

VITAR DRINKOVIĆ

Emoticoin

CIKLUS: UMJETNOST ISPRED
UMJETNIČKOG PAVILJONA
THE CYCLE: ART IN FRONT OF
THE ART PAVILION





Umjetnički paviljon u Zagrebu

Art Pavilion in Zagreb

www.umjetnicki-paviljon.hr

CIKLUS: UMJETNOST ISPRED UMJETNIČKOG PAVILJONA
THE CYCLE: ART IN FRONT OF THE ART PAVILION

Sinergija umjetničkih susreta

Neki od prvih radova kojima se Vitar Drinković predstavio publici monumentalne su skulpture javnog karaktera (*Space Between*, Bjelovar, 2005.; *Icarus*, Hvar, 2006.). Autorov odmak od kiparstva označio je rad *Conditions, Circumstances* (2011.), eksperiment proveden na koncentratu rajčice, zapakiranom vlažnom kruhu i drugim proizvodima koji s vremenom postaju pljesnivi. Naziv rada ujedno otkriva smjer umjetničke prakse Vitra Drinkovića, orijentirane upravo na istraživanje i stvaranje *uvjeta / okolnosti*, tj. konteksta za alternativnu spoznaju kako vlastite, tako i kolektivne svakodnevne stvarnosti. Autor je svoje eksperimente s vremenom razvio u prepoznatljive interaktivne skulpture i instalacije (*Selfie Hug*, 2015. – 2017.; *Plant Blindness*, 2018.; *Heart Tube*, 2019. i dr.), određivši svoj rad sintagmom *konceptualni spekulativni produkt-dizajn*. Znakovito, jednako kao i njegove rane monumentalne skulpture, nova interaktivna instalacija Vitra Drinkovića naziva *Emoticoïn* također je namijenjena javnoj površini – prilazu ispred glavnog ulaza u potresom oštećenu zgradu Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Estetička referencija na medij skulpture naglašava transformaciju autorovih djela prema tzv. umjetničkim napravama ili aparaturnama, koje razvija koristeći kreativna i složena tehnološka rješenja. Smještanjem u eksterijer, radu je dodijeljena jedna od temeljnih uloga u aktualnom procesu preoblikovanja i izmještanja izložbene djelatnosti galerije. Istovremeno, eksterijer sugerira važnost koju za koncepciju rada ima sudjelovanje publike. Aktiviranjem parametra interakcije, instalacije Vitra Drinkovića ispunjavaju svoju ulogu posrednika, odnosno medija putem kojeg je određeni eksperiment moguće uspješno provesti. Prema riječima autora, one su stanoviti *filtri* u komunikaciji među svim uključenim sudionicima.

Oslanjajući se na prednosti urbanističkog položaja Umjetničkog paviljona, instalacija *Emoticoïn* putem kamere i umjetne inteligencije *skenira* frekventnu lokaciju na koju je postavljena. Programirana je da raspoznaje izraze lica prolaznika i zatim, na temelju geometrije njihovih lica, utvrđuje jesu li oni tužni, ljutiti, neutralni, sretni ili iznenađeni te generira statistiku

detektiranih raspoloženja. Statistički podatci služe za izradu grafikona, izgledom ekvivalentnom korisničkom sučelju za trgovinu dionica i kripto-valuta (*TradingView*), a koji se u realnom vremenu prikazuje na televizijskom zaslonu postavljenom unutar okvira reklamne vitrine *Citylight*. Usto, sebi svojstvenim pristupom po načelu *uradi sam*, umjetnik je unutar vitrine ugradio i prijenosno računalo Raspberry Pi s kamerom i NCS-om (Neural Compute Stick). Karakteristično za izraz Vitra Drinkovića, prožimanje uloga umjetnika i izumitelja u sjedinjenu poziciju implicira neizvjesnost realnosti umjetničke egzistencije, posebno naglašenu u vrijeme *nove normalne* svakodnevice kojoj svjedočimo.

