

Primljeno: 28. 10. 2016.		
Klasifikacijska oznaka:	Uranič. jed.	
21-2115-2101		
Uredbeni broj:	mil.	vrij.
21-21-11-16-60		

**ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE**  
Pročelnica: izv.prof. Nicole Hewitt  
Lokacije: Zagorska, Slava Raškaj, Nova Ves

## UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

### Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

U zimskom semestru 2015. godine izv. prof. Nicole Hewitt izabrana je za pročelnicu odsjeka, kako bi održali dosadašnju praksu (pročelništvo i šef katedre jedan-jedna s modula Animacija, jedna-jedan s modula Novi mediji) izv. prof. Milan Trenc izabran je za šefa katedre. Na taj način dva modula našeg odsjeka imaju jednaki uvid u bitne odluke koje utječu na Odsjek, i jednaki uvid u vođenje Odsjeka.

### • Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka

#### Program

Još je jednom uviđena potreba za postepenim razdvajanjem modula animirani film i modula novi mediji već na razini preddiplomskog studija. Potpuno novi studijski program pokazao se u ovom trenutku neizvedivim radi preopterećenja nastavnika, no angažiranjem vanjskih suradnika kao asistenata u nastavi, otvara se mogućnost pokretanja procedure novog studijskog programa.

U 2015./16. napravljen je elaborat za veće izmjene i dopune studijskog programa koje bi omogućile uvođenje modula animirani film, odnosno modula novi mediji od druge godine preddiplomskog studija. Smatramo da bi ovo bilo dobro privremeno, tranzicijsko rješenje. Ukoliko izmjene i dopune budu odobrene, razmatrat ćemo i mjenjane pravilnika o razredbenom ispitu kako bi se kandidati pri prijavi opredjelili za željeni modul.

#### Kadar

U ljetnom semestru angažirali smo vanjske suradnike Vidu Guzmić i Vanju Babić, naše alumnije. Ovo je uveliko osvežilo nastavu i rasteretilo nastavnike. Obzirom da je red.prof. Aleksandar Battista Ilić u svojstvu dekana, te ne može održavati nastavu u potrebnom obimu, a doc. Ana Hušman boravila je na studijskom boravku na rezidenciji Schloss Solitude u Stuttgartu. Angažiranje vanjskih suradnika bilo je izuzetno bitno za modul Novih medija.

Problem je pomlađivanje Odsjeka – Odsjek se protivi praksi produžavanja radnog odnosa penzioniranim profesorima, na taj način se onemogućuje pomlađivanje kadra koje je nužno za održavanje dinamične i suvremene nastave.

U modulu animirani film postoji potreba za vanjskom suradnjom - asistent izv. prof. Darku Kreču. Ovo je riješeno u ak. godini 2016.-17. angažiranjem vanjskog suradnika Manuela Šumberca, također alumnija našeg odsjeka.

Uveli smo dva nova izborna predmeta na diplomskom studiju smjer Novi Mediji i smjer Animirani film, Tijelo, Pokret, Prijevod koju izvodi naša dugodišnja suradnica Sonja Pregrad i Uvod u teoriju i praksu video igara, izvodi Darko Masnec - time mislimo da će se kvaliteta i raznorodnost iskustva koje pružamo studentima uvelike poboljšati.

Na diplomskom studiju smjer Novi mediji namjeravamo pokrenuti manje izmjene kako bi oslobodili mjesta u rasporedu i ECTS bodovima za veću izbornost, obzirom da smo ostvarili vrlo zanimljive

kontakte s izbornim predmetima na drugim fakultetima, Una Bauer Internet i Društveni mediji na ADU, te Zlatan Krajina / Critical Perspectives on Mediated Urban Spaces na Fakultetu političkih znanosti. Po sadašnjem redu predavanja studenti diplomskog studija nemaju mogućnost upisivati više od jednog izbornog predmeta, a na MA2 niti jedan

· **Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.))**

Radi kompletiranja dokumentacije za uvođenje većih izmjena i dopuna studijskog programa, održan je veliki broj sastanaka vezanih direktno uz razmatranje najboljeg modela u postojećim kadrovskim, prostornim i materijalnim okvirima. Održano je niz sastanaka na kojima se razmatra opterećenje studenata i nastavnika, najbolji modeli za razredbeni ispit, načini da poboljšamo kvalitetu nastave, itd.

· **Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)**

Strateški ciljevi

Obzirom da Odsjek namjerava pokrenuti novi studijski program, izrada elaborata za veće izmjene prvi je korak u tom smjeru.

Povećanje vidljivosti odsjeka, nastaviti rad na vidljivosti i prepoznatljivosti preddiplomskog programa, naći načina da povećamo vidljivost za diplomski studij, posebno smjer Novi Mediji.

· **Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Odsjek, je cijele godine nepotrebno izmaran materijalnim, prostornim i strukturnim problemima. Izuzetno smo bili nezadovoljni. Nastavu na diplomskom studiju, smjer Novi mediji je bilo teško održavati, studenti nezadovoljni, mi frustrirani. Osnovni uvjeti za rad, preduvjeti za izvođenje nastave nisu zadovoljeni. Naši uvjeti su bili štetni - takva situacija šteti samom odsjeku (nama, studentima, našem međusobnom odnosu), ali šteti i našem ugledu, nezadovoljni studenti ne šire pozitivan glas, isto tako gosti u takvim okolnostima ne steknu inspirativnu sliku odsjeka, naši pokušaji da napravimo odsjek vidljivijim morali su čekati proljeće.

