

**Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti**

**Program rada i razvoja Akademije likovnih  
umjetnosti u Zagrebu u dekanskom mandatnom  
razdoblju 2018.-2020.**

**Izv.prof.art. Tomislav Buntak**

**Zagreb, 3.travnja 2018.**

## Sadržaj:

<b>1. UVOD</b> .....	3
<b>2. Značaj i okvir djelovanja ALU</b> .....	4
<b>2.1. Zakonodavni i statutarni okvir ALU</b> .....	4
<b>2.2. Opis visokog učilišta</b> .....	5
<b>3. Strategija razvoja ALU i definiranje ključnih elemenata strateškog plana</b> .....	7
<b>3.1. Promjene i razvoj</b> .....	7
<b>3.2. Strateške smjernice u upravljanju ALU</b> .....	8
<b>3.3. Prednosti, nedostaci, primjeri dobre prakse prema zaključcima Povjerenstva za provedbu reakreditacije</b> .....	9
<b>3.3.1. Zaključci Povjerenstva za provedbu reakreditacije</b> .....	10
<b>3.4. PEST-analiza vanjskih utjecajnih faktora</b> .....	11
<b>3.5. Razvoj sustava kvalitete i ključne vrijednosti u upravljanju ALU</b> .....	13
<b>3.5.1. Politika osiguranja kvalitete</b> .....	13
<b>3.6. Ključne vrijednosti u upravljanju ALU</b> .....	15
<b>3.7. VRIO analiza – analiza unutarnjih utjecajnih faktora</b> .....	16
<b>3.8. SWOT i TOWS analize</b> .....	18
<b>4. Strateški ciljevi razvoja Akademije likovnih umjetnosti i aktivnosti u sljedećem dvogodišnjem razvoju</b> .....	21
<b>4.1. Prostorni i materijalni resursi</b> .....	21
<b>4.2. Osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja</b> .....	23
<b>4.3. Studenti</b> .....	23
<b>4.4. Cjeloživotno obrazovanje, umjetnički / znanstveni projekti i programi</b> .....	24
<b>4.5. Pripreme za reakreditaciju</b> .....	24
<b>4.6. Strategija ALU</b> .....	25
<b>4.7. Politika osiguranja kvalitete</b> .....	25
<b>4.8. Poticanje suradnje s umjetničkim, znanstvenim, obrazovnim i kulturnim institucijama i pojedincima</b> .....	27
<b>4.9. Pokretanje Centra za umjetničko istraživanje u suradnji s poslijediplomskim studijem na ALU</b> .....	28
<b>5. Zaključak</b> .....	29
Biografija.....	30

## 1.UVOD

Upravlјati visoko umjetničko obrazovnom ustanovom kao što je ALU sa više od stoljeća kontinuiteta u obrazovanju generacija hrvatskih i nekih od najboljih regionalnih umjetnika veličanstveni je izazov, posebno jer to je i moja Akademija na kojoj sam završio školovanje te bio pogurnut i ohrabren od mojih dragih profesora i profesorica da krenem sa hrabrošću, radošću i uživanjem na svoj put likovnosti.

Osmogodišnje iskustvo rada u umjetničko nastavnom zvanju, tri godine na mjestu pročelnika Nastavničkog odsjeka, dvije i pol godine na mjestu prodekana za upravu i poslovanje, aktivno sudjelovanje u pripremama za prvu reakreditaciju te vođenje i koordinaciju izmjena i dopuna studijskih programa ALU uputile su me u probleme, smjernice, trenutnu održivost sustava, opasna pitanja javnog financiranja, snagu kolektiva i niz praktičnih problema koji se rješavaju na dnevnoj ili tjednoj bazi.

**Povijesno značenje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za razvoj umjetničkog obrazovanja za našu domovinu i cijelu regiju je nezaobilazno.**

**Kontinuitet razvoja, promjena i usklađivanje s novim izazovima visoko umjetničkog obrazovanja, a istovremeno održavanje kvalitete tradicionalnih znanja i vještina, kako je i naglašeno u izvještaju reakreditacijskog povjerenstva, daje fleksibilnu likovnu akademiju, zanimljivu za čitav europski prostor visokog umjetničkog obrazovanja.**

**Otvorenu za neodustajanje od specifičnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje temeljnih kvaliteta likovnog jezika, a istovremeno otvorenu za predstavljanje novih umjetničkih praksi, novih tehnologija, alata i vještina koje dolaze s novim vizualnim medijima.**

Različitost i posebnost studijskih programa s velikim brojem specifičnih radionica, ateljea, različitih tehnoloških procesa i materijala, produkcijskih troškova za izvođenje likovnih djela, izazov je i temeljni zadatak za svaku buduću upravu jer akademija se prepoznaje, procjenjuje i vrednuje po djelima svojih studenata i profesora koji se predstavljaju akademskoj i široj društvenoj zajednici.

U budućem razdoblju želim:

- uređene, opremljene korisne radne prostore za provođenje umjetničke i znanstvene nastave te umjetnička, znanstvena i stručna istraživanja koji će motivirati studente i nastavnike
- studijske programe kroz koje studenti preko ishoda učenja dobivaju kompetencije bitne za njihov umjetnički razvoj i konkurentnost na tržištu rada
- uređen sustav radnih procesa s protokolima, pravilnicima te optimalno ispunjavanje radnih obaveza svih službi
- daljnji kontinuitet javnog financiranja ali usklađen s realnim potrebama cjelokupnog visoko umjetničkog obrazovanja na Sveučilištu u Zagrebu
- razvoj novih projekata na razini RH, na razini EU, razvoja sustava cjeloživotnog obrazovanja
- bolju suradnju s poslovnim i gospodarskim subjektima

Napori koje su prethodne generacije, dekani i dekanica, njihove uprave, dale da Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu postane mjesto vrhunskog umjetničkog obrazovanja mora se nastaviti, a zadatak svake pa vjerujem i buduće uprave je da dodamo novu kvalitetu, optimizam i poticaj za kvalitetnu sadašnjost i odličnu budućnost.

## 2.Značaj i okvir djelovanja ALU

**Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu** najstarija je umjetnička visokoobrazovna ustanova u Republici Hrvatskoj. Od osnutka **1907.** godine kroz svoje djelovanje uspostavlja i unapređuje standarde visokog umjetničkog obrazovanja i temelj je za osnivanje svih umjetničkih visokoobrazovnih institucija iz polja likovne umjetnosti i vizualne kulture u Republici Hrvatskoj.

Tijekom 110 godina djelovanja sudjeluje u osnivanju visokoobrazovnih ustanova u široj regiji. Akademija se tijekom svoje povijesti kontinuirano razvija, osniva nove odsjeke i nove studentske programe i unapređuje kvalitetu.

### Temeljne strateške i razvojne smjernice vezane uz kontinuitet djelovanja Akademije likovnih umjetnosti koje ću nastaviti razvijati u slijedećem mandatnom razdoblju su:

- unapređivanje obrazovne infrastrukture, razvoj studentskih programa i jačanje ishoda učenja ( prepoznavanje talenta, razvoj kreativnog mišljenja i oblikovanja)
- unapređenje postojeće materijalne i projektne infrastrukture za poticanje umjetničke izvrsnosti, razvoj kvalitete te jačanje i razvoj metoda umjetničkog i znanstvenog istraživanja na polju likovne umjetnosti, metodike likovne kulture i umjetnosti, teorije umjetnosti i očuvanju kulturne baštine
- suradnja s kulturnim i kreativnim industrijama te gospodarstvom
- nacionalna i internacionalna prepoznatljivost, poticanje umjetničke izvrsnosti i očuvanje kulturne baštine
- razvoj novih sistematizacija i okvira umjetničkih zanimanja za tržište rada

### 2.1.Zakonodavni i statutarni okvir ALU

Po Statutu Sveučilišta u Zagrebu iz 2005. godine fakulteti i umjetničke akademije su ustanove u sastavu Sveučilišta, dok je Sveučilište ustanova koja ima ulogu osnivača svojih sastavnica. Taj odnos je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pobliže sa čl. 54 (Ustroj sveučilišta i njegove sastavnice) i u skladu s temeljnom postavkom iz čl. 67 Ustava RH:

*„Jamči se autonomija sveučilišta. Sveučilište samostalno odlučuje o svom ustroju i djelovanju, u skladu sa zakonom.“*

U aktualnom Statutu Sveučilišta redukcija ovlasti sastavnica prisutna je kroz odredbe po kojima su sastavnice i dekani obvezni poštivati odluke Senata, tražiti suglasnosti Senata i/ili rektora na neke svoje odluke i slično. Nadalje, djelomična redukcija ovlasti sastavnica kao ustanova prisutna je u većini ključnih poslovnih segmenata, posebno u financijskom

poslovanju, kadrovskim pitanjima, studentskim pitanjima, i u nešto manjom mjeri upravljanju imovinom sastavnica. Na taj način to je direktno djelovanje i na strateško planiranje sastavnice koja mora uračunati ta ograničenja posebno u financijskom poslovanju i kadrovskim potrebama za dugoročno planiranje.

*ALU je upisana u Sudski registar Trgovačkog suda organizacija te u Upisnik znanstvenih organizacija pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa, matični broj upisa 260.*

[www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/dokumentni/izvod\\_iz\\_upisnika.pdf](http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/dokumentni/izvod_iz_upisnika.pdf)

## 2.2. Opis visokog učilišta

Trenutno Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu provodi svoju djelatnost na 5 adresa:

- Ilica 85 (temeljna adresa)
- Jabukovac 10 (Nastavnički odsjek, poslijediplomski studij)
- Zamenhoffova 14 (Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina)
- Zagorska 16 (Odsjek za animirani film i nove medije).
- Nova Ves 18 ugovor o poslovnoj suradnji s Ustanovom Zagreb film ( suradnja s Odsjekom za animirani film i nove medije)

Na ALU je ustrojeno 6 odsjeka i 6 katedri:

<b>Odsjeci:</b>
- Slikarski odsjek
- Kiparski odsjek
- Grafički odsjek
- Nastavnički odsjek
- Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
- Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Katedre:</b>
- Katedra za crtanje i slikanje
- Katedra za kiparstvo
- Katedra za grafiku
- Katedra za konzerviranje i restauriranje umjetnina
- Katedra za teoretske predmete
- Katedra za animaciju i nove medije

Na ALU se provode preddiplomski, diplomski, integrirani i postdiplomski studijski programi.