S ciljem postizanja što izraženije sličnosti između produciranog grafikona i stvarnih grafikona korištenih u trgovini kripto-valutama, statistike raspoloženja grupiranjem su svedene na tri informacije – pozitivne, neutralne i negativne emocije. Pritom pozitivne emocije označavaju kupnju i rast cijene, neutralne održavaju cijenu na postojećoj razini, dok one negativne predstavljaju prodaju i pad cijene. Kretanje cijene određene dionice ili kripto-valute time je postavljeno u korelaciju s kretanjem raspoloženja prolaznika i posjetitelja. Tematski, autor se u ovom radu tako nadovezuje na dosadašnje šire umjetničko istraživanje veza između umjetnosti, tehnologije i ekonomije. U užem smislu, rad se nadovezuje na autorovo recentno proučavanje tržišta kripto-valuta i novog digitalnog tržišta umjetnosti, u posljednje vrijeme iznimno aktualnu i popularnu tematiku. U okviru ovog istraživanja Vitar Drinković jedan je od svojih novijih radova, animaciju *Nemir* (2021.), čak i pretvorio u NFT (Non-Fungible Token) te omogućio njegovu kupnju na za to specijaliziranim platformama. Cjelokupno istraživanje rezultat je izmijenjenih i ograničenih mogućnosti umjetničke produkcije i izlaganja uzrokovanih pandemijom, koje su navele autora na propitivanje umjetničke prakse usmjerene na taktilne umjetničke predmete i instalacije koje zahtijevaju prisutnost i angažman publike te na okretanje njihovim virtualnim inačicama. U tom kontekstu, autor je odlučio istražiti 3D industriju i virtualne tehnologije,

koje koristi u radu *Emoticoïn* kao početnu dionicu vlastitog kreativnog procesa realizacije instalacije te u cilju prezentacije izložbe. U budućnosti, ostaje otvoreno pitanje njihova uključivanja u potencijalni projekt virtualne izložbe koja bi predstavila pripremljene skice za autorove fizičke radove. Odsutnost 3D modela i animacije u koncepciji rada doprinijela je višeznačnosti ove izložbe, označivši *Emoticoïn* prvim radom koji podrazumijeva povratak Vitra Drinkovića fizičkim djelima.

Demonstrirajući autorov interes prema istraživanju neverbalne komunikacije i emocija ljudskih bića, rad *Emoticoïn* neposredno se nadovezuje na prethodno realiziranu interaktivnu instalaciju Vitra Drinkovića pod nazivom *Emoji skener* iz 2019. godine. Ovaj rad iste se godine mogao vidjeti na njegovoj samostalnoj izložbi *Povratna informacija 1.2* u zagrebačkoj Galeriji Šira. Upravo izlog ove galerije poslužio je kao inspiracija umjetniku za inicijalnu ideju kreiranja *skenera* emocija prolaznika. Premda *Emoji skener* uspostavlja diskurs s publikom na način istovjetan *Emoticoïnu* – statističke podatke producira kao emotikone, stavljajući time naglasak na banalizaciju emocija i komunikacije u suvremenom društvu – ovaj rad u cijelosti izostavlja ekonomski parametar. Oba rada podrazumijevaju potencijalnu manipulaciju dobivenim podacima, s obzirom na to da se raspoložena slučajnih prolaznika mogu tumačiti kao nesvjesni oblici neverbalne komunikacije, a ona namjernih posjetitelja kao svjesni. Nepredvidljivi rezultati stoga predstavljaju iznenađenje za sve aktere eksperimenta, što za autora označava povoljan narativ i jednu od najintragantnijih pojava u umjetnosti općenito.

Poput nekolicine radova Vitra Drinkovića, instalacije *Emoji skener* i *Emoticoïn* realizirane su u suradnji s hardverskim i softverskim inženjerom Igorom Brkićem, zaduženim za neophodni segment djelovanja umjetničkih naprava Vitra Drinkovića – programiranje. Suradnja potvrđuje zanimanje autora za razvoj i utjecaj tehnologije na razvitak i unapređenje društva u kojem živimo, dodatno učvršćujući njegov izraz u okviru multidisciplinarnosti polja obuhvaćenih engleskim akronimom STEM (science, technology, engineering, mathematics).

