



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU

POZIVA STUDENTE DA SE PRIJAVE NA

KONKURS

ZA UČEŠĆE NA RADIONICAMA

LETNJE UMETNIČKE ŠKOLE U PETNICI

IMPLICITNI RED

Univerzitet umetnosti tradicionalno organizuje Letnju umetničku školu kao intenzivni interdisciplinarni program radionica koji se bavi savremenim tumačenjem umetničkih tendencija i kulturnih potencijala naše zemlje. Ove godine Univerzitet, kroz saradnju sa Istraživačkom stanicom Petnica, povezuje interdisciplinarni i inovativni pristup umetničkom istraživanju sa istraživanjima u nauci i tehnologiji. Koncept je izgrađen oko pojma impliciranja - informatičke povezanosti između različitih nivoa nekog fenomena koji na prvi pogled deluju nepovezano – koji je neposredno preuzet iz kvantne fizike.

UČESNICI

Program je namenjen studentima fakulteta FLU, FMU, FPU i FDU Univerziteta umetnosti, kao i studentima partnerskih škola iz inostranstva.

VREME I MESTO ODRŽAVANJA

Od 13. do 17. jula 2017. godine u kompleksu Istraživačke stanice Petnica kod Valjeva

ROK ZA PRIJAVLJIVANJE

7. jun 2017. Godine

DOKUMENTA ZA PRIJAVLJIVANJE

- Popunjen prijavni formular
- Umetnička biografija za studente FMU i FDU, odnosno portfolio za studente FLU i FPU*

*portfolio treba da sadrži 5 do 7 odabranih radova

Za dodatne informacije možete nam se obratiti mejlom lus@arts.bg.ac.rs. Prijavni formular možete pronaći na sajtu www.arts.bg.ac.rs.

RADIONICE

1. Eksperimentalna fotografija i animacija
2. Elektro-akustička kompozicija
3. Nove metode u klasičnim likovnim medijima i Teorije Grafa
4. Paradigma prošlosti i savremenih umetničkih tendencija "Tekst i hipertekst"*

*opis radionica u Programu LUŠ

Univerzitet umetnosti obezbeđuje smeštaj i ishranu studenata u Petnici.

PROGRAM RADIONICA

AUTORI:

- Sanja Filipović, doktor didaktičko-metodičkih nauka, profesor Fakulteta likovnih umetnosti
- Bojana Škorc, , doktor psihologije, profesor Fakulteta likovnih umetnosti
- Saša Radojčić, doktor filozofije, profesor Fakulteta likovnih umetnosti

EKSPERIMENTALNA FOTOGRAFIJA I ANIMACIJA

Voditelj-mentor: Vladimir Perić, profesor Fakulteta primenjenih umetnosti

Mediji: digitalna fotografija, „Stop motion“ animacija, fotomontaža, kombinovani mediji.

Cilj: kreiranje fotografija kao vida likovnog izražavanja kroz kreativnu i studijsku fotografiju različitim fotografskim medijima i samostalno artikulisanje autorskog animiranog (slikovno-zvučno-pokretni) projekta baziranog na narativnom predlošku.

Zadatak: Transponovanje vizuelne predstave (slikanja, crtež, grafika, ilustracija fotografija), njeno pokretanje i oživljavanje tehnikama tradicionalne animacije i uz pomoć kompjutera. Primena metoda kinematike, kroz pravljenje iluzije kretanja predmeta, raznih vrsta živih bića, atmosferskih pojava i vizuelnih efekata kroz kratki animirani film i „videogejming“.

ELEKTRO-AKUSTIČKA KOMPOZICIJA

Voditelji-mentori: Svetlana Savić, profesor Fakulteta muzičke umetnosti i asistent Vladimir Korać

Medij: elektronska kompozicija, elektro-akustička kompozicija

Cilj: Kreiranje elektronske (ili elektro-akustičke) kompozicije kojoj prethodi istraživanje prirode zvuka, uzorkovanje i modelovanje zvuka pomoću usko specijalizovanih softvera

Zadatak: Kroz individualni rad - kreiranje originalnog muzičkog sadržaja koji ostvaruje korelaciju između: 1-forme kompozicije (na makro planu), 2-uzorkovanog i/ili semplovanog zvuka kao osnovnog gradivnog

elementa i polazišne tačke za komponovanje celine (na mikro planu) i specifičnih fenomena prirodnih nauka.

NOVE METODE U KLASIČNIM LIKOVNIM MEDIJIMA

TEORIJE GRAFA

Voditelji-mentori: Aleksandar Mladenović i Adam Pantić

Mediji: umetnička grafika, performans, kombinovani mediji

Cilj: Prvi deo radionice istraživaće grafički jezik kroz esperimentalni laboratorijski rad i istraživanje tehnoloških i likovno-izražajnih svojstava materijala, a drugi deo je teorijsko-praktični.

Zadatak: Upoznavanje učesnika sa istraživačkim postupcima u novom grafičkom mediju kroz esperimentalni interdisciplinarni pristup umetnosti, tehnologijam i prirodnim naukama.

PARADIGMA PROŠLOSTI I SAVREMENIH UMETNIČKIH TENDENCIJA: „TEKST I HIPERTEKST“

Voditelj-mentor: Saša Radojčić, profesor Fakulteta likovnih umetnosti

Medij: multimedija, IKT, video, fotografija

Cilj: Uvid u mogućnost celovitosti iskustva, kao i umetničko izražavanje tog uvida. Proizvodi radionice: po dva multimedijaska rada i Wiki stranice, kao i prateća dokumentacija.

Zadatak: Kroz plenarni, individualni i grupni rad realizuju se segmenti radionice u etapama: teorijski uvod – holističko shvatanje stvarnosti, svet života, tekst i hipertekst, analiza i obrada zadatih tekstova; kreiranje Wiki stranica.

Tokom trajanja Letnje umetničke škole svi polaznici će imati priliku da rade u Integrativnoj radionici čiji je cilj razmena ideja i iskustava cele grupe studenata.



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU
LETNJA UMETNIČKA ŠKOLA
BEOGRAD, 13-17. JUL 2017.



PRIJAVNI LIST

Radionica za koju se prijavljujete: <i>(označite samo jednu radionicu sa X)</i>	<input type="checkbox"/>	Eksperimentalna fotografija i animacija
	<input type="checkbox"/>	Muzika – elektronika
	<input type="checkbox"/>	Nove metode u klasičnim likovnim medijima – teorije Grafa
	<input type="checkbox"/>	Paradigma prošlosti i savremenih umetničkih tendencija “Tekst i hipertekst”

1. Lični

Ime i prezime:

KONTAKT:

Adresa:
(Ulica, broj i mesto)

Telefon:
(fiksni, mobilni)

E-mail:

2. PODACI O OBRAZOVANJU

Naziv fakulteta koji studirate:

Naziv studijskog programa:

Godina studija:

Znanje stranog jezika:
(označite nivo)

T – tečno (aktivno znanje)

D – dobro (čitam i pišem)

PZ – pasivno znanje

- Engleski
 Ostali jezici

3. MOTIVACIONO PISMO *(minimum 300 reči)*

4. BIOGRAFIJA *(minimum 300 reči)*