je izostao. Stoga se javlja gorući problem pribavljanja objekata baštine za rad u nastavi i odvijanja same nastave.

Također je veliki angažman nastavnika prirodnoznanstvenih predmeta koji su osigurali velika financijska sredstva za nabavu vrlo skupe opreme za instrumentalne analize te laboratorijsku opremu neophodnu za kvalitetne istraživačke postupke u službi nastave, odnosno zaštite i očuvanja kulturne baštine.

Mane kadrovskog potencijala

- manjak nastavnog kadra na odsjeku; npr. da bi se nastava kvalitetno odvijala u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent,

demonstrator) koji bi nastavnicima pomogao u pripremi i izvođenju vježbi. Npr. potreban je neki vid suradnika u predmetima koji uključuju prirodosnanstvene analize u konz.-rest. svrhe, koji bi demonstrirao izvedbu određenih analiza.

Nemogućnost napredovanja nastavnika radi nedostatka koeficijenta velik je problem u uspostavljanju kadrovske ravnoteže na Odsjeku.

Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.))

Sastanci Odsjeka se održavaju redovito, jednom mjesečno, a prema potrebi i češće. U akademskoj godini 2017/2018. održano je 8 redovitih sastanaka.

Parametri za promjenu kvalitete putem promjene programa proizlaziti će iz mišljenja i iskustva nastavnika OKIRU, ankete koja će se provesti među studentima koji trenutno studiraju i onim završenim. U obzir će se uzeti i zaključci proizašli iz komparacija programa sa naprednim studijskim programima nekoliko europskih zemalja (Velika Britanija, Njemačka, Italija, Švedska) čiji su programi vezani uz umjetničke akademije ili visoke škole.

Odsjek je partner na prijavi projekta „Provedba HKO-a na razini visokog obrazovanja - unaprjeđenje postupka stjecanja kompetencija na studijima konzervacije – restauracije“ što će omogućiti izradu kvalitetnijih studijskih programa i lakšu reakreditaciju studija.

Sastanci Katedre za restauriranje umjetnina održavaju se prema potrebi.

Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)

Promjena i korekcija studijskih programa i razredbenog ispita.

Rad na boljoj vidljivosti studija.

Rad na pozicioniranju sruke u širem društvenom kontekstu, U tom smislu treba utjecati, stvarati uvjete i od zakonodavaca tražiti bolje uvjete za svoje završene studente (kraći staž, viši početni status...) i aktivno se uključiti u proces uređenja sustava kvalifikacija u Hrvatskoj kroz Hrvatski kvalifikacijski okvir (HKO).

Angažman i doprinos na ponovnom stjecanju licence za ALU.

Kadrovska unaprjeđenja.

Rad na uključenju u sustav renomiranih europskih strukovnih edukacijskih mreža i udruženja.

Donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovanje u njihovu donošenju (kada i na koji način)

Na OKIRU se održavaju redoviti sastanci Hrvatskog restauratorskog društva, čime se osim višegodišnjih punopravnih članova putem Alumnija-a primaju novi članovi. U radu Društva sudjeluju i neki naši student, kako bi se time na nivou čitave Hrvatske osnažila i proširila baza konzervatora-restauratora od već etabliranih restauratora pa sve do studenata studija Konzerviranja i restauriranja na sva tri studija u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Dubrovnik).

Odsjek svojim sugestijama može i mora poduprijeti struku (Hrvatsko restauratorsko društvo), odnosno konzervatorsko-restauratorsku djelatnost kako bi se kroz zakone i pravilnike poboljšao status kao i prava i obaveze djelatnika u konzervatorsko-restauratorskoj struci (Alumni). Iskazuje se potreba za osnivanjem Restauratorske komore.

Odsjek i Katedra su u koordinaciji sa Hrvatskim restauratorskim društvom, Odsjekom za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Odsjekom za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku sudjelovali u javnoj raspravi povodom izlaska novog *Pravilnika o stručnim zvanjima u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti te uvjetima i načina*

njihova stjecanja te su svoje primjedbe i dopune uputili prema Ministarstvu kulture RH.

Odluke pojedinih voditelja konzervatorsko-restauratorskih i istraživačkih radova na objektima kulturne baštine, a u suradnji s nadležnim konzervatorsko-restauratorskim odjelima strateški su važne - kako za valorizaciju i očuvanje pojedinih objekata kulturne baštine, tako i za cjeline i kulturne krajolike, a vezano za kulturne, ekološke, sociološke i antropološke smjernice u javnome životu.

Potrebni pregovori, dogovori i uključivanje u sustav odlučivanja o poziciji struke na nacionalnoj razini (Ministarstvo kulture, Hrvatski kvalifikacijski odbor...)

Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Postojeće stanje može se ocijeniti ocjenom 4 (1-5), a moguća rješenja za poboljšanjem su:

1. zapošljavanjem tri (3) asistenta,
2. redefiniranje studijskih programa,
3. angažiranje administratora, (djelomično riješeno)
4. pronalaženjem drugih izvora financiranja redovne nastave, terenske nastave kao i ostalih vidova nastavnih aktivnosti (praksa, stručne ekskurzije, odlazak i prisustvovanje / sudjelovanje na stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu...).
5. Ne možemo biti zadovoljni pozicijom struke unutar sustava koji je definiran zakonima Ministarstva kulture, statusom naših studenata u tom kontekstu, te predviđenim protokolom njihovog napredovanja. Definiranje statusa struke kroz HKO i sustav vrijednosti (HKO ima reformsku ulogu u sustavu obrazovanja što uključuje: obrazovne programe temeljene na ishodima učenja i usklađene s potrebama tržišta rada, transparentne kriterije ocjenjivanja ishoda učenja, razvoj kriterija i procedura za vrednovanje i priznavanje ishoda neformalnog i informalnog učenja, osnaživanje i daljnji razvoj cjeloživotnog učenja te osiguranje kvalitete stjecanja svih kvalifikacija.)

6.2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 20177./18.

Upisne kvote na OKIRU su nepromijenjene.

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo 5+0
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo 5+0

Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

Kod provedbe praktične i terenske nastave prisutan je problem nedostatka financijskih sredstava za njihovu realizaciju. Potrebno je nabaviti terensko vozilo (kombi za 8-12 osoba).

- nedovoljna edukacija studenata u praktičnoj izvedbi prirodnoznanstvenih analiza koje ne znače nužno skupu opremu odnosno instrumentarij, a kojima bi trebali znati vladati u svrhu konz.-rest. istraživanja i/ili radova (potreban je barem jedan asistent ili dva demonstratora na prirodnoznanstvenim kolegijima (8 kolegija)
- da bi se vježbe (praktična nastava na OKIRU) kvalitetno odvijale u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent, demonstrator) koji bi nastavnicima pomagao u pripremi i izvođenju vježbi u trajanju od 3 h tjedno.

Da li će se praktična nastava iz glavnih restauratorskih kolegija na OKIRU odvijati ili ne, isključivo ovisi o angažmanu pojedinog voditelja kolegija;

Riječ je o angažmanu za kojega voditelj kolegija nije plaćen niti taj angažman prikazuje u satnici, a u potpunosti sam brine o prijavama na natječaje ili o pribavljanju donacija kako bi osigurao potrebna financijska sredstva za izvođenje redovite i praktične nastave kao i diplomskih radova te sam rješava administrativna, računovodstvena i vrlo često pravna pitanja. Oko osiguravanja i organizacije ovog dijela nastave ne postoji adekvatna podrška od uprave ALU, a riječ je o obaveznom dijelu nastave koju se ALU obavezuje pružiti svojim studentima.

Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)

Ključni problem izvođenja nastave izvan ALU je nepostojanje službenog vozila (kombi) koje bi se moglo koristiti u nastavi. Na udaljenije i slabije povezane lokalitete ne mogu se svi studenti prevoziti privatnim automobilima nastavnika. Slična problematika se javlja i pri prijevozu umjetnina.

Nužna je bolja suradnja sa stručnjacima na području zaštite kulturne baštine u vidu in situ predavanja, no koja ni na koji način nije podržana od strane ALU; odvijanje ovakve nastave opet ovisi samo o angažmanu pojedinog nastavnika da pribavi financijska sredstva za troškove putovanja i satnicu gostiju - predavača.

Ključno je i uspostavljanje konstruktivnog dijaloga Uprave ALU s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, radi pribavljanja, financiranja i obavljanja konzervatorsko-restauratorskih radova na objektima kulturne baštine, bez kojih nema smislene nastave na Odsjeku. U tom smislu će OKIRU donijeti prijedlog i smjernice za taj konstruktivni dijalog sa Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

Mrežni sadržaji Odsjeka trebali bi biti ažurirani češće nego do sada (prisutan je problem nemogućnosti ažuriranja sadržaja Odsjeka od strane nastavnika Odsjeka); e-učenje bi se trebalo podići na višu razinu od sadašnje, što ovisi o pribavljanju odgovarajuće informatičke opreme za Odsjek.

Studomat na Odsjeku jo nije u funkciji.

Odsjek će tokom 2018./2019. donijeti plan za nabavu potrebne računalne opreme.

Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)

Doneseni su prijedlozi za izmjene studijskih programa koji bi trebali biti dodatno raspravljeni na Odsjeku tijekom ak. g. 2017/18 te pokrenut postupak za izmjenu programa.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

6.3. STUDENTI

Brojčani pokazatelji

ukupan broj studenata na odsjeku

- 53 studenata

- broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

1. god. – 10 studenata

2. god.- 9 studenata

3. god. – 14 studenata

4. god. – 10 studenata

5. god. – 11 studenata

- broj diplomiranih studenata

– 10 studenata

- razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih

– 18 prijavljenih kandidata, 10 upisanih (5- smjer kiparstvo, 5 –smjer slikarstvo)

Mentorstva/komentorstva u 2017./18.:

izv. prof. mr. art Tamara Ukrainčik:

- Iva Valenta (komentor izv.prof. mr. art Andrej Aranicki)

izv. prof. mr. art Suzana Damiani

- Ivana Dragozet (komentor konz.-rest. Miroslav Jelenčić)

- Katarina Debeljak (komentorica doc. dr. art. Lucija Konda Labaš)

- Benedikta Vilenica

izv. prof. mr. art. Neva Pološki

- Lara Jurki (komentor konz.-rest. Miroslav Jelenčić)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih

- Barbara Joksimović (komentorica as. mag. art. Ana Božičević)

red. prof. art. Jagor Bučan

- Kristina Butković (komentorica as. Barbara Horvat Kavazović)

- Martina Gradiški (komentorica as. Barbara Horvat Kavazović)

- Ana Štimac (komentorica mag. art. Maja Sučević Miklin)

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki

- - Mia Prahin (komentorica Maja Sučević Miklin)

- Iva Valenta – komentor (mentorica izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik)

izv. prof art. Alen Novoselec

-Melita Horvat (zamjena sa mentora na komentora sa prof. Korkut)

-Sonja Pavin (komentor doc.dr.sc. Šatović)

-Vanja Kaluđerović

Mentorski rad s diplomantima često premašuje redovite obveze nastavnika, a višekratne korekcije opsežnih tekstova diplomskih radnji zahtijevaju dodatne radne sate izvan postojećeg, već višestruko premašenog nastavnog opterećenja.

-broj prelazaka s drugih fakulteta, sveučilišta – 1 student

Načini za obavještanje budućih studenta o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)

Promocija Odsjeka vrši se kroz događanja na ALU i Sveučilištu (Noć muzeja, Dani otvorenih vrata, Smotra Sveučilišta, izložbe radova vezanih za OKIRU i dr.) kao i kroz mnogobrojne stručne radionice nastavnika i ciljane posjete srednjim školama.

Terenska nastava i restauratorska praksa - istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi *in situ* također povezuju studente i nastavnike s lokalnim i vjerskim zajednicama, kao i stanovnicima izvan gradskih središta.

Tokom redovitih posjeti srednjim školama promovira se ALU i OKIRU.

Dva razreda Srednje škola Krapina Parku svake godine dolaze u obilazak parka skulptura Jakovlje (kao dio nastavnog programa), te tom prilikom budu informirani o mogućnostima studiranja na ALU i OKIRU.

U tijeku je izrada monografije *20 godina Odsjeka a konzerviranje i restauriranje ALU* (predviđa se da će izaći iz tiska tijekom 2018.). Glavna urednica je izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, a u uredništvu su doc. dr. sc. Domagoj Šatović, red.prof. art. Jagor Bučan i izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki.

Mrežne stranice ALU su vrlo loše kreirane, nepregledne i teško je išta pronaći, potrebno je izraditi novu mrežnu stranicu s puno logičnijim sučeljem!

Ispitni rokovi (jesu li i gdje postavljene obavijesti o rokovima)

Ovi podaci se mogu pronaći na web stranici ALU i oglasnoj ploči na Odsjeku.

Izvanastavne aktivnosti za studente (izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično)

Izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih i as. mag. art. Ana Božičević osmislile su i organizirale međunarodnu radionicu s temom „Izrada pozlate – tradicionalne i nove tehnologije“ namijenjenu profesionalnom usavršavanju studenata i stručnjaka u području konzerviranja i restauriranja umjetnina, u suradnji s tvrtkama Noris Blattgold iz Schwabacha i Koelner iz Dresdena i majstora tehnika pozlate Dietmarom E. Feldmanom iz Regensburga, Njemačka, te tvrtkom Haga – metal iz Karlovca, od 23. do 24. 3. 2018. na OKIRU.

Izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih glavna je urednica, a as. mag. art. članica uredničkog tima, te su autorice tekstova i koncepcije monografije *Kapela sv. Mihala – od preživljavanja do oživljavanja*, u nakladništvu ALU i Župe sv. Anastazije u Samoboru, koja je predstavljena za javnost 29. 9. 2018. u kapeli sv. Mihala u Samoboru. Monografija sadrži rezultate istraživanja u rasponu od povijesnoumjetničkih preko etnografskih do konzervatorsko-restauratorskih i temelj je za revitalizaciju ovoga objekta u lokalnoj i široj zajednici. Monografija je rezultat istraživanja koja su proveli studenti i nastavnici RK 2014. godine tijekom restauratorske prakse *in situ* u kapeli, u suradnji sa studentima Odsjeka z apovijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Studenti 3. god. RK Andrea Šafran i Ivan Goldin, te izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih i izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki sudjelovali su na predstavljanju projekta „Tragom umjetnosti obitelji Straub“ u palači Herzer u Varaždinu, te na međunarodnoj studentskoj radionici „Interdisciplinarnom

suradnjom do baze podataka umjetnina“ održanoj u Restauratorskom odjelu Ludbreg Hrvatskog restauratorskog zavoda, u dvorcu Battyány u Ludbregu, u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Deska kreativne Europe, 10. 11. 5. 2018.

U organizaciji as. mag. art. Ane Božičević i izv. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih provedena je radionica izrade digitalne grafičke dokumentacije, za studente 3., 4. i 5. god. RK u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, koju je vodio djelatnik HRZ Marija Marić na OKIRU u 5. mj, 2018.

U sklopu kolegija „Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika“ (1 i 2) u ljetnom semsetru gostovala je Lucija Močnik Ramoš sa Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija.

U sklopu kolegija Kiparska tehnologija 2 i 4 (za Kiparski odsjek) gostovao je doc. mr.art. Jurij Smole sa Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija.

Odlazni studenti, vezano uz međunarod i nu moblinost, sa OKIRU bili su Hana Knežević (Nacionalno sveučilište Chonnam , Južna Koreja), Valentina Meštrić (Sveučilište Sestre Uršule Benincase u Napulju, Italija) i Marija Puović Akademija likovnih umjetnosti u L'Aquili, Italija)

Radionica “Pest Management for Museums, Galleries and Churches” [Kontroliranje i suzbijanje štetnika u muzejima, galerijama i sakralnim građevinama] **organizirana jw** 5. rujna 2018. na OKIRU. Radionicu je vodio **Alex Roach** iz australske tvrtke [Heritage Pest Management](#) specijalizirane za suzbijanje štetnika netoksičnim i manje toksičnim metodama, a organizirali su je izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik i izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki.

Studentica Valentina Meštrić (uz vodstvo izv. prof. mr. art. Neve Pološki) prisustvovala je 3. listopada 2017. na međunarodnom stručnom skupu *Estetska prezentacija stenskih slika – problemi in rešitve* koji se održavao u Ljubljani od 3. – 4. listopada 2017. (u organizaciji *Javnog zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Društva restavratorjev Slovenije i Slovenskega konservatorskega društva*).

Za potrebe izrade predviđenog diplomskog rada studentica Valentina Meštrić je u lipnju 2018. sa predviđenom mentoricom izv. prof. mr. art. Nevom Pološki bila u jednodnevnom posjetu Manastiru sv. Nikole u Duzluku te pritom uzela uzorke za lab. analize veziva (studentica je u rujnu 2018. odustala od date teme dipl. rada). Posjetu su prisustvovali kolege iz Hrvatskog restauratorskog zavoda (nositelj projekta obnove crkve sv. Nikole) B. Ratančić i J. Brekalo.

Studentice Valentina Meštrić, Patricia Prevarek, Ivana Guljelmović i Marija Puović prisustvovale su međunarodnoj radionici *Cleaning Wall Paintings: Methodological Approach with Low Chemical Risk* koja se odražavala na OKIRU od 24. – 28. rujna 2018. Radionicu su vodili Prof. Maurizio Coladonato i konz.-rest. Annalisa Marra (u organizaciji izv. prof. mr. art. Neve Pološki, izv. prof. mr. art. Suzane Damiani i studentice Valentine Meštrić.)

Na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu od 26.-28. travnja 2018. održavala se 15. Međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije na kojoj su izlagali studenti OKIRU: Lara Jurki i Ivana Dragozet (mentori: izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i izv. prof. mr. art. Neva Pološki),...

Na 15. Međunarodnoj konferenciji studija konzervacije- restauracije, sudjelovali su studenti RK sa sljedećim prezentacijama postera: Ivan Goldin: [Photodocumentation of Cultural heritage \(Objects\): Tips on Studio and On Site \(in situ\) Approaches](#), mentor: Mario

Braun, prof.; Ante Pereza: *Applied Art of Intarsia* – menotr. izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki
Studenti druge i treće godine kiparskog smjera OKIRU

Dominik Gabelica

Natjecanje u Sloveniji održano od 25. 01. do 27. 01. 2018. u disciplini arhitektonsko kamenoklesarstvo na Slovenskom državnom natjecanju zanata Sloveniaskills u Ljubljani i Mađarskoj od 26.9. do 28.9.2018 u disciplini arhitektonsko kamenoklesarstvo na europskom natjecanju zanata Euroskills u Budimpešti.