Kroz prožimanje suvremene umjetnosti s tehnologijom, ekonomijom i sociološkim eksperimentom, uz neizostavne elemente ljudskog faktora i specifičnosti današnjice, umjetnički izum *Emoticoïn* uspostavlja ravnotežu među različitim disciplinama, stvarajući tako novi prostor za spoznaju univerzalne svakidašnjice. Zadatak umjetnika ne ogleda se u analizi

povratnih informacija kao pokazatelja rezultata suodnosa emocija i (ne)uspješne uloge pojedinca na tržištu kapitala, već u cjelokupnom procesu potrage za generiranjem, spoznajom i percepcijom neverbalnih oblika ljudske komunikacije kao ishodišne točke za refleksiju suvremenog društva i, konačno, ostvarivanje otvorenog dijaloga.

Aneta Barišić

**Vitar Drinković***Emoticon*

2022. / 2022

interaktivna instalacija, 2022. / interactive installation

Reklamna vitrina Citylight, Raspberry Pi, Raspberry Pi kamera, Neural compute stick, TV monitor, drvena konstrukcija / Citylight lightbox, Raspberry Pi, Raspberry Pi camera, Neural compute stick, TV monitor, wooden construction







A Synergy of Artistic Encounters

Some of the first works that Vitar Drinković presented were monumental sculptures of a public character (*Space Between**, Bjelovar, 2005; *Icarus**, Hvar, 2006). A move on or away from sculpture for this artist was marked by his *Conditions, Circumstances** (2011), an experiment carried out on tomato paste, packed moist bread and other products that with the passage of time became mouldy. The title of the work adumbrated the future direction of the art practice of Drinković, oriented to research into and the creation of the conditions and circumstances, i.e., the context, for an alternative kind of cognition, of both one's own and of collective everyday reality. As time went on, the author developed his experiments into recognisable interactive sculptures and installations (*Selfie Hug**, 2015-2017, *Plant Blindness**, 2018, *Heart Tube**, 2019, among others), defining his work by the phrase conceptual speculative product design. Significantly, just like his early monumental sculptures, the new interactive installation by Vitar Drinković named *Emoticoïn* is also meant for public space, this time the plateau in front of the main entrance into the earthquake-damaged building of the Art Pavilion in Zagreb. The aesthetic reference to the medium of sculpture emphasises the transformation of the author's work in the direction of what are called artistic devices or apparatuses, which he develops making use of creative and complicated technological approaches. By the very placing of the work in the outside, it was assigned one of the fundamental roles in the current process of reshaping and displacing the exhibition activity of the gallery. The exterior, at the same time, suggests the importance that public participation has for the conception of the work. By their activation of the parameter of interaction, the installations of Vitar Drinković fulfil their role of mediator, that is, medium via which a certain experiment can be successfully conducted. In the words of the author, they are in a sense filters in the communication process among all the participants involved.

Drawing on the advantages of the position of the gallery in the city, the installation *Emoticoïn* uses camera and AI to scan the well-frequented location in which it is placed. It is programmed in such a way as to recognise the facial expressions of the passers-by and then, on the basis of the geometry of their faces, to determine if they are sad or mad, neutral, happy or surprised, and to generate a statistical account of the moods detected. The data acquired are then employed in the making of a graph

that looks similar to the user interface in stock market and crypto-currency trades (*TradingView*). This is depicted in real life on a monitor placed in the framework of a citylight display box. Along with the monitor, in his typical do-it-yourself manner the artist has built in a Raspberry Pi with camera and NCS (Neural Compute Stick). Characteristically for the expression of Vitar Drinković, the fusion of the roles of artist and inventor into a combined position implies the unconsciousness of the reality of the artistic existence, particularly accentuated in the time of the new normal of which we are witnesses.

Since the intention is to achieve as distinct a similarity as possible between the graph produced and the real graphs used in crypto-currency trading, the mood-stats are reduced in their grouping to three kinds of information – positive, neutral and negative emotions. Positive emotions signify buys and rising prices, neutral emotions keep prices stagnating and negative feelings represent sells and a drop in prices. The movement of the price of a given stock or crypto-currency is thus created with the movement of moods of passers-by and visitors. In terms of theme, the author in this work then carries on from previous more widely focused artistic research into the connections between art, technology and economy. In a more restricted sense, it picks up from the author's recent study of the crypto-currency market and the new digital market for art, in recent times a very current and popular topic. In the framework of this research, Vitar Drinković even turned one of his more recent works, the animation *Unrest* (2021) into an NFT or non-fungible token, letting it be bought on platforms specialising in this. The whole of the research is the result of the altered and restricted possibilities of artistic production and exhibition caused by the pandemic, which led authors critically to examine art practices oriented to tangible art objects and installations that require the presence and engagement of the public and to address virtual versions of them. In this context the author determined to explore the 3D industry and virtual technology, which he uses in *Emoticoïn* as the starting segment of his own creative process in producing the installation and for the sake of the presentation of the exhibition. In the future, it will be an open question as to whether they are to be involved in the potential project of the virtual exhibition that would constitute preparatory sketches for the author's physical works. The absence of a 3D model and of



