

Paradise Now_ Ivane Tkalčić vjesnik je proljeća u Izložbenom salonu Izidor Kršnjavi

Nakon dugo vremena otvorili smo prozore u Izložbenom salonu Izidor Kršnjavi kako bi izložba mlade umjetnice Ivane Tkalčić Paradise Now_ bila postavljena u neinterviranom prostoru te kako bi se zbog mnogih postojećih prozora, prostor salona proširio prema van.

Paradise Now_ otvara se 14.3. u 19 sati u ISO, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna. Nova izložba Ivane Tkalčić sastoji se od više prostornih instalacija koje obuhvaćaju video radove iz serije _new world i printeve na papiru i svili. U samo zadnjih godinu dana Tkalčić je sudjelovala na rezidencijama u pet europskih zemalja te je većina njezinih radova za Paradise Now_ nastala na pojedinim rezidencijama.

Digitalna slika trpi u svojem postojanju. Ako ju promatramo kao jedan od mnogih oblika energije, možemo vjerovati kako ona u želji za opstankom, jednom stvorena, ima mogućnost samoobjave u kontinuirano prisutnom putovanju u prostor/vrijeme dimenziji.

Prema Hito Steyerl, tendencija slabije slike apstrakciji, odnosno slika kao vizualna ideja na njezinom samom početku, ako je uopće i uspijemo dešifrirati, pokazat će nam ono rijetko, ono očito i ono nevjerovatno. Možda tu mogućnost možemo nazvati Rajem za digitalnu sliku.

Ako da_?, pita se autorica, kako se, zbog dinamičnog razvoja novih tehnologija i medija, svakodnevno mijenja percepcija stvarnosti?

Živimo u svijetu gdje je sve više i više informacija, a sve manje i manje značenja. Vrijeme i prostor, drastično su zbijeni kroz tehnologiju. Sve je reducirano na bit-e informacija i simultano dostupno u bilo kojem trenutku. Kao rezultat digitalizacije sve je ovdje i sada, informacije o cijelom svijetu su na internetu, udaljene samo za WiFi pristup.

Pojam stvarnog ostaje aktualna tema mnogih debata u eri u kojoj internet, VR, AR, cybertehnologija i bioetika izazivaju samu prirodu stvarnosti.

(iz predgovora izložbe, Ivana Tkalčić i Bernarda Cesar)

Za vrijeme trajanja izložbe autorica će voditi radionicu za učenike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna. Izložba ostaje otvorena do 28.3. u radnom vremenu trajanja ISO-a.

Program ISO-a podupiru Ministarstvo kulture i Grad Zagreb.

Dobrodošli!

ISO - Izložbeni salon Izidor Kršnjavi

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com

web: <http://ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr/>

fb: @ISOSPUD

voditeljica salona: Bernarda Cesar

mob: 091 7662 666

Ivana Tkalčić

Ivana Tkalčić (*1987.) diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i magistrirala ekonomiju na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Akad. god. 2015./2014. boravi na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu. Finalistica je Erste fragmenata 12 te dobitnica nagrade Red Carpet Art i Rektorove nagrade.

Ima realizirane brojne samostalne i grupne izložbe od kojih se izdvajaju samostalne: 2017. *Error in Utopia v 0.2*, Jan Arnold Gallery, Red Carpet, Museums Quartier, Beč; 2017. *Error in Utopia v 0.1*, Showroom Karlplatz, Red Carpet, Beč; 2016. *Nepročitane knjige*, Šira, Zagreb; i grupne: 2017. *4. bijenale slikarstva*, HDLU, Zagreb; 2017. *The Wrong New Digital Art Biennale- Homeostasis Lab*, Sao Paulo, Brazil, 2017. *Memories II*, galerija Huong Ngo, Hanoi, Vijetnam; 2017. *5. Odessa Biennale suvremene umjetnosti*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Odessa, Odessa, Ukrajina; 2016. *25. slavonski biennale, Granice vidljivosti*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Gradski muzej Požega, Požega; 2016. *Transform 2016: Transformation of image*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; 2016. *Young European Art*, Red Carpet, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija, 2016. *Erste fragmenti 12*, Galerija Kranjčar, Zagreb; 2016. *Proces inicijacije*, Kulturflux, Pogon Jedinstvo, Zagreb. Godine 2017. sudjelovala je na projektima u umjetničkim rezidencijama u Austriji, Belgiji, Grčkoj, Norveškoj i Poljskoj.