Andrea Šafran

Prisutna na ISA (International Student Academics) programu privatne restauratorske firme, specijalizirane za kamene skulpture, arhitekturu i zidno slikarstvo. Program je osmišljen of firme Pons Asini (Pons Asini PG, denkmalpflege restaurierung architektur, Karl-Alexander Str. 134, Melligen, Deuschland) u cilju da se financijski zahtjevne radove u malim sredinama rastereti određenih troškova, dok se ujedno studentima u struci omogućava širok opseg praktičnog (i ponešto teorijskog) rada. Program se ove godine nastavljao na prošlogodišnje radove na nadgrobnim baroknim spomenicima na groblju crkve St. Marien u mjestu Orlamunde. Studentima je bio organiziran smještaj u lokalnim stambenim objektima te sav potreban materijal za izvođenje prakse u periodu od 6.8. do 31.8.2018.

Krešimir Luka Stipić

Izložba grupe mladih kipara Zagreba pod nazivom “4” održala se u Narodnom Sveučilištu u Sesvetama. Izložba je bila otvorena od 18.svibnja do 25.svibnja. Mladi kipari Zagreba su grupa koja se oformila 2016. godine, a čine je 4 kipara. Svako od njih je izložio na izložbi 4 rada.

Projekt je iniciran od strane grupe “Bridges” koja je pozvala grupu mladih kipara Zagreba na petu ediciju projekta Bridges ovog puta su po prvi put udjelovali i kipari i to jedino mladi kipari Zagreba. Projekt i izložba je održana u zagrebačkoj Laubi od 28.rujna do 10.listopada. Mladi kipari Zagreba su izložili svako po jedan rad (skulpturu) uz preostalih 31. izlagača.

Gostovanja predavača u sklopu ciklusa **Srijedom u 12 – restauratorske teme** predstavlja obogaćivanje sadržaja svih restauratorskih kolegija povezujući studente sa stručnjacima iz različitih profesija i bivšim studentima i njihovim radnim iskustvom kroz predavanja i terenske obilaskе. Stoga taj segment valja nastaviti i razviti, te financirati.

Izv. prof. Jurica Matijević s Odsjeka konzervacije-restauracije Umjetničke akademije u Splitu održao je predavanje *Tajne o bojama* i predstavljanje istoimene knjige 8. 12. 2017. u okviru ciklusa Srijedom u 12 na OKIRU.

Organizirana gostovanja stranih predavača u 2017./18.:

Sabina Kramar, Zavod za gradbeništvo Slovenije, Ljubljana, *Analytical techniques for characterization of wall paintings: paint layers and mortars*

Andreja Pondelak (Andrijana Sever Škapin), Zavod za gradbeništvo Slovenije, Ljubljana, *Consolidation of carbonate based materials by calcium carbonate forming compounds.*

dr. sc. Dubravka Jembrih-Simbürger, Institut za znanost i tehnologiju u umjetnosti Akademija

likovnih umjetnosti u Beču, Austria: *VIS and IR radiation in cultural heritage investigations: Raman and FT-IR spectroscopy*.

U suradnji s tvrtkama **Noris Blattgold iz Schwabacha i Koelner iz Dresdena** i majstorom tehnika pozlate **Dietmarom E. Feldmanom** iz Regensburga, Njemačka, te tvrtkom Haga - metal iz Karlovca, od 23. do 24. 3. 2018. na OKIRU je održana radionica za studente, nastavnike i vanjske stručnjake s temom *Izrada pozlate - tradicionalne i nove tehnologije*.

Oblici podrške studentima (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično)

Prilikom mentoriranja izrade diplomskog rada studentice Anamarije Vučak pokazala se potreba, a i sugestija od strane mentora, da bi studenti s poteškoćama ili s posebnim potrebama morali imati svog osobnog asistenta obzirom na svoje poteškoće. Studentica je imala velike poteškoće s pisanjem diplomskog rada obzirom na svoj problem sa sluhom uslijed čega je pisanje i sastavljanje rečenica bilo vrlo otežano, a to je mentoru koji treba korigirati tekst diplomskog rada bio izuzetan napor.

Broj izložbi na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koje izložbe)

Svi studenti OKIRU sudjeluju na završnoj izložbi ALU koja se održava u prostorima OIRU i otvorena je za javnost.

Manifestacija Noć Muzeja – prikaz studentskih radova i vježbi izvedenih u sklopu nastave iz kolegija Konzerviranje i restauriranje zidnih slika II te demonstracija određenih vježbi (studentice: Patricia Prevarek, Ivana Guljelmović, Anamaria Udovičić, Valentina Meštrić, Ana Sokač) pod vodstvom izv. prof. mr. art. Neve Pološki.

Manifestacija Noć Muzeja – prikaz studentskih radova i vježbi izvedenih u sklopu nastave iz kolegija Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 i 2; demonstracija vježbi retuša (studenti RK i RS 3., 4. i 5. god.)

Manifestacija Noć Muzeja 2018. - prikaz studentskih radova i vježbi koje su izvodili studenti u sklopu nastave iz kolegija Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 i 2; Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 i 2, te demonstracija segmenata vježbi u kojima su sudjelovali i posjetitelji.

Program pod nazivom **ARThoc** (Galerija Klovićevi dvori 03.12. 2016.-08.01.2017.) sastojao se od niza izložbi, radionica, edukacijskih i umjetničkih djelovanja te predavanja (sudjelovali su studenti 4. godine R/S i R/K)

Dani otvorenih vrata - prikaz studentskih radova izvedenih u sklopu nastave, te upoznavanje posjetitelja sa studijskim programom (svi studenti OKIRU)

Manifestacija **Smotra Sveučilišta** - prikaz studentskih radova i demonstracija vježbi izvedenih u sklopu nastave iz konzervatorsko-restauraotrskih kolegija (sudjelovali su studenti 3. i 4. godine R/S i R/K)

Broj umjetničkih projekata/programa na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koji projekti)

- **izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik**- 2 projekta/programa

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 slika iz Muzeja Slavonije (studenti 4. g. R/S: Valentina Meštrić, Ana- Marija Udovičić, Ivana Guljermović, Ana Sokač, Patricia Prevarek i diplomantica Helena Jozić)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na 5 slika iz privatnog vlasništva (studenti 3. godine Ivana Čupić, Mirjana Teklić, Maja Šipek, Klara Tuđa i diplomantica Iva Valenta).

- **izv. prof. mr. art. Neva Pološki** – 1 projekt/program

Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi na zidnoj slici u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici (studenti 4. g. R/S: Valentina Meštrić, Anamarija Udovičić, Ivana Guljermović, Ana Sokač, Patricia Prevarek).

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki

Konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranoj i pozlaćenoj drvenoj skulpturi "Sv. Emerik" iz crkve sv. Petra apostola, franjevački samostan u Cerniku (Anamarija Vučak – diplomski rad)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranoj i pozlaćenoj drvenoj skulpturi "Sv. Juraj" iz crkve sv. Petra mučenika, sakralna zbirka župe sv. Petra mučenika, Lešće na Dobri, suradnica, as. mag. art. Ana Božičević (Anamarija Vučak).

- **izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, voditeljica radova**

- **as. mag. art. Ana Božičević – suradnica u nastavi**

Konzervatorsko-restauratorski radovi na preostalom drvenom inventaru iz kapele sv. Jakoba na Očuri (studenti 3. god. RK i RS i 4. god. RK i diplomantica - studentica RK 5. god.)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu (studenti 3. god. RK i RS i 4. god. RK)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenoj polikomiranoj skulpturi Jelene Križarice iz kapele sv. Magdalene u Krapinskim Toplicama (studentica RK 4. god. Sara Šipek)

izv. prof. Alen Novoselec

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama Parka skulptura Jakovlje u sklopu suradnje ALU i HDLUa.

Broj studijskih putovanja na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja putovanja)

Studijsko putovanje/terenska nastava - obilazak objekata baštine na području Slavonije.

Ovo putovanje obuhvaćalo je posjete sakralnim i profanim objektima baštine i muzejima na području Slavonije. U tri dana studenti su obišli slijedeća mjesta: Ratkovic, Brodski Drenovac, Lovčić, Novi Mikanovci, Vukovar, Šarengrad, Bapska, Ilok, Osijek, Koprivna i Đakovo.

Studijsko putovanje/terenska nastava – jednodnevni obilazak objekata sakralne baštine u Križovljanu, Kuzmincu i Kalniku

Putovanje organizirano od strane izv. prof. Neve Pološki te kolege iz Hrvatskog restauratorskog zavoda (viši konz.-rest. Josip Brekalo) obuhvaćalo je posjete crkvi sv. Križa u Križovljanu, crkvi sv. Kuzme i Damjana u Kuzmincu i crkvi sv. Brcka na Kalniku. Osim navedenih na terenskoj je nastavi prisustvovala izv. prof. mr. art. Suzana Damiani te studenti 3. i 4. god. R/S.

Broj terenskih nastava na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja nastava)

Restauratorska praksa u sklopu kolegija Restauratorska praksa 1 – za studente 2. god. RK - u čuvaonici Dijecezanskog muzeja u Zagrebu - voditeljica izv. prof. mr. art. Z. Jembrih, suradnica u nastavi A. Božičević - dokumentiranje, podljepljivanje, čišćenje na odabranim drvenim polikromiranim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije u suradnji s Uredom za kulturna dobra zagrebačke nadbiskupije, 4. - 8. 6. 2018.

Terenska nastava za studente 4. god. RK - voditeljica izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih Na jednodnevnoj terenskoj nastavi pod vodstvom izv. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih, održanoj u 5. mj. 2018. studenti 3. i 4. god. R/K upoznali su se sa stanjem objekata baštine i konz.-rest. radovima na području Krapinsko-zagorske županije u suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Krapini i u suradnji s nadležnim župnim uredima: župna crkva Presvetog Trojstva u Krapinskim Toplicama, kapela sv. Marije Magdalene u Krapinskim Toplicama, kapela sv. Antuna Padovanskog na Hršak bregu u Krapinskim Toplicama, kapela sv. Benedikta u Velikom Komoru u župi Mače.