animation in the conception of the work contributed to the multiple meanings of this exhibition, labelling *Emoticon* the first work that assumes the return of Vitar Drinković to works in the physical world.

Demonstrating the systematic nature of the interest of the author in research into non-verbal communication and human emotions, *Emoticon* links up directly to a previously produced interactive installation of Vitar Drinković called *Emoji scanner* of 2019. This work was viewable at his solo show *Feedback 1.2* in Šira Gallery in Zagreb. The window display of this gallery provided the artist his initial inspiration for the idea of creating a passer-by emotion scanner. Although *Emoji scanner* established a discourse with the public in a manner similar to that of *Emoticon* – he produces the statistical information in the form of emoticon, placing the emphasis, then, on the trivialisation of emotions and communication in contemporary society – this work is omitting the economic parameter as a whole. Both works assume the potential for manipulation with the data acquired, since the moods of the accidental passers-by can be interpreted as unconscious forms of non-verbal communication, and those of

deliberate visitors as conscious. The unpredictable results then are surprises for all the actors in the experiment, which for the author is a favourable narrative and one of the most intriguing phenomena in art in general.

Like a number of works of Vitar Drinković, the installations *Emoji scanner* and *Emoticon* are produced in collaboration with hard- and software engineer Igor Brkić, charged with the essential segment of the operation of the artistic devices of Drinković, the programming. The collaboration bears out the interest of the artist in the influence of technology on the development and progress of the society in which we live, additionally strengthening his idiom in the framework of the multidisciplinary of fields covered by the acronym STEM – science, technology, engineering, mathematics.

Through the fusion of contemporary art with technology, economy and sociological experiment, with the not-to-be-forgotten elements of the human factor and the specific features of today's world, the artist



invention *Emoticon* establishes a balance among the various disciplines, creating a new space for understanding the universal quotidian. The task of the artist is not to be seen in the analysis of feedback as indicators of the results of the interrelations of emotions and successful or unsuccessful investments of individuals in the capital market, but in the whole process of the search for the generation, cognition and perception of the non-verbal forms of human communication as points of departure for the reflection of contemporary society and, ultimately, the facilitation of an open dialogue.

Aneta Barišić

*Artist's original titles







BIOGRAFIJA

Vitar Drinković (Zagreb, 1983.) diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2008. godine. Na istoj Akademiji diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije 2014. godine. Sudjelovao je na studentskoj razmjeni u Sjedinjenim Američkim Državama (Indiana University of Pennsylvania) te na nekolicini umjetničkih rezidencija i umjetničkih radionica u Hrvatskoj i inozemstvu. Samostalno izlaže od 2008. godine. Do danas je ostvario preko dvadeset samostalnih izložbi te je sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je nekolicine nagrada, priznanja i stipendija, među kojima se recentno izdvaja izbor među finalistima Nagrade Radoslav Putar za 2021. godinu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i radi u Zagrebu. Više o umjetniku: <https://www.vitardrinkovic.com/>

BIOGRAPHY

Vitar Drinković (Zagreb, 1983) graduated in sculpture from the Academy of Fine Arts in 2008. He took another degree from the same institution in 2014, this time in animated film and new media. He has taken part in student exchanges in the USA (Indiana University of Pennsylvania), as well as in art residencies and workshops in Croatia and abroad. He has had solo shows since 2008, putting on more than twenty individual exhibitions as well as taking part in numerous collective shows at home and abroad. He has won several prizes, commendations and grants, particularly notable among which is his last year's showing on the shortlist for the Radoslav Putar Prize for 2021. He is a member of the Croatian Artists' Association and the Croatian Association of Independent Artists. Vitar Drinković lives and works in Zagreb.

