

VENIENTES

35. SALON MLADIH

VENIENTES

nagrađeni diplomanti ALU Zagreb
u akademskoj 2019./2020. godini

10/11 - 20/11/2020

Galerija Šira

VENIENTES

Venientes – 'oni koji dolaze' – naziv je izložbe diplomanata Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, koju u obljetničkom sazivu desete godišnjice predstavljamo u galeriji Šira, a u sklopu ovogodišnjeg 35. Salona mladih. Riječ je o izložbi koju je osmislio pokojni profesor i dekan, red. prof. art. Slavomir Drinković i na kojoj su redovito izlagali studenti diplomskih studija svih šest odsjeka akademije. U desetgodišnjem razdoblju izložba je gostovala u više izlagačkih prostora (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Galerija Marisall, Galerija Šira, HDLU u sklopu Salona mladih). Svake je godine na izložbi sudjelovalo preko trideset autora, što do danas zbirno broji preko tri stotine izlagača. No, tko su zapravo *venientes*? Odakle 'oni' dolaze i kamo idu?

Ovogodišnji diplomanti, kao uostalom i drugi prije njih, pojedinci su koji su odlučili svoj stvaralački put započeti na instituciji kojoj je za cilj pružiti znanja, vještine i iskustva bitna za oblikovanje cjelovite autorske samosvjesti. Zbirna zamjenica "oni" zakriva njihove nesvodive osobnosti, pa je zato primjerenije govoriti o "njoj" ili "njemu". No, što to njegova odnosno njezina stvaralačka osobnost jest? Ona je, prije svega, polog izvornog dara koji valja oploditi i usmjeriti odgovornošću vlastita talenta. Prema Mladenu Pejakoviću, "talent je sposobnost da se rodimo u izvjesnome jeziku i da ga pretvorimo u vlastito biće, u svoj osobni govor." Spram vizualnog jezika koji nudi formativni okvir, talent je individualni govor kojim pojedinac svjedoči razinu usvojene likovne pismenosti. Kao što u društvenoj zbilji postoje različiti jezici, tako i vizualni jezik posjeduje svoja narječja i idiome, svoje materinsko ishodište i višejezično uviralište. Oni prethode pojedincu, koji svoju osobnost potvrđuje maštovito rabeći povijesne i izražajne oblike, ponekad uspijevajući nadograditi ih novim riječima, odnosno inventivno preoblikujući postojeću sintaksu u novi poredak oblika. Stoga, mnogi su "izmi", stilske konfiguracije i individualni uzori koje *venientes* koriste kao platformu za osobna istraživanja. Sretna sveza kreativno preoblikovanog i izvorno ostvarenog iskazuje se kao organska tvorevina. Ona svjedoči o obaviještenosti, o sposobnosti invencije, o maštovitosti i stvaralačkoj inteligenciji; u ponekim slučajevima svjedoči o autorskoj izvornosti koja se očituje kao visoki doseg, nagovješćujući plodno i uspješno djelo. Među njima su i oni koji su već zakoračili na likovnu scenu, stekavši nepodijeljenu naklonost struke.

Nećemo imenom navesti izlagače, niti pobliže prikazati pojedinačne radove, njihove međusobne sveze i razlike, morfološke i semantičke im karakteristike. Zadovoljit ćemo se time da ukažemo na njihovo bitno, zajedničko obilježje. Unatoč njihovoj individualnoj opredijeljenosti, ili upravo zbog nje, moguće je raspoznati biljeg koji im je zbirna, zajednička značajka. Riječ je o prevlasti sklonosti ili pak htijenja za istančanu profiliranost vlastita izričaja, tehničku i oblikovnu dorađenost odabrana idioma, omeđenost interesa na izdvojene predloške koji su istovremeno interpretirani sluhom za raznolikost oblikovnih invarijanti i izričajnih nijansi. U 'nadolazećih' ne nailazimo na kolebljivu potragu, već na uvjerenje u vjerodostojnost pronađenog. Njihova raznorodna djela možemo podvesti pod nazivnik rodne heterogenosti. Riječ je o jasnoj i nedvosmislenoj opredijeljenosti za vlastitu izbornu odluku, odluku koja ne upućuje na odabir unutar polariteta 'manjina' i 'većine', već na pluralitet jednakopravnih, osobnih izbornih pristanaka.

