

# RESTAURATORSKA PRAKSA NA ZIDNIM SLIKAMA U CRKVI SV. KUZME I DAMJANA U KUZMINCU

Crkva sv. Kuzme i Damjana je barokna građevina smještena u malenom podravskom selu Kuzminec. Od posebne su vrijednosti zidni oslici nastali u razdoblju između 1770. i 1784. godine čije se autorstvo pripisuje Jozefu Lerchingeru - jednom od najistaknutijih predstavnika slovenskog baroknog slikarstva. Iako su u crkvi i ranije izvođeni konzervatorsko-restauratorski radovi, njezina sustavna obnova započinje 2008. godine. Ovaj je objekt već više godina jedno od poprišta suradnje Hrvatskog restauratorskog zavoda i Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, čiji studenti ovdje imaju priliku odraditi restauratorsku praksu odnosno stjecati iskustvo *in situ*.



**Slika 1.** Pročelje crkve sv. Kuzme i Damjana u Kuzmincu



**Slika 2.** Sjeverni zid kapele Muke Kristove

U razdoblju od 18.08. do 31.10. 2014. Ivan Vanja Martinović, student IV godine Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer slikarstvo) izvodio je istražne konzervatorsko-restauratorske radove u sklopu studentske prakse na sjevernom zidu kapele Muke Kristove crkve sv. Kuzme i Damjana. Izvedeni radovi

vršeni su pod mentorstvom doc.mr.art Neve Pološki (OKIRU, ALU) te voditeljstvom višeg konzervatora-restauratora Josipa Brekala (Odjel za zidno slikarstvo i mozaik u Zagrebu, HRZ). Radovi su se sastojali od pregleda i istraživanja zatečenog stanja zidnih slika te dokumentiranja stanja očuvanosti, preventivne konsolidacije, proba uklanjanja inkrustacija, preslika i nečistoća na sjevernom zidu kapele Muke Kristove. Grafička dokumentacija zidnih slika (osnovni crtež, oštećenja i tehnologija izvedbe zidnih slika) izrađena je *in situ* u mjerilu 1:10 pomoću kvadratne mreže. Osim vizualnog istraživanja stratigrafije zidne slike uzeta su i 4 uzorka žbukanih slojeva sa sjevernog zida kapele Muke Kristove nad kojima su pod vodstvom dr.sc. Domagoja Mudronje (voditelj Prirodoslovnog laboratorija, HRZ) izvedene laboratorijske analize.



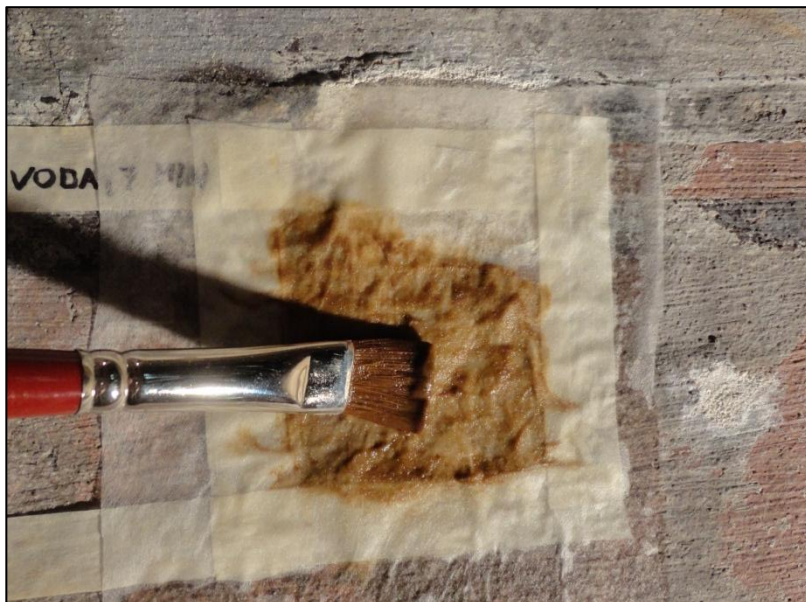
**Slika 3.** Uzimanje uzorka žbuke sa sjevernog zida kapele Muke Kristove



**Slika 4.** Uzimanje uzorka slikanog sloja sa sjevernog zida kapele Muke Kristove

Uzorci žbukanih slojeva također su uzeti s južnog zida pjevališta te će također biti podvrgnuti granulometrijskoj analizi u OKIRU radionici za zidno slikarstvo u suradnji s v.as.dr.sc. Domagojem Šatovićem (OKIRU laboratorij) s ciljem komparacije rezultata analiza. Sa svrhom boljeg upoznavanja sastava žbukanih slojeva koji čine podlogu Lerchingerovih zidnih slika organiziran je posjet crkvi sv. Ivana Krstitelja u Koprivničkom Ivancu (autor je također J. Lerchinger) gdje je na temelju vizualnog ispitivanja utvrđen visoki stupanj sličnosti s onima u Kuzmincu. Tijekom radova na zidu kapele Muke Kristove osim uzoraka žbuke uzeti su i uzorci preslika s ciljem utvrđivanja veziva te uzorci izvornog slikanog sloja kako bi se putem mikropresjeka utvrdila stratigrafija.

Područja delaminacije žbukanih slojeva predkonsolidirana su japanskim papirom i 1%-tnom otopinom *Tylose MH 300*. Probe uklanjanja inkrustacija i preslika izvedene su najprije mehaničkim a zatim i kemijskim putem. Na području inkrustacija korišteni su skalpel i ultrazvučni čistač, a na području preslika tvrdi kist, obična gumica, *Wishab* te *Wallmaster* spužve, skalpel i ultrazvučni čistač. Inkrustacije je najučinkovitije uklanjao ultrazvučni čistač, za razliku od preslika gdje se najučinkovitijim pokazao skalpel. Kemijske probe zasnivale su se na zasebnom ili kombiniranom korištenju kationske smole (*Amberlite IR 120 H*), amonijevog karbonata te *AB 57* („Morova pasta“).



**Slika 5.** Aplikacija kationske smole

Dotična sredstva na zid su se polagala preko dvostrukog sloja japanskog papira a vrijeme kontakta postupno se povećavalo ovisno o rezultatima prvih proba. Za razliku od kationske smole i *AB 57* kod kojih se samo mijenjalo vrijeme kontakta s površinom, kod proba čišćenja s otopinom amonijevog karbonata te kombinacije kationske smole i amonijevog karbonata osim vremena kontakta bilo je moguće mijenjati i koncentraciju otopine amonijevog karbonata koja se ovisno o rezultatima postupno mijenjala od 10% ka 20%. Na području tanje skrame najučinkovitiji rezultati dobiveni su aplikacijom kationske smole s vremenom kontakta 5 minuta te aplikacijom *AB 57* s vremenom kontakta od 20 minuta. Debele inkrustacije

najuspješnije su se uklanjale mješavinom kationske smole i 10% amonijevog karbonata s vremenom kontakta od 7 minuta. Kao najučinkovitije sredstvo za uklanjanje preslika pokazala se kombinacija kationske smole i 20% amonijevog karbonata s vremenom kontakta od 15 minuta.



**Slika 6.** Mjesta izvedenih probi na sjevernom zidu kapele Muke Kristove

Osim opisanih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, u okviru prakse prikupljeno je više vreća pješčanih agregata različitih veličina iz 2 pjeskokopa u blizini Kuzminca (Mali Bukovec i Podravski Svibovec). Taj će pijesak biti iskorišten za izradu proba žbukanih nadoknada što sličnijega sastava izvornim žbukanim slojevima.

Na temelju ovogodišnjih istraživanja biti će izrađen plan konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikama sjevernoga zida kapele Muke Kristove za iduću godinu. Za sada se predviđa da će konzervatorsko-restauratorsko radovi uključivati čišćenje, izvedbu žbukanih nadoknada i reintegraciju oštećenja u slikanom sloju na prizoru *Molitve na Maslinskoj Gori*, koji predstavlja tek jednu scenu sjevernoga zida kapele.

Sastavio: Ivan Vanja Martinović