Terenska nastava za studente - Slavonija

Dubrovnik, 2. - 14. 7. 2018., voditeljica izv. prof. mr. art. Suzana Damiani

Terenska nastava u sklopu kolegija Restauratorska praksa 2, na obradi nalaza ulomaka zidnih slika s arheološkog lokaliteta dubrovačke katedrale Gospe Velike i Bunićeve poljane. Nastava je izvedena u suradnji s Filozofskim Fakultetom i Župom Velike Gospe kao organizatorima te uz suradnju Instituta za povijest umjetnosti i Instituta za arheologiju s kojima je Akademija sklopila ugovor o suradnji. U nastavi su sudjelovale studentice III g R/S:

Klara Tuđa, Maja Šipek, Mirjana Teklić i Ivana Čupić

Dvorac Lukavec, 17. - 20. 9., 3. - 10. 10.2018., voditeljica izv. prof. mr. art. Suzana Damiani

Terenska nastava u sklopu kolegija Restauratorska praksa 2 i Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2

Nastava je izvedena u suradnji s Gradom Velika Gorica s kojim je potpisan ugovor o izvođenju konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikama u oratoriju sv. Lucije u starom gradu Lukavcu. U nastavi su sudjelovale studentice III g. R/S: Klara Tuđa, Maja Šipek, Mirjana Teklić, Marija Puović i Ivana Čupić.

Terenska nastava u sklopu kolegija Restauratorska praksa III R/S održana od 2. – 28. srpnja 2018. u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici (konz.-rest. istraživanja i radovi na zidnim slikama) pod vodstvom nositeljice kolegija izv. prof. mr. art. Neve Pološki. Nastava je izvedena u suradnji ALU i Općine Cerovlje. Nastavu su pohađale studentice: Patricia Prevarek, Ivana Guljelmović, Anamaria Udovičić, Valentina Meštrić i Ana Sokač.

Terenska nastava u sklopu kolegija Restauratorska praksa III R/S održana tijekom tri tjedna u kolovozu 2018., na objektu/projektu Hrvatskog restauratorskog zavoda (voditelj projekta: viši konz.-rest. Josip Brekalo). Nastava je realizirana u suradnji ALU (menotr: izv. prof. mr. art. Neva Pološki) i Hrvatskog restauratorskog zavoda, a na njoj je prisustvovala studentica Valentina Meštrić.

Terenska nastava i praksa u sklopu kolegija Konzerviranje i restauriranje kamene i srhitektonske plastike 1 i 2 i Restauratorska praksa 2 i 3-Dvorac i Park skulptura Jakovlje.

Terenska nastava Konzerviranje i restauriranje kamene i srhitektonske plastike 1 i Kiparstva 4-klesarstvo Stipe Lucić

Broj i nazivi studentskih nagrada

Utjecaj studenata na odlučivanje (broj i koji studenti s Odsjeka sudjeluju u radu Odsjeka, i tijelima za odlučivanje na ALU).

Studentica, predstavница studenata prisutna je na sastancima Odsjeka.

ALUMNI (suradnja s bivšim studentima ALU – diplomiranim)

Odsjek dobro prati diplomirane studente koji se zapošljavaju u struci unutar Hrvatskog restauratorskog zavoda (HRZ) ili u privatnim restauratorskim radionicama te surađuje s njima na zajedničkim projektima, a s nekima surađuje i u vidu vanjske suradnje kao i prezentacije na Odsjeku njihovih iskustava koje imaju nakon završetka studija na OKIRU. Također bivši studenti sudjeluju u vannastavnim aktivnostima – studijskim putovanjima, predstavljajući svoje sadašnje i bivše projekte.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

6.4. NASTAVNICI

Red predavanja (usklađenost pokrivenosti nastave s opterećenjem nastavnika i redom predavanja; problemi u provođenju reda predavanja: razlozi i moguće rješenje;)

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika, odnosno nedostatak asistenata (trenutno Odsjek iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistentska radna mjesta).

Rješenje je otvaranje asistentskih radnih mjesta.

Broj nastavnika ukupno i broj nastavnika po umjetničko-znanstveno nastavnim zvanjima na odsjeku NA OKIRU je zaposleno ukupno 15 nastavnika, od toga: 1 red. prof, 7 izv. prof, 3 docenta i 1 asistent.

Vanjski angažman nastavnika (radionice, dodatno obrazovanje, gostovanje na drugim fakultetima, funkcije izvan ALU i slično)

- **doc. mr. art. Neva Pološki**

U travnju 2018. g., u sklopu programa Erasmus+ *Staff Mobility for Teaching* vodi petodnevnu radionicu namijenjenu studentima na *Università degli Studi Suor Orsola Benincasa* u Napulju pod nazivom *Making Wall Paintings; technology introduction through practical experience, with notes about other kinds of architectural surfaces decorations.*

Od 16.-18. listopada 2017. g. sudjeluje u realizaciji (volonterski rad) te pohađa međunarodnu konferenciju *Gels in Conservation* koja se održavala u Londonu, u organizaciji *International Academic Projects Ltd* i *Tate Britain.*

03. listopada 2017. pohađa međunarodni stručni skup *Estetska prezentacija stenskih slik – problemi in rešitve* u Ljubljani, u organizaciji *Javnog zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Društva restavratorjev Slovenije i Slovenskega konservatorskega društva.*

Od 11.- 17. lipnja 2018. pohađa stručni tečaj *New Methods of Cleaning Wall Paintings using gels* pod vodstvom Prof. Richarda Wolbersa, u organizaciji *International Academic Projects – Professional Training in Conservation of Antiquities, Collections Management and Museum Studies* (London) i *Restavratorskog centra ZVKDS* (Ljubljana).

Organizacija i pohađanje međunarodne radionice *Cleaning Wall Paintings: Methodological Approach with Low Chemical Risk* koja se održavala od 24. – 28. rujna 2018. g. na OKIRU. Radionicu su vodili Prof. Maurizio Coladonato i konz.-rest. Annalisa Marra (u organizaciji su također sudjelovale izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i studentica Valentina Meštrić.)

- **izv. prof. mr. art. Suzana Damiani**

Organizacija predavanja i radionice pod nazivom Tehnike zidnog slikarstva u suradnji s Gradom Velika Gorica u sklopu Dana EU baštine održane 06.10. 2017. u dvorcu Lukavec.

Organizacija predavanja i radionice o zidnom slikarstvu održane 02. 03. 2018. na stručnom skupu u Obrtničkoj i industrijskoj graditeljskoj školi u svrhu stručnog usavršavanja za nastavnike.

Sudjelovanje na simpoziju i radionici "Školovanje konzervatora-restauratora:jučer, danas, sutra", Split, 1. - 2. lipnja 2018. s predavanjem „Tehnike zidnog slikarstva u nastavi kolegija Konzerviranje i restauriranje zidnih slika“

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici „New Methods of Cleaning Wall Paintings using gels“ od 11 – 13. 06. 2018.

Sudjelovanje u organizaciji međunarodne radionice (glavna organizatorica izv. prof. mr. art. Neva Pološki) „Cleaning wall Paintings: Methodological Approach with Low Chemical Risk“ - OKIRU, 24. - 28. rujna 2018.

Recenzentica znanstveno-stručnog časopisa HRZ-a "PORTAL"

Mentorica za stručne radove u konzervatorsko-restauratorskoj struci pri Ministarstvu kulture RH

- **izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki**

recenzent znanstveno-stručnog časopisa HRZ-a "PORTAL"

član nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva

- **izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik**

recenzentica znanstveno-stručnog časopisa „RADOVI“ Zavoda za znanstveni rad Varaždin

članica nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva

- **izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih**

članica organizacionog odbora i koautorica 2 postera (uz koautorstvo as. mag. art. Ane Božičević) na međunarodnom skupu *Technical meeting on "Strategies for Preservation and Consolidation of Cultural Heritage Artefacts through Radiation Processing"*, Zagreb, 4. - 8. 7. 2018. organiziranom od International Atomic Energy Agency (IAEA), Beč i Instituta Ruđer Bošković u Zagrebu

prisustvovala međunarodnom znanstvenom skupu i multimedijalnoj izložbi *Drvene romaničke vratnice splitske katedrale - istraživanje, restauriranje i zaštita* " 8. i 9. 5. 2018. u Galeriji umjetnina u Splitu

voditeljica likovne radionice u sklopu programa *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku* u organizaciji Odjel za etnologiju i arheologiju Matice Hrvatske i Knjižnice Vladimira Nazora, u galeriji Vladimir Nazor, 6. mj. 2018.

članica upravnog odbora likovne udruge Zlatarska paleta

- **izv. prof. Alen Novoselec**

Član Upravnog odbora HDLUa i voditelj projekta Aleja skulptura na savskom nasipu te Dvorca i Parka skulptura Jakovlje

Inicijator i sudionik u provedbi stavljanja Parka skulptura Jakovlje na listu zaštićenih kulturnih

dobara

Inicijator postavljanja skulpture Zlatka Boureka, *Međaš protiv uroka i poplave* na savskom nasipu i suradnik u izvedbi

Autor projekata, organizator i sudionik, te autor izložbi i tekstova kataloga: Vrt kao prostor kreativnosti-Kreativna razrada povijesnog povrtnjaka dvorca Sixto u Jakovlju, Vrt kao prostor kreativnosti 2, Povijesna gostiona, Škola u dvorcu

Član povjerenstva za izbor radova nanatječaju *Park kao inspiracija* povodom 13.Bučijade u Ivanić Gradu

- **izv. prof. art. Alem Korkut**

Predsjednik umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak

član umjetničkog savjeta Galerije AŽ

član umjetničkog savjeta Galerije Greta

- **doc. dr.sc. Domagoj Šatović**

EuChems (European association for chemical and molecular sciences), „Working party - Chemistry for Cultural Heritage“, član od 2009.

