

ALU<sub>z</sub>AMUZA

# ALU za MUZA

## Grafička mapa ALU za MUZA

Autori:

Nevenka Arbanas

Dujmović

Neven Bilić

Tanja Dabo

Duje Jurić

Danijel Kovač

Ante Rašić

Ivica Šiško

Mirjana Vodopija



Sveučilište u Zagrebu



Akademija likovnih umjetnosti

## PREDGOVOR

Svečanost muzike proslava je svih umjetnosti, jer, kako je nekoć svečano rečeno, sve umjetnosti vode i uvode u muziku, sve umjetnosti žele dostići muzičko stanje. U muzici se ne odmrzava samo arhitektura, u muzici se rastvaraju sve prikazbene predrasude likovnih umjetnosti. Muzika počinje tamo gdje riječi prestaju, muzika je tišina slika. Muzičko je stanje i prava tema ovih grafičkih listova, ugođaj diskretno osjenčan impresijom, invencijom i konstrukcijom, blagom disonancom osobne dosjetke, doživljaja i rukopisa. Da bi postao dionikom muzike, svaki umjetnik mora oblikovati svoju muziku, svaki slikar mora biti kompozitor, što znači da slobodu svog nadahnuća mora artistički disciplinirati. Ovdje mu pritom pomaže indirektnost grafičke tehnike – kao što glazbalo disciplinira glazbenika, a note skladatelja. Visokoj razini muzikalnosti odgovara besprijekorna grafička čistoća, bez obzira je li riječ o duhovito - dvosmislenu znaku klavirske tipke, sofisticiranom paraboloidnom crtovlju, koloristički fokusiranom šumu pčela, autografu s floralnom kontrafakturom ili stratigrafiji oblaka. Između subjektivnog doživljaja Lisztove glazbe i objektivnog op-artističkog amblema muzike, diskretnim se kolorističkom dodirnom propituje bjelina ili se ekspresivno - tamnim fraktalima steže njezina tišina. Osam, koji nije neki osobiti muzički broj, u broju se listova ove mape čita kao odklon od svake trivijalne muzičke asocijacije. Aludira se na gotovo zaboravljenu ali estetski jedino prihvatljivu neizravnost. Nevidljivi negativ matrice metafora je tišine kao izvora i ušća zvuka. Muzički rečeno: ove su grafike muzici pridodana, a ne ponovljena i pojačana dionica zajedničke umjetničke partiture. Kolegijalni kontapunkt. Nesklad u skladu, mogli bismo reći – te samo ponoviti staru definiciju harmonije. Da nije muzike, panoramska bi raznolikost ovih slika mogla raspršiti našu pozornost. Ali njih na okupu ne drže samo transcendentni sklad i korice mape, njih međusobno usklađuje nakana dara: likovne „žrtve“ Muzičkoj akademiji na svečanom početku njezina dijaloga s novim prostorom, na ishodištu njezina kreativnog propitivanja odjela vlastitoga oprostorenja.

prof. art. Marcel Bačić

Grafička mapa objavljena je u rujnu 2014. u Zagrebu, u izdanju Akademije likovnih umjetnosti, prigodom otvaranja nove zgrade Muzičke akademije.

Grafike su otisnute na papiru Muchen Lynx 300g, formata 100 x 70 cm, u tehnici sitotiska, u nakladi od 10 primjeraka numeriranih arapskim brojkama.

**No** 

Autori:

Nevenka Arbanas Dujmović

Neven Bilić

Tanja Dabo

Duje Jurić

Danijel Kovač

Ante Rašić

Ivica Šiško

Mirjana Vodopija

Nakladnik:

Akademija likovnih umjetnosti  
Sveučilište u Zagrebu

Za nakladnika:

prof. art. Peruško Bogdanić, dekan ALU

Urednik:

doc. art. Josip Baće

Predgovor:

prof. art. Marcel Bačić

Lektura:

Anđelka Dobrijević

Grafičko oblikovanje mape:

Miran Šabić

Tisak grafičkih listova:

Pero Mrnarević

Ozren Manojlović