For more information visit: <https://www.vitardrinkovic.com/>

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

- 2022. *Emoticon*, ciklus *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb
- 2021. *Nemir*, Galerija Rigo, Novigrad
Zoom, galerija Kamba, Zagreb
Ambulanta (s Paulinom Almeidom i Dejanom Krsticem), JAB bijenale, Jelsa, Hvar
- 2019. *EP 2.1*, Galerija MKC Split
Digitalni rendez-vous numérique (s Nicolasom Claussom), Francuski institut, Zagreb
Povratna informacija 1.2, Galerija Šira, Zagreb
- 2018. *Plant Blindness*, Galerija 90 60 90, Pogon Jedinstvo, Zagreb
Feedback, Galerija Umjetnina Split, Split (u okviru projekta *Katamaran art*)
Feedback, Galerija Kravata, Jelsa, Hvar (u okviru projekta *Katamaran art*)
Plant Blindness, Grapčeva špilja, Hvar (u okviru projekta *Etno Hvar festival: second home*)
Dual exhibition: Living memory (uz Julie Tocquille), Porte 10, Rouen, Francuska
- 2017. *Evolucija percepcije 2.0*, Galerija SC, Zagreb
Experimenting the machine (s Goranom Škofićem), Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb

- Prodajna izložba*, galerija Laval Nugent, Zagreb
2016. *Evolucija percepcije 1.3*, Dioklecijanovi podrumi, Split
2015. *Strah i čudo*, Boonika, Zagreb
- Evolucija percepcije, 1. dio*, Galerija Karas, Zagreb
- Evolucija percepcije 1.2*, galerija Atelieri Koprivnica, Koprivnica
- Drevne vertikale* (s Vojinom Hraste i Milenom Lah), galerija Sv. Krševan, Šibenik
2010. *TerminArtor*, Galerija Nano, Zagreb
- Strukture misli*, Galerija Matice hrvatske, Zagreb
2009. *Arhitektura nesvjesnog*, Salon Galić, Split
- Rekapitulacija proživljenog*, Galerija Kružna, Rijeka
2008. *Fragmenti voštanog uma*, galerija Modulor, Zagreb

Skupne žirirane izložbe / Juried group exhibitions

2021. *Izložba finalista Nagrade Radoslav Putar*, Salon Galić, Split
- Art Zagreb, Survival kit*, Hala V / Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb
- JAB2021 Jelsa Art Biennial*, Jelsa, Hvar
- 12. Audioart - experimental and improvised music festival*, Rojc, Pula
- 12. Festival vizualnih umjetnosti - Arterija*, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad
- Muzički Biennale Zagreb*, Francuski institut, Zagreb
2020. (odgođeno zbog pandemije) izložba Zaklade *Kultura nova* na poziv hrvatskih članova Europskog gospodarskog socijalnog odbora, Bruxelles, Belgija
- Glowing globe: Sound of science*, Galerija Kortil, Rijeka
- 11. Festival vizualnih umjetnosti - Arterija*, Muzej Lapidarium, Novigrad
- C:\Salon_Galic\Izlozba\Vol.1 - SALON GALIĆ [Version 2.4.20.]*, izložba u virtualnom prostoru; u organizaciji HULU Split
- izložba u trajnom postavu i otvorenje Galerije malih formata, Bol
- 4. sajam 3N: Napusti normalne naprave*, Omladinski kulturni centar Palach, Rijeka
2019. *Ekstravaganantna tijela: Ekstravaganantna ljubav*, hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
- Ganz nove Perforacije & Homesick festival*, hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
- Ganz nove Perforacije & Homesick festival*, Koprivnica
- Almissa Open Art Festival: Kuda idemo?*, tvrđava Mirabella, Omiš
2018. *Nesvrstani*, Galerija 90 60 90 (sa Igorom Grubićem i Silviom Vujičićem) Lauba, Zagreb
- 34. salon mladih: Panoptikon*, HDLU, Zagreb
- 13. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka, Zagreb
- Transient hole variations VII*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- 58. porečki Annale: Priroda, društvo i druge priče*, Istarska sabornica, Poreč
- Zavod za eksperimentalni zvuk, ZEZ festival: Izložba zvuka #3, KSET, Zagreb
2017. *Tijelo i um*, galerija Kazamat, Osijek
- Tesla - mind from the future*, HDLU, Zagreb
2016. *Crno kroz prizmu*, Oris, Zagreb
- 51. Zagrebački salon vizualnih umjetnosti*, galerija Bačva, Zagreb
- Festival design district*, Martićeva, Zagreb
- Zavod za eksperimentalni zvuk: Izložba zvuka #2, KSET, Zagreb
- Device art 5. 016*, Eastern Bloc, Montreal, Kanada
- Ekstravaganantna tijela: zločin i kazna*, Pogon Jedinstvo, Zagreb
2015. *12. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka, Zagreb
- Device art 5.015*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Sound art inkubator*, galerija Močvara, Zagreb
2014. *U ritmu dodira*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- 32. Salon mladih*, HDLU, Zagreb
- Ne fest, Points of view*, Sofia, Bugarska
- Touch me festival, Vrijeme*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
2013. *NUS međunarodni festival suvremene umjetnosti*, MKC Split
- Posljednja koju smo imali nedavno*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- Basement Gallery beneath Bank space*, London Metropolitan University, London
- Drava Art Biennale*, Galerija Koprivnica, Koprivnica
- LN 360*, salon Laval Nugent, Zagreb
2012. *Etikete tumačenja umjetničkog djela*, Galerija proširenih medija, HDLU, Zagreb
- Izložba Energija 2012*, INA i ALU, galerija ALU, Zagreb
- 11. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka, Zagreb
- Neue kroatische kunst*, Medika, Zagreb
- Ostrale-Homegrown*, Drezden, Njemačka
- Izložba recentnih radova članova HDLU-a*, galerija PM, Zagreb
- Svijetlo-tamna tvar*, MM centar, Zagreb
2011. *Velesajam kulture 7*, Studentski centar, Zagreb
- Kipari i drvo*, 50 godina Pučkog otvorenog učilišta, Dugo Selo
- Kiparski simpozijum*, Trajsdorf, Austrija