**Slava Raškaj**

- Grijanje
- Čišćenje
- Oprema
- Namještaj
- Prostori
- Zaključavanje-sigurnost
- Mio Vesović

Tijekom zime nije bilo grijanja, nije bilo čišćenja. Prostor je bio hladan i prljav. Nije poticao na



rad i veselje. Generalno imamo osjećaj da uprava naše zahtjeve ne uzima ozbiljno, a da nas tehnička služba uopće ne doživljava.

### **Grijanje**

problem s grijanjem u prostorima Slave Raškaj nam je onemogućila kvalitetno izvođenje nastave, i činila atmosferu nekreativnom i neproduktivnom. Dolaskom proljeća malo se razvedrila situacija, također nabavkom stolova, nogara i stolica.

### **Čišćenje**

Prostori su bili konstantno prljavi, WC neupotrebljiv. Konačno je dodijeljena divna čistačica gospođa Anita. Sad je opet nemamo.

Kada smo ušli u prostor na jesen dočekalo nas je 20 mrtvih šišmiša. Također cijelu prošlu godinu imali smo miševe.

### **Oprema**

Oprema nije na sigurnom, brave nisu radile, brava postavljena na kapelicu je strgana. Sada je gospodin Mladen opet popravio. Hvala gospodin Mladen.

### **Namještaj**

Konačno su se nabavljani stolovi, stolice i nogari. Stolova 4 je u međuvremenu nestalo. Još uvijek nisu pronađeni te smo opet u istoj poziciji. Nemamo niti dovoljno stolova, ni stolica.

### **Prostori**

za završnu izložbu osposobili smo, i studenti su obojali dodatne prostorije, što je uveliko doprinjelo kvaliteti radova i završne izložbe. Sad opet ne znamo koje prostorije su za nas, a koje ne. Jedna od konstantnih nesigurnih situacija je nepostojanje definiranih soba za naše korištenje, tako da je početkom zimskog semestra 2016./17. već jedna od prostorija koju smo koristili dodjeljena tehničkoj službi. Nije nam jasna procedura dodjele prostora. Nije nam jasno zašto u jednom od prostorija boravi Mio Vesović.

### **Zaključavanje-sigurnost- boravak iza 16h**

Kontinuirani problem u prostorima Slave Raškaj je s ključevima, odnosno boravkom studenata – student bi boravili duže u prostorima za rad kad bi bio riješen problem boravljenja bez dežurne osobe. Potrebno je i osigurati prostore u kojoj držimo opremu. Vratiti željezna vrata po mogućnosti, uvesti digitalnu bravu, digitalni kaslič za ključ, neko rješenje mora biti moguće.

### **Mio Vesović**

Misterija njegovog boravljenja u prostorima Slave Raškaj nastavlja se. Nikad nam niko ništa nije objasnio o toj situaciji. Zašto on smije biti bilo kad u prostorima, a studenti ne smiju? Ova situacija stvara nepovjerenje od strane studenata, ponekad i neugodnosti, i poprilično zbunjuje nastavnike i studente.

### **Nova Ves**

S obzirom na dodijeljenu financijsku potporu za istraživački projekt izv.prof. Darka Kreča i znanst.novaka Darka Masneca, u skoro vrijeme očekuje se u ovim prostorima stanovito poboljšanje po pitanju tehničke opreme. Ove godine su i promijenjene brave na vratima i svi studenti su, uz potpis, dobili svoje ključeve. Ključevi su pod šifrom i ne mogu se kopirati. Ulazna vrata se zaključavaju i imaju

šifru, ali čitava zgrada nema portira i noćnu službu. Što se sigurnosti tiče, dakle, isti su uvjeti kao i za sve organizacije, institucije i ustanove s kojima se dijeli prostor ove zgrade. Velika je pogodnost što studenti ovdje imaju mogućnost da u svoje prostore dolaze i rade u bilo koje doba dana (i noći).

Ostaju dva problema:

1. Čišćenje. Studenti uglavnom pospreme i počiste za sobom, ali nužno je, barem jednom mjesečno, temeljito i profesionalno očistiti. Računamo na pomoć tehničke službe iz Ilice.
2. Internet. Svake godine šaljem dopise i zamolbe Upravi da se uvede internet. Do danas ga u ovim prostorima nema.

## **Zagorska**

### **Prostori**

Laboratorij je procurio i mjesecima smo čekali da se osposobi. Otprilike 6 mjeseci.

Strop se rušio i mjesecima smo čekali da se sanira, konačno je saniran. Sad se ruši u drugoj prostoriji.

Velika količina otpadnog inventara iznesen i odvezen na glomazni otpad.

### **Informacijska služba**

Problemi s održavanjem-instaliranjem računalne opreme cijelu godinu su se protezali. Na probleme se upozoravalo od početka zimskog semestra. Trajalo je 12 mjeseci da neko dođe.

Čak i sad kad je došao kompjuteri nisu dobro zaštićeni od virusa te su ven tjedan dana nakon njegovog dolaska zaraženi virusima što kontinuirano stvara probleme.

