

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
OKIRU, Zamnehofova 14

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Z A G R E B, 1 1 1 1 1 5

03. 12. 2015.	
22-22/15-22/19	
22-17-15-20	

Evaluacija nastave i završne izložbe za akad.god. 2014./15.

ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

Pročelnik izv.prof.art.Alem Korkut,
zamjenica pročelnika izv.prof. Tamara Ukrainčik

Studijski programi:

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo

Nastava se izvodi na lokacijama: Zamenhofova 14, Ilica 85 u suradnji s Ministarstvom kulture RH, konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Šumarskim fakultetom, Tekstilno-tehnološkim fakultetom, Institutom Ruđer Bošković. Filozofskim fakultetom / Odsjekom za povijest umjetnosti, Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije. Suradnja sa Ministarstvom kulture RH se sprovodi kroz programe zaštite i očuvanja kulturne baštine. Većina ostalih suradnji je zasnovana na dobroj volji nastavnika i potrebno ih je formalizirati.

1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURAVANJE KVALITETE

U radu OKIRU nije bilo većih promjena, osim zapošljavanja as. Ane Božičević (program otvaranja novih radnih mjesta asistenata čije se financiranje osigurava sredstvima sastavnica i zajedničkim sveučilišnim sredstvima) i odlaska as. Barbare Horvat na porodiljni dopust.

Tijela OKIRU: članovi Odsjeka - 14, Povjerenstvo za diplomski rad na OKIRU – 5; Katedra za restauriranje umjetnina – 7 (predstojnik Katedre izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki).

Tijela ALU: Odbor za nastavu – 3; Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete – 1;

Iz Okiru su 7 nastavnika i 2 studentice bili članovi radih skupina za izradu Samoanalize ALU 2015.

Sastanci Odsjeka se održavaju redovito, jednom mjesečno, a prema potrebi i češće. Osim formalnih sastanaka, u slučaju hitnosti se odlučuje komunikacijom putem interneta.

Nastavnici OKIRU su uključeni u rad tijela ALU: izv.prof. Alem Korkut, Savjet za izložbene djelatnosti, Dekanski kolegij, Odbor za nastavu, izv.prof. Aranicki Odbor za nastavu, izv prof. Damiani Povjerenstvo za izradu samoanalize

izv.prof.art. Jagor Bučan član Povjerenstva za sveučilišnu i nastavnu literaturu Sveučilišta u Zagrebu, član Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, član Povjerenstva za studente s invaliditetom Sveučilišta u Zagrebu

Ministarstvo kulture preko svojih dosadašnjih programa za zaštitu i očuvanje pokretnih kulturnih dobara financiralo je redovito konzervatorsko-restauratorske radove na prijavljenim objektima koji su uvršteni u navedene programe. Unatrag dvije godine sredstva su se drastično smanjila te ne pokrivaju troškove koji su nužni za ostvarenje cjelovitih istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova. Djelomično se financiranje nadopunjuje sredstvima donacije pravnih i fizičkih osoba, no nedostatno.

Materijalni potencijali Odsjeka su donekle dobro postavljeni kroz višegodišnje (15 godina) samofinanciranje Odsjeka angažmanom nastavnika koji su prijavljivanjem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH osigurali financijska

sredstva za potrebne materijale, pribor, alate i opremu za kvalitetno odvijanje nastave na OKIRU. Također je veliki angažman nastavnika prirodosnanstvenih predmeta koji su osigurali velika financijska sredstva za nabavu vrlo skupe opreme za instrumentalne analize te laboratorijsku opremu neophodnu za kvalitetne istraživačke postupke u službi nastave odnosno zaštite i očuvanja kulturne baštine.

Sve je teže osigurati financijska sredstva za održavanje i razvoj laboratorija. Kroz razne projekte još je i moguće doći do sredstava za nabavu neke nove instrumentacije, ali za redovno održavanje i servisiranje to je praktički nemoguće.

Odsjeku nedostaje kadrova, a nastavna opterećenja pojedinih nastavnika su nedopustivo velika. Potrebna su minimalno 3 asistenta na stručnim predmetima konzerviranja i restauriranja.