Hrvatsko društvo za zaštitu materijala (HDZAMA), član od 2009.

- **red. prof. art. Dora Kovačević**

Zagreb, Član Kulturnog vijeća za likovnu djelatnost Grada Zagreba

Krapina, Član umjetničkog savjeta Galerija grada Krapine

- **as. Ivan Vanja Martinović**

Koprivnički Ivanec, 06. – 17. kolovoza 2018. – sudjelovanje u konzervatorsko-restauratorskim radovima na zidnom osliku svoda svetišta crkve sv. Ivana Krstitelja u Koprivničkom Ivancu pod vodstvom višeg konzervatora-restauratora Josipa Brekala (Hrvatski Restauratorski Zavod, Odjel za zidno slikarstvo i mozaik)

Pompei, 03. rujna - 05. listopada 2018. - sudjelovanje u međunarodnoj ljetnoj školi pod nazivom „PSPP Conservation Academy“ (org: Pompeii Sustainable Preservation Project)

- **izv.prof.art. Danko Friščić**

-član povjerenstva za prijelaze pri Alu

-član umjetničkog savjeta Galerije Šira pri Alu

-član savjeta Galerije „Vladimir Bužančić“

-Član odbora za nagrade HDLU-a

Veličine studentskih grupa za predavanje, klase, seminare, vježbe i druge oblike nastave

Individualna nastava; grupe od 3 – 5 i od 5 –14 studenata.

Metode za procjenu kompetentnosti nastavnika

Svake godine vrši se evaluacija nastavnika od strane studenata putem anketnih listića. Također, predaje se i godišnje izvješće o ocjeni rada asistenata.

Osposobljavanje i usavršavanje nastavnčkog kadra (broj nastavnika i načini)

Vrsta i kvaliteta nastavnog materijala koje pripremaju nastavnici (navesti udžbenike, skripte, knjige i ostalo). Iznijeti mišljenje o pokrivenosti programa stručnom literaturom

2018.

- **izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik**

1. LAKOVI U RESTAURIRANJU ŠTAFELAJNIH SLIKA za kolegije Konzeviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 i 2

http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/orku/strucni_tekstovi/izv.prof.mr.art._Tamara_Ukraincik_LAKOVI_U_RESTAURIRANJU_STAFELAJNIH_SLIKA_2018_Final2.pdf

2. NADOKNADE U SLOJU OSNOVE NA ŠTAFELAJNIM SLIKAMA za kolegije Konzeviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 i 2

http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/okiru/strucni_tekstovi/izv.prof.mr.art._Tamara_Ukraincik_NADOKNADE_U_SLOJU_OSNOVE_NA_STAFELAJNIM_SLIKAMA_2018_v2.pdf

izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica

Skripta: „Fizika 1 i Fizika 2 za konzervatore-restauratore“

http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/okiru/strucni_tekstovi/izv.prof.dr.sc._Vladan_Desnica_Fizika_1_i%202_zaWebALU.pdf

2017.

- **izv. prof. mr. art. Neva Pološki**

TEHNIKE PRIJENOSA KOMPOZICIJE I CRTEŽA TE UKRASNE TEHNIKE U ZIDNOM SLIKARSTVU

Konzeviranje i restauriranje zidnih slika I

http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/okiru/strucni_tekstovi/OKIRU_Tehnike_prijenosa_kompozicije_i_crteza_poloski1.pdf

Pokrivenost programa stručnom literaturom je relativno dobra, no potrebno je osigurati financijska sredstva za nabavu nove literature i periodike. Također je potrebno organizirati rad knjižnice OKIRU – dokumentiranje, knjižnična obrada i posudba knjiga /publikacija knjižnice OKIRU, za što bi bilo potrebno angažirati demonstratora ili budućeg asistenta OKIRU. Knjižni fond OKIRU sastoji se uglavnom od donirane literature ili kupljene od novčanih sredstava vezanih za sredstva preko programa zaštite i očuvanja kulturne baštine (samouprilođena sredstva OKIRU). Zadnjih 10-ak godina Knjižnica ALU nije nabavila skoro ništa od popisa potrebne literature koji je uredno svake godine dostavljan voditeljima knjižnice ALU, pa sam prestao slati popise jer se uopće ne realiziraju (A. Aranicki).

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Potrebno je konačno nabavljati literaturu i periodiku prema popisima koji su dostavljani knjižnici ALU.

Dodatno angažiranje demonstratora ili asistenta za rad na funkcioniranju knjižnice OKIRU.

6.5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Broj izložbi/znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici (samostalne i skupne izložbe; naglasak na neke značajne prostore i izlaganja; odijeliti domaće i međunarodne)

- **red. prof. art. Dora Kovačević**

Samostalna izložba

Zagreb; *PETIT POINT*, Galerija AŽ , 16.12.2016. – 17.1.2017.

Skupne izložbe

Zagreb; *Dani otvorenih vrata Ateljea Žitnjak*, Galerija AŽ, listopad 2017.

Krapina; *IZ ATELIERA*, 2.9.-15-10.2017, Galerija grada Krapina, 2.9. – 15.10.2017.

Zagreb; *FESTIVAL KNJIŽEVNOSTI*, Zagreb – Split 2017; 3.-9.2017. Studio Moderne galerije „Josip Račić“

- **doc. Igor Ruf**

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- If I could, Kulturamt, Dusseldorf

- Kondor, que pasa, Greta, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

- 13. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

- 58. Annale Priroda, društvo i druge priče, Istarska sabornica/ Mala galerija, Poreč

- T-HT nagrada@msu, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb

- Zbirka Roglić, Umjetnički paviljon, Zagreb

- **red. prof. art. Jagor Bučan**

Skupne izložbe:

2016. Slavonski Brod, Karlovac, 7. Hrvatski trijenale akvarela

Autor tekstova:

- "Topos neizrecivog - prilog temeljnim pretpostavkama odnosa slike i jezika"

(Zbornik radova Akademije umetnosti - Novi Sad)

- "Nevidljivo kao potka vidljivog" - prikaz studije Frane Para "Nevidljiva tipografija II." (Kaj 1-2, god.L. (br.3444-345 / sv. 237. Zagreb 2017.)

- "Slika i vrijeme - temporalni aspekt tvorbe pikturalnog znaka u Dulčićevom slikarstvu" (Časopis Dubrovnik, Dubrovnik 2016.)

- "Metajezik slikarstva - semiotika i geometrija kao lingua franca tumačenja slikarskih djela" (Zbornik radova Akademije umetnosti – Novi Sad)

- "Itinerar duhovnog putovanja - usporedno čitanje monomita, Opus Magnuma i mističkog puta" (za JEDNO, br.4, Centar duhovnih putova "Kontemplacija i mistika", Zagreb 2016.)

Uredništvo knjiga:

- Albert Kinert: "Monolog" (zbirka zapisa), Akademioja likovnih umjetnosti, Zagreb 2016.

- Marijan Richter: "Slika između izgleda i pogleda", Art Tresor, Zagreb 2016.

Skupne izložbe:

Krapina, Gradski muzej grada Krapine, 8. zagorski likovni salon, 2018.

Četvrt stoljeća Galerije (Gradski muzej grada Krapine), 2018.

Autor tekstova u zbornicima, stručnim i drugim časopisima:

Topos neizrecivog – prilog temeljnim pretpostavkama odnosa slike i jezika (Zbornik radova Akademije umetnosti – Novi Sad, prosinac 2017.)

Nevidljivo kao potka vidljivog - prikaz studije Frane Para Nevidljiva tipografija II. (Kaj 1-2, god. L. (br. 344-345 / sv. 237, Zagreb 2017.)

Autor predgovora katalogu izložbe:

Miroslav Huzjak (*Treptaj*, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb 2017.)

- **izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih**

SAMOSTALNA IZLOŽBA

Zagreb, galerija Vladimir Filakovac, *De profundis*, s Jurom Kokezom 4. mj. 2018.

SKUPNE IZLOŽBE

Krapina, Gradski muzej grada Krapine, 8. zagorski likovni salon, 2018.

Zagreb, Mediateka Francuskog instituta i Sesvete, Muzej Prigorja – Gradovi – transmisija 2018.

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

voditeljica istraživačkih radova na drvenom inventaru kapele sv. Rozalije u Đurđevcu

voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama iz donacije Ivana Lackovića Croate iz fundusa Muzeja Stari Grad Đurđevac

voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova na kamenoj skulpturi sv. Mihaela iz Sopota

suradnica konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenim skulpturama iz parka skulptura Forma Prima u Hušnjakovom, Krapina

AUTORSTVO TEKSTOVA U ZBORNICIMA I ČASOPISIMA

- Jembrih Z. (2017) Split: *Oko Ogorja*, Župa Ogorje, Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća, str. 547 - 559
- Marjanić S., Jembrih Z. (2017) Split: *Ogorje - mačkare, postajanje drugim*, Župa Ogorje, Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća, str. 523 – 541
- Jembrih, Z. (2018) Marija Bistrica: *Pasija baštine i pasionska baština - postaje i padovi preostalih drvenih skulptura iz kapele sv. Jakova na Očuri*, Pasionska baština kajkavskih krajeva, Zbornik radova XI. međunarodnog znanstvenog simpozija, Pasionске baštine, str. 358 - 381

- **izv. prof. mr. art. Neva Pološki**

2018. – voditelj istraživačkog projekta „Istraživanje zatečenog stanja i metoda čišćenja zidne slike Branka Šenoa u Kući Šenoa“, MZOŠ.

2017. – voditelj istraživačkog projekta „Određivanje metodologije čišćenja zidnih slika u dvorcu Brezovica“, MZOŠ.

2016./2017. – hrvatski voditelj dvogodišnjeg znanstvenoistraživačkog projekta u sklopu zajedničke hrvatsko-slovenske suradnje pod nazivom „Karakterizacija povijesnih žbuka u svrhu formuliranja kompatibilnih žbuka pri konzerviranju-restauriranju zidnih slika“ (suradnja sa Zavodom za gradbeništvo Slovenije u Ljubljani i Hrvatskim restauratorskim zavodom), MZOŠ.

Srpanj – listopad 2018. - voditelj konzervatorsko-restauratorskih istraživanja i radova na zidnim slikama u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici. Suradnja ALU i Općine Cerovlje.

Cres, kuća Moise, travanj/svibanj 2016. - konz.-rest. zahvati odvajanja zidne slike od izvornog nosioca (autorski rad, u suradnji sa S. Damiani), suradnja s obrtom „Gilda“ (konz.-rest. Nives Maksimović Vasev).

Cres, kuća Moise, lipanj 2017. – mentoriranje diplomantica pri kontroli pokretnog nosioca (diplomski radovi studentice Lare Jurki), suradnja s obrtom „Gilda“ (konz.-rest. Nives Maksimović Vasev).

Cres, kuća Moise, rujan 2017. - konz.-rest. zahvati vraćanja zidne slike na izvorni nosioc (u sklopu diplomskih radova studentice Lare Jurki i suradnja s obrtom „Gilda“ (konz.-rest. Nives Maksimović Vasev).

Vodnjan, crkva sv. Katarine, 3. – 14. srpnja 2017. - konz.-rest. radovi na srednjovjekovnim zidnim slikama (u okviru kolegija Restauratorska praksa II, suradnja sa Hrvatskim restauratorskim zavodom - voditeljica projekta: konz.-rest. Kristina Krulić)

- **izv.prof. Alen Novoselec**

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Realsuprematistički koncert, galerija Zlatni ajngel, Varaždin,

Realsuprematizam u Bačvi, Galerija Bačva, 2.-6. studenog 2016., skulptura, objekt, video, animacija, fotografije, kolaž, instalacija

SKUPNE IZLOŽBE

TRADICIJA U SUVREMENOSTI, 02.-04. lipnja 2017., Vugrovec Donji

VRT kao prostor kreativnosti 2, Povijesni povrtnjak dvorca Jakovlje, proljeće-jesen 2017.

-dio autorskog tima na projektu -NATJEČAJ za izradu idejno urbanističko-arhitektonsko-oblikovnog rješenja Uređenja javne površine i oblikovanje spomen obilježja žrtvama holokausta u Branimirovoj ulici u Zagrebu, Spomenik za šest milijuna Židova stradalih u Holokaustu- RAD br. 7

Priroda i društvo, Galerija Filakovac

Tradicija u suvremenosti, Vugrovec

Festival svjetske književnosti, Fraktura, Galerija Račić

Sve pršti od sreće, Labin

- **izv. prof. art. Alem Korkut**

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2017. Zagreb, MSU, Zbirka Richter, “Gravitacija”

-Kostanjevica na Krki, Galerija Božidara Jakac, “Tijelo”

SKUPNE IZLOŽBE

2017 - Zagreb, galerija MSU, „Museum as Toolbox“.

- Zagreb, MSU, „T-HT nagrada@msu
- Zlarin, Kažerma, „Rub skulpture“ (konceptija V. Perkov)
- Zagreb, tunel Grič, „Croatia je Hrvatska“

- **izv.prof.art. Danko Friščić**

SAMOSTALNE IZLOŽBE

-Labin,Gradska Galerija,“3.otok Dr Moreaua“

SKUPNE IZLOŽBE

Rovinj,Muzej grada Rovinja,“Rovinjaska kolonija“

Česke Budejovice,Češka,Galerija „Marianska“,“Žeravica 4“

Port Au –Prince,“PromArt“

Rijeka,Galerija Tunel,“Tongues of Flame“

Velika Gorica, Galerija Galženica,“Lovepiece“

Zagreb,Studio Moderne galerije,“Josip Račić“,Festival Svjetske književnosti

- **izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica**

Pozvano predavanje "Prirodoslovni laboratorij Akademije likovnih umjetnosti – multidisciplinarni spoj znanosti i umjetnosti" na 10. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, svibnj 2018. godine, Arheološki muzej u Zagrebu

Koautor (uz dr.sc. Domagoja Šatovića) na poster prezentaciji "Analysis of copper corrosion in binary bronze alloys by XANES and complementary spectroscopic methods" na European Conference on X-Ray Spectrometry, Ljubljana , Slovenia, 24 – 29 June 2018

Doc.dr.sc. Domagoj Šatović

Analysis of copper corrosion in binary bronze alloys by XANES and complementary spectroscopic methods" na European Conference on X-Ray Spectrometry, Ljubljana , Slovenia, 24 – 29 June 2018, poster.

- **as. mag. art. Ana Božičević**
- poster prezentacija "Gamma-irradiation for cultural heritage – treatment of selected fungi on linen textile" izložen na International Conference on Applications of Radiation Science and Technology, Beč 24-28.4. 2017. i IAEA Technical meeting on Developing strategies for Safe Analysis of Paintings and Paint Materials, Rijksmuseum, Amsterdam 27-30.6.2017. (u suradnji s Brankom Mihaljević, Irinom Pucić i Katarinom Marušić (IRB), Majom Šegvić Klarić (odjel za mikrobiologiju Farmaceutsko-biokemijskog fakulteta u Zagrebu)
- sudjelovanje u organizaciji izložbe Transform, Zagreb 2016.g.

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

- voditeljica konz.-rest. radova na oltaru sv. Stjepana Kralja iz crkve Sv.Stjepana i Štefanju (2015.-2017.g.), program MK
- voditeljica konz.-rest. radova na oltaru sv. Stjepana Prvomučenika iz crkve Našašća sv.

- Križa u Rasinji (2014.-2016.g.), program MK
 - voditeljica istražnih radova na drvenom inventaru iz crkve Pohoda BD Marije u Gornjem Dragancu (2016.g.), program MK
 - voditeljica istražnih radova na drvenom inventaru iz crkve sv. Franje Ksaverskog u Bojani (2016.g.), program MK
 - voditeljica konz.-rest. radova na oltaru sv. Antuna Opata iz crkve Pohoda BD Marije u Gornjem Dragancu (2017.-...), program MK
 - voditeljica radova preventivne zaštite, demontaže i pripreme za pohranu tri drvena polikromirana, pozlaćena i posrebrena oltara s pripadajućim skulpturama i oltarnim palama iz crkve sv. Franje Ksaverskog u Bojani (2017.g.), program MK
 - voditeljica konz.-rest. radova na propovjedaonici iz crkve Našašća sv. Križa u Rasinji (2017.-...), program MK
- **izv. prof mr. art. Tamara Ukrainčik**

poster, publicirani tekstovi

Poster „Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *Portret Gjure Kundeka*“; 8. susret profesionalnih konzervatora-restauratora u Narodnoj galeriji u Ljubljani/ s Majom Sučević Miklin, 2018.

Ukrainčik T., Sučević Miklin M., Konzervatorsko-restauratorski posegi na slici “Portret Gjure Kundeka”, *Konservator-restaurator*, Narodna galerija, 2018., Ljubljana, str. 84

-predavanje “O Studiju konzerviranja i restauriranja umjetnina na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu”; skup “Školovanje konzervatora-restauratora:jučer, danas, sutra”, Split, 2018.

Članica umjetničkog prosudbenog tijela za izložbu pod nazivom „U susret 20.-godišnjici OKIRU– izbor najboljih studentskih posterskih izlaganja“, u sklopu Noći muzeja 2018. godine.

Hrvatski povijesni muzej Zagreb/ **konzervatorsko-restauratorski radovi na grbovima zapovjednika hrvatsko-slavonske vojne krajine (početak 20. st., pozlata na željeznom limu, 61 x 46 cm)**

- HPM-PMH-22722 - general der Cavallerie Alex. fürst Dietrichstein zu Nicolsburg// graf von Mensdorf-Pouilly // 1869 – 1870.
- HPM-PMH-22736 - General-Feldwachtmeister Johann Wilhelm Freiherr von Kuschlan// 1696-17(04).
- HPM-PMH-22861 - General-Feldwach.-Friedrich Ludwig graf Doenhoff//1696-17(04).