2010. *Huntenkunst*, Doetinchem, Nizozemska
Galerie bij de Boeken, Ulft, Nizozemska
De Gruitpoort, Doetinchem, Nizozemska
30. salon mladih, Galerija Likum, Zagreb
Gorgona uber alles, Galerija Vladimir Buzančić, Zagreb
2009. *10. trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka, Zagreb
Velesajam kulture 6, Studenti u svemiru, galerija SC, Zagreb

Umjetničke rezidencije / Art residencies

2020. (otkazano radi pandemije) rezidencija u organizaciji Europske unije, programa Kreativna europa i Magic Carpets, Novi Sad, Srbija
2018. *Creart*, Rouen, Francuska
2018. *Second home*, Etno Hvar festival, Magic Carpets, Humac, Hvar
2014. *Open air artist in residence*, Pilsen, Češka

Umjetničke radionice / Art workshops

2019. *TRANSMISSIONS: working beyond sectors and media*
Communications & marketing workshop for artists, MSU, Zagreb
JAB Jelsa Art Biennial, mentor, Jelsa, Hvar
2017. voditelj radionice za djecu s posebnim potrebama, SUVAG, Zagreb
2013. *Austerity*, Pogon Jedinstvo, Zagreb
2012. voditelj likovne radionice u organizaciji HDLU-a, Gornji grad, Zagreb
2011. *All the art thats fit to show*, galerija SC, Zagreb
kiparski simpozij Trajsdorf, Austrija
11. susreti likovnih umjetnika, Dugo Selo
2007. *Svijetle pruge 2007.*, Bjelovar
2006. *Svijetle pruge 2006.*, Bjelovar
Jelsa – Punta 2006., Jelsa, Hvar
2005. *Svijetle pruge 2005.*, Bjelovar
Jelsa – Punta 2005., Jelsa, Hvar

Prezentacije, javni govori / Presentations, public talks

2019. *Start 19*, MSU, Zagreb
2017. *Ispod površine - optički zvuk*, Salon Izidor Kršnjavi, Zagreb
2016. *Umjetnost u javnom prostoru*, Umreženi susreti, Jelsa, Hvar, Croatia