Venientes su došli da bi ostali, a na nama je da im naklonošću naše pažnje pružimo dobrodošlicu.

Jagor Bučan

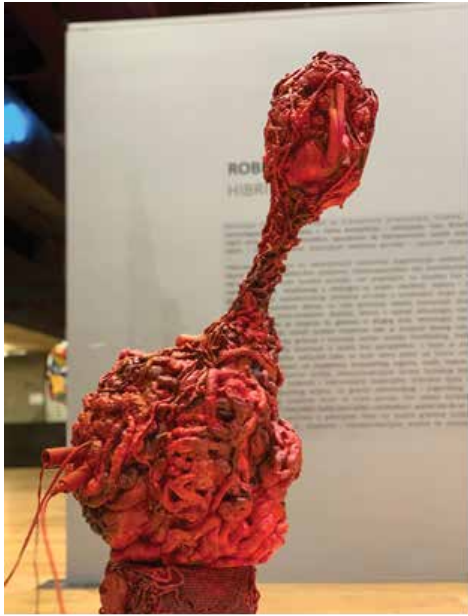
Venientes – "The Ones Who Are Coming" – is the title of an exhibition by The Academy of Fine Arts of The University of Zagreb's graduate students. We are presenting it in Šira Art Gallery within the 10th anniversary of the Youth Salon [Salon mladih], this year being its 35th. The concept of this exhibition was founded by late professor and dean, prof. art. Slavomir Drinković. Graduate students of all six departments of the Academy have regularly exhibited on it. Within a ten-year period, the exhibition was hosted in several locations such as the Concert Hall Vatroslav Lisinski [Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog], Marisall Art Gallery, Šira Art Gallery, the Croatian Association of Visual Artists within the Youth salon [Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) u sklopu Salona mladih]. Over thirty authors participated each year, in every exhibition. Today, that number accumulates to over three hundred exhibitors. But who are *Venientes* actually? Where do "they" come from and where are they going?

This year's graduates, as much as the ones that came before them, are individuals who decided to start their creative path in an institution whose purpose is to provide knowledge, relevant skills and experience for shaping their complete artistic self-awareness. The collective pronoun "they" camouflages their irreducible personalities. It is, therefore, more appropriate to speak of "her" or "him". However, what is his or her creative personality? It is, first and foremost, a deposit of an authentic gift that ought to be, with the accountability of one's own talent, fertilized and directed. According to Mladen Pejaković, "a talent is the ability to be born in a certain language and turn it into our own being, in our own speech." In relation to the visual language that offers a formative frame, a talent is an individual speech with which a certain individual attests to the degree of his/her mastered artistic literacy. Just like there are various languages in social reality, the same way a visual language has its own dialects and idioms, its place of native origin and multilingual confluence. They precede the individual, who imaginatively validates his personality by using historical and expressive forms, sometimes managing to upgrade them with new words, that is, to inventively reshape the existing syntax in a new order of forms. Therefore, those "isms" are stylistic configurations, and individual paragons, that *Venientes* use as a platform for personal explorations. A fortunate connection between the creatively redesigned and the originally realized, is expressed as an organic creation. It attests to an awareness, the ability of invention, imaginativeness and creative intelligence. In some instances it bears witness to the author's authenticity, which is manifested as a significant achievement, thus inkling a fruitful and a successful artwork. Among them are those who have already stepped out into the art scene as well, and already acquired the undivided favor of the profession.

We will not be naming the exhibitors, nor closely present individual artworks, their mutual connections and differences, their morphological and semantic characteristics. We will settle with drawing attention to their important, mutual attributes. Regardless of their individual commitments, or, in fact, because of them, it is possible to discern a collective, mutually characteristic, mark. It is the predominant tendency, or maybe even volition, towards a refined distinctiveness of one's own expression, a technical and formal refinement of selected idioms; bordered interests in distinguished paradigms that are, at the same time, interpreted with the ability to understand the diversity of artistic invariances and expressive variations. In "The Ones Who Are Coming", we are not encountering a wavering pursuit, but a conviction in the veracity of the found. We can subsume their diverse artworks under the denominator of native heterogeneity. It is about a clear and an unambiguous commitment for one's own voluntary resolution; a decision that does not refer to the selection within the polarities of a "minority" and a "majority", but to the plurality of equal, personal, voluntary consents.