<b>Studijski programi:</b>
<b>Preddiplomski sveučilišni studijski programi:</b>
- Slikarstvo: 4 godine – 240 ECTS-a
- Kiparstvo: 4 godine – 240 ECTS-a (usmjerenja od 3. godine: Kiparstvo, Medaljarstvo i mala plastika)
- Grafika: 4 godine – 240 ECTS-a (usmjerenja od 3. godine: Grafika, Primijenjena grafika)
- Likovna kultura: 3 godine – 180 ECTS-a
- Animirani film i novi mediji: 3 godine – 180 ECTS-a
<b>Diplomski sveučilišni studijski programi:</b>
- Slikarstvo: 1 godina – 60 ECTS-a
- Kiparstvo: 1 godina – 60 ECTS-a (usmjerenja: Kiparstvo, Medaljarstvo i mala plastika)
- Grafika: 1 godina – 60 ECTS-a (usmjerenja: Grafika, Primijenjena grafika)
- Likovna kultura; smjer: nastavnički: 2 godine – 120 ECTS-a
- Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji: 2 godine – 120 ECTS-a
<b>Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski program:</b>
- Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo: 5 godina – 300 ECTS-a
<b>Poslijediplomski specijalistički sveučilišni studijski programi:</b>
- Grafika: 2 godine – 120 ECTS-a
- Medaljarstvo i mala plastika: 2 godine – 120 ECTS-a
<b>Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studijski programi:</b>
- Slikarstvo: 3 godine – 180 ECTS-a
- Kiparstvo: 3 godine – 180 ECTS-a
- Grafika: 3 godine – 180 ECTS-a

### 3.Strategija razvoja ALU i definiranje ključnih elemenata strateškog plana

#### 3.1.Promjene i razvoj

Kontinuirani razvoj Akademije likovnih umjetnosti od njenog početka, a koji će se nastaviti razvijati i u novom mandatnom razdoblju, vezan je uz:

1.	Pokretanje novih, te razvoj i unapređenje važećih studijskih programa
2.	Razvoj i unapređenje prostornih i materijalnih uvjeta djelovanja
3.	Dolazak novih i napredovanje postojećih nastavnika i stručnih suradnika
4.	Unapređenje za razvoj umjetničke aktivnosti i potrebe u društvu

U posljednjih 25 godina navedene aktivnosti realizirane su na poseban način kroz tri velika koraka koji su unaprijedili program ALU, te otvorili pogled na budućnost a i trenutno imaju velik utjecaj na sadašnje djelovanje i budući razvoj:

1.	Početakom 90-tih započelo je prostorno širenje ALU proširenjem objekta u koji je smješten Nastavnički odsjek na Jabukovcu 10, počelo se organizacijski promišljati novi razvoj ALU. Od 2007.g. započete su aktivnosti ostvarenja Kampusu ALU. <b>Novi standard prostorne kvalitete i organizacije studijskog programa.</b>
2.	Pokretanje novih studijskih programa. U kasnim 90-tim godinama 20. st. pokrenuti su novi studijski programi, školovani i zaposleni novi nastavnici. Novopokrenuti studijski programi su: -studijski program za konzerviranje i restauriranje umjetnina -studijski program za animirani film i nove medije Pokretanje novih studijskih programa dovelo je od osnivanja novih odsjeka i katedri, do nove prostorne, materijalne i organizacijske sheme uz povećanje broja zaposlenika ( nastavnog, administrativnog, tehničkog kadra). <b>Novi studijski programi proizvode nova zanimanja i nove kompetencije za tržište rada.</b>
3.	Bolonjski proces, treći veliki korak bilo je prihvaćanje i implementacija reforme visokog obrazovanja u većem dijelu visokoobrazovnog sustava u Europi, što je zahtijevalo organizacijske promjene u oblikovanju studijskih programa, ritam provođenja studiranja podijeljenog na preddiplomski, diplomski i integrirani studijski program. -osim promjena u organizacijskog shemi provođenja studijskih programa, trebalo je provesti organizaciju postojećih prostornih i materijalnih uvjeta u skladu sa zahtjevima i prihvaćenim promjenama. Došlo je do niza promjena u organizacijskoj shemi čitave ALU. -posljedice ulaska u Bolonjski proces u prostornom, materijalnom i kadrovskom smislu osjećamo i danas, jer produljenje trajanja studiranja nije adekvatno praćeno materijalnim (financijskim) povećanjem prihoda i prostorom. -nova rješenja za administrativno-upravljačku shemu, koja su usvojena nakon primjene promjena prihvaćanjem Bolonjskog procesa, temelj su za upravljački i organizacijski sustav na ALU i danas.

**Bolonjski proces otvara ALU sustavno prema europskom prostoru visokog umjetničkog obrazovanja kroz suradnje, studentske i nastavničke razmjene te otvara mogućnost dijaloga između različitih tradicija umjetničkog obrazovanja na polju likovnosti koji je financijski podržan u realizaciji.**

**Navedena tri koraka temelj su za strateško planiranje i upravljanje ALU u posljednjem desetljeću i daljnji razvoj ta tri segmenta u budućem mandatnom razdoblju:**

**- prostor**

**- studijski programi i stečene kompetencije**

**-daljnji razvoj europskih standarda kvalitete uz njegovanje specifičnosti ALU (što je naglašeno u reakreditacijskom postupku);**

### **3.2.Strateške smjernice u upravljanju ALU**

Strategija i strateško promišljanje razvoja Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za slijedeće dvogodišnje mandatno razdoblje, kako je već navedeno, uzet će u obzir dosadašnje pravce razvoja koji su definirani kroz misiju, viziju, ciljeve, analize stanja, smjernice prema zaključcima reakreditacijskog postupka, analizama stanja, sustavu kvalitete i aktivnostima za buduće razdoblje.

Dva su glavna pravca za djelovanje u slijedećem dvogodišnjem mandatnom razdoblju koji su usklađeni s misijom, vizijom i ciljevima:

- nastavak kontinuiteta upravljanja na razvoju dugoročnih strateških planova
- planiranje realnih i konkretnih aktivnosti usmjerenih na poboljšanje uvjeta studiranja, općeg stanja na akademiji, rješavanje kadrovske politike, sistematizacije i radnih procesa, nove reakreditacije, prepoznavanje ALU u javnosti te suradnja s kreativnim industrijama i tržištem rada posebno u promoviranju kompetencija završenih studenata ALU

### **Misija**

Misija Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu je trajno i značajno razvijati visoko umjetničko obrazovanje u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi na svim stupnjevima sveučilišnih studija. Promicanje izvrsnosti u razvoju umjetničkog stvaralaštva i istraživanja, te razvijati kulturu kreativnih i umjetničkih izvrsnosti u interesu javnosti i napretka zajednice.

### **Vizija**

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je središnja institucija za visoko obrazovanje u polju likovnih umjetnosti, umjetničkog stvaranja i istraživanja u Republici Hrvatskoj, i vrhunska visokoobrazovna institucija na području europskog prostora visokoobrazovnih umjetničkih ustanova.



**Ciljevi:**

-postati međunarodno priznata akademija za likovne umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire;
-sustavno razvijati studijske programe;
-osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja;
-razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o studentu;
-razvijati sustav za unapređenje umjetničkog istraživanja;
-uspostaviti kompetitivno područje istraživanja i napretka na području poučavanja kroz unapređenje studijskih programa;
-izgraditi kampus ALU u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti, koji bi funkcionirao kao središte od nacionalnog značaja;
-izgraditi viši stupanj integracije s ostalim područjima poučavanja i istraživanja na Sveučilištu u Zagrebu i šire;
-poticati i razvijati međusveučilišnu i međunarodnu suradnju te mobilnost;
-razvijati sustav aktivnog izlagaštva, projekata i izdavaštva;
-razvijati nastavu, istraživanje i projekte u suradnji s drugim institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama tako i u očuvanju kulturne baštine;
-poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima;
-razvijati smjernice za oblikovanje tržišta rada za područje umjetnosti.

**Navedeni ciljevi provlače se kroz dugoročno planiranje no u kraćim mandatnim razdobljima, u ovom slučaju od dvije godine, planirane su aktivnosti koje će u svim nabrojanim ciljevima poboljšati praksu, rezultate i uvjete sukladno misiji i viziji ALU.**

### **3.3.Prednosti, nedostaci, primjeri dobre prakse prema zaključcima Povjerenstva za provedbu reakreditacije**

Za definiranje ključnih pravaca razvoja ALU ključno je dobiti realne ocjene i spoznati trenutnu situaciju i položaj ALU. U zadnjih nekoliko godina provedene su izmjene i dopune studijskih programa, prvi puta završen proces reakreditacije, izrada nove sistematizacije i strateškog plana je u tijeku. Proces reakreditacije, pisanje evaluacije bili su veliki izazov za spoznaju sveukupnog značenja i složenosti organizacijskih izazova u održavanju uspješnog funkcioniranja ALU.

Završetak procesa donio je zadovoljstvo cijeloj ustanovi i posebno timu koji je vodio čitav proces što je pokazalo da ALU ima potencijal napredovati u budućem razdoblju:

- potvrđena je dopusnica
- ALU je ocjenjena kao visoko umjetnička obrazovna ustanova s najvišom ocjenom u RH i šire u regiji
- samoanaliza je pokazala realne pokazatelje sustava kvalitete i rizika s kojima se ustanova susreće

### 3.3.1. Zaključci Povjerenstva za provedbu reakreditacije

Prednosti visokog učilišta
1. Povjerenstvo pohvaljuje Visoko učilište na kvaliteti izrađene dokumentacije, iskrenosti tijekom razgovora s Povjerenstvom te definiranoj viziji i misiji Akademije, u čijem je središtu kreativan, kompetitivan, zbrinut i zadovoljan student' (str. 22 Samoanalize).
2. Povjerenstvo pohvaljuje iznimnu predanost, posvećenost i kompetentnost nastavnog osoblja Akademije kao umjetnika. Pohvalna je također i briga koja se iskazuje za studente – studenti Akademiju smatraju svojim drugim domom.
3. Postojeći su prostori vrlo dobri, a Povjerenstvo podržava planove za obnovu i osuvremenjivanje zgrada, opreme i resursa, na dobrobit studenata i zaposlenika.
4. Povjerenstvo pohvaljuje usmjerenost Akademije ka inovacijama i uključivanje studenata i nastavnika u interdisciplinarni istraživački rad i projekte, sa svrhom potvrđivanja vodeće uloge Akademije u hrvatskom društvu i međunarodnoj umjetničkoj sceni.
5. ALU već daje značajan doprinos djelovanju Sveučilišta. S integracijom je administrativnog sustava, sustava osiguravanja kvalitete te sustava usavršavanja nastavničkih vještina potrebno nastaviti; Akademiji će se time omogućiti kvalitetniji fokus na razvoj i unapređivanje temeljnih umjetničkih vještina, kritičkog promišljanja i učenja kod studenata.

Nedostaci visokog učilišta
1. Komunikaciju sa studentima potrebno je unaprijediti – neophodno je jasno ih uputiti u to što se od njih očekuje i zahtjeva. Potreban je također i kontinuirani razvoj mehanizama koji studentima omogućuju izraziti mišljenje, sudjelovati u postupcima odlučivanja i rješavanja poteškoća te trajnom poboljšavanju Akademije.
2. Akademiji su potrebne učinkovite strukture i mehanizmi razvoja i unapređivanja vještina učenja, poučavanja i ocjenjivanja. Ove bi mehanizma trebalo razviti zajednički, na nacionalnoj razini.