Nagrade, pohvale, stipendije / Awards, commendations, grants

2022. Produkcijaska potpora Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
2021. Finalist Nagrade Radoslav Putar
2020. Produkcijaska potpora Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Produkcijaska potpora grada Zagreba
2019. Produkcijaska potpora Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Produkcijaska potpora grada Zagreba
2017. Produkcijaska potpora grada Zagreba
2015. Produkcijaska potpora grada Zagreba
2012. Nagrada na natječaju *INA Energy* u organizaciji INA d.d. i ALU
2007. Jedan od pobjednika natječaja na temu *Pokret* Agencije za komercijalnu djelatnost (AKD)
2006. Pohvala Akademskog vijeća za uspješan rad u akademskoj godini 2005./2006.
Priznanje izvrsnosti u akademskom uspjehu i kvalifikacija za Dekansku listu, Sveučilište Indiana, Pennsylvania; za proljetni akademski semestar 2006.
Potvrda o priznanju: Nagrada za međunarodno postignuće, Sveučilište Indiana, Pennsylvania
Posebna Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu za projekt *Jelsa-Punta 2005.*
2005. Priznanje Akademskog vijeća Sveučilišta u Zagrebu za uspješan rad u akademskoj godini 2004./2005.
Vladina potpora Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta



Umjetnički paviljon u Zagrebu

Art Pavilion in Zagreb

www.umjetnicki-paviljon.hr

IZLOŽBA / EXHIBITION

CIKLUS / THE CYCLE

Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona /

Art in front of the Art Pavilion

Izložba / Exhibition

Vitar Drinković: Emoticojn

20.4.2022. - 5.6.2022.

Organizator izložbe / Exhibition organised by

Umjetnički paviljon u Zagrebu

Trg kralja Tomislava 22, Zagreb

info@umjetnicki-paviljon.hr

www.umjetnicki-paviljon.hr

Autorica ciklusa „Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona” /

Author of the series “Art in Front of the Art Pavilion”

Jasminka Poklečki Stošić

Kustosica izložbe / Exhibition curator

Aneta Barišić

Izbor djela, likovni postav izložbe / Selection of work, exhibition layout

Vitar Drinković

<https://www.vitardrinkovic.com/>

Tehnički suradnik / Technical associate

Igor Brkić

<https://hyperglitch.com/>

Tehnički postav izložbe / Technical layout

Damir Martinec

Organizacija izložbe, marketing i odnosi s javnošću / Organisation of the exhibition, marketing and PR

Sanja Balentović

Izložba je realizirana sredstvima Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, pokrovitelja sezone Umjetničkog paviljona OTP Banke, sponzora Zagreb plakat, medijskih promotora i sredstvima Umjetničkog paviljona u Zagrebu. / This exhibition has been financially supported by the City of Zagreb, Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia, Sponsor Zagreb plakat, Exhibition Season Sponsor of the Art Pavilion in Zagreb OTP Bank, media promoters and by the own support of the Art Pavilion in Zagreb.

KATALOG IZLOŽBE / EXHIBITION CATALOGUE

Nakladnik / Publisher

Umjetnički paviljon u Zagrebu

Za nakladnika / For the publisher

Jasminka Poklečki Stošić

Urednica / Editor

Jasminka Poklečki Stošić

Predgovor / Foreword

Aneta Barišić

Fotograf / Photographer

Mario Krištofić

Lektura i korektura / Copy editing and proof-reading

Mateja Fabijanić

Prijevod na engleski / English translation

Graham McMaster

Životopis, popis izložbi, projekti, nagrade / Biography, list of exhibitions, projects, awards

Vitar Drinković

Aneta Barišić

Oblikovanje kataloga, prijelom i priprema za tisak / Catalog design, layout and prepress

Sanja Bachrach Krištofić

Tisak / Print

Tiskara Zelina

Naklada kataloga / Print order

70

Tiskano u Hrvatskoj / Printed in Croatia

2022.

ISBN 978-953-6890-92-7

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001134748. / A CIP catalogue record for this book is available from the National University Library in Zagreb under the number 001134748.

© Umjetnički paviljon u Zagrebu

POKROVITELJI / PATRONS



POKROVITELJ SEZONE / PATRON OF THE SEASON



SPONZOR / SPONSOR



MEDIJSKI POKROVITELJI / MEDIA SPONSORS





UMJETNIČKI
PAVILJON
U ZAGREBU

ART
PAVILION
IN ZAGREB