

**17. i 18. listopada 2020. od 12.00 do 14.00 sati**  
posjetitelji su pozvani doći i otići bilo kada u predviđenom razdoblju  
**Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Jabukovac 10**

### **DOBRA VODA**

3. epizoda u seriji izvedbenih susreta **Što nastaje?**



koncept i koreografija:

**Zrinka Šimičić Mihanović**

prostorna instalacija:

**Marina Bauer**

zvučna instalacija:

**Didier Douet**

ples:

**Viktoria Bubalo, Zvonimir Kvesić, Ariana Prpić**

oblikovanje papira:

**Jelena Kovačev i studenti/ce ALU, prema motivu**

**Marine Bauer**

odabir tekstova i dramaturška podrška:

**Dubravko Mihanović**

**Dobra voda** je izvedbena instalacija u ukupnom trajanju od dva sata, a čine ju zvučna instalacija (Didier Douet), plesna izvedba (koreografija: Zrinka Šimičić Mihanović; izvedba: Viktoria Bubalo, Zvonimir Kvesić, Ariana Prpić) i prostorna instalacija (Marina Bauer). Ova najnovija produkcija Multimedijalne kolibe, nastala u suradnji s Nastavničkim odsjekom Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, bit će izvedena 17. i 18. listopada 2020. u vremenu od 12.00 do 14.00 sati u prostorima Akademije likovnih umjetnosti na zagrebačkom Jabukovcu.

**Dobra voda** je nova etapa odnosno treća epizoda serije radova *Što nastaje?*. Radovi u ovoj seriji bave se istraživanjem pokreta kao temelja našeg spoznavanja svijeta te uspostavljanja odnosa, međusobne povezanosti i povezanosti s okolišem čiji smo dio. Serija nastaje i redefinira se kroz susret različitih medija, autorskih poetika, kao i kroz susret izvođača i gledatelja, otvarajući prostor između sudionika, prostor između događaja, prostor slušanja, oklijevanja i mogućnosti pozivajući na gibanje i osluškivanje, izvana prema unutra i(li) iznutra prema van. Prva epizoda serije izvedbeni je susret *Što nastaje?* (Antisezona / MSU, Zagreb, svibanj 2019.), a druga izvedbena instalacija *Izvedba koja se dira* (Nastavnički odsjek ALU, Zagreb, rujan 2019.) Obje epizode realizirane su kroz suradnju plesne umjetnice Zrinke Šimičić Mihanović i vizualne umjetnice Marine Bauer. *Dobra voda* njihov je nastavak, kojem se pridružio i francuski glazbenik Didier Douet.

Putovanje *Dobrom vodom* kroz prostore Likovne akademije na Jabukovcu započinje zvučnom instalacijom skladatelja Didiera Doueta koja oglašbljuje zvukove zgrade. Prostor zgrade nastavlja vibrirati i bez ljudske prisutnosti kroz vlastito disanje koje uključuje i rezonancu vanjskih događaja, a njegov zvuk poziva na otvaranje akustičke percepcije posjetitelja. Rad se nastavlja plesnom izvedbom u akt-sali u koreografiji Zrinke Šimičić Mihanović koju izvode plesači/ce Viktoria Bubalo, Zvonimir Kvesić i Ariana Prpić. Iako koreografski, ovaj rad ima i naglašeni likovni aspekt. Zgužvane papirnate trake snažnog asocijativnog potencijala, u manjim i većim volumenima gomilaju se i rasipaju tijekom izvedbe, postajući medij u koji tijela uranjaju i iz kojeg izranjaju. Apstraktne forme i zvuk, koji nastaje kao posljedica kretanja, na trenutke poprimaju narativne i simboličke konotacije, koje se već idućeg trena rastaču u transformirajući kontinuum. Proces dijeljenja, diferencijacije, transformacije, migracije... jednako su oblikovali i oblikuju individualno tijelo svakoga od nas, od začeca do

danas, kao i kolektivno tijelo / društvo kojeg smo dio, kojem svjedočimo, koje stvaramo...

Može li iskustvo tijela, koje dijelimo, biti polazište za revidiranje uspostavljenih obrazaca rada, hijerarhije i moći?

Instalacija se nastavlja prostornom intervencijom Marine Bauer usmjerenom na taktilnu i kinestetičku percepciju koja nas suočava s odbačenim predmetima i ostacima korištenih i istrošenih materijala. Prostorna situacija koja nastaje navodi posjetitelje na pokretanje, ali istovremeno im otežava i gotovo onemogućuje prolaz.

produkcija:

Multimedijalna koliba u suradnji s  
Nastavničkim odsjekom Akademije likovnih  
umjetnosti u Zagrebu

fotograf:

Jasenko Rasol

grafičko oblikovanje:

Deseto selo

Projekt su podržali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Grad Zagreb.

Hvala Igoru Čabraji, Snježani Ban, Nastavničkom odsjeku ALU Zagreb, Nataši Markovinović, Dinu Tomašu-Brazzoduru, Ivanu Marušiću – Klifu, Radioteatru, i svima su čija pomoć i podrška omogućili nastanak ovog rada.

kontakt:

Multimedijalna koliba

Buconjićeva 39

10 000 Zagreb

[www.multimedijalnakoliba.hr](http://www.multimedijalnakoliba.hr)

[multimedijalnakoliba@gmail.com](mailto:multimedijalnakoliba@gmail.com)

+385 95 832 86 82

O autori/ca/ma:

**Zrinka Šimičić Mihanović** (Zagreb, 1978.), plesna umjetnica i somatska praktičarka  
Certificirana je analitičarka pokreta – somatska praktičarka (CMA-SP), edukatorica razvojnog (IDME) i somatskog pokreta (SME). Kao plesačica surađivala je s domaćim i inozemnim autorima, a autorski rad obilježile su joj brojne suradnje s vizualnim umjetnicima. Autorica je i koautorica petnaestak predstava i radova *in situ*: *Što nastaje? Izvedba koja se dira* (2019., Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu), *cruel, cruel nature* (2018., Teatar &TD, Zagreb), *Ja pa ti pa mi: Sadi gradi* (2018., predstava za djecu), *Nestajanja* (2016., Teatar &TD, Zagreb), *Ja pa ti pa mi: Stranci* (2016., predstava za djecu), *a2* (2015., 28. Muzički biennale Zagreb), *Indigo* (2014., Teatar &TD, Zagreb), *Po stepenicama, iza vrata, kroz prozor...* (2013., Teatar &TD, Zagreb), *Pokret Mislim Okret* (2013., Improspekcije), *Trag/Trace/Spur* (2012., Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu), *Titraji* (2012., Nano galerija, Zagreb), *7 tišina za 7 dana* (2011., Zagrebački plesni centar), *Moveranje* (2009., Zagrebački plesni centar), *Sobe* (2007., Kula Lotrščak, Zagreb), *U prolazu* (2003., Gliptoteka HAZU Zagreb). Pokretačica je i jedna od umjetničkih voditeljica međunarodnog festivala improvizacije Improspekcije, pokrenutog 2007., te inicijatorica regionalne platforme SomaHut, koja okuplja umjetnike i stručnjake iz različitih polja oko interesa za somatsko. Suosnivačica je umjetničke organizacije Multimedijalna koliba. Predaje na Odsjeku plesa Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je Povijest umjetnosti i Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

**Marina Bauer** (Zagreb, 1972.), vizualna umjetnica - akademska kiparica

Diplomirala je 1998. na Kiparskom odsjeku ALU u Zagrebu. Njen umjetnički rad karakterizira dosljednost u razvijanju metoda kinestetičkog i taktalnog doživljaja umjetničkog djela te odmak od pitanja formalnog oblikovanja objekta prema oblikovanju odgovarajućih metoda za komunikaciju s posjetiteljem (*Sjećanja I i II*, 2003./04., *Introverti*, 2014., *Prekapanja*, 2019.). Pažljivo gradi kinestetički doživljaj kod posjetitelja (*Sam/a sa sobom*, 2016., *Mjesto*, 2017.), a temom taktilnosti i utjelovljenog iskustva bavi se i u svom doktorskom istraživanju. Od 2002. do 2016. godine predaje kiparstvo na ALU u Zagrebu na Kiparskom i Nastavničkom odsjeku, a od 2016., kao vanjska suradnica, predaje na kolegiju Uvod u psihologiju umjetnosti.

Izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, te je u sklopu umjetničkih simpozija izvela i trajno postavila nekoliko javnih ambijentalnih instalacija. Uvrštena je u izložbu *Suvremeno hrvatsko kiparstvo* u organizaciji Ministarstva kulture koja je predstavljena u više europskih gradova (2009. - 2011.). Članica je HDLU-a, HZSU-a te koordinatorica za Hrvatsku europske mreže Sculpture Network.

**Didier Douet** (Nica, 1956), francuski skladatelj, redatelj i glumac

Nakon susreta s Jean-Etienne Marieom u okviru Međunarodnog centra za glazbeno stvaralaštvo (CIRM) 1982. surađuje na UPIC-u Iannis Xenakisa. Na njegov umjetnički izričaj utječu glazbenici poput Luc Ferraria, György Ligetia i Akira Tamba, a usmjeren je na istraživanje glazbenog vremena i spektralne glazbe. Autor je dvadesetak glazbenih djela za kazalište te, u suradnji s vizualnim umjetnicima i koreografima, zvučnih instalacija koje kombiniraju elektroakustiku, instrumental i glas (*Perpetuum mobile: The City* (Galerija suvremene umjetnosti, Nica), *Saturne* (sa slikarom Manuel Taraïom), *Paris-Pékin et Parasites* (s video umjetnicom Florence Aupic, Pariz), *Gouttes millénaires* (Lozère), *Klaxophonie* (Dan glazbe, Nica), *Calligrammes* (suradnja s Blechbläserquintett, Stuttgart), *Narodjenja* (balet, Ukrajinska nacionalna opera, Kijev), *La chair des lettres 1, 2, 3* (Bruxelles, Pariz, Nica), *Espace vibrations 1*, (s vizualnom umjetnicom Natašom Markovinović, Zagreb). Uglazbljuje pjesničke tekstove na različitim jezicima. Bio je redovni suradnik Radio France i televizijskog kanala Arte. Umjetnički je ravnatelj FHRAKAT udruge čiji je cilj povezivanje europskih umjetnika.