Odsjek svojim sugestijama može i mora poduprijeti struku (Hrvatsko restauratorsko društvo) odnosno konzervatorsko-restauratorsku djelatnost da se kroz zakone i pravilnike poboljša status te prava i obaveze djelatnika u konzervatorsko-restauratorskoj struci (Alumni)...potreba za osnivanjem Restauratorske komore...

Postojeće stanje može se ocjeniti ocjenom 4 (1-5), a moguća rješenja za poboljšanjem su:

1. zapošljavanjem tri (3) asistenta,
2. redefiniranje studijskih programa,
3. pronalaženjem drugih izvora financiranja redovne nastave, terenske nastave kao i ostalih vidova nastavnih aktivnosti (praksa, stručna ekskurzije, odlazak i prisustvovanje / sudjelovanje na stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu...).

2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Upisne kvote na OKIRU su ostale nepromijenjene, a nemamo namjeru ih mijenjati niti za narednu studijsku godinu.

Upisne kvote su:

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo 5+1
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo 5+1

Terenska nastava je kvalitetna i neizostavna u procesu edukacije. Realizira se gotovo isključivo zahvaljujući osobnom nastojanju i zalaganju nastavnika koji pišu prijave na natječaje za financiranje programa zaštite kulturne baštine, no istovremeno iz toga proizlaze i nedostaci. Vežanje za MK i druge oblike programskih oblika financiranja nam vremenski i financijski sužava prostor, tako da bi sufinanciranje iz Cilja 4-za unapređenje terenske nastave trebalo i dalje biti neizostavan dio. Nastava i terenska nastava mogla bi se unaprijediti kadrovskim pojačanjima i logističkom podrškom raznih nivoa službu ALU. Posebice je potrebno usaglasiti suradnju s pravnom službom i službom računovodstva ALU, bez čega nema kvalitetnog i fluentnog provođenja navedenih aktivnosti. Terenska nastava pokrivena je bila iz sredstava Ciljeva i aktivnosti (posjet objektima na području Karlivačke županije, Bjelovar, Virovitica) i preko Ugovora s Hrvatskom restauratorskom zavodom i gradom Velika Gorica. U suradnji s HRZ-om studenti su obavili restauratorsku praksu na slijedećim objektima:

- Ston, crkva sv. Mihajla
- Lepoglava, bivši Pavlinski samostan
- Kuzminec, crkva sv. Kuzme i Damjana
- Svetvinčenat, crkva sv. Vincenta
- Lukavec, oratorij sv. Lucije, dvorac Lukavec
- Jakovlje, dvorac Sixta
- Jakovlje, park skulptura
- crkva sv.Mihalja u Samoboru, istražni radovi na 3 oltara i korskoj klupi

-Rad na tim objektima omogućen je zahvaljujući sredstvima MK i Županije, te ugovoru o suradnji HDLUa i ALU.

Na jednodnevnom terenskom obilasku studenti su upoznati sa stanjem objekata baštine na području Karlovačke županije u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Karlovcu.

Na jednodnevnoj terenskoj nastavi studenti su posjetili kapelu Sv. Jakova u Očuri i župni dvor u Radoboju.

Studenti su pod vodstvom nastavnika posjetili radionicu za polikromiranu drvenu skulpturu Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Studenti su posjetili kapelu Sv. Roka na Rokovom perivoju, gdje se izvode konz.-rest. radovi na glavnom oltaru pod vodstvom djelatnika Hrvatskog restauratorskog zavoda.

U vezi pripreme i realizacije izložbe radnog naziva /Ne/izliječeni sveci (izložba o istražnim i konz-rest. radovima na skulpturama iz Dijecezanskog muzeja) potpisan je Ugovor o tripartitnoj suradnji između Zagrebačke nadbiskupije, Muzeja za umjetnost i obrt i Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dogovoren je izložbeni prostor, izrađeni su koncepcija i sinopsis izložbe i kataloga, te vizualni materijali i materijali za promidžbu. Angažirani su suradnici na izradi tekstova/panoa s pojedinih područja. Djelomično su prikupljena sponzorska i sredstva donacija.