3. Neophodna je ujednačena raspodjela administrativnih obaveza. Povjerenstvo uvažava činjenicu da je Uprava Akademije nova i da su mnogi njezini planovi usmjereni uz pravome smjeru. Ipak, postoji mnogo posla, za što će biti neophodna učinkovita, održiva administrativna potpora.

4. Akademija mora ustrajati u tome da svoju poruku i svoju priču prenese cijelome svijetu. Mišljenje je Povjerenstva da je priča o Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, duga više od stotinu godina, izuzetna. Kada bi bila poznatija, mnogi bi umjetnici, nastavnici i studenti iz cijeloga svijeta, željeli ovdje doći i učiti.

#### Primjeri dobre prakse

- ALU ima vrlo motivirane, posvećene nastavnike sa snažnim umjetničkim senzibilitetom te fokusirane studente.

- Akademija je dobro integrirana u Sveučilište te sudjeluje u provođenju novih sveučilišnih politika i procedura, inicijativa i inovacija.

- Zagrebačka Akademija ima vodeće mjesto među umjetničkim obrazovnim institucijama u Hrvatskoj te privlači studente iz cijele zemlje.

- Akademija snažno podupire mobilnost nastavnika i studenata.

- ALU održava čvrste veze s lokalnim gospodarstvom, umjetničkim organizacijama i zajednicom te zauzima vodeće mjesto u području interdisciplinarnih projekata, istraživanja u umjetnosti te poslijediplomskih doktorskih programa.

**Zaključci povjerenstva su dio temeljnih smjernica za jačanje sustava kvalitete, aktivnosti, rad na uočenim slabostima, rad na dizanju razine izvrsnosti svih segmenata analize koje ću zajedno s cjelokupnom upravom nastojati provesti u slijedećem dekanskom mandatnom razdoblju naslanjajući se i na druge analize, razvoj sustava kvalitete i planirane aktivnosti.**

### 3.4. PEST-analiza vanjskih utjecajnih faktora

Korištenjem Pest-analize definirat ću ključne utjecajne ciljeve i ocijeniti snagu utjecaja pojedinog činitelja na razvoj ALU. PEST-analiza koristi se za analiziranje okoline poslovnog okruženja, namijenjena analizi političkog, ekonomskog, sociološkog i tehnološkog okruženja. Zanimljivo je napraviti analizu umjetničkog područja na kojem djeluje ALU kako bi dobili barem temeljne smjernice moguće analize okruženja djelovanja poslovanja koje se često preskače na umjetničkom području.

Kod ocjene snage utjecaja koristile su se ocjene od 1 do 5 (1 za najmanji utjecaj, a 5 za najveći utjecaj). Ukoliko je spomenuti činitelj djelovao u korist ALU, ocjeni se dodaje + (plus), a ako djeluje na negativno, ocjeni se dodaje – (minus). Nakon ocjene snage utjecaja, ocijenio se značaj djelovanja (koliko je djelovanje svakog činitelja bitno za analizu ALU?) pojedinog činitelja na funkcioniranje i poslovanje ALU. Prilikom ocjene snage utjecaja koristile su se ocjene od 0 do 10 (0 za beznačajan utjecaj, a 10 za najznačajniji utjecaj). Konačan rezultat dobiven je zbrajanjem, odnosno oduzimanjem čimbenika. Dobivanjem pozitivnog rezultata pojedinog faktora može se zaključiti da okolina pozitivno djeluje na ALU i obrnuto.

<b>Faktor</b>	<b>Segment okoline</b>	<b>Snaga utjecaja</b>	<b>Značaj</b>	<b>Ukupna ocjena</b>
<b>Politički</b>	Pozitivno ocijenjen reakreditacijski audit	+5	10	50
	Dobivanje dopusnice za studij	+5	10	50
	Nesklonost MZOŠ, utjecajnih institucija i pojedinaca sustavu umjetničkog obrazovanja	-5	9	-45
	Nerazumijevanje specifičnosti umjetničkog područja i važnosti za opće stanje društva	-4	9	-36
	Podrška Sveučilišta u Zagrebu	+3	10	30
	Suradnje s drugim akademijama, posebno ADU i MUZA na Sveučilištu u Zagrebu	+4	10	40
	Podsuma:			<b>89</b>
<b>Ekonomski</b>	Izlazak iz recesije i ponovni interes za umjetničko područje	+2	10	20
	Najniža izdvajanja za kulturu i visoko umjetničko obrazovanja u ukupnom BDP-u	-5	10	-50
	Mogućnost financiranja sredstvima EU fondova	+5	10	50
	Veliki troškovi umjetničkog produkcijskog dijela studiranja na ALU	-3	10	-30
	Interes za partnerstvo s gospodarskim subjektima	+3	6	18
	Neprepoznavanje značaja studija od strane poslodavaca	-2	10	-20
	Smanjenje proračunskih dotacija od strane MZOŠ-a	-5	10	-50
	Poslovna suradnja s drugim fakultetima unutar sveučilišta	+2	6	12

	Nedovršena strategija za umjetničko područje na Sveučilištu	-2	10	-20
	Okruženje je ekonomski najače gospodarsko i kulturno središte u RH	+5	10	50
	Podsuma:			<b>-20</b>
<b>Socijalni</b>	Najače i najveće kulturno okruženje u RH	+5	10	50
	Visoki postotak visokoobrazovnih stanovnika u okruženju	+3	10	30
	Nezaposlenost	-3	8	-30
	Podsuma:			<b>50</b>
<b>Tehnološki</b>	Kvaliteta infrastrukture	+3	10	30
	Dostupnost interneta	+3	9	27
	E-edukacija i platforma za izvođenje nastave	-3	9	-27
	Izvedeni idejni projekti za Kampus ALU	+1	10	10
	Slaba zastupljenost umjetničkih projekata i prakse ALU u realnom sektoru	-2	8	-16
	Podsuma:			<b>24</b>
	<b>Ukupna suma:</b>			<b>143</b>

**Provedbom analize prepoznati su ključni vanjski čimbenici i njihov utjecaj, te ukupnim zbrojem vidljivo je da su vanjski čimbenici pozitivno aspektirani za razvoj ALU u slijedećem mandatnom razdoblju.**

### **3.5.Razvoj sustava kvalitete i ključne vrijednosti u upravljanju ALU**

#### **3.5.1.Politika osiguranja kvalitete**

Politika osiguravanja kvalitete Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu usmjerena je ka definiranju načela uspostave sustava, metoda i orijentacije te ka organizaciji tog sustava i razvijanju kulture kvalitete na ustanovi.

Politika kvalitete važna je zadaća na svim područjima Akademijine djelatnosti i misije, od obrazovanja do umjetničkog istraživanja i stvaralaštva, u

znanstvenim istraživanjima koja se provode kroz cijeli sustav, u svim aspektima njezina djelovanja i na svakom radnom mjestu, te u svim studentskim aktivnostima.

***Temeljna načela politike osiguravanja kvalitete i kontinuiranih aktivnosti za postizanje tih načela su:***

a. Uspostavljanje standarda i načina rada koji će voditi prema unapređenju kvalitete nastavne, istraživačke i umjetničke djelatnosti u skladu sa strateškim razvojnim ciljevima Sveučilišta u Zagrebu, i općenito s etičkim načelima i vrijednostima u visokom obrazovanju.
b. Daljnje razvijanje umjetničkih istraživačkih i stvaralačkih procesa kroz sva tri stupnja umjetničkog obrazovanja (preddiplomskog, diplomskog i poslijediplomskog), kao razvoj sustava cjeloživotnog obrazovanja.
c. Poticanje akademske izvrsnosti i stručnog usavršavanja nastavnika, kao i administrativnog osoblja, s ciljem boljeg uvida u djelatnost i kompetencije ustanove.
d. Sudjelovanje studenata na svim razinama planiranja i osiguravanja kvalitete.
e. Daljnje razvijanje svih aktivnosti međuinstitucionalne, međusveučilišne i međunarodne suradnje.
f. Daljnje razvijanje izlagačke i izdavačke djelatnosti te umjetničkih projekata i produkcije koji istovremeno imaju i obrazovnu i javnu kulturnu funkciju.
g. Trajno osiguravanje kvalitetnih uvjeta izvođenja nastave provođenjem održivog i transparentnog financijskog poslovanja, kvalitetne kadrovske pokrivenosti, te visokih standarda prostornih i tehnoloških uvjeta i dobrih informacijskih sustava.
h. Daljnje razvijanje postojećih sustava praćenja indikatora unapređenja kvalitete u svrhu planiranja aktivnosti, donošenja odluka i strateškog planiranja.
j. Daljnje razvijanje sustava u uskoj suradnji sa svim njegovim sudionicima: studentima, kulturnom i umjetničkom javnošću, institucijama i pojedincima, poslodavcima, društvenom zajednicom na lokalnoj i nacionalnoj razini te nadležnim državnim instancama.

**Navedene aktivnosti sastavni su dio temeljnih radnji koje svaka prošla i ova buduća uprava uz održivi, ostvarivi i razvojni proračun želi razvijati.**

Razvijanje standarda sustava kvalitete na ALU za temeljni cilj ima dostići naprednu fazu razvijenosti svih pokazatelja prema kriterijima, standardima i smjernicama za prosudbu stupnja razvijenosti sustava osiguranja kvalitete visokog obrazovanja u svim zadanim standardima u Republici Hrvatskoj i Europi, istovremeno razvijajući posebnost sustava visokoumjetničkog obrazovanja na ALU.

### 3.6. Ključne vrijednosti u upravljanju ALU

Pretpostavka definiranja poslovnih politika kao ključnog poslovnog okvira za provedbu svih strateških odrednica razvoja i vizije ALU je definiranje vrijednosti. Vrijednosti koje su temelj poslovanja i upravljanja ALU su:

1. **Kompetentnost**
2. **Integrativnost**
3. **Izvrsnost**
4. **Otvorenost**
5. **Etičnost**
6. **Poštovanje**

#### Poslovne politike ALU

Definiranjem vrijednosti stvorene su pretpostavke za definiranje poslovnih politika ALU danih u nastavku, a čije pridržavanje je imperativ za uspješno upravljanje ALU:

1. **Kompetentnost** – da bi ALU mogla ostvarivati misiju i realizirati viziju, osobito uzimajući u obzir specifičnost i značaj umjetničkog područja koje pokriva ALU kao platforme za djelovanje, izuzetno je važno osigurati organizacijsku kompetentnost ALU što uključuje kompetentni ljudski potencijal, tehničku, tehnološku i strukturnu kompetentnost. Kompetentnost se odnosi na sve djelatnike i partnere (fizičke i pravne osobe) i osigurava se kontinuiranim umjetničkim radom i usavršavanjem, procesom stjecanja doktorata, cjeloživotnim obrazovanjem i usavršavanjem, kvalitetnim odabirom kadrova, certificiranjem i licenciranjem te objektivnim ocjenjivanjem u cilju motiviranja kvalitete i kompetentnosti. Osim toga važno je osigurati svu potrebnu tehničku i tehnološku podršku za ostvarenje vrhunskih rezultata nastave i umjetničko-znanstveno-istraživačkog rada. Za osiguranje ukupne kompetentnosti kao pretpostavke konkurentnosti nužno je kreirati optimalnu organizacijsku strukturu unutar ALU i umjetničkog područja Sveučilišta.

2. **Integrativnost** – ključna vrijednost u procesima integracije i pridruživanja međunarodnim tijekovima i asocijacijama vezanim uz provođenje nastavnog i umjetničkog-znanstveno-istraživačkog ciklusa. Temeljem toga nužno je osigurati mobilnost nastavnika i studenata sukladno politici Bolonjskog procesa.

3. **Izvrsnost** - kvalitetno upravljanje ALU i osiguranje kontinuirane kvalitetne usluge osigurava se implementacijom i certifikacijom prema ESG normi. Temelj promišljanja i usmjeravanja u području kvalitete je osiguranje balansa između učinkovitosti i djelotvornosti sustava, koje se postiže stalnim poboljšanjem u svim segmentima i brigom o zadovoljstvu svih zainteresiranih strana u sustavu.

4. **Otvorenost** - Otvorenost ALU ogleda se kroz:

- a. otvorenost prema svim procesima mobilnosti i integracije u međunarodne asocijacije
- b. otvorenost prema novim znanjima i promjenama unutar stručnog područja
- c. otvorenost kao pretpostavka umjetničke i znanstvene radoznalosti i kreativnosti
- d. otvorenost prema svakoj inicijativi koja bi mogla pridonijeti poboljšanju ostvarenja misije ALU

5. **Etičnost** – rad i djelovanje ALU i svakog pojedinca unutar sustava mora se odvijati unutar etičnih načela umjetničke, znanstvene i društvene zajednice.

6. **Poštovanje** - za uspješno obavljanje zadanih poslova i ostvarenje misije izuzetno je važno uzajamno poštovanje i tolerancija svih djelatnika ALU. Poštivanje se odnosi na:

- a. odnos između različitih struka
- b. odnos između različitih stručnih sprema
- c. odnos prema studentima, partnerima i svim ostalim zainteresiranim stranama
- e. odnos prema hijerarhiji
- f. različitosti u svakom smislu

### 3.7.VRIO analiza – analiza unutarnjih utjecajnih faktora

Za kvalitetu provedbu VRIO analize potrebno je odrediti najznačajnije resurse ALU koji se mogu svrstati u četiri ključna segmenta: materijalni, nematerijalni, novac i informacija. Nakon što su određeni ključni resursi izvršeno je ocjenjivanje s ciljem prepoznavanja da li su vrijedni, rijetki, teški



za imitiranje te podržavani organizacijom. Ocjene iz navedenih pokazatelja pokazuje da li je resurs konkurentan te kakvi su njegovi financijski učinci.

Zanimljivo je napraviti procjenu u sustavu umjetničkog obrazovanja i specifičnosti koje zahvaća Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu obzirom na specifičnost i zahtjeve umjetničkog područja. Napraviti stabilinu i proaktivnu politiku vezanu uz resurse koje koristi, razvojno i održivo, nužnost su buduće konkurentnosti, upravljanja i razvoja.

Resurs	Vrijedan?	Rijedak	Težak za imitiranje	Podržavan organizacijom	Konkurencijski status	Financijski učinci
Zgrade i infrastruktura koja se koristi	Da	Ne	Ne	Da	Konkurencijska prednost	Prosječni
Zgrada, uređenje prostora, zemljište i infrastruktura koja će se potencijalno koristiti	Da	Da	Ne	Da	Konkurencijska prednost	Iznad prosječni
Umjetničke radionice	Da	Da	Da	Djelomično?	Konkurencijska prednost	Prosječni
Nastavni, umjetnički i znanstveni kadar zaposlen na ALU	Da	Da	Da	Da	Održiva konkurencijska prednost	Iznad prosječni
Budžet ALU	Da	Da	Da	Da	Konkurencijska slabost	Prosječni
Vidljivost i PR	Da	Ne	Ne	Ne	Konkurencijska slabost	Prosječni
Relacijski kapital	Da	Da	Da	Ne	Održiva konkurencijska prednost	Ispod prosječni
Studijski programi ALU	Da	Da	Da	Da	Održiva konkurencijska prednost	Ispod prosječni

### 3.8.SWOT i TOWS analize

Nakon provedenih PEST i VRIO analiza ostvarene su pretpostavke za kreiranje i izradu SWOT analize čime se osigurava podloga za izradu TOWS matrice i definiranje ključnih pravaca razvoja ALU

SNAGE	SLABOSTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Zgrade i infrastruktura koja se koristi</li> <li>-Zgrade uređenje prostora i infrastruktura koja će se potencijalno koristiti</li> <li>-Umjetničke radionice</li> <li>-Nastavni, umjetnički i znanstveni kadar zaposlen na ALU</li> <li>-Relacijski kapital</li> <li>-umjetnički i znanstveni rad</li> <li>-posebnost studijski programa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Budžet ALU</li> <li>-Vidljivost i PR</li> <li>-Nedovršeni procesi za definiranje vlasničkih odnosa nad svim objektima</li> <li>-Nedovoljna opremljenost radionica</li> <li>-Nedovoljan broj stručnih i umjetničkih suradnika</li> <li>-Nedovoljno definirani radni procesi , postupci i dio dokumentacije</li> </ul>
PRILIKE	PRIJETNJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pozitivno ocijenjen reakreditacijski audit</li> <li>-Dobivanje dopusnice za studij</li> <li>-Podrška Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>-Suradnja s drugim akademijama (ADU i MUZA)</li> <li>-Izlazak iz recesije i ponovni interes za umjetničko područje</li> <li>-Mogućnost financiranja sredstvima EU fondova</li> <li>-Interes za partnerstvo s gospodarskim subjektima</li> <li>-Poslovna suradnja s drugim fakultetima unutar sveučilišta</li> <li>-Okruženje je ekonomski najjače gospodarsko središte RH</li> <li>-Najveće i najače kulturno središte u RH</li> <li>-Visoki postotak visokoobrazovanih stanovnika u okruženju</li> <li>-Kvaliteta infrastrukture</li> <li>-Dostupnost interneta</li> <li>-Izvedeni idejni projekt Kampusu ALU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Najniža izdvajanja za kulturu, obrazovanje i visoko umjetničko obrazovanje u BDP-u</li> <li>-Nesklonost MZOŠ-a, utjecajnih institucija i pojedinaca sustavu visokog umjetničkog obrazovanja</li> <li>-Veliki troškovi umjetničkog produkcijskog dijela studiranja na ALU</li> <li>-Neprepoznavanje značaja studija od strane poslodavaca</li> <li>-Nedovršena strategija za umjetničko područje na Sveučilištu u Zagrebu</li> <li>-Nezaposlenost i nedostatak poslova za završene polaznike</li> <li>-E-edukacija i platforma za izvođenje nastave</li> <li>-Slaba zastupljenost umjetničkih projekata i prakse ALU u realnom sektoru</li> <li>-velik broj visoko obrazovanih ustanova koje pokrivaju polje likovnosti u okruženju</li> </ul>

Iz definirane SWOT analize kreirana je TOWS analiza kao podloga za definiranje pravaca razvoja i vizije Odjela

<p><b>TOWS ANALIZA</b></p>	<p><b>SNAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Zgrade i infrastruktura koja se koristi</li> <li>-Zgrade uređenje prostora i infrastruktura koja će se potencijalno koristiti</li> <li>-Umjetničke radionice</li> <li>-Nastavni, umjetnički i znanstveni kadar zaposlen na ALU</li> <li>-Relacijski kapital</li> <li>-umjetnički i znanstveni rad</li> <li>-posebnost studijski programa</li> </ul>	<p><b>SLABOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Budžet ALU</li> <li>-Vidljivost i PR</li> <li>-Nedovršeni procesi za definiranje vlasničkih odnosa nad svim objektima</li> <li>-Nedovoljna opremljenost radionica</li> <li>-Nedovoljan broj stručnih i umjetničkih suradnika</li> <li>-Nedovoljno definirani radni procesi , postupci i dio dokumentacije</li> </ul>
<p><b>PRILIKE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pozitivno ocijenjen reauditacijski audit</li> <li>-Dobivanje dopusnice za studij</li> <li>-Podrška Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>-Suradnja s drugim akademijama (ADU i MUZA)</li> <li>-Izlazak iz recesije i ponovni interes za umjetničko područje</li> <li>-Mogućnost financiranja sredstvima EU fondova</li> <li>-Interes za partnerstvo s gospodarskim subjektima</li> <li>-Poslovna suradnja s drugim fakultetima unutar sveučilišta</li> <li>-Okruženje je ekonomski najjače gospodarsko središte RH</li> <li>-Najveće i najjače kulturno središte u RH</li> <li>-Visoki postotak visokoobrazovanih</li> </ul>	<p><b>SNAGA-PRILIKE (max-max)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Korištenjem sredstava EU u suradnji s MZOŠ-om, MK, Gradom Zagrebom osigurati sredstva za Kampus ALU</li> <li>-Kontinuirano uređenje umjetničkih radionica u suradnji s Sveučilištem i gradnjom suradnje s gospodarskim subjektima zainteresiranim za suradnju</li> <li>-Postati umjetničko znanstveni centar izvrsnosti regionalnog značenja</li> <li>-Pojačati umjetničko-znanstveno istraživački rad na ALU, posebno snaglaskom na suradnju s ADU i MUZA-om te međunarodnu suradnju i EU projekte</li> </ul>	<p><b>SLABOSTI-PRILIKE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kroz umjetničko-znanstvene projekte osigurati povećanje značaja ALU i osigurati dodatna sredstva za razvoj i ulaganje u infrastrukturu nastavne produkcije i uvjeta za nastavnu produkciju</li> <li>-Pokrenuti suradnju s gospodarskim subjektima s ciljem dodatnih materijalnih i novčanih sredstava</li> <li>-Pokrenuti nastavak reorganiziranog doktorskog studija te sustava cjeloživotnog obrazovanja</li> <li>-Nastaviti s već započetim reorganizacijama u kojem bi rad djelatnika bio učinkovit, s manje gubitka vremena i energije na dodatna administriranja; utvrditi jasne nadležnosti službi za obavljanje pojedinih aktivnosti tj. poslova</li> <li>-Nastavak rada na usklađivanju akata ALU s</li> </ul>

<p>stanovnika u okruženju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kvaliteta infrastrukture</li> <li>-Dostupnost interneta</li> <li>-Izvedeni idejni projekt</li> </ul> <p>Kampusu ALU</p>		<p>zakonskim i organizacijskim promjenama</p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIJETNJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Najniža izdvajanja za kulturu, obrazovanje i visoko umjetničko obrazovanje u BDP-u</li> <li>-Nesklonost MZOŠ-a, utjecajnih institucija i pojedinaca sustavu visokog umjetničkog obrazovanja</li> <li>-Veliki troškovi umjetničkog produkcijskog dijela studiranja na ALU</li> <li>-Neprepoznavanje značaja studija od strane poslodavaca</li> <li>-Nedovršena strategija za umjetničko područje na Sveučilištu u Zagrebu</li> <li>-Nezaposlenost i nedostatak poslova za završene polaznike</li> <li>-E-edukacija i platforma za izvođenje nastave</li> <li>-Slaba zastupljenost umjetničkih projekata i prakse ALU u realnom sektoru</li> <li>-velik broj visoko obrazovnih ustanova koje pokrivaju polje likovnosti u okruženju</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SNAGE-PRIJETNJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Zbog nezainteresiranosti MZOŠ-a za razvoj umjetničkog područja pokrenuti akcije raznog profila kojom se osigurava vidljivost i značaj umjetničkog područja na razvoj društva i gospodarstva posebno u području kreativnosti</li> <li>-Pokrenuti traženje dodatnih izvora financiranja te osviještavanja potreba za financiranje produkcijskih troškova akademija u skladu s običajem financiranja laboratorijskih troškova znanstvenog područja</li> <li>-Osigurati dodatno financiranje za programske pakete potrebne za realizaciju odobrenog nastavnog procesa studijskih programa</li> <li>- Definirati projektne timove za dovršetak izrade strategije te početka pripreme za slijedeći reakreditacijski postupak</li> <li>- Povećati broj i organizaciju u poticanju izrade te prisutnosti umjetničkih projekata i istraživanja</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SLABOSTI-PRIJETNJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubrzati rješenje vlasničkih odnosa</li> <li>-ubrzati definiranje dokumentacije ALU</li> </ul>

Temeljem ovih analiza, sukladno smjernicama razvoja određeni su strateški ciljevi i aktivnosti za postizanje optimalnog dijela zadanih ciljeva u sljedećem mandatnom razdoblju.

#### **4.Strateški ciljevi razvoja Akademije likovnih umjetnosti i aktivnosti u sljedećem dvogodišnjem razvoju**

Osnovni strateški cilj aktivnosti je da se djelatnost i djelovanje Akademije prepozna kao dugoročni javni i strateški interes Republike Hrvatske, te da se sukladno tome programi Akademije dugoročno financiraju iz javnih sredstava. Da bi to mogli ostvariti u cijelosti ocjene vanjskog vrednovanja i izvrsnosti moraju biti vrlo visoke.

Nakon što je provedena prva reakreditacija koja je pokazala visoku razinu sustava kvalitete (najviše ocijenjena akademija u RH), dolazi drugi ciklus reakreditacije koji donosi određene promjene i nove zahtjeve, što zahtjeva nastavak razvoja sustava osiguravanja kvalitete na Akademiji. Potrebno je ponoviti visoke ocjene iz prošlog vanjskog vrednovanja.

Temeljem iskustva prethodne reakreditacije pokrenut će se organizacija tijela i planiranih postupaka za ponovno uspješno dovršenje reakreditacije. Pripremiti se za vanjsko vrednovanje u skladu s visokom reputacijom Akademije s ciljem:

- Postići razvijenu fazu sustava osiguravanja kvalitete u svim područjima vrednovanja, odnosno ispuniti uvjete za dobivanje certifikata o razvijenosti i učinkovitosti unutar sustava osiguravanja kvalitete.
- Uspostaviti razvijeni i efikasni sustav kvalitete prema naprednim standardima u kojem bi se u što većoj mjeri mogli baviti kvalitetnom nastavnim, umjetničkom i znanstvenom djelatnošću.

#### **4.1.Prostorni i materijalni resursi**

- ostvariti suvremeni prostorni i funkcionalni standard za nastavu kao i opremljenost i funkcionalnost drugih prostora
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-osigurati adekvatne prostore za razvoj i istraživanje i inovacije u umjetničkom istraživanju (adekvatni specijalni radionički prostori i laboratoriji)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-osigurati adekvatnije prostore za knjižnice i samostalno učenje u skladu s posebnostima studiranja na ALU
------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-ostvariti uređenje, optimizaciju korištenja prostora i opreme (organizacija efikasnijeg korištenja zajedničkog prostora, te korištenje opreme u skladu s posebnim potrebama studiranja na ALU koje obuhvaća i rad u prostorima specijalističkih radionica u kojima
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

djeluju manje grupe studenata, obzirom na specifične zahtjeve u ispunjavanju studijskih programa, Kampus ALU nudi jasna rješenja za optimizaciju prostora, a drugi prostori za razvoj pojedinih posebnih programa ALU)

-unaprijediti suradnju sa susjednim i srodnim institucijama

-osigurati naprednu e-infrastrukturu i ICT usluge

-razvijati sustav dostupne studentske prehrane

-promovirati održivo planiranje prostora, infrastrukture i zelene tehnologije (promoviranje energetske učinkovitosti i primjenu obnovljivih izvora energije, a kod starih zgrada nužno primijeniti principe energetske učinkovitosti)

-omogućiti pristup građanima (osigurati izložbeni prostor na ALU kao izlog i pokazatelj izvrsnosti rada i djelovanja ALU).ostvarivanje poslovnih umjetničkih projekata koji će ostvariti bolja sredstva za ulaganje u poboljšanje radnih uvjeta

-ostvarivanje projekta Kampus ALU nastavit će se prema planu uređenja sadašnjih prostora za umjetničke radionice, teoretsku nastavu, te osuvremenjivanje nastave nabavom nove kompjutorske opreme (novih alata i programskih paketa), i strojeva (uz doškoloavanje studenata za rad sa strojevima u skladu okvira zaštite na radu). Razvoj Kamupsa ALU – dovršenje projekta ALU Art foruma, rješavanje uvjeta gradnje u prostoru Ilica 83 (Centar „Slava Raškaj“), dovršenje promjena na glavnom projektu cijelog Kampusa ALU (pitanje nadopune novih radionica – Umjetnički poduzetnički centar, Umjetnički inkubator).

Razvoj (u očekivanju Kampusa ALU) uređenja umjetničkih radionica, predavaonica; nabava materijala i novih alata i tehnologija, obrazovanje za zaštitu na radu za korištenje alata i tehnologija.

-nastavit će se s poboljšavanjem radnih uvjeta za ostale službe na ALU (uređenjem prostora i nabavom nove opreme)

-razvoj konkurentnosti stečenih kompetencija na tržištu rada (rad na klasifikacijskom okviru zanimanja i poslova na tržištu rada)

- nastaviti s rješavanjem i dovršenjem upisa u zemljišnoj knjizi vlasništva i legalizacije za pojedine lokacije

Poboljšanja prostornih i materijalnih resursa predstavljaju temeljne aktivnosti svake pa i buduće uprave posebno što uz planove za budućnost postoji i realna materijalna i financijska potreba usmjerena uspostavljanju održivog sustava obzirom na starost zgrada, alata, materijala, osoblja, specifičnost tehnologija nastavne produkcije koje zahvaćaju iskustva likovnog jezika starog više desetaka tisuća godina do najnovijih tehnoloških znanja i potreba da se ta znanja usvoje i na uspješan način primijene u procesima rada ALU.

Pronalazak dodatnih izvora financiranja obzirom na nepovoljni razvojni okvir trenutnog financiranja ALU traži nove programske i projektne aktivnosti.

Aktivnosti koje će još više razvijati potporu studentima za optimalan standard studiranja i nabavu materijala za umjetničke produkcijske troškove te pitanje sveučilišnog financiranja informatičkih aplikacija potrebnih za provedbu studijskih programa.

## **4.2.Osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja**

- evaluacija dosadašnjeg programa i poboljšanje Syllabusa unutar 20% izmjena
- izmjene dijela studijskih programa iznad 20% izmjena u koordinaciji s odsjecima uz mogućnost prelaska na integrirani, petogodišnji sustav studijskih programa
-unapređenje i redovito funkcioniranje nastavnih procesa
-unapređivanje i promjene studijskih programa temeljem ishoda učenja i ostvarenih (željenih) kompetencija
-novi studijski programi i moduli, u suradnji sa sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu (s posebnim naglaskom na umjetničkim akademijama Sveučilišta u Zagrebu), kao i ostalim sveučilištima u RH i Europi
-postavljanje koordinatora i povjerenstva za unapređenje, promjene i pokretanje novih studijskih programa.
-razvoj nastavne i istraživačke djelatnosti (različiti oblici nastavne prakse).

Poseban naglasak će biti na razvoju studijskih programa te poboljšanju uvjeta za ostvarivanje ishoda učenja i planiranih kompetencija

## **4.3.Studenti**

-unapređenje uvjeta studiranja i studentskog standarda (menza, literatura, dostupnost materijala i alata, bolji radionički uvjeti, zaštita na radu)
-poticanje rada Studentskog zbora i sudjelovanje u odlučivanju o djelovanju i razvoju ALU
-poticanje i pomaganje različitih aktivnosti studentskih udruga koji djeluju na ALU

#### 4.4. Cjeloživotno obrazovanje, umjetnički/ znanstveni projekti i programi

-uspostavljanje sustava cjeloživotnog obrazovanja (u realno ostvarivim organizacijskim shemama, s naglaskom na razdoblje smanjenog nastavnog opterećenja prostora i nastavnika) što omogućava dodatni priliv sredstava i veću javnu vidljivost
-osnivanje povjerenstva za pokretanje sustava cjeloživotnog obrazovanja za početak u razdobljima kada nema redovitog nastavnog procesa s planom da se uspostave programi s višegodišnjim trajanjem koji bi mogli donijeti i novi financijski prihod za ulaganje u prostorni, materijalni i tehnološki razvoj.
-razvoj programa za ostvarivanje dodatnih prihoda (korištenje različitih umjetničkih radionica i suradnika)
-razvoj i osnivanje ureda/povjerenstva za projekte, s posebnim naglaskom na EU projekte (pitanje razvoja ureda/povjerenstva ovisi o prilivu sredstava iz ostvarenih projekata)
-povećanje broja projekata i financijskog okvira, koji bi se trebali upotrijebiti za razvoj sustava ALU, kako u umjetničko-istraživačkom i nastavnom procesu i kompetencijama, znanstvenom okviru vezanom uz umjetničku produkciju i teoriju umjetnosti, novom prilivu sredstava koja se upotrebljavaju za dizanje razine kvalitete studiranja.
-ostali projekti za opremanje, obnavljanje i građenje novih prostornih i materijalnih uvjeta ALU.
- poticanje razvoja umjetničkog poduzetništva, posebno nastavnog kadra ALU

#### 4.5. Pripreme za reakreditaciju

-nakon uspješno ostvarene provedbe postupka reakreditacije u akad.god. 2014/2015., dolazi novi reakreditacijski ciklus 2019/2020. Osnovat će se povjerenstvo za provedbu i koordinaciju pripremnog procesa, te odabrati nastavnici i suradnici koji će pripremati pojedine segmente materijala i postupaka potrebnih za dovršenje reakreditacijskog postupka i pripremu dokumenata samoanalize
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Započet će aktivnosti prikupljanja, nadopune dokumentacije i razvoja aktivnosti za pripremu novog ciklusa reakreditacijskog postupka.