Goran Hoić je očito preopterećen poslom da bi mogao održavati računala u Zagorskoj. I dalje predlažemo angažiranje vanjske službe.

## **MOGUĆA RJEŠENJA**

### **Slava**

Dodijeliti više prostorija

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalnu opremu

Osposobiti jednu prostoriju za nastavnike

Osposobiti jednu prostoriju za multimedijalne izvedbe i nastavu.

Dodijeliti čistačicu.

Uvesti portafon, digitalnu bravu, ulaz na karticu, digitalni sandučić, domara, dežurnu osobu - nešto!

Možda studentima dati službenu dužnost čuvanja prostora nakon 16h, to im financijski nadoknaditi kroz student servis.

## **Zagorska**

Angažirati vanjsku suradnju za održavanje računalne opreme-ili -dogovoriti redoviti dolazak Gorana Hoića, odnosno njegov dolazak na tjednoj bazi.

## **2. STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA**

### **Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 2016./2017.**

#### **Kvota na preddiplomskom studiju**

14 studenata (12+2 stranca)



### **Kvota na diplomskom studiju**

- Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film: 8 studenata, 7+1 strani student;
- Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji: 8 studenata, 7+1 strani student;

### **Plan za akad. god. 2017./2018.**

Pitanje povećanja kvota na OZAFIN-u vezano je uz pitanje uvođenja većih izmjena i dopuna studijskog programa, te mogućnosti angažiranja vanjske suradnje, odnosno otvaranja novih radnih mjesta. Ukoliko nam budu odobrene izmjene i promjene, i ukoliko možemo računati na vanjsku suradnju, odnosno na nove kadrove, posebno asistente, Odsjek će razmatrati povećanje kvote na preddiplomskom studiju. Interesa ima dovoljno, prostorni resursi su zadovoljavajući, ali moramo osigurati kadrovsku pokrivenost.

### **Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i**

#### **moguća poboljšanja)**

U modulu Novi mediji, kontinuirano se evaluiraju nastavne metode i traže načini unaprjeđenja, ovisno o nivou i mogućnostima studenata određene generacije adaptiramo nastavu kako bi pokušali što bolje rezultate imati. Problem se javlja kad su studenti nezainteresirani za jedan od modula / npr. studenti kojima je primarna klasična animacija ne pokazuju interes prema novim medijima, ili obratno. Pravo riješe je toga je razdvajanje prijemnog ispita a nadamo se da će se uvođenjem modula od 2 godine problem djelomice riješiti.

### **Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)**

Modul novi mediji već niz godina provodi dva velika projekta godišnje. Projekt koji se odvija već nekoliko godina u Pogonu a uključuje kompletan odsjek i mnoge naše alumnije, te goste predavače, pokazao se i prošle godine uspješnim. Ono s čim smo posebno zadovoljni je da smo uključili i radionice za srednjoškolce kao dio naših aktivnosti za aktiviranje većeg i raznovrsnijeg broja kandidata za preddiplomski razredbeni ispit.

Drugi veliki i već tradicionalni projekt je razmjena sa studentima i profesorom London Metropolitan University. Kao i do sada i prošla godina pokazala se izuzetno korisnim i izazovnim iskustvom i za studente OZAFIN i za studente LondonMet.

Nedostatak stabilne financijske potpore i dalje stvara nelagodu. Novi mediji svake godine pišu projektni prijedlog, te se natječe na javnom pozivu Ministarstva kulture RH i ureda za kulturu Grada Zagreba. Do sada smo bili podržani, ali to ne osigurava i budućnost.

Osim ova dva projekta modul Novi mediji sudjelovao je u projektima

## **Izlog suvremenog zvuka / SC**

Unutar programa Izloga suvremenog zvuka, tri studentice preddiplomskog studija premijerno su izvodile kompoziciju avangardnog kompozitora Alvina Luciera, i jedan student izložio je rad s kolegija NUP2. Ovaj projekt dao je studentima bitno iskustvo izvođenja u javnom prostoru pred nepoznatom publikom, spojilo studente s novim vidovima medijske umjetnosti, i omogućilo nove kontakte i suradnje.

## **Galerija Prozori / Umjetničke radionice**

### **Modul Animirani film**

provodi sedmu godinu za redom radionicu: International Animation workshop, (s temama i metodama koje ne pokrивamo u studijskom programu ili nije u tradiciji naše animacije) Dosadašnje teme su bile: Acting in animation, gost predavač Ed Hooks; Character design, Alexei Alexeev; Puppet animation, Tim Allen; Development of scenarios, Priit Parn; Developing ideas, Phill Malloy etc.

Iskustvo ukazuje da su rezultati koje studenti postižu na terenskoj nastavi, u pravilu, bolji nego što bi ih u istom vremenskom razdoblju postigli na fakultetu. Grupa studenata izmještena iz njihovog uobičajenog ambijenta i u svojevrsnoj izolaciji, zbog odsustva svakodnevnih obaveza i briga, pažnju i energiju usmjerava isključivo na rješavanje postavljenih zadataka. Po svemu sudeći, dobrodošla je i okolnost da nema apsolutno nikakvog pritiska po pitanju ocjene ili osvajanja bodova. Dobiti priliku da nauče nešto izvan obaveznog programa studenti *a priori* doživljavaju kao direktnu i nedvojbenu korist za vlastiti napredak što im je dostatna motivacija.