Nastavljena je suradnja sa studentima i nastavnicima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta (dr. sc. Šourek, dr. sc. Botica) u vezi nekoliko programa (kapela Sv. Mihalja u Samoboru, Dijecezanski muzej u Zagrebu, kapela Sv. Jakova na Očuri).

Organizirana je i jednodnevna radionica fotografiranja in situ u dvorcu Brezovica, koju je vodio službeni fotograf Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture iz Bjelovara, Goran Bekina.

Nastavu izvan ALU u koju spada terenska nastava i praksa ocjenjujemo izvrsnom. Studenti su u mogućnosti upoznati se s različitim objektima, problemima, metodama i realizacijama. Predavanja iz ciklusa Srijedom u 12 – restauratorske teme predstavlja obogaćivanje sadržaja svih restauratorskih kolegija povezujući studente sa stručnjacima iz različitih profesija i bivšim studentima i njihovim radnim iskustvom kroz predavanja i terenske obilaske. Stoga taj segment valja nastaviti i razvijati, te dodatno financirati.

-Izmijenjeni dio programa koji se počeo realizirati prošle ak. g. donio je ove godine promjenu – studenti 2. g studija slušaju novi predmet: Uvod u konzerviranje i restauriranje.

Rezultate ove promjene trebalo bi evaluirati ove akademske godine u smislu procjene koristi koje ova promjena ima za studente 3.g.

-Uočen je problem unutar satnice kolegija Konzerviranje i restauriranje zidnih slika. Satnica se pokazuje nedovoljnom s obzirom da se sadržaj tehnologije zidnog slikarstva ne pokriva unutar predmeta Slikarska tehnologija. Također je teško u postojeću satnicu uvrstiti sadržaj posvećen grafičkoj dokumentaciji zidnih slika računalom (koja se isto ne provodi na kolegiju Dokumentacija računalom)

Sve ove nedostatke do sada se nadoknađivalo kroz predmet Konzerviranje i restauriranje 2. u devetom semestru, no promjenom programa, taj će predmet biti ukinut od iduće ak. g. Stoga se predlaže postepena promjena sadržaja nekih kolegija i daljnja promjena programa.

Problem provedbe restauratorske prakse je nedostatak termina unutar akademske godine koji ne zadiru u nastavu, ispitne rokove i godišnji odmor nastavnika. Rješenje bi bilo određivanje ispitnih rokova tako da se ostavi barem po tjedan dana uz ljetni i tjedan uz jesenski rok.

-Problem u provedbi praktične nastave iz kolegija Konzerviranje i restauriranje zidnih slika je nedostatak prostora (svaki bi student trebao imati dio zida i svoj dio stola za rad (praktikum iz zidnog nedovoljan je za dvije generacije studenata (u slučaju 6 studenata na godini). Neadekvatan je prostor

za pohranu materijala i alata (od početka studija nije nabavljen niti jedan ormar za kolegij Konzerviranje i restauriranje zidnih slika), pa alat nestaje.

Nedovoljna opremljenost računalnom (i ostalom) opremom koja je nužna za funkcioniranje nastave (čak i za e-kolegije) ne može se lakonski riješiti nabavom sredstava po pojedinim programima ili projektima. Zastarjeli i preopterećeni kompjuteri su gotovo potpuno neupotrebljivi, pa ih nastavnici ne mogu koristiti za redoviti rad. Logistika te vrste se treba rješavati na razini institucije.

-

3. STUDENTI

Brojčani pokazatelji:

ukupan broj studenata na odsjeku

		ukupno	redoviti (uz subvenciju troškova školarine)	redoviti (sami plaćaju školarinu ili plaćaju linearno)
U k u p n o		61	53	8
Godina studija	I.	8	7	1
	II.	12	11	1
	III.	12	9	3
	IV.	7	7	0
	V.	22	19	3

Broj diplomiranih studenata ak. god. 2014/2015 je 10 diplomanata

Razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih

Ljetni rok:

OKIRU – KIPARSTVO : U sustavu SPU 9, na ALU 4 upisani 2

OKIRU- SLIKARSTVO: U sustavu SPU 22, na ALU 7 upisani 5

Jesenki rok:

OKIRU – KIPARSTVO : U sustavu SPU 10, na ALU 5 upisani 1

Mentorstva diplomskih radova

ukupno broj studenata i broj studenata po mentoru;

izv. prof. mr. Suzana Damiani 1 mentorstvo, 1 komentorstvo

izv. prof. mr. Tamara Ukrainčik, 4 mentorstva, 1 komentorstvo

izv. prof. mr. Zvezdana Jembrih 5 mentorstva, 1 komentorstvo

izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica 1 mentorstvo, 2 komentorstva

izv. prof. mr. Andrej Aranicki 2 mentorstvo, 1 komentorstvo

doc. Alen Novoselec 5 mentorstva, 1 komentorstvo

doc. Neva Pološki 2 mentorstva, 2 komentorstva

izv. prof. Jagor Bučan 1 mentorstvo

doc. Danko Friščić 1 mentorstvo

Broj studenata po mentoru ove je godine nadmašio moguće opterećenje pojedinog mentora što ponovno upućuje na manjak kadrova. Taj broj diplomanata je uobičajen ili barem vrlo čest na OKIRU i u kontekstu ove vrste mentoriranja, koja podrazumijeva nabavu i rad na umjetnini, tj. stalnu prisutnost mentora, te na kraju korekciju rada i pripremu za obranu diplomskog rada, predstavlja veliko preopterećenje.

Nastavnici OKIRU redovito informiraju studente o ispitnim rokovima putem oglasne ploče i web stranice ALU, te putem e maila.

Brojne su aktivnosti koje studenti provode izvan nastave: Sa studentima 3. godine organiziran je posjet istraživačkim laboratorijima na Institutu Ruđer Bošković i Prirodoslovnom laboratoriju na HRZa (voditelj izv. prof. dr. sci. Vladan Desnica). Studentska konferencija u Splitu- predstavljanje terenske nastave provedene u Parku i na dvorcu Jakovlje

Izvanastavne aktivnosti za studente – gostovanja predavača u sklopu ciklusa srijedom u 12.

Terenska nastava pokrivena je iz sredstava Ciljeva i aktivnosti (posjet objektima na području Karlovačke županije, Bjelovar, Virovitica) i preko Ugovora s Hrvatskom restauratorskom zavodom . U suradnji s HRZ-om i gradom Velika Gorica studenti su obavili restauratorsku praksu na slijedećim objektima :

- Ston, crkva sv. Mihajla
- Lepoglava, bivši Pavlinski samostan
- Kuzminec, crkva sv. Kuzme i Damjana
- Svetvinčenat, crkva sv. Vincenta
- Lukavec, oratorij sv. Lucije, dvorac Lukavec

Odsjek dobro prati diplomirane studente koji se zapošljavaju u struci unutar Hrvatskog restauratorskog zavoda (HRZ) ili u privatnim restauratorskim radionicama te surađuje s njima na zajedničkim projektima, a s nekima surađuje i u vidu vanjske suradnje kao i prezentacije na Odsjeku njihovih iskustava koje imaju nakon završetka studija na OKIRU– gostujuća predavanja Srijedom u 12

4. NASTAVNICI

NASTAVNO OPTEREĆENJE NASTAVNIKA

Nastavnik	Ukupno nastavno opterećenje/norma sati godišnje
izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih	922,5
izv. prof. mr. art Andrej Aranicki	907,5
izv. prof. mr. art Tamara Ukrainčik	657,5
izv. prof. mr. art Suzana Damiani	807,5
doc. mr. art Neva Pološki	717,5
doc. art Alen Novoselec	562,5
as. mag.art. Barbara Horvat	180
izv. prof. dr. sci. Vladan Desnica	495

v.as.dr.sc. Domagoj Šatović	450
red. prof. Dora Kovačević	450
izv.prof. Jagor Bučan	525
izv.prof. Alem Korkut	855
as. mag. art. Igor Ruf	180
as.mag.art Ana Božičević	225

Financijska sredstva za nabavu stručne literature su nedostatna. Iz pojedinih programa nastavnika voditelj programa može povremeno nabaviti poneki naslov, međutim namjensko trošenje programskih sredstava ne uključuje nabavu literature.