#### **4.6.Strategija ALU**

-dovršenje rada na strategiji ALU
-uključivanje novih suradnika u realizaciju pojedinih dijelova strategije

Do sada je pripremljen obiman materijal koji treba do kraja oblikovati i ukoliko se ne dovrši do kraja ove akademske godine dovršiti ga početkom slijedećeg mandatnog razdoblja ( moj dio vezan uz Strategiju ALU vezan je uz upravljanje i razvoj) te započeti primjenu.

#### **4.7.Politika osiguranja kvalitete**

-dobivanjem novog prodekana za osiguranje kvalitete, cjeloživotno obrazovanje i poslijediplomski studij ostvarene su konkretne mogućnosti za ostvarenje planiranih aktivnosti i unapređenje standarda kvalitete na svim područjima rada i djelovanja na ALU, od nastavnog procesa i nastavnika, do temeljnih organizacijskih postupka poslovanja i transparentnosti na ALU, dovršenje i usklađenje dokumenata s zakonskim izmjenama
-aktivnosti sudjelovanja u pitanjima reforme školstva u polju umjetnosti, te aktivno sudjelovanje u novoj klasifikaciji zanimanja za umjetničke akademije
-pojedini nastavnici sudjeluju u tijelima koja na državnoj razini rješavaju buduća pitanja sustava školstva za umjetnost, te mogućnosti zapošljavanja na temelju dobivenih kompetencija. U aktivnostima na tom području posebno sudjeluje i Povjerenstvo za osiguranje kvalitete, s nastavnicima koji sudjeluju u radu Povjerenstva)
-unapređenje administrativnog, financijskog poslovanja i tehničkog održavanja sustava
-uspostavljanje jasnih protokola u ispunjavanju radnih zadataka administrativnog, financijskog i poslovima tehničkog održavanja sustava
-unapređenje sustava praćenja obavljanja kvalitete radnih zadataka (sustav poticanja)

-poboljšanje efikasnosti sustava upravljanja kroz : pripremanje odluka (transparentna komunikacija između Uprave, Akademijškog vijeća i njegovih tijela; Ustrojbenih jedinica (odsjeci i katedre) te Tajništva i odjela za opće i pravne poslove; odlučivanje (Akademijško vijeće); provedba odluka i neposredno upravljanje (Uprava – dekan i prodekani); nadzorno-savjetodavne ovlasti (tijela Akademijškog vijeća te druga izabrana tijela vezana uz pojedine segmente uprave i poslovanja)
-usklađivanje sistematizacije poslova s realnim potrebama i promjenom u potrebama ostvarivanja funkcioniranja sustava i izrada ( dovršenje ) nove sistematizacije poslova
- skladu sa smjernicama vezano uz reakreditaciju, poboljšanje trenutnih web stranica ALU
Rad na aktima ALU

Trenutno se provode aktivnosti vezane uz određena statusna pitanja, akte i radne procese koji će se ukoliko se u međuvremenu ne dovrše biti dovršene u budućem dekanskom mandatnom razdoblju, a vezane su uz politiku osiguranja kvalitete

a) STATUSNA PITANJA – REGISTRACIJA ALU

-Ustanovljeno da Statut ALU iz 2010. godine kao i djelatnosti Akademije nisu provedene u sudskom registru Trgovačkoga suda (samo su mijenjane osobe ovlaštene za zastupanje tj. dekani) – treba provesti registraciju i djelatnosti prema važećem Statutu

-Provesti pri Ministarstvu kulture RH postupak izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (prema Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara) jer u suprotnom ALU kao ustanova ne može konkurirati na natječajima za financiranje programa javnih potreba. Naime, ustanovljeno da ALU nije upisana u Upisnik registriranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

b) AKTI ALU

- Statut je iz 2010. godine i trebalo bi ga uskladiti s izmjenama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te Statutom Sveučilišta (Sveučilište je zadnje izmjene svog Statuta provelo u rujnu 2017.)

-Pravilnik o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova – sastavljen 2012. godine; uskladiti sa stvarnim potrebama poslova; neka radna mjesta bolje i detaljnije opisati;

-Pravilnik o radu – uskladiti s izmjenama Zakona o radu

-Pravilnik o studiranju – dovršiti izmjene

-Napredovanja u zvanjima – normirati Pravilnikom o provedbi postupka izbora u više zvanje i radno mjesto

-Zaštita osobnih podataka

c) RADNI PROCESI

Nastaviti s već započetim reorganizacijama u kojem bi rad djelatnika bio učinkovit, smanje gubitka vremena i energije na dodatna administriranja; utvrditi jasne nadležnosti službi za obavljanje pojedinih aktivnosti tj. poslova (primjer: izdavanje potvrda nužnih pristupnicima na natječaje)

Uz navedene aktivnosti provode se i kontinuirane aktivnosti vezane uz različite segmente razvoja sustava kvalitete vezane uz poštivanje ESG standarda.

#### **4.8. Poticanje suradnje s umjetničkim, znanstvenim, obrazovnim i kulturnim institucijama i pojedincima**

-unapređenje suradnje s Akademijom dramske umjetnosti i Muzičkom akademijom; razvoj umjetničkog područja, umjetničkog obrazovanja, utjecaja na tržište rada; razvoj umjetničkih programa kao pokazatelja izvrsnosti umjetničkog područja na Sveučilištu u Zagrebu; uspostavljanje zajedničkog godišnjeg umjetničkog programa tri akademije kroz posebne programe svake akademije, zajedničke programe, zajedničko nastupanje u stvaranju razvojnih smjernica umjetničkog područja i rješavanje problema financiranja umjetničkog područja na Sveučilištu u Zagrebu; zajednička suradnja omogućava najvišu platformu za budući razvoj svih umjetničkih akademija na Sveučilištu u Zagrebu.

-suradnja s STEAM područjem, nove tehnologije i alati; suvremeno tržište rada ima potrebu interdisciplinarnih stručnjaka i znanja, koji pokrivaju široko područje kompetencija; temeljem tih potreba otvarati mogućnosti osnivanja novih studijskih programa, te načina da bi kroz pojedine module, izborne predmete ili neki drugi oblik suradnje, omogućiti studentima ALU savladavanje vještina i znanja koje im omogućuje korištenje novih visokotehnoloških alata i programa.

-unapređenje suradnje s kulturnim i umjetničkim institucijama, udrugama i društvima; završetkom studiranja na ALU naši završeni diplomanti aktivno kreću u ostvarivanje svojih prava, te traže mjesto gdje mogu predstaviti svoju temeljnu umjetničku djelatnost (muzeji, galerije, druge ustanove u kulturi, HDLU)

- suradnja s HDLU-om kako bi već kao studenti upoznali zakonski okvir koji im omogućava zakonsko poslovanje i temeljni okvir zaštite za ostvarivanje profesionalnih i strukovnih prava, te moguću prvu platformu na koju se mogu osloniti u razvoju umjetničke i poslovne djelatnosti.

-sudjelovanje u umjetničkim manifestacijama, programima, izložbama i projektima, kojima se predstavljaju nove generacije koje dolaze na umjetničku scenu.

#### **4.9. Pokretanje Centra za umjetničko istraživanje u suradnji s poslijediplomskim studijem na ALU**

-pokrenuti ponovno upisivanje nakon dovršenja procesa reorganizacije poslijediplomskog studija

-pokretanje Centra za umjetničko-znanstveno istraživanje kao ustrojbene jedinica koja obogaćuje djelatnost Akademije u području istraživanja, tako da umjetnicima i znanstvenicima pruža mogućnost uključivanja u umjetničke, znanstvene i umjetničko-znanstvene projekte.

-djelatnost Centra je: 1. pokretanje i izvođenje umjetničkih i istraživačkih projekta u području likovne prakse; 2. znanstveno istraživanje u području likovnih umjetnosti; 3. provođenje polidisciplinarnih i interdisciplinarnih znanstvenih istraživanja u području visokog umjetničkog obrazovanja (likovno-pedagoškog istraživanja); 4. organizacija i provođenje programa profesionalnog usavršavanja u području visokog likovno-umjetničkog obrazovanja uključivanjem u međunarodne projekte; kvalitete visokog umjetničkog obrazovanja; 5. projekti u suradnji s kulturnim institucijama.

## 5. Zaključak

Dvogodišnje razdoblje je kratko vrijeme no većina planiranih aktivnosti predstavljenih kroz ovaj program rada su procesi koji su započeti, koje treba kontinuirano razvijati i njegovati. Gotovo sve navedene procese sam upoznao tijekom mog prošlog rada u upravi te sam u mnogima aktivno sudjelovao, a neke sam i inicirao.

Prostor, studentski programi, projekti, materijali za umjetničku produkciju i nove tehnologije te njihova primjena stalne su teme u razvoju ALU. U slijedećem mandatnom razdoblju, kao i u mnogim budućim, dekani i prodekani trudit će se oko dizanja razine kvalitete svakog od nabrojanih segmenata.

Osim nastavnika i studenata u realizaciji naše temeljne aktivnosti vođenja i aktivnosti ALU u svemu tome svoj veliki doprinos pridonose stručne službe koje brinu o svakodnevnom administrativnom i tehničkom poslovanju i održivosti temeljnog materijalnog poslovanja. Nastavak definiranja i uspostavljanja jasnih poslovnih procesa bit će jedan od važnih segmenata rada buduće uprave jer stare uprave odlaze, a nove koje dođu moraju biti podržane u organizacijskom smislu od kontinuiteta znanja i iskustva popratnih službi i jasnoće njihove hijerarhijske strukture i kvalitete obavljenih radnih zadataka.

Prepoznavanje i vrednovanje umjetničkog obrazovanja, likovnog obrazovanja za strogo likovno područje te za široko područje vizualnih umjetnosti, u širokoj javnosti kao i među poslovnim subjektima važan je zadatak na koji moramo naći nove načine pojašnjavanja značenja te postupaka kako umjetnički talenat donosi promjenu u vremenu i svijetu u kojem pokazuje svoju raskoš i značenje za puninu života.

ALU je mjesto i snaga koja mora iznova postavljati pitanja i davati nove odgovore sa svakom budućom generacijom završenih studenata te generacijama budućih profesora o ozbiljnosti, njegovanju i konzistentnosti značenja i pristupa umjetnosti. Otkrivati i ohrabrivati likovni talenat te omogućiti najbolje moguće uvjete za njegov početni razvoj i savladavanje temeljnih likovnih znanja izazov je na koji će buduća uprava u zajedništvu s cijelim nastavnim vijećem, vjerujem, naći uspješne odgovore i riješenja kroz vođenje i rad na ALU.

Uvjeren sam da Akademija likovnih umjetnosti može nastaviti biti pokretačka snaga razvoja i kvalitete visokog obrazovanja na polju likovne umjetnosti i unutar vizualnih umjetnosti za RH te relevantna umjetnička visoko obrazovna ustanova na europskom prostoru. Nadam se da ću zajedno s cjelokupnom upravom dati jasne i mjerljive rezultate napretka u slijedećem mandatnom razdoblju.

