

Javni natječaji umjetničke organizacije ARKTIK - Institut za budućnost

Umjetnička organizacija ARKTIK - Institut za budućnost i voditeljica, nagrađivana multidisciplinarna umjetnica, Vesna Mačković s velikim zadovoljstvom i uz potporu Ministarstva kulture i organizacija Format C i Hacklab01 objavljuju prva dva javna poziva za produkciju umjetničkih radova umjetnica i umjetnika koji djeluju na području Republike Hrvatske. Prva dva poziva odnose se na umjetničke radove iz područja umjetnosti pokreta, plesa i fizičkog kazališta (isključivo premijere) te digitalne umjetnosti (premierere i već prikazani radovi).

Ovo su prvi javni pozivi umjetničke organizacije ARKTIK - Institut za budućnost za produkciju novih radova hrvatskih autora kojim žele svoje produkcijske i marketinške kapacitete otvoriti i prema drugim sudionicima hrvatske umjetničke scene i ne zadržavati ih u svoja takozvana 4 zida nego dijeliti, surađivati, stvarati i zajednički ostvarivati nove, inovativne i bitne radove. Na ovim natječajima bit će odabrani radovi koji prijavljenim konceptima najbolje prate zadane teme. Lokacija umjetnika i željeno mjesto premijere neće imati utjecaja na odabir rada. Potiče se umjetnice/ke iz cijele Hrvatske da se prijave na ove natječeaje.

Tematski okviri

Misija producenta

ARKTIK – Institut za budućnost umjetnička je organizacija koja za svoju misiju ima produkciju socijalno osviještenih umjetničkih projekata i davanje glasa kroz umjetnost onim ljudima i temama koje se premalo čuje. Područje djelovanja potječe iz Hrvatske i širi se prema cijelom svijetu.

ARKTIK je simbol nehumanosti prema planeti i civilizaciji, on je odraz općeg čovjekovog odnosa prema prirodi i životu, posljednji otok nade za čovječanstvo, a istovremeno i najava apokalipse koja nam slijedi ako se ne budemo brinuli o njemu. Mi smo ARKTIK, zajedno s njim tope nam se sve vrijednosti, kulturne, ljudske i civilizacijske.

Vizija

ARKTIK – Institut za budućnost umjetnička je organizacija čija vizija je **biti vodeći producent socijalno osviještenih umjetničkih projekata koji će kroz umjetnost dati glas marginaliziranim ljudima i temama**, te **biti** u kontinuiranoj intenzivnoj komunikaciji i suradnji s različitim publikama spremnima kroz primanje i stvaranje umjetnosti promišljati svijet.

Upoznaj se opširnije s našim motivacijama i saznaj tko smo: <https://www.arktik.eu/arktik-sto-kako-i-zasto/>

ARKTIK - Institut za budućnost - najava osnutka organizacije i poziv na fundraising donatorima i sponzorima, malima i velikima, pojedincima i organizacijama koji žele biti dio naše priče:

https://youtu.be/ui_AeM6RtU8

Natječaj #1: za premijernu plesnu produkciju povodom Međunarodnog dana znakovnih jezika

Rokovi i uvjeti prijave

- **Tehnika:** suvremeni ples, fizičko kazalište, performans
- **Rok prijave:** 15.8.2019. u 23:59 h
- **Broj osoba u autorsko-izvođačkom timu:** autor-prijavitelj projekta odlučuje o broju angažiranih ljudi pri čemu dodijeljeni budžet ostaje nepromijenjen, autor-prijavitelj može biti pojedinac ili grupa
- **Obvezujući datum premijere:** 23.9.2019. na Međunarodni dan znakovnih jezika (uz poželjnu neobvezujuću pretpremijeru dan prije ili reprizu dan kasnije)
- **Prijavitelj projekta i svi članovi autorsko-izvođačkog tima obvezuju se** na svim javnim objavama tekstualno i gdje je moguće vizualno istaknuti informaciju o ostvarenju projekta uz potpore Ministarstva kulture, umjetničke organizacije ARKTIK - Institut za budućnost i inicijative Umjetnost dostupna svima, a za potrebe tih objava bit će dostavljeni vizuali odnosno loga navedenih organizacija

Financiranje

- **Budžet koji osigurava ARKTIK: 12.000 kn** (bruto 2 putem ugovora o autorskom honoraru ili bruto iznos putem računa vaše organizacije)
- **Ulaznice su dio inicijative “Umjetnost dostupna svima”** prema kojoj posjetitelji ulaznice samo rezerviraju i pri izlasku s događaja ovisno o svom životnom standardu i zadovoljstvu primljenim sadržajem upisuju na prazno polje cijenu i plaćaju. **Prikupljene donacije od ulaznica dijele se između prijavitelja projekta i organizacije ARKTIK - Institut za budućnost u omjeru 1:1 odnosno po pola.**
- Prijavitelj projekta slobodan je osigurati dodatna sredstva za ostvarenje projekta iz drugih izvora te nije obvezan podnositi izvještaj o tome niti nas informirati.

Obrazac za prijavu i kontakt za dodatna pitanja

Obrazac za prijavu: forms.gle/DqGXkXTXN38ysKeY8

Dodatna pitanja: Vesna Mačković (email info@arktik.eu, telefon 099 200 40 40)

Podrška producerske organizacije ARKTIK - Institut za budućnost

- **Pomoć pri osiguravanju prostora** za probe i nastup
- **Oblikovanje i vođenje svjetla** - zbog ograničenih sredstava isključivo jedan dan probe i nastupi
- **Foto i video dokumentiranje**
- **Izrada video najave (trailer)** - uz obavezno omogućavanje dolaska na probu snimatelju
- **Priprema i tisak manjeg broja plakata** ovisno o dogovoru oko veličine i boje s autorom

- **Medijska najava, mrežni marketing** - uz obaveznu dostupnost cijelog autorsko-izvođačkog tima za potrebe TV i radio intervjua - nije dopustivo da neki član tima odbije izaći pred kamere ili mikrofoni novinara

Plesna