Vanjski angažman nastavnika

doc.art Danko Friščić

- Član Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu
- mentorstvo studenata pri likovnoj koloniji u Taru,u sklopu suradnje ALU i Zaklade Zlatko i Vesna Prica
- autor koncepta izložbe i mentor sudjelovanja studenata ALU pri Noći Muzeja 2014.,u novoosnovanom Muzeju grada Đurđevca, izložba: "IZ-U:Amputiranje Bezidentitizma"
- autor koncepta i mentor sudjelovanja studenata ALU na tematskoj izložbi "SLIKOMON",Muzej grada Đurđevca
- autor koncepta izložbenog projekta "Žeravica 3",Muzej grada Đurđevca
- Mentoriranje studenata ALU i stranih studenata u programu Erasmus pri nastavno-umjetničkom projektu suradnje ALU,Zagreb i "Centra za odgoj i obrazovanje Slava Raškaj",Zagreb

izv.prof.art. Jagor Bučan

- Član Povjerenstva za sveučilišnu i nastavnu literaturu Sveučilišta u Zagrebu
- Član Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu
- Član Povjerenstva za studente s invaliditetom Sveučilišta u Zagrebu

as.mag.art. Ana Božičević

- 6. semestar doktorskog studija zaštite spomenika na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

doc. Neva Pološki

- .2014./2015.član komisije za konzervatorsko-restauratorske radove na zidnim slikama u crkvi sv. Jurja u Lovranu

- član programskog odbora i moderator međunarodne konferencije „Contemporary experiences in conservation of wall paintings“ u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda održanoj u Draguću od 8.-10. srpnja 2015.
- sudjelovanje (stručno usavršavanje) u konz.-rest. radovima na zidnim slikama u crkvi sv. Kuzme u Kamniku u Sloveniji od 05. – 09. listopada 2015. (suradnja sa ZVKDS Restavratorskim centrom u Ljubljani)
- sudjelovanje (stručno usavršavanje) u konz.-rest. radovima na zidnim slikama u Pompejima u sklopu projekta *Pompeii Sustainable Preservation Project* (projekt predstavlja skupnu inicijativu vodećih Europskih istraživačkih institucija poput Fraunhofer Institute for Building Physics, Technische Universität of Munich, Soprintendenza Speciale pre i Beni Archeologici di Pompei, Ercolane e Stabia, ICCROM, ISCR, itd.); Voditelj radova na Pompejima: Prof. Monica Martelli Castaldi sa *Università degli studi Suor Orsola Benincasa* u Napulju. Vrijeme: 19.10. – 04.11.2015. (sudjelovanje u radovima financirano od strane projekta *Pompeii Sustainable Preservation Project* te samostalno)

5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

red. prof. art. Dora Kovačević

Stručna djelatnost izvan ALU

- Zagreb, Član Kulturnog vijeća za likovnu djelatnost Grada Zagreba
- Krapina, Član umjetničkog savjeta Galerija grada Krapine
- Krapina, Član umjetničkog savjeta Zagorskog salona
- Krapina, Član ocjenjivačkog savjeta Zagorskog salona

Likovna djelatnost

- Zagreb, ATELIERI ŽITNJAK – dani otvorenih vrata, listopad 2014.
- Krapina, Likovna postava izložbe Zagorski salon, svibanj 2015.
- Komiža, Izložba A-Ž, svibanj 2015.
- Projekt, kiparsko-arhitektonski natječajni rad za spomenik djeci stradaloj u domovinskom ratu
- Slavonski Brod, lipanj 2015, Izložba natječajnih radova sa spomenik djeci stradaloj u domovinskom ratu
- Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Izložba A-Ž, rujan 2015.

izv.prof.art. Jagor Bučan

Samostalne izložbe:

-Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac, „Glave“ – frotaži

Skupne izložbe:

-Krapina, Gradski muzej grada Krapine, 7. zagorski likovni salon

izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica

- nositelj je prihvaćenog projekta kratkoročne financijske potpore Sveučilišta u Zagrebu s nazivom "Određivanje palete pigmenata umjetnika hrvatskog likovnog stvaralaštva u 19. i 20. stoljeću"
- suradnik u projektu Međunarodne agencije za atomsku energiju IAEA RER0039 "Extending and Diversifying the Application of Nuclear Technology in Cultural Heritage"
- s poster prezentacijama sudjelovao na izložbi u Muzeju Mimara naziva "Restaurirani predmeti iz zbirke namještaja Muzeja Mimara" (16.7.-27.9.2015), gdje su navedeni i opisani brojni istraživački radovi provedeni u Laboratoriju Akademije likovnih umjetnosti

izv.prof. Alem Korkut

Stručna djelatnost izvan ALU:

Voditelj umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak

Član umjetničkog savjeta Galerije AŽ

Član umjetničkog savjeta Galerije Greta

samostalne izložbe

-Zagreb, Galerija Kranjčar, ciklus Mentalni sklop (s I. Kožarićem)

-Dubrovnik, Galerija Flora, "Pareidolia"

skupne izložbe

-Đurđevac, gradski muzej, "Žeravica 3"

-Varaždin, muzejski centar, "Žeravica 3"

- Komiža, Kulturni dom I.Vitić, AŽ u Komiži

-Krapina, Galerija grada Krapine, VI. zagorski likovni salon

-Pula MSUI, Atelijeri Žitnjak

- Zagreb, Galerija AŽ, Dan škole

nagrada

- IV nagrada na javnom natječaju za spomen-obilježje djeci poginuloj u Domovinskom ratu u Slavonskom brodu

doc.art Danko Friščić

-suradnik pri umjetničko-istraživačkom projektu Sveučilišta u Zagrebu: "Istraživanje Slike kroz eksperimentalni multidisciplinarni pristup"

-suradnik pri umjetničko-istraživačkom projektu Sveučilišta u Zagrebu: "Humanizacija

prostora", u suradnji s Dječjom bolnicom "Klaićeva" i Klinikom za tumore, Zagreb

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- Varaždin, Galerija "Ajngel"
- Vugrovec, Galerija Farof, "Arkadini"
- Zagreb, MSU, "Brod Luđaka" (s D. Mezakom)

SKUPNE IZLOŽBE

- Zagreb, Festival Svjetske Književnosti, Galerija "J. Račić"
- Đurđevac, Muzej grada Đurđevca, "Žeravica 3"
- Đurđevac, Muzej grada Đurđevca, "SLIKOMOM"
- Bratislava, Galeria Umelka, "Eksplozija slike"
- Varaždin, Muzejski Centar, "Žeravica 3"
- Sl. Brod, Aquarelistička kolonija "Sava 2015"
- Rovinj, Likovna Kolonija Rovinj, Muzej grada Rovinja

NAGRADE

- 1. Otkupna nagrada Likovne kolonije Rovinj 2015
- Likovna nagrada HDLU-a za najbolju izložbu 2014., -MSU, Zagreb "Brod Luđaka", (s D. Mezakom)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih:

samostalna izložba slika En pain air – izložbeni prostor Izidor Kršnjavi
zbirka pjesama Sve jedno u izdanju Hrvatskog društva pisaca

voditeljica istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama iz fundusa
Dijecezanskog muzeja u Zagrebu

voditeljica istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama iz kapele Sv. Jakova na
Očuri, župa Radoboj

sudjelovala uživo u TV emisiji Društvena mreža 1. programa HTV s prilogom o aktivnostima Odsjeka
za konzerviranje i restauriranje umjetnina i s prilogom o stanju baštine.

sudjelovala kao predstavnica ALU sa studentima u proslavi 20-godišnjice RC Ludbreg.

izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki

-Konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije drvene polikromirane skulpture iz fundusa -
Samoborskog muzeja (voditelj projekta/programa)

- "Sv. Margareta", 17. st., krug Ivana Komersteinera, drvena polikromirana skulptura iz fundusa
Samoborskog muzeja; visina: 116 cm, širina: 35 cm, dubina: 25 cm (mentor u nastavi)

- "Sv. Marija Magdalena", 17. st., krug Ivana Komersteinera, drvena polikromirana skulptura iz
fundusa Samoborskog muzeja; visina: 111 cm, širina: 35 cm, dubina: 25 cm (mentor diplomskog
rada).

– recenzent znanstveno-stručnog časopisa HRZ-a "PORTAL".

– član nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva.

as.mag.art. Ana Božičević

-voditeljica istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru sv. Katarine Djevice i
Mučenice iz istoimene crkve u Dapcima

-voditeljica istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru sv.Barbare iz crkve
sv.Stjepana u Štefanju

-voditeljica istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru sv. Barbare iz crkve Našašća
sv.Križa u Rasinji

6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Na OKIRU su pohađale nastavu strane studentice:

1. Roxana Marinela Maria Alexa, Sveučilište Zapad u Temišvaru
2. Katarzyna Maria Bizon, Akademija likovnih umjetnosti Jan Matejko u Krakowu
3. Barbara Maria Krzaklewska, Akademija likovnih umjetnosti Jan Matejko u Krakowu

- suradnja s ZVKDS Restavratorskim centrom u Ljubljani; 2014. godine potpisan ugovor između navedene institucije i ALU u Zagrebu
- suradnja sa Zavodom za gradbeništvo Slovenije u Ljubljani u sklopu konz.-rest. istraživanja unutar 2 diplomska rada (studenti: Ivana Pavleka i Ivan Vanja Martinović)
- suradnja na gore spomenutom projektu *Pompeii Sustainable Preservation Project*
- doc. Neva Pološki član programskog odbora i moderator međunarodne konferencije „Contemporary experiences in conservation of wall paintings“ u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda održanoj u Draguču od 8.-10. srpnja 2015.

7. RESURSI

Oprema koju je OKIRU nabavila tijekom akademske 2014.-2015. Godine:

- Instrument za UV-VIS reflektancijsku spektroskopiju preko optičkih vlakana, u svrhu karakterizacije i identifikacije pigmenata i bojila

Od važnije znanstveno-istraživačke opreme u Laboratoriju se nalazi:

- Instrument za infracrvenu spektroskopiju (FT-IR)
- Instrument za (mikro)analizu rendgenske fluorescencije (XRF)
- Instrument za UV-VIS reflektancijsku spektroskopiju preko optičkih vlakana (FORS)
- Polarizacijski optički mikroskop
- Laserski printer

Potrebno je dopuniti prostor Odsjeka sa opremom koja se koristi kod konzervatorsko-restauratorskih radova, a također je potrebno redovno servisiranje opreme koju Odsjek posjeduje.

Veličina prostora donekle zadovoljava, opremljenost bi se trebala poboljšati, iskorištenost prostora je dovedena do maksimuma

Stanje i funkcionalnost računalne opreme je donekle zadovoljavajuća kod opreme koja je stara do cca 5 godina (2 kom.), no Odsjek posjeduje i računalnu opremu, printere i skenere koji su stari više od 10 godina (6 kom.). Potrebno je nabaviti 8 novih stolnih računala s monitorima te 4 prijenosna računala za terensku nastavu i praksu.

Materijal, pribor, alat i opremu za nastavu Odsjek nabavlja zadnjih 15 godina isključivo od samoupriloženih sredstava putem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Ministarstva kulture RH te putem ostalih projekata

8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

Zbog nemogućnosti otvaranja završne izložbe na uobičajeni način, jer se termin poklopio s dolaskom komisije za vanjsko vrednovanje, izložba je postavljena u prostorima u Zamnehofovoj 14 u vrijeme dok se nastava održavala. Zaključak je da ovakvo predstavljanje nije narušilo kvalitetu postava, dapače, čini se da je posjetiteljima bio zanimljiv ovaj način izlaganja studentskih radova, jer im je bilo omogućeno da istovremeno vide praktični rad na objektima i studijskim zadacima, kao i dovršene projekte.

Vrijedilo bi uzeti u obzir ovo iskustvo i na neki ga način primijeniti u završnim izložbama slijedećih godina.

Mira Gojak

Šalje: "Alem Korkut" <alemkork@gmail.com>
Datum: 2. prosinca 2015. 23:10
Prima: "Mira Gojak" <mgojak@alu.hr>
Kopija: "Tanja Dabo" <prodekan.nastava@alu.hr>
Priloži: evaluacija OKIRU 14-15 .docx.doc
Predmet: za urudžbeni

Poštovana,
molim Vas da urudžbirate dokument u prilogu.
hvala
AK