## Biografija

**Tomislav Buntak** rođen je 24. travnja 1971. godine u Zagrebu. Osnovnu školu „Vladimir Nazor“ i srednju školu OC „Nikola Tesla“, smjer matematičar- informatičar, završava u Zagrebu. Po nacionalnosti Hrvat.

Diplomirao je na Nastavničkom odsjeku, slikarstvo, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. u klasi prof. Miroslava Šuteja.

Tijekom 1991.- 1992.godine sudjeluje kao pripadnik HV- a u Domovinskom ratu ( 18. listopada 1991. do 5. svibnja 1992.)

Od 1997. do 1998. radi kao profesor Likovne umjetnosti u 10. gimnaziji u Zagrebu.

Od 1998. do 2010. radi kao ravnatelj Centra za kulturu i informacije u Zagrebu.

Od 16. veljače 2010. do danas zaposlen je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Radi u umjetničko nastavnom zvanju izv.prof.art. .

Član je HDLU- a u Zagrebu od 1996. godine.

Dopredsjednik HDLU-a od 2009. godine.

Od svibnja 2016. obnaša funkciju prodekana za upravu i financije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

### Nagrade i priznanja

1994. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu

1996. Nagrada XXIV. Salona mladih

1997. Nagrada Zagrebačke banke, diplomski rad

2005. Nagrada hrvatske sekcije AICA ( međunarodne udruge likovnih kritičara)  
na 39. Zagrebačkom salonu

2008. Nagrada Kabineta grafike na 4. hrvatskom trijenalu crteža

2009. Nagrada "Vladimir Nazor"  
Odlikovanje "Red hrvatskog pletera"

2012. Pasijska baština, druga nagrada

2017. SFERAKON, posebna nagrada za uređenje Subspace hostela ( zajedno s Hrvojem Krličem )

2017. Odlikovanje " Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića"

### Radovi u zbirkama

Muzej suvremene umjetnosti, Zagrebu

MMSU, Rijeka

Moderna galerija, Zagreb

Galerija umjetnina, Split

Nacionalna sveučilišna biblioteka, Zbirka grafike i crteža, Zagreb

### Seminari, stipendije, studijski boravci

2005. P.S.1 New York , SAD

2008. Tokyo Wonder Site (TWS), Tokyo , Japan

2012. One sided story, Halle 14, Spinnerai, Leipzig, Njemačka

Veliki dio opusa **Tomislava Buntaka (1971)**, slike, crteži i murali na zidu, posebice site-specific ultravioletne instalacije, označuje pojam sintagama čudesno u umjetnosti odražen kroz mnogobrojne izložbe( od kojih iz rane faze valja izdvojiti izložbu nesvakidašnje retro-suvremene figuracije (Galerija Miroslav Kraljević, 1994); potom koloristički intenzivne, crteže (Galerija Nova, 1995), a kao polaritet crno-bijele slikarske vizualizacije (Galerija SC, 1996 - Nagrada na 24. Salonu Mladih), kao i ciklus od 500 ulja u malim formatima (Galerija Arteria, 1998) te prva samostalna izložba u Galeriji Galženica (2000), s tzv. postmodernim postimpresionizmom.

Galerija Miroslav Kraljević, 2004), monumentalni site-specific crtež MMSU-Rijeka (2004), Zagrebački salon - Nagrada Aica (2005), koji je drukčijoj poetici i ikonografiji ostvaren in situ u P.S.1 (New York, 2005), te sudjelovanje na mnogobrojnim izložbama koje propituju pojmove, ideje i realizacije suvremenoga crteža i slike čemu svjedoče izložba u Studiju Moderne galerije Josip Račić (2007), kao i posebice specifične i fluidno optičke ambijentalne vizualizacije - Umjetnički paviljon u Zagrebu (2008) - Nagrada Vladimir Nazor, potom bijela izložba u Galeriji Kranjčar (2009), kojom autor propitkuje tehniku crteža u bareljefu, a izložbena trijada završava s mega-konceptom ultravioletne slikarsko-crtačke magije u desakraliziranoj samostanskoj crkvi Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki (Slovenija 2012).

Nakon toga Tomislav Buntak vraća se tradicionalnijem, a opet suvremenom poimanju crteža i slike izložbama u Galeriji Marisall (2012), i recentnim izložbama u Galeriji Galženica i Galeriji Kula - Palača Milezi u Splitu (2014). Uz to Butnak izlazi iz uobičajenih galerijskih prostora u klupsku scenu popularne kulture site-specificom u hostelu Subspace (2014-2016)- nagrada Sferakon, i ispitivanjem mogućnosti suvremene umjetnosti u javnome prostoru s paradigmom komunikacije u javnim prostorima - Dječja bolnica u Klaićevoj unutar sveučilišnoga projekta - humanizacija prostora zdravstvene ustanove Klinika za tumore, KBC Rebro te realizacijom u duhu suvremene sakralne umjetnosti Krista Pantokratora u Kovačićevoj crkvi sv. Blaža u Zagrebu (2015). Ponovo pokreće izradu monumentalnih keramičkih murala ( 2015)- Hotel Mandalina , Šibenik.

Njegova posvećenost figuraciji i ispitivanju slikarskog i crtačkog jezika održala se od vremena nesklonog takovom izričaju do vremena kada je takav izraz postao suvremen i otvorio prostor novim generacijama mladih slikara i slikarica te kontinuirano djeluje na pokušaju proširenja klasičnog medija unutar suvremene percepcije i vizualnosti i likovnosti slike i crteža.

Poseban doprinos razvoja šire umjetničke scene od 2010. godine uz samostalno umjetničko djelovanje vezan je uz dva načina javnog djelovanja koji konkretno daju doprinos razvoju kulturne raznolikosti i kvalitete, a to su projekt Bijenale slikarstva (

izložba-umjetnički skup, do sada 4 bijenala) te projekt vezan uz likovne intervencije i humanizaciju javnog prostora s posebnim naglaskom na medicinske ustanove.

### **Humanizacija javnog prostora likovnim intervencijama:**

Takva iskustva umjetničkih intervencija ( ako govorimo o objektima koji su već izgrađeni i useljeni sa sadržajima postoje još odavno, praktički od početka likovnih zabilješki u spiljama), a u slučaju medicinskih ustanova također su prisutna već dugo. Pokušaji da se javne zgrade učine reprezentativnim ( pa i zagrebačka likovna akademija pri osnutku kao cilj ima školovanje slikara, kipara za ukrašavanje javnih prostora, a učitelja risanja za nastavak razvoja umjetničkog edukativnog sustava).

Potaknu pozitivnu energiju i daju dojam pozitivne životne energije. Likovne , zvučne, ekološke, biljne intervencije sastavni su dio promišljanja u izgradnji bolnica u razvijenom svijetu. Poseban cilj kod ovih intervencija vezano uz ove projekte u kojima sudjeluje ALU i HDLU je pokušaj da se nađe spoj između suvremenog likovnog izričaja, osobnog izričaja i želje same medicinske ustanove kako intervenirati u cjelinu samog prostora.

Tomislav Buntak je aktivni sudionik, organizator i pokretač aktivnosti , a i sam sudjeluju u realizaciji likovnih intervencija većih dimenzija ( Klinika za tumore mural 3mx15m, Dječja bolnica u Klaićevoj, Zagreb mural promjera 15m, KBC Rebro mural 1,8mx45m) u razdoblju 2012-2017.

### **Bijenale slikarstva**

Projekt je započet 2011 i predstavlja prezentaciju recentne dvogodišnje slikarske produkcije u RH i gostujuću izložbu iz nekog europskog centra ( Berlin, Beč, Gdanjsk). Tomislav Buntak je jedan od pokretača, glavni koordinator i autor postava hrvatskog dijela izložbe Bijenale slikarstva koje je dalo nove obrise suvremenoj slikarskoj sceni u RH istovremeno njegujući prezentaciju i valorizaciju već poznatih i prisutnih imena hrvatske slikarske scene te otvarajući vrata mladim generacijama prezentirajući nove trendove, iskustva koje donose nove generacije. Na taj način omogućeno je sustavno praćenje , razvoj i jasan slijed mogućnosti za prezentaciju slikarske produkcije kako prema institucionalnom priznanju tako i moguće stvaranje baze za prepoznavanja na tržištu umjetnina. Do sad su održana Bijenala 2011., 2013., 2015. i 2017. godine.

Doprinos Tomislava Buntaka u razdoblju 2009. – 2017. u ovom tipu projekata je davanje novog poticaja razvoju umjetničke scene, volonterskoj aktivnosti u promicanju kulture i umjetnosti u široj javnosti i konkretnom realizacijom likovnih projekata koji su prepoznati kao pozitivan doprinos u kulturi i promociji umjetnika i njihova djela u javnom prostoru.



## **Podatci o sudjelovanju na umjetničkim projektima**

U dosadašnjem umjetničkom radu održao je više od 60 samostalnih i 80 skupnih izložbi.

### **Samostalne izložbe**

1993. Zagreb, Knjižara Moderna vremena
1994. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević ( zajedno s G. Bakić i D. Krašković)
1995. Zagreb, Galerija Nova  
Zagreb, Trgovačka banka d.d
1996. Zagreb, Galerija SC  
Zagreb, Galerija Izidor Kršnjavi, ŠPU ( zajedno s G. Bakić, S. Ljubić i A. Vlahov)
1997. Zagreb, Galerija Knjižnice VN
1998. Zagreb, Galerija Arteria
2000. Velika Gorica, Galerija Galženica  
Grad Hvar, Gradska vijećnica  
Čakovec, Centar za Kulturu  
Zagreb, Galerija događanja, KC Peščenica
2001. Zagreb, Galerija hrvatskih studija  
Križevci, Galerija Matice Hrvatske
2002. Rijeka, Klub GalZagreb,  
Galerija Spektar ( V. Bužančić)
2004. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević , Konačna pobjeda nebeske vojske  
Zagreb, Galerija Porezne uprave, Sezona u raju  
Zagreb, Galerija 01, Flash dance
2005. Varaždin, Galerija «Zlatni ajngel»  
Volosko, Flash dance  
Osijek, Galerija Kazamat u sklopu Doma HDLU-a  
P.S.1, New York, Rezidencijalni program  
Dubrovnik, Galerija „Zona“, Hotel Excelsior  
Beč, Galerija Hillger  
Zagreb, Galerija Zona
2006. Rijeka, Galerija Kortil

- Zagreb, Mimara , Muka i mučenici  
Karin, Javna izvedba križnog puta u novom Franjevačkom samostanu u Karinu  
Zagreb, Klub Fanatic, Ambijent Flash Art
2007. Zagreb, Moderna galerija studio "Josip Račić", Hodočasnici ( Na putu za Santiago de Compostela)  
Križevci, Galerija Križevci, Naked rock  
Koprivnica, Galerija S  
Zagreb, Galerija Matice hrvatske, Cursus honorum 4.e
2008. Zagreb, Umjetnički paviljon, Hodočasnici - vizija mističnih putovanja  
Starigrad, Hvar, Crkva sv. Jerolima, Hodočasnici - vizija mističnih putovanja  
HPB Galerija, Zagreb  
Dubrovnik, Galerija Sebastijan
2009. Zagreb, Galerija Kranjčar, Jesu fons amoris aeterni et veritatis
2010. Zagreb, Galerija Kranjčar, Pasijska baština  
Sisak, Kaptolska kurija, Galerija Kranjčar
2011. Split, Galerija Kula  
Zadar, crkva Sv. Petra i Andrije Starog, Dolazak u Baštinu, ambijent  
Hodočasnici – vizija mističnih putovanja  
Zagreb, Galerija Matice Hrvatske
- 2012 Zagreb, Rock star cafe, ambijent Tarara haka  
Slovenija, Kostanjevica ob Krki, Galerija Božidar Jakac,  
Zagreb, Galerija Marisall
2013. Slovenija, Kostanjevica ob Krki, Galerija Božidar Jakac,  
Novi Vinodolski, Galerija Turnac  
Zagreb, Galerija Greta, zajedno s M. Vesovićem  
Zlatar, Muzej grada,  
Zagreb, Galerija VBZ  
B i H, Čapljina, Galerija zaklade kralja Tomislava,
2014. Gospić, Muzej Like  
Velika gorica, Galerija Galženica  
Split, Palača Milessi HAZU i Galerija Kula
2016. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić,

Osijek, Galerija Kazamat

2017. Split, Galerija umjetnina, site-specific

Dubrovnik, Umjetnička Galerija

Republika Srbija, Kragujevac, Mostovi Balkana

## Skupne izložbe

1992. Zagreb, Florart

Rijeka, Moderna galerija

Rijeka, HNK Ivan Zajc

Zagreb, HNK

Zagreb, MGC Gradec, Izložba ALU Rat u Hrvatskoj

1993. Zagreb, Galerija SC, Piktoplastike

Zagreb, galerija Zvonimir, Likovna stvaraoonica

Zagreb, Dom HDLU, Cro-man za Dubrovnik

1994. Zagreb, Galerija VN, Izložba ALU

1995. Zagreb, Galerija Arteria, 5 mladih autora

1996. Zagreb, Dom HDLU, XXIV. salon mladih

Zagreb, MUO, Lion GRAND PRIX

1997. Zagreb, Galerija Arteria, Autoportreti

1999. Zagreb, Kabinet grafike, Triennale crteža

2000. Sarajevo, Collegium Artisticum, Ambijent 90.

Rijeka, Moderna galerija, Ambijent 90.

2001. Zagreb, Umjetnički paviljon, Razmeđa

Zagreb, SC, Artiljerija

2002. Rijeka, Kocepcija II, Bienale crteža

Zagreb, Triennale crteža

Zadar, Moderna galerija, Plavi salon

Koprivnica, Galerija Koprivnica, Novo za novo (zajedno sa G. Bakić, K. Kovač,

D. Stojnić, V. Šantak)

2003. Poreč, Porečki annale

Koprivnica, Drava art annale

2004. Rijeka, Pula, Labin, Crtačko-slikarsko

Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti, Međunarodni triennale crteža

Hvar, Galerija Boras, Unutar figuracije

2005. Krapina, Gradska galerija

Zagreb, galerija Klovićevi dvori, CENTRAL New art from New Europe

Ljubljana, Galerija ŠKUC, CENTRAL New art from New Europe

Beč, Kunstforum, CENTRAL New art from New Europe

Zagreb, HDLU, Slikarstvo devedesetih

Zagreb, HDLU, 39. Zagrebački salon

Riga (Latvija), Riga Gallery, Linear structures, Drawing in Contemporary Croatian Art

Sirija, Kina, Izložba hrvatskog crteža u organizaciji Ministarstva kulture RH

Čakovec, Likovni salon muzeja Međimurje, Slikar i prizor

2006. Zagreb, Klovićevi dvori, Nova sakralna umjetnost

Zagreb, SC, 40 godina Galerije SC

Zagreb, Klovićevi dvori, Siemens GoGlobal

Zagreb, HDLU, Slikarstvo sada

Kairo, Egipat, Kairski biennale

Cardiff, tactileBOSCH, LIVEart linking Experimentica 06

2007. Zagreb, HDLU, 40. zagrebački salon

Indija, New Delhi, Lalit Kala Akademi, National Academy of Art New Delhi,

Suvremena hrvatska umjetnost

2008. Bruxelles, European Parliament, PHS Building, Yehudi Menuhin Space, Together –  
Paving the way to the European Union

Homburg- Saar, Galerija m beck, Together

Zagreb, 4 triennale crteža, Studio kabineta grafike

Tokyo, Japan, Kvadrat i krug

2009. Poreč, Anale

Zagreb, HDLU, Hram

Zagreb, MUO, Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti

2010. Zagreb, HDLU, 43. zagrebački salon

2011. Zagreb, Mimara, Papa u Hrvatsko

2012. Križevci, Gradski muzej, Hrvatski sveci i blaženici, izložba crteža  
 HAZU, Kabinet grafike, 6. Trijenale grafike  
 Njemačka, Leipzig, Spinnerai, One sided story  
 Rijeka, MMSU, Međunarodna izložba crteža  
 Paris, Galerija Loft Sevigne, Hrvatska suvremena scena, Croacie, la voici ; projekt
2013. Samobor, Gradski muzej, Galerija V. Prica, Pas u hrvatskoj umjetnosti 19 i 20 st.  
 Zagreb, ZKM, Festival svjetske književnosti
- 2014/15/16. Zagreb, Galerija Josip Račić, Festival svjetske književnosti,
2016. Labin, Labin art expres, Bienale revolucije
2017. Krapina, Gradski muzej, Dani kajkavske kulture  
 Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, Konjićevo novo ruho  
 Zagreb, Etnografski muzej, Konjićevo novo ruho
2018. Zagreb, Umjetnički paviljon, 120 godina Umjetničkog paviljona

### **Djela u javnom prostoru:**

2007. Karin, Franjevački samostan, Križni put ( mural)
2009. Zadar, Muzej antičkog stakla, 3 murala kao sastavni dio stalnog uređenja muzeja
- 2008 do 2012. Zagreb, HAZU, Kabinet grafike, site specific „ Konačna pobjeda nebeske vojske“, ( površine 80 m2)
2013. Zagreb, Klinika za tumore, murali
2014. Zagreb, Dječja bolnica Klaićeva  
 Zagreb, crkva Sv. Blaža , mozaik Krist Pantokrator u konhi apside.  
 Šibenik, Hotel Mandalina, site specific murali ( keramika/cртеж)
2016. Zagreb, Sub-space hostel, site-specific ( više od 500m2 )
2017. Split, Galerija umjetnina, mural/site-specific
- 2017/18. KBC Rebro, murali,

Projekti : u HDLU izrada i provedba projekta izložbe i umjetničkog skupa 1., 2., 3 i 4.  
 Bijenala Slikarstva 2011., 2013., 2015. i 2017. . Ovaj projekt predstavlja moguću

relevantnu dvogodišnju slikarsku produkciju u RH. Izložba se održava istovremeno u sve tri galerije, cjelokupnom prostoru Doma HDLU-a.

- Humanizacija javnog prostora – likovne intervencije u medicinskim ustanovama ( 2014-2018.)

### **Podatci o stručnom radu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu**

- Član Povjerenstva za osiguranje kvalitete ALU od 2013.

- Predstavnik Vijeća ALU za kontrolu financijskog poslovanja od 2011.

- Voditelj projekta Pasijska baština 2010, 2012,2013,2014, 2015,2016,2017, 2018

- Voditelj i koordinator za cjelokupne promjene ( izmjene i dopune) studijskih programa za ALU( izrada tabela za izmjene i dopune studijskih programa, izrada promjena u studijskim programima)2014.-2015.

- Voditelj sveučilišnog projekta “ Utjecaj i potencijal umjetničkih intervencija na humanizaciju prostora zdravstvenih ustanova” 2013./2014.

- Član odbora za izradu strategije ALU, voditelj izrade dijela za resurse, kadrove i upravu.

- Član radnih skupina za izradu Samoanalize ( studentski programi, studenti),2014.-2015.

### **Prosudbene komisije , ravnateljstva, radionice , seminari od 2009:**

2009.-2010. Ravnatelj Max Art festa, organizacija Centar za kulturu i informacije Maksimir

2009.- 2012. Član povjerenstva za vrednovanje programa urbane kulture, Ured za kulturu Grada Zagreba

2009.- 2017. Član povjerenstva za vrednovanje likovnih programa, Ministarstvo kulture

2009.-2017. Član organizacijskih odbora Zagrebačkih salona; Salona mladih;1, 2, 3 i 4 Bijenala slikarstva ; pri HDLU Zagreb

2009.-2011.Član Organizacijskog odbora Uskrs festa, Ured za mlade biskupske konferencije

2010. Član povjerenstva kiparskog natječaja za Križni put na Srđu, za odabir postaja , Grad Dubrovnik

2012. Član ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada na 6. Trijenalu grafike, HAZU, Kabinet grafike

2011.-2017. Voditelj organizacije, član povjerenstva za odabir, oblikovanja postava izložbe za 1.,2., 3. i 4. Bijenale slikarstva, član povjerenstva za dodjelu nagrada na 3 i 4 Bijenalu slikarstva; član povjerenstva za dodjelu nagrada Iva Vraneković na 4 Bijenalu slikarstva; HDLU Zagreb

2012. Član komisije za primanje samostalnih umjetnika u Zajednicu umjetnika hrvatske

2013. Oblikovanje i vođenje seminara za likovni amaterizam pri Hrvatskom saboru kulture

2011., 2013,2014,2015,2016,2017 Član komisije za organizaciju izložbe Pasijska baština za studente ALU, organizacija i postavljanje izložbe

2012.-2017. Član povjerenstva za izložbu dječjih radova „ Kranjčić“, Križevci

2009.-2014. Član komisije za izložbe fotografija za osnovnoškolski uzrast, Muzej grada Zagreba i Centar za kulturu i informacije Maksimir

2009.-2010., 2013.,2014. Član organizacijskog odbora i postavljanje izložbe dječjih likovnih radova „ Maske“, Muzej grada Zagreba i Centar za kulturu i informacije Maksimir

2009. Član upravnog odbora HDLU-a, Zagreb

2009. nadalje dopredsjednik HDLU- a, Zagreb i član umjetničkog savjeta HDLU-a

2009.-2017. Član organizacijskih odbora Zagrebačkog salona i Salona mladih

2011. Recenzent za umjetničke projekte ALU

2013. Voditelj 2 seminara za likovni amaterizam u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, Zagreb i Split

2013.-2016. Urednik likovnog programa Festivala svjetske književnosti, Zagreb ( sklopu kojeg su održane dvije skupne izložbe ) u organizaciji izdavačke kuće Fraktura

2016.-2017. Član povjerenstva za vrednovanje programa vizualnih umjetnosti, Ministarstvo kulture

2017.- ... Član povjerenstva za vrednovanje programa vizualnih umjetnosti, Ministarstva kulture RH

2013. U izdanju Frakture izdana monografija: Tomislav Buntak, autor teksta Branko Franceschi