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici zastave iz stalnog postava Gradskog muzeja Nova Gradiška /u suradnji sa Antoninom Srša, konzervatorom-restauratorom savjetnikom (radovi u tijeku)

- Centralni motiv, dvije slike: a) Sv. Florijan, strana b) Djeвица Marija, autor nepoznat, 19. st., ulje na platnu, 92 x 66 cm

Broj istraživačkih/ umjetničkih/ znanstvenih i drugih projekata (naziv, voditelj, suradnici, kratak opis, samostalno ili se provodi na ALU, ili na nekom drugom fakultetu, ili je suradnja s ALU; odijeliti domaće i međunarodne)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama iz fundusa iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu - voditeljica programa izv. prof. mr. at. Zvezdana Jembrih i mentorica diplomskog rada,

suradnica i komentorica diplomskog rada as. mag. art. Ana Božičević

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturi Sv. Jelene Križarice iz kapele sv. Marije Magdalene u Krapinskim Toplicama - voditeljica programa izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, suradnica, as. mag. art. Ana Božičević

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama iz kapele sv. Jakoba na Očuri - voditeljica programa izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, suradnica, as. mag. art. Ana Božičević, u suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Krapini

Monografija *Kapela sv. Mihala u Samoboru - od preživljavanja do oživljavanja*, glavna urednica izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, nakladništvo Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i župa sv. Anastazije u Samoboru, 2018.

priprema izložbe *SOS za svece - o istraživačkim i konzervatorsko-restauratorskim radovima na preostalom drvenom inventaru iz kapele sv. Jakova na Očuri*, voditeljica radova i koncepcije izložbe, u suradnji s as. mag. art. Anom Božičević, te dr. sc. Danokom Šourekom (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

priprema koncepcije budućeg Dijecezanskog muzeja Bjelovarsko-križevačke biskupije - u suradnji s biskupom dr. sc. Vjekoslavom Huzjakom, s dr. sc. Dankom Šourekom i as. mag. art. Anom Božičević

Konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranoj i pozlaćenoj drvenoj skulpturi "Sv. Emerik" iz crkve sv. Petra apostola, franjevački samostan u Cerniku, mentor izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, suradnica, as. mag. art. Ana Božičević (Anamarija Vučak – diplomski rad).

Konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranoj i pozlaćenoj drvenoj skulpturi "Sv. Juraj" iz crkve sv. Petra mučenika, sakralna zbirka župe sv. Petra mučenika, Lešće na Dobri, mentor izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, suradnica, as. mag. art. Ana Božičević (Anamarija Vučak).

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 slika iz Muzeja Slavonije (studenti 4. g. R/S: Valentina Meštrić, Ana- Marija Udovičić, Ivana Guljermović, Ana Sokač, Patricia Prevarek i diplomantica Helena Jozić)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikama u oratoriju sv. Lucije u dvorcu Lukavec u suradnji s Gradom Velika Gorica, (voditeljica izv. prof. mr. art. S. Damiani, studentice III g R/S: Klara Tuđa, Maja Šipek, Mirjana Teklić, Marija Puović i Ivana Čupić)

Istraživački radovi i radovi na obradi nalaza ulomaka zidnih slika s arheološkog lokaliteta dubrovačke katedrale Gospe Velike i Bunićeve poljane u suradnji s Filozofskim Fakultetom i Župom Velike Gospe kao organizatorima te uz suradnju Instituta za povijest umjetnosti i Instituta za arheologiju (voditeljica izv. prof. mr. art. S. Damiani studentice III g R/S: Klara Tuđa, Maja Šipek, Mirjana Teklić i Ivana Čupić)

Konzervatorsko –restauratorski radovi na zidnim slikama u Haulikovom ljetnikovcu u Maksimiru. Radove grafičke dokumentacije izvodile studentice III g R/S: Klara Tuđa, Maja Šipek, Mirjana Teklić i Ivana Čupić,. Konzervatorsko-restauratorske radove izvodila diplomantica Katarina Debeljak.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na fragmentima transfera zidne sike iz crkve BDM u Jastrebarskom. (diplomski rad Benedikta Vilenica).

Srpanj - listopad 2018. - konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi na zidnim slikama u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici. Suradnja ALU i Općine Cerovlje. Voditelj: izv. prof. mr. art. Neva Pološki.

2018. – istraživački projekt „Istraživanje zatečenog stanja i metoda čišćenja zidne slike Branka Šenoa u Kući Šenoa“, MZOŠ. Voditelj: izv. prof. mr. art. Neva Pološki.

2017. – istraživački projekt „Određivanje metodologije čišćenja zidnih slika u dvorcu Brezovica“, MZOŠ. Voditelj: izv. prof. mr. art. Neva Pološki.

2016./2017. – dvogodišnji znanstvenoistraživački projekt u sklopu zajedničke hrvatsko-slovenske suradnje pod nazivom „Karakterizacija povijesnih žbuka u svrhu formuliranja kompatibilnih žbuka pri konzerviranju-restauriranju zidnih slika“ (suradnja sa Zavodom za gradbeništvo Slovenije u Ljubljani i Hrvatskim restauratorskim zavodom), MZOŠ. Voditelj: izv. prof. mr. art. Neva Pološki. Rad na objektima Jakovlje, dvorac Sixta i Jakovlje, park skulptura omogućen je zahvaljujući sredstvima MK i Županije, te ugovoru o suradnji HDLUa i ALU.

Nastavljena je suradnja sa studentima i nastavnicima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta (izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, as. mag. art. Ana Božičević, dr. sc. Šourek, dr. sc. Dubravka Botica) u vezi nekoliko programa (kapela sv. Mihala u Samoboru, Dijecezanski muzej u Zagrebu, kapela sv. Jakova na Očuri, budući Dijecezanski muzej Bjelovarsko-križevačke biskupije, „SOS za svece“ priprema izložbe o istraživačkim i konzervatorsko-restauratorskim radovima na preostalom inventaru iz kapele sv. Jakova na Očuri).

Nastavu izvan ALU kojoj pripada terenska nastava i praksa ocjenjujemo izvrsnom. Studenti su u mogućnosti upoznati se s različitim objektima, problemima, metodama i realizacijama *in situ*.

izv. prof. Alen Novoselec

Voditelj projekta Aleja skulptura na savskom nasipu i Dvorac i Park skulptura Jakovlje (suradnja ALU/HDLU) u sklopu čega se odvija niz konzervatorsko-restauratorskih projekata (restauriranje skulptura parka, sanacija dvorca) i inovativnih umjetničko-istraživačkih programa (Vrt, Kreativna razrada povijesnog povrtnjaka dvorca Sixto u Jakovlju, Vrt kao prostor kreativnosti 2, Škola u dvorcu, Povijesna gostiona).

Načini kroz koje umjetnička/znanstvena istraživanja pridonose nastavi i drugim aktivnostima ALU, te transferu van ALU

Umjetnička i znanstvena istraživanja koja se provode na Odsjeku pridonose većoj vidljivosti Odsjeka i ALU u široj stručnoj javnosti odnosno društvenoj zajednici te doprinose svojim djelovanjem višoj kvaliteti nastave kao i vanjskoj suradnji s institucijama i pojedincima koji se bave konzervatorsko-restauratorskom djelatnošću.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Uslijed enormnog nastavnog opterećenja koje nekim nastavnicima iznosi i do 1150 (tisućustopedeset) sati nastave godišnje, nije moguće imati vremena za pisanje znanstvenih i stručnih članaka (hitna potreba za 3 asistenta).

6.6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Oblici i ciljevi međunarodne suradnje (europski projekti, suradnja s inozemnim visokim učilištima, individualna suradnja u istraživanjima, duži i kraći boravci nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostali oblici suradnje)

- **izv. prof. mr. art. Suzana Damiani**

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici „New Methods of Cleaning Wall Paintings using gels“ od 11 – 13. 06. 2018.

Sudjelovanje u organizaciji međunarodne radionice (glavna organizatorica izv. prof. mr. art. Neva Pološki) „Cleaning wall Paintings: Methodological Approach with Low Chemical Risk“ - OKIRU, 24. - 28. rujna 2018.

- **izv. prof. mr. art. Neva Pološki**

U travnju 2018. g., u sklopu programa Erasmus+ *Staff Mobility for Teaching* vodi petodnevnu radionicu namijenjenu studentima na *Università degli Studi Suor Orsola Benincasa* u Napulju pod nazivom *Making Wall Paintings; technology introduction through practical experience, with notes about other kinds of architectural surfaces decorations*.

Od 16.-18. listopada 2017. g. sudjeluje u realizaciji (volonterski rad) te pohađa međunarodnu konferenciju *Gels in Conservation* koja se održavala u Londonu, u organizaciji *International Academic Projects Ltd* i *Tate Britain*.

03. listopada 2017. pohađa međunarodni stručni skup *Estetska prezentacija stenskih slika – problemi in rešitve* u Ljubljani, u organizaciji *Javnog zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Društva restavradorjev Slovenije i Slovenskega konservatorskega društva*.

Od 11.- 17. lipnja 2018. pohađa stručni tečaj *New Methods of Cleaning Wall Paintings using gels* pod vodstvom Prof. Richarda Wolbersa, u organizaciji *International Academic Projects – Professional Training in Conservation of Antiquities, Collections Management and Museum Studies* (London) i *Restavratskog centra ZVKDS* (Ljubljana).

Organizacija i pohađanje međunarodne radionice *Cleaning Wall Paintings: Methodological Approach with Low Chemical Risk* koja se održavala od 24. – 28. rujna 2018. g. na OKIRU. Radionicu su vodili Prof. Maurizio Coladonato i konz.-rest. Annalisa Marra (u organizaciji su također sudjelovale izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i studentica Valentina Meštrić.)

2016./2017. – dvogodišnji znanstvenoistraživački projekt u sklopu zajedničke hrvatsko-slovenske suradnje pod nazivom „Karakterizacija povijesnih žbuka u svrhu formuliranja kompatibilnih žbuka pri konzerviranju-restauriranju zidnih slika“ (suradnja sa Zavodom za gradbeništvo Slovenije u Ljubljani i Hrvatskim restauratorskim zavodom), MZOŠ. Voditelj: izv. prof. mr. art. Neva Pološki.

- **izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica**

2017 Organizacija međunarodne radionice za konzervatore i restauratore "VIS and IR radiation in

cultural heritage investigations: Raman and FT-IR spectroscopy" na Odsjeku za konzerviranje u restauriranje umjetnina, Zamenhofova 14, Zagreb, 08.12.2017

- **izv.prof.mr.art. Zvezdana Jembrih**

Članica organizacionog odbora i koautorica 2 postera (uz koautorstvo as. mag. art. Ane Božičević) na međunarodnom skupu *Technical meeting on "Strategies for Preservation and Consolidation of Cultural Heritage Artefacts through Radiation Processing"*, Zagreb, 4. - 8. 7. 2018. organiziranom od International Atomic Energy Agency (IAEA), Beč I Instituta Ruđer Bošković u Zagrebu

Prisustvovala međunarodnom znanstvenom skupu i multimedijalnoj izložbi *Drvene romaničke vratnice splitske katedrale - istraživanje, restauriranje i zaštita* " 8. i 9. 5. 2018. u Galeriji umjetnina u Splitu

Mobilnost studenata (međuinstitucijska suradnja) – odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, mentor)

Odlazne mobilnosti studenata

Hana Knežević	Nacionalno sveučilište Chonnam, Južna Koreja
Valentina Meštrić	Sveučilište Sestre Uršule Benincase u Napulju, Italija
Marija Puović	Akademija likovnih umjetnosti u L'Aquili, Italija

Dolazne mobilnosti inozemnih studenata

Eugen-Adrian Curelici	Sveučilište Zapad u Temišvaru, Rumunjska
-----------------------	--

Odlazne mobilnosti nastavnika

izv.prof.mr.art. Suzana Damiani	skup "Estetska prezentacija stenskih slik - problemi in rešitve" u Ljubljani, Slovenija
izv.prof.art. Danko Friščić	radionica i simpozij "PromArtHaiti" u Port-au-Princeu, Haiti
izv.prof.art. Danko Friščić	organizacija "Residency Unlimited" u New Yorku, SAD
izv.prof.art. Alem Korkut	izložba "Telo/Corpus" u Kostanjevici na Krki, Slovenija
izv.prof.art. Alem Korkut	radionica i izložba „Beogradski susreti 2018“, Srbija
as. Ivan Vanja Martinović	projekt "Pompeii Sustainable Preservation Project", Italija
izv.prof.mr.art. Neva Pološki	Sveučilište Sestre Uršule Benincase u Napulju, Italija
izv.prof.mr.art. Neva Pološki	radionica "New Methods of Cleaning Wall Paintings Using Gels" u Ljubljani, Slovenija
izv.prof.mr.art. Neva Pološki	skup "Estetska prezentacija stenskih slik - problemi in rešitve" u Ljubljani, Slovenija
izv.prof.mr.art. Neva Pološki	konferencija "Gels in Conservation" u Londonu, Ujedinjeno Kraljevstvo

Dolazne mobilnosti inozemnih nastavnika i umjetnika i stručnjaka u području konzerviranja i restauriranja umjetnina

Maurizio Coladonato	Akademija likovnih umjetnosti u Napulju, Italija
---------------------	--

Dietmar Feldmann	Njemačka
Dubravka Jembrih Simbürger	Akademija likovnih umjetnosti u Beču, Austrija
Sabina Kramar	Slovenija
Annalisa Marra	Italija
Lucija Močnik Ramovš	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija
Andreja Pondelak	Slovenija
Alex Roach	Australija
Jurij Smole	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Slovenija

Međunarodna udruženja srodnih institucija u koja su nastavnici uključeni (broj, udruženje, gdje, tko)

E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations)

IIC – Hrvatska grupa

EuChems (European association for chemical and molecular sciences), „Working party - Chemistry for Cultural Heritage“

Izvođenje kolegija na engleskom ili nekom drugom stranom jeziku

Izvođenje kolegija na engleskom jeziku:

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki (Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 i 2; Kiparstvo 4-R; Rezbarenje i pozlaćivanje (izb.); Uvod u konzerviranje i restauriranje)

izv. prof. mr art. Tamara Ukrainčik, Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 28 studentica na razmjeni (Alicja Sawoniuk)

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Nužna bolja suradnja odsjeka s inozemnim Sveučilištima, ali i drugim institucijama vezanima za zaštitu kulturne baštine; međusobna suradnja nastavnika, razmjene i gostovanja studenata, itd.

6.7. RESURSI

Broj i raspored predavaonica, ateljea, laboratorija, radionica i drugih prostora. Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka

U laboratoriju nedostaje ventilacijski sistem, potrebno je nabaviti digestor (dim: 200 x 150 x 80 cm) Prema započetoj izmjeni studijskih programa uveo bi se i kolegij konzervatorsko-restauratorski praktikum gdje bi se objedinile pojedine vježbe i prirodnanstvenih kolegija važne za konzervatorsko-restauratorsku praksu. U tom smislu trebalo bi nabaviti nekoliko radnih laboratorijskih stolova i nešto sitne opreme kako bi to zaista bio studentski praktikum.

Potrebno je dopuniti prostor Odsjeka s opremom koja se koristi kod konzervatorsko-restauratorskih radova, a također je potrebno redovno servisiranje opreme koju Odsjek posjeduje. Korisnici opreme trebaju napraviti plan servisiranja i najaviti na vrijeme upravi.

Potrebno je temeljito obnavljanje prostora radionice za zidno slikarstvo i Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike te Kiparstva 4 (izolacija i ličenje zidova, nabava novih ormara i polica, nabava ormara za kemikalije, izrada dijela namještaja po mjeri, nabava novih, većih sudopera).

Obrazloženje: Prostor radionice za zidno slikarstvo nalazi se u prizemnom, donekle ukopanom prostoru u kojem je, zbog hladnih, kamenih zidova i slabo izoliranih novih zidova stalna prisutnost kondenzne, a mjestimice i kapilarne vlage. Uslijed toga se na zidovima skuplja plijesan, a ormari su potpuno propali i zahrđali. Sudoperi su premali za zahtjeve posla (pranje velikog alata, kanti i sl.) a odvodni sustav je slab. Kemikalije se drže u potpuno neprimjerenim, starim (cca 40 godina) metalnim ormarima.

Veličina, opremljenost i iskorištenost prostora namijenjenih samo za umjetnički rad

Skoro potpuna neadekvatnost prostora i uvjeta za izvođenje nastave predmeta Slikanje 1 i Crtanje 1. Trebalo bi aktivirati i osposobiti nove radne prostore, jer je iskorištenost i prostora dovedena do maksimuma, a funkcionalnost ispod akademske razine.

Nastavnički kabineti (broj i funkcionalnost)

Nedostatan je broj nastavničkih kabineta te je potrebno poboljšati njihovu funkcionalnost i opremljenost osnovnim namještajem i informatičkom opremom, kao i poboljšati i nadopuniti opremu za fotografsko dokumentiranje i pohranu fotografija.

Objedinjen popis bit će dostavljen upravi u roku od mjesec dana nakon izrade evaluacije nastave.

Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme.

Stanje i funkcionalnost računalne opreme je donekle zadovoljavajuća kod opreme koja je stara do cca 5 godina (2 kom.), no Odsjek posjeduje i računalnu opremu, printere i skenere koji su stari više od 10 godina (6 kom.) čije je stanje vrlo loše. Potrebno je nabaviti 8 novih stolnih računala s monitorima te 4 prijenosna računala za terensku nastavu i praksu, kao i ostalu opremu (LCD/LED projektore, platna za projiciranje, eksterne hard - diskove)

Točan broj i vrstu računalne opreme treba definirati na sastanku OKIRU i napraviti konačan i točan spisak kao rezultat zajednički iskazanih potreba.

Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)

Nabava materijala i opreme za nastavu: sredstva ALU ili druga sredstva (nastavnik i način osiguranja sredstava)

Materijal, pribor, alat i opremu za nastavu Odsjek nabavlja zadnjih 17 18 godina isključivo od samouprilođenih sredstava putem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Ministarstva kulture RH te putem ostalih projekata te donacija.

Nabava opreme ili sredstava za Odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Potrebno je opremiti pojedine radionice te nabaviti ciljano opremu za terensku nastavu, uključujući

i terensko vozilo, kao i opremu za fotografsko dokumentiranje i informatičku opremu. Potrebno je pod hitno nabaviti ovlaživače zraka (Defensor PH 26 – 2 kom. i Defensor PH 15 – 2 kom.) za radionice gdje se izvode konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenim skulpturama i slikama na drvenoj podlozi (prostorije br. 4 i 5). Također je potrebno nabaviti klimatizacijski sustav za prostoriju br. 4 – većeg kapaciteta i prostoriju br. 5 – manjeg kapaciteta jer je tijekom 7., 8. i 9. mj. izuzetno visoka relativna vlaga i temperatura u prostoru u kojem se izvode konz.-rest. radovi.

6.8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

Lokacija završne izložbe odsjeka, specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu

Završna izložba je, kao što je višegodišnja praksa, održana u prostorima OKIRU, osim 2. godine R/K koji koriste prostor u objektu S. Raškaj.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Rezultati viđeni na završnoj izložbi su zadovoljavajući i daju vrlo optimistične pretpostavke za razvoj Odsjeka.

Natrag na SADRŽAJ.

7. KATEDRA ZA TEORETSKE PREDMETE

Nije dostavljeno do četvrtka, 25. listopada 2018. godine.
Molimo dostaviti naknadno.

[Natrag na SADRŽAJ.](#)