Problemi terenske nastave su financije i termini. I najbolji programi i planovi će propasti ukoliko se ne pronađu dostatna sredstva, a organiziranje terenske nastave pak, u većini slučajeva, će remetiti obavezni raspored i program na fakultetu.

Rješenje je jednostavno: stabilni izvor sredstava i unaprijed predviđeni, zajednički (barem na razini Odsjeka) termini terenske nastave.

## **Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)**

Modul novi mediji održava Loomen stranice, stranice su dostupne, uredno ažurirane, studenti sporadično doduše koriste taj rezurs, iako na njima stoji kompletan sadržaj nastavnog programa (predavanja, powerpointi, linkovi, tekstovi) za kolegije NUP, MMU.

Na diplomskom studiju Loomen stranice bivaju često korištene.

## **Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)**

Ekstenzivno se radilo na ispunjavanju elaborata za veće izmjene i dopune studijskog programa, prijedlog je poslan na Senat, te smo u iščekivanju odgovora. Ukoliko je odgovor pozitivan Odsjek će od slijedeće akademske godine uvesti modul Animirani film, te modul Novi mediji od druge godine preddiplomskog studija.

Također predlažemo manje izmjene i dopune na diplomskom studiju smjer Novi mediji, kako bi se omogućila veća izbornost studentima.

Očekujemo da će uvođenje novih izbornih predmeta: Tijelo, pokret, prijevod, Sonja Pregrad; Teorija i praksa videoigara, Darko Masnec osvježiti i dinamizirati nastavu.



**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Novi mediji su intenzivno radili 2015.-16. na 'outreachu', odnosno na kontaktiranju srednjoškolaca, na organizaciji radionica, na upoznavanju srednjoškolaca s našim programom. Posebno su nam zanimljive srednje škole i gimnazije koje do sada nisu pokazivale interes prema OZAFIN-u, ili su smatrali da nemaju. Također gradimo odnose s novim profesorima na odjelima na ŠPUD-u, posebno na Odjelu za fotografiju, te se nadamo da ćemo i sljedeće godine nastaviti dobru praksu. Problem koji smo pokušavali, i čini nam se uspješno i riješili na preddiplomskom, sad se pojavljuje na diplomskom. Plan je ove godine pokušati izvesti određenu količinu aktivnosti usmjerenu ka prvostupnicima koji bi mogli biti zainteresirani za nas diplomski studij a možda nisu upoznati s metodom naše nastave.

### **3. STUDENTI**

Brojčani pokazatelji:

ukupan broj studenata na odsjeku

broj studenata na preddiplomskom studiju i podjela po godinama

BA 1 - 13

BA 2 - 12

BA 3 - 11

broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

#### **Animirani Film**

MA1 - 7 studenata

MA2 - 7 studenata

Ponovni upis - 5 studenata

#### **Novi Mediji**

MA1 - 5 studenata

MA2 - 7 studenata

#### **broj diplomiranih studenata**

Smjer Novi Mediji - 12

Smjer Animacija - 8

#### **razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih**

#### **Preddiplomski studij**

pristupnika 36

primljenih 13

#### **Diplomski studij, Smjer Novi mediji**

pristupnika - 10

primljenih - 6

**Diplomski studij, Smjer Animacija**

pristupnika - 7

primljenih - 7

mentorstva – ukupan broj studenata i broj studenata po mentoru;

**Diplomski studij, Smjer Novi mediji** - 8 studenata, 4 mentorice-a (2, 2, 3, 1 po mentorici-u)

**Diplomski studij, Smjer Animacija** - 12,

**Opisni dio:**

**Načini za obavještanje budućih studenata o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)**

Modul novi mediji 2015./16. intenzivno se bavio načinima obavještanja potencijalnih budućih studenata o OZAFIN. Organizirali smo radionice u sklopu projekta u Pogonu, na kojoj je sudjelovalo desetak srednjoškolaca. U sklopu izložbe u galeriji Prozori pod mentorstvom Andreje Kulunčić studenti 2. godine diplomskog studija održali su radionice sa srednjoškolcima iz 4 različite gimnazije. U sklopu otvorenih dana organizirali smo prezentacije i radionice na kojima je prisustvovalo oko četrdesetak srednjoškolaca.

Tiskali smo flyer kojeg smo distribuirali po srednjim školama i gimnazijama.

Oglašavali smo na Facebook stranicama OZAFIN-a i na blogu OZAFIN.

Primali smo kandidate na razgovor tokom cijele godine.

**Ispitni rokovi (jesu li i gdje postavljene obavijesti o rokovima)**

Kroz administrativnu službu ALU.

**Izvanastavne aktivnosti za studente (izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično).**

**Izlog suvremenog zvuka, SC Francuski paviljon** / izvedba kompozicije Alvina Luciera / Noemi Ribić, Barbara Miše, Mateja Štefinščak

**Uštimavanja i predskazanja** projekt za cijeli Odsjek i šire, u Pogonu- radionice, predavanja i prezentacije od sljedećih umjetnika/ica

D.B Indoš, Damir Očko, Vida Guzmic, Ivan Slipčević, Marko Tadić, Ksenija Ladić, Hrvoslava Brkušić, Hrvoje Nikšić, Ivana Meštrov, Vida Guzmic, Dejan Gotić, Nikolina Pristaš i studentice studija za ples ADU.



### **Alumet, razmjena studenata OZAFIN i LONDONMET**

Charley Aiken, Maura Batarilović, Frederique Evans-Jeanrenaud, Joshua Hill-Walsh, Barbara Miše, Sendi Pucer, Nika Pećarina, Grace Radford, Karlo Pavičić Ravlić, Noemi Ribić, Andrew Stevenson, Nikola Taylor i Richard Taylor

**Galerija Prozori** Umjetničke radionice, vodili Antonija Bačić, Toni Mijač, Tin Dožić, Laura Barić, Valerija Cerovec, Nera Miočić

**Ludum Dare 35** studenti Marta Stražičić, Filip Ugrin i Lucija Blažek proizveli su videoigru IuvShape kao dio online izazova za razvijajuće videoigara.

### **Oblici podrške studentima (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično)**

Obzirom da smo imali dvije studentice s izrazitom anksioznošću pročelnica odsjeka se savjetovala sa službom za studente kod stručne suradnice Romane Đuričić, od koje je dobila informacije o protokolu za eventualno upućivanje studenata na postojeće službe, te neformalne savjete o ophođenju sa studentima s određenim emotivnim problemima. Kroz razgovor je s jednom studenticom uspostavljen odličan nivo komunikacije, dok s drugom i dalje postoje problemi u komunikaciji.

Odlučili smo uvesti radionicu Professional practice pod vodstvom Emine Višnjic (direktorica Pogona centra za nezavisnu kulturu i kulturu mladih) za studente diplomskog studija, te uspostaviti peer to peer program kroz ciljeve s alumnima novih medija.

### **Broj izložbi na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koje izložbe)**

#### **Galerija Miroslav Kraljević / Alumet**

Maura Batarilović, Barbara Miše, Sendi Pucer, Nika Pećarina, Karlo Pavičić Ravlić, Noemi Ribić, Nikola Taylor + 6 studenata The Cass, London metropolitan university

#### **Izlog suvremenog zvuka SC**

Barbara Miše, Mateja Štefinščak, Karlo Pavičić Ravlić, Noemi Ribić

**Uštímavanja i predskazanja** projekt za cijeli Odsjek u Centru za nezavisnu kulturu i kulturu mladih Jedinstvo Pogon.

#### **Motovun Film Festival**

Maura Batarilović i Dorotea Cerin s diplomskog studija smjer Novi mediji prikazivale su film u sklopu programa Kampus na **Motovun Film Festivalu**. (Maura Batarilović "Nasljedstvo", Dorotea Cerin - "Kada me nema")

### **Broj umjetničkih projekata na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koji projekti)**

Studentice 1. godine MA studija smjera animirani film pod mentorstvom Darka Masnec napravile su špicu za festival Monstra 2016, Lisabon, Portugal za program A „Escola“ de Zagreb Golden Classics (Lisabon, Portugal) i *O Sol da Caparica Festival* (Almada, Portugal)

**Broj studijskih putovanja na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja putovanja)**

Studijsko putovanje u International Animation Workshop, Rovinj.

Studijsko putovanje u Londonu u sklopu razmjene s London Metropolitan University  
Maura Batarilović, Barbara Miše, Sendi Pucer, Nika Pećarina, Karlo Pavičić Ravlić, Noemi Ribić, Nikola Taylor

**Broj terenskih nastava na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja nastava)**

Terenska nastava pod vodstvom Darka Bakliže za studente 1. godine MA studija smjera animiranog filma.

**Broj i nazivi studentskih nagrada**

**Je li provedena studentska anketa?**

Provedena je interna studentska anketa.

**Utjecaj studenata na odlučivanje (broj i koji studenti s Odsjeka sudjeluju u radu Odsjeka, i tijelima za odlučivanje na ALU).**

1 student-ica, iz studentskog zbora, ali još nije prisustvovala sastancima.

**Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU - diplomiranim)**

S alumnima održavamo izvanredne kontakte, redovito sudjeluju u našim većim projektima kao voditelj/ce radionica i/ili projekata te na danima otvorenih vrata.

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

Studenti-ce su jako aktivne-i, često su razočarani sistemom selekcija izložbi, ne nalaze se u traženju sredstava, natječajnim aplikacijam itd. Odlučili smo uvesti kratku radionicu za Profesionalnu praksu s Eminom Višnić, te tokom godine raditi na pisanju sinopsisa, prijava za galerije i javne pozive, kako bi bili studenti-ce bolje pripremljeni za izlazak sa studija. Također kroz ciljeve ćemo organizirati kratke rezidencije na diplomskom studiju smjer Novi Mediji gdje će neki od naših najaktivnijih alumnija imati priliku koristiti prostor za pripremu rada, a ujedno održati radionice-prezentacije za sadašnje studente. Za ovaj program trebamo osigurati prostor u Slavi Raškaj.

**4. NASTAVNICI**



**Red predavanja (usklađenost pokrivenosti nastave s opterećenjem nastavnika i redom predavanja; problemi u provođenju reda predavanja: razlozi i moguće rješenje;)**

**Broj nastavnika ukupno i broj nastavnika po umjetničko-znanstveno nastavnim zvanjima na odsjeku**

nastavnici/e	12
docenti/ce	3
izv. profesori/ce	4
redoviti profesori	3
predavači	1
znanstveni novak	1
umj.suradnici/e, vanjski/e suradnici/e	3

**Vanjski angažman nastavnika (radionice, dodatno obrazovanje, gostovanje na drugim fakultetima, funkcije izvan ALU i slično)**

**Ana Hušman**

/ Residency Schloss Solitude

/voditeljica edukacije u udruzi Restart

**Andreja Kulunčić**

/ galerija Sikirica, Sinj projekt „Početnica“

/Udruga MAPA, Zagreb „Konstruiranje svakodnevnog djelovanja“, radionica angažirane društvene prakse za aktiviranje lokalne zajednice, perifernih dijelova grada i manjinskih skupina.

**Nicole Hewitt**

/umjetnička voditeljica umjetničke organizacije Studio Pangolin

/residency CERAFREA Bucurest

**Veličine studentskih grupa za predavanja, klase, seminare, vježbe i druge oblike nastave**

Vježbe iz nekih od praktičnih predmeta (fotografija, tehnologije) teško je održavati radi velikog broja studenta, odnosno većeg broja studenata nego opreme. Razmatramo mogućnost rada u dvije grupe.

**Vrsta i kvaliteta nastavnog materijala koje pripremaju nastavnici (navesti udžbenike, skripte, knjige i ostalo). Iznijeti mišljenje o pokrivenosti programa stručnom literaturom.**

Nicole Hewitt, održava e učenje na stranicama Loomen za kolegije NUP 1 i NUP 2, te tzv. Zlatni termin za diplomski studij smjer Novi mediji , powerpoint predavanja.

Bilo bi dobro imati sve stručne tekstove koje koristimo u nastavi prevedeno na hrvatski.

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

## **5. UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST**

**Broj izložbi/znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici (samostalne i skupne izložbe; naglasak na neke značajne prostore i izlaganja; odijeliti domaće i međunarodne)**

#### **Nicole Hewitt**

##### **Solo**

- *Ova žena se zove Jasne 07/ Sjene, Vox Feminae*, Dvorana Muller (11/2015)

##### **Grupno**

- *Blick zurück nach vorn*, Kunstkraftwerk Leipzig, kustosica Constanze Fritsch (10/2016)
- *The Undisciplined Eye*, Villa Noel, Bukurešt, kustosica Alina Serban (9/2016)
- *Izazovi humanizmu, 51. Zagrebački Salon Vizualne umjetnosti*, kustosice Marjana Stanić i Suzana Marjanić (6/2016)
- *Neodređeni članovi/Prosto prošireno*, izložba Pangolin, MM centar s Anom Hušman, Ivanom Slipčevićem, Vidom Guzmić (12/2015)
- *Ova žena se zove Jasna 03/Ruševine*, Konferencija Konstrukcije pamćenja, organizacija ALU (11/2015)

#### **Ivan Slipčević**

- Direktor fotografije na filmu "Kino Otok" 2016
- Direktor fotografije na filmu "Hedgehog House" 2016
- Direktor fotografije na filmu "Skoro Ništa" 2016
- *Neodređeni članovi/Prosto prošireno*, izložba Pangolin, MM centar s Anom Hušman, Nicole Hewitt, Vidom Guzmić (12/2015)

#### **Ana Hušman**

##### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

- *Almost nothing*, Mali salon, MMSU, Rijeka, kustosica: Ksenija Orelj
- *Neodređeni članovi*, s Nicole Hewitt, Vidom Guzmić i Ivanom Slipčevićem, MM centar, Zagreb 5.12.2015.

##### **SKUPNE IZLOŽBE**

- *Izazovi humanizmu, 51. Zagrebački salon*, 16.6. – 17.7. 2016. HDLU, Zagreb kustoska koncepcija: Suzana Marjanić i Marijana Stanić
- *South by Southeast. A Further Surface*, 22 March – 8 May, 2016, Guangdong Times Museum Guangzhou, China, Co-curated by Patrick D. Flores (The Philippines) and Anca Verona Mihuleț (Romania)
- *Croatian Pavilion at 15th Venice Biennale of Architecture; 'We Need It – We Do It'* (5.28. - 27.11.) Autori paviljona: Miranda Veljačić, Dinko Peračić, Slaven Tolj, Emina Višnić
- *56th October Salon*, Belgrade, Serbia (10/2016), kurirao: David Eliot
- *(re)thinking Space&Place*, Flottmann-Hallen, Herne, Njemačka, 19.3.- 8.5.2016., kustosi: Klaudio Štefančić i Branka Benčić
- *RETROPERSEKTIVA – Ova bi djela mogla biti...*, Galerija PM i Galerija Prsten, 1. 2. – 21. 2. 2016., kurirali: Snježana Ban, Tea Hatadi, Ante Rašić
- *Osage Art Foundation / Osage Gallery*, Hong Kong, Exhibition South by Southeast (7/3-3/5/2015)



## PROJEKCIJE

- Uppsala International Short Film Festival, Sweden (24/10-30/10/2016)
- Kassel Documentary Film and Video Festival, Germany (15/11-20/11/2016)
- Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia (21/4-24/4/2016)
- Kratki na brzinu, Sv. Ivan Zelina, Croatia (12/5-15/5/2016)
- Tabor Film Festival, Croatia (7/7-10/7/2016)
- EXiS Festival, Seoul, Južna Koreja(7/7-14/7/2016)
- MM Centar / Kinoklub Zagreb, Kratke slike - Runda kratkog: Večera (10/3/2016)
- GoEast Festival of Central and Eastern European Film, Poseban program: I is an Other, Wiesbaden, Germany (20/4-26/4/2016)
- Visura Aperta Festival, Momiano, Croatia (16/8-19/8/2016)
- 25 FPS Festival, Zagreb, Croatia (29/9-2/10/2016)
- Anatomija otoka, Visovision - Imagining the future of the island of Vis (19/9/2016)
- Alternative film festival, autorska prezentacija (12/12/2015)
- ZK/U Centre for Art and Urbanistic Berlin, Speisekino Film Night, Berlin, Germany (15/5/2015)
- Conversation at the Edge, experimental media series, program curated by Alexander Stewart - Encounters: Experimental Film and Animation from Croatia, Chicago, USA (12/3/2015)

## Andreja Kulunčić

### SKUPNE IZLOŽBE:

- 22. prosinac 2015. — 03. travanj 2016. Muzej suvremene umjetnosti, Ljubljana, izložba "Crises and New Beginnings".
- 20. veljače - 3. travanj 2016. Nacionalni muzej Gdanjsk, "Exporting Zagreb, Constructing the Present of Memory", Poljska.
- 2. travanj - 12. rujan 2016. izložba "Spekulativno - postdizajnerska praksa ili nova utopija?", XXI Milansko trijenale, Italija.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 07. - 23. prosinac 2015. Galerija Forum, Zagreb.
- "Vrapčanski jastuci" u koautorstvu sa Dubravkom Stijačić, kunom zlaticom, Vlatkom Prstačić i pacijentima psihijatrijske bolnice Vrapče
- 29. listopada – 20. studeni 2015. Galerija Filodrammatica, Rijeka.
- "Kreativne strategije: Početnica", završna izložba projekta u koautorstvu sa Direktna demokracija u školi, Novi sindikat u suradnji s Bazom za radničku inicijativu i demokratizaciju/ BRID, prostorno oblikovanje toolkita Mirna Horvat, grafičko oblikovanje toolkita Luka Juras, dizajn novih dijelova Početnice Dejan Dragosavac Ruta.

### RADIONICE I PREZENTACIJE:

- 1. - 22. listopada 2015. galerija Sikirica, Sinj
- projekt „Početnica“
- 11. studeni – 1. prosinac 2015. Udruga MAPA, Zagreb
- „Konstruiranje svakodnevnog djelovanja“, radionica angažirane društvene prakse za aktiviranje lokalne zajednice, perifernih dijelova grada i manjinskih skupina.

### PROJEKCIJE I RADIONICE:

- 1. – 7. svibanj 2016. projekcije, radionice i snimanje intervju u sklopu projekta „Otočnost – ljudi okruženi morem“, otok Mljet.

#### IZVEDBE PROJEKTA „ART-ACT-BOX“:

- Knjižnica S.S.Kranjčević, Peščenica: 13. 9. 2016.
- Mjesni odbor Žitnjak: 21. 9. 2016.
- Psihijatrijska bolnica Jankomir: 28. 9. 2016.
- Trešnjevka centar za kulturu: 29. 9. 2016.

#### **Darko Masnec**

- Javno predavanje: „Videoigre kao umjetnost“ – predavanje u multimedijalnom institutu Mama“, WHW, Zagreb, Hrvatska, 2015
  - Izložba: Dream Control, Net.Cube galerija, sudjelovanje s WHW (internetski projekt), 2016
  - Animirani film prikazan na: Fest Anča, internacionalni festival animiranog filma, Žilina, Slovakia, 2016
  - Animirani film prikazan na: Monstra 2016, internacionalni festival animiranog filma, Lisabon, Portugal
  - Sudjelovanje na: Reviji studentskog filma 2015, festival animiranog, igranog i dokumentarnog filma, član žirija, Kinoklub Zagreb, Zagreb, Hrvatska
  - Sudjelovanje na: Monstra 2016, internacionalni festival animiranog filma, član žirija za najbolji kratkometražni animirani film, Lisabon, Portugal
- Predstavljanje studijskog programa i studentskih filmova OZAFIN-a na slijedećim fakultetima:  
 ISCTE (Instituto Univesitario de Lisboa)- 09. ožujak 2016  
 Faculdade de Letras da Unviversidade de Lisboa- 10. ožujak 2016  
 IADE (Creative University) - 11. ožujak 2016  
 ESTC (Escola Superior de Teatro e Cinema) - 08. ožujak 2016

#### **Nagrade nastavnika (navesti nastavnika i naziv nagrade)**

##### **Ivan Slipčević**

Dobitnik nagrade za najbolju kameru na Danima Hrvatskog Filma 2016 za film "Kino Otok"

**Broj istraživačkih/ umjetničkih/ znanstvenih i drugih projekata (naziv, voditelj, suradnici, kratak opis, samostalno ili se provodi na ALU, ili na nekom drugom fakultetu, ili je suradnja s ALU; odijeliti domaće i međunarodne)**

#### **A JEL TU TREBAMO STAVITI I NAS PROJEKT? KOJI SE ZOVE KAKO VEC SE ZOVE?**

Odobren je istraživački umjetnički domaći projekt "Animacija i likovnost u videoigrama", voditelj je Darko Kreč, suradnici su Darko Bakliža, Darko Masnec, Joško Marušić, Milan Trenc, Vladimir Gašparić, Neven Bilić, Mile Blažević. Cilj projekta je istražiti likovnost i animaciju u mediju videoigara koji stvara specifične estetske procese mehaničko-interaktivnim karakteristikama.



**Načini kroz koje umjetnička/znanstvena istraživanja pridonose nastavi i drugim aktivnostima ALU, te transferu van ALU**

Prvenstveno oprema / računala, mikrofoni, zvučnici i rad na projektima, i kroz nastavu npr. AUdiovizualne izvedbe, Projekt itd.

**Vannastavne aktivnosti sa studentima (broj, naziv, lokacija, period, voditelj/i, sudionici, broj studenata sa i izvan odsjeka, odsjeci koji sudjeluju, javna vidljivost (npr. Maraton crtanja, Casch&carry, radionice, suradnja tri akademije na predstavama, programi u lokalnim zajednicama i slično; javna vidljivost).**

UŠTIMAVANJA I PREDSKAZANJA Pogon - centar za nezavisnu kulturu i kulturu mladih. Pozvani umjetnici Marko Tadić, Damir OČko, Hrvošlava Brkušić, Hrvoje Nikšić, Damir Bartol Indoš, Ksenija Ladić, Nikolina Pristaš, Ivana Meštrov, Vida Guzmić, Dejan Gotić.  
Sudjelovalo šezdesetak studenata Odsjeka za animirani film i nove medije, studentice Plesnog studija ADU.

**Objavljivanje u visoko rangiranim znanstvenim časopisima ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige (autor, časopis/izdavač, broj, naziv)**

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

**6. MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA**

**Oblici i ciljevi međunarodne suradnje (europski projekti, suradnja s inozemnim visokim učilištima, individualna suradnja u istraživanjima, duži i kraći boravci nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostali oblici suradnje)**

**Mobilnost studenata (međuinstitucijska suradnja) – odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, mentor)**

London, London Metropolitan University  
Vec desetogodinu održali smo suradnju s The Cass School of Fine Art, London Metropolitan University  
U projektu sudjeluje 6 studenata s OZAFIN 6 iz The Cass.

**Mobilnost nastavnika (međuinstitucijska suradnja) - odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, koliko dugo)**

**Erasmus**

London, London Metropolitan University

Vida Guzmić

Nicole Hewitt

**Izvođenje kolegija na engleskom ili nekom drugom stranom jeziku**

Na prvoj godini diplomskog studija održavali smo nastavu na engleskom radi stranog studenta Jason Mulhausena.

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

## **7. RESURSI**

**Broj i raspored predavaonica, ateljea, laboratorija, radionica i drugih prostora.**

**Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka**

**Veličina, opremljenost i iskorištenost prostora namijenjenih samo za umjetnički rad**

**Nastavnički kabineti (broj i funkcionalnost)**

Zagorska - 2 kabineta, manje više funkcionalna

Nova Ves - 0 kabineta

Slava Raškaj - 0 kabineta

**Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme.**

Računala (PC) su stara. Kupljeni su novi Macovi iz projekta modula Novi mediji, ali problem s potrebnim programima još ne znamo kako riješiti, isto tako i s održavanjem računala i s virusima. Odsjek i dalje traži trajno rješenje, angažiranje vanjske službe nam se čini i dalje najbolji prijedlog. Prijedlog je da instaliramo kupljene antivirusne programe. Adobe softwareski paketi sad se plaćaju godišnje, Odsjek nema sredstava za pokrivanje godišnjih obnova licenci za veliki broj računala.

**Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)**

**Nabava materijala i opreme za nastavu: sredstva ALU ili druga sredstva (nastavnik i način osiguranja sredstava)**

**Nabava opreme ili sredstava za Odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto.**

Plan nabave opreme od kad se natječemo za umjetničke projekte puno je sustavniji. S opremom smo relativno zadovoljni, još uvijek nemamo načina da tu opremu osiguramo. U Slavi Raškaj problem oko sigurnosti je i dalje aktualan i trebamo naći rješenje za držanje audiovizuelne opreme bez dežurne osobe.

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**



## 8. ZAVRŠNA IZLOŽBA

**Lokacija završne izložbe odsjeka, specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu**

Završna izložba održala se na lokacijama u Slavi Raškaj i Zagorskoj, broj posjetitelja bio je odličan, obzirom da smo u Slavi koristili veći broj prostorija radovi su bili postavljeni vrlo kvalitetno.

Dio studenata druge godine diplomskog iskoristili su izložbu da isprobaju postav za diplomski rad. U Zagorskoj smo prikazivali animirane filmove od prethodne generacije / uvijek je problem što animatori tek na jesen ili u veljači završe filmove te ih rijetko možemo prikazivati na izložbi.

**Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja**

