

Informacijsko doba, razdoblje u kojem se informacije kreću i šire brže od fizičkog kretanja, tijekom proteklih pedesetak godina bitno je utjecalo na sve segmente društvenih zajednica, dok je proteklih tridesetak godina tome dodatno doprinijela i tehnologija informatizacije. Informacije su ključne za društveni razvoj jer izazivaju promjene, a distribucija, prikupljanje i obrada informacija mogu pomoći u poboljšanju i povećanju životnog standarda i kulture. Generacije koje su živjele u vrijeme nastajanja ovih silnih promjena bile su prisiljene učiti i koristiti se novonastalim okolnostima *u hodu*, prateći hiperprodukciju informacija i pokušavajući barem donekle kontrolirati njihov protok, prijem i obradu te po navici potražiti svaku dostupnu informaciju, kako neka bitna ne bi promakla. Mlađe generacije, rođene u postindustrijsko doba, raspoložu informacijama na drugačiji način jer im se čini prirodnim da je informacija oduvijek previše te da ih treba filtrirati, birati i znati njima upravljati na vlastiti, autonomni način.

Skupina umjetnika koja se predstavlja izložbom *Matrice – Informacije* bira nekoliko različitih pristupa fenomenu informacija koji odražavaju njihov odnos prema količini i načinu na koji se informacije stvaraju i disperziraju, a pri tome istodobno i šire i iščezavaju, imaju ili nemaju smisla, jesu li zapravo informacije ili *fake-news* post-istinitog antropocena.

Pri tom se služe pristupačnom i priručnom tehnološkom opremom, medijima i strategijama te stvaraju radove mobilnim ili o mobilnim telefonima, koriste se strategijama marketinga, društvenih mreža, *selfhelp* literature, znanstvenim metodama i laboratorijskim eksperimentima. Njihovi radovi, bez obzira na odabrani medij u kojem nastaju: tiskom, fotografijom, skulpturom, videom, ambijentima i instalacijama, orkestracijom zvuka, oglašavanjem ili komunikacijom, stvaraju ponekad stvarne nove podatke, a ponekad lažne artefakte i sugeriraju mogući eskapizam iz sudjelovanja u svijetu imperativa informacija i ponašanja koje se njihovom konzumacijom nameće.

Janka Vukmir