Venientes have come in order to remain. It is up to us to welcome them with the favor of our attention.

Written by: Jagor Bučan
Translation: Kristina Šilipetar



1.



2.



5.



6.



VLOSC ROJE
 TROGOSHAM/ŠTIM
 NAVEC ROJE IMAM
 ŽIVAKI KAJE ŽADIM

DOKŠINA

MISLI
 DOKŠAJI
 ŽIVAKI
 VOSREKKA
 VOSREKKA
 MASTA

VIDJIVI/
 FIZIČKI
 SVIJEĆ

VAK
 KALJOS
 II

NURBUJVOG/
 EMOCIONALNOG
 "MIRALISKOŠ
 SVIJEĆA"



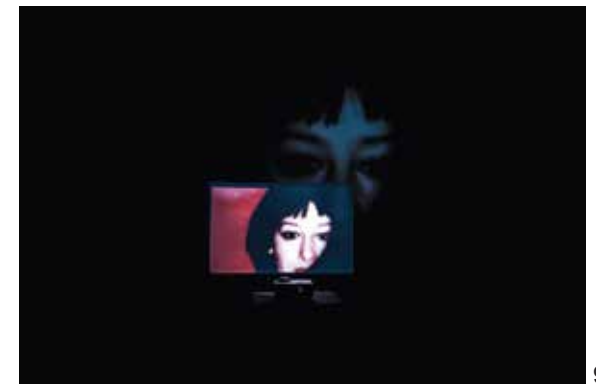
4.



7.



8.



9.

1. Robert Fenrich

Grafički odsjek ALU, mentor: red.prof.art. Svjetlan Junaković
Naziv rada: „Hibridna tijela“, varijabilne dimenzije, 2020.

2. Lorena Almaši

Grafički odsjek ALU, mentor: red.prof.dr.art. Robert Šimrak
Naziv rada: „Plakati“, poliesterska smola, dvokomponentni lak, dimenzije varijabilne, 2020.

3. Valerija Djanješić

Nastavnički odsjek ALU, mentorica izv.prof.art. Vlasta Žanić
Naziv rada: „Proces spoznavanja“ - skice i dokumentacija diplomskog rada „Valerija kao mjerna jedinica prostora, 2020.

4. Lucija Oroz

Odsjek za animirani film i nove medije ALU, mentor: red.prof.art. Darko Kreč
Naziv rada: „45“, animirani film, 2020.

5. Jurica Pušenjak

Slikarski odsjek ALU, mentor: red.prof.art. Zoltan Novak
Naziv rada: „Neretva“, ulje na platnu, 193x129 cm, 2019.

6. Mia Matijević

Nastavnički odsjek ALU, mentor: izv.prof. art. Tomislav Buntak
Naziv rada: „Peti jahač“, 150x120 cm, ulje na platnu, 2020.

7. Luka Krešimir Stipić

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, mentorica: red.prof.mr.art. Zvezdana Jembrih
Naziv rada: „Izrada kopije skulpture bogorodice s djetitom iz Sv. jakova na Očuri“, 125x60x40 cm, 2019./2020.

8. Petar Koši

Kiparski odsjek ALU, mentor: red.prof. art. Petar Barišić
Naziv rada: „Lux Aeterna 2020“, cca 50x170x230 cm x 3cm, 2020.

9. Sanja Bistričić

Odsjek za animirani film i nove medije ALU, mentorica: red.prof.art. Ana Hušman
Naziv rada: "Mislim da se sjećam" - audio video instalacija, 2020.

galerija

ŠIRA

Radno vrijeme galerije:
pon - pet: 09 - 14 h / 18 - 20 h
sub: 11 - 16 h
ned: zatvoreno

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA
NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE i
KUSTOSICA mag.pov.umj.i sla. Korana Littvay / PREDGOVOR Jagor Bučan / GRAFIČKO
OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, mag. educ. art. Josip Drdić / TISAK DEPLIJANA
Službeni glasnik d.o.o. / www.alu.unizg.hr; www.shira.alu.hr; www.facebook.com/GalerijaShira



Grad Zagreb



University of Zagreb
Academy of Fine Arts
Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA