

**U PLANINAMA**  
**GALERIJA BAČVA**  
**DOM HDLU**  
**24.1.-17.2.2019.**

**VIZUAL**

**Otvorenje izložbe: četvrtak, 24.1.2019. u 19.00 sati u Domu HDLU**

**U četvrtak, 24.1.2019. u 19.00 sati u Domu HDLU (Trg žrtava fašizma 16) otvorit će se izložba U planinama.**

Izložba u galeriji Bačva sljedeća je etapa projekta *U planinama*, koji uz konferenciju i grupni, rezidencijski boravak na Velebitu, a zatim i rezidencijalni boravak u švicarskim i austrijskim Alpama završava dvjema izložbama u Galeriji Shed im Eisenwerk te u Galeriji Bačva Doma HDLU.

**FOTO: Vanja Babić**

U sklopu prve faze projekta skupina umjetnika (Vanja Babić, Nicola Genovese, Ivana Pipal, Jovana Popić i Andri Stadler), kustosa (Katja Baumhoff, Bojan Mucko i Josip Zanki) te studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (Ivan Barun i Katrin Radovani), Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Maja Flajsig) i Sveučilišta u Zadru (Aleksandar Tomaš) boravili su na južnom Velebitu (dijelom na području Nacionalnog parka Paklenica i na vršnim dijelovima planine), provodeći suvremeno umjetničko istraživanje *in situ* u planinskom kontekstu.

Zadnjeg dana projekta na Velebitu, 17. lipnja 2018. održana je stručna konferencija u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Odjelom za antropologiju i etnologiju Sveučilišta u Zadru. Na konferenciji je osim studenata i umjetnika govorio i naš uvaženi etnolog i antropolog dr. sc. Mario Katić a sudjelovale su i dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević i Jelena Kupsjak.

**dr.sc. Mario Katić, stručna konferencija u Starigradu; Foto: Martina Miholić**

U periodu od 8. rujna do 9. listopada 2019. u u Galeriji Shed im Eisenwerk u Frauenfeldu (Švicarska) održala se izložba pod nazivom *Withdraw – Into the Mountains* kao rezultat sedmodnevnog rezidencijalno-istraživačkog boravka u Galeriji.

**Izložba Withdraw – Into the Mountains, Galerija Shed im Eisenwerk u Frauenfeldu (Švicarska); Foto: Almira Medarić**

Projekt kroz rezidencijalno obitavanje na Velebitu, austrijskim Alpama i švicarskim Alpama praktično i umjetnički analitično propituje pojmove poput: živuće utopije, slobodnog skloništa, ruksaka Josepha Beuysa, šetnje kao performativnog umjetničkog alata, planine kao životnog stila, planine kao egzistencijalnog minimuma, odnos slobodnog i radnog vremena te krajolika kao slike, iskustva i javnog dobra. Također, projekt pokušava odgovoriti na pitanje kako se današnji umjetnički, prekarijatski rad eskapistički, utopijski, distopijski ili mimikrijski pozicionira u planinsku svakodnevicu.

Velebit, ispražnjen migracijama druge polovice 20. stoljeća, historijski je obilježen transhumantnim stočarstvom (sezonskim kretanjem ljudi i stoke između ljetnih i zimskih pašnjaka na različitim nadmorskim razinama). Nasljeđe primorskih Bunjevaca, u današnjem kontekstu rapidnog odumiranja stočarstva na Velebitu i njegove, zanimljivo je dovesti u vezu sa švicarskim, alpskim primjerima "konzervacije" tradicijskih modela stočarstva usporedivih s konceptom živog muzeja na otvorenom.

Za razliku od Velebita koji je premrežen besplatnim skloništima za planinare i izletnike, boravak u austrijskim i švicarskim planinskim kućama, dio je elitnog turizma. Velebit je kroz povijest bio mjesto na kojem su obitali pobunjenici – hajduci, uskoci ili samotnjaci koji traže bijeg od civilizacije. Stoga je utopijski aspekt planine još dan danas prisutan kao model bijega u zamišljenu *Utopiju* (da parafraziramo Hakima Beya – *mitski Croatan*).

**Umjetnici koji sudjeluju:**

Vanja Babić, Nicola Genovese, Esther Mathis, Ivana Pipal, Jovana Popić, Andri Stadler, participativni rad: Ivan Barun, Katrin Radovani i Josip Zanki

**Kustosi izložbe:**

Katja Baumhoff, Bojan Mucko i Josip Zanki

**Popratni program:**

Dr. sc. Katja Baumhoff, The Oskar Reinhart Collection 'Am Römerholz' in Winterthur, će u **petak 25. siječnja 2019. u 11 sati, u Velikoj predavaonici, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu**, održati predavanje na temu: "Collecting Art in Winterthur - a Town Full of Renoirs, Cézannes, Cranachs, Caspar David Friedrichs..."

**Dr. sc. Katja Baumhoff**, magistrirala je i doktorirala povijest umjetnosti i američke studije na Sveučilištu Heinrich Heine u Düsseldorfu, Njemačka. Studirala je na sveučilištima i Napulju (Italija) i Readingu (UK) te je bila gostujući student na Sveučilištu Yale (New Haven, SAD) gdje se bavila američkom modernom umjetnošću.

Trenutno radi kao povjesničarka umjetnosti, autorica i kustosica u Winterthuru, Švicarska. Znanstveni je suradnik u Zbirci Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur, institut švicarskog saveznog ureda za kulturu. Ona je također i umjetnički ravnatelj Galerije Shed im Eisenwerk, Frauenfeld. Kao kustosici suvremene umjetnost, njezine programske točke interesa su aktualne društvene i društveno-političke tendencije kao i materijalna estetika.

**Organizatori:**



**Uz potporu:**





HDLU – MEŠTROVIČEV PAVILJON  
Dom hrvatskih likovnih umjetnika  
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

**Radno vrijeme:**

srijeda – petak 11 do 19h, subota i nedjelja 10 do 18h,  
ponedjeljkom, utorkom i praznikom zatvoreno.

**Izložba ostaje otvorena do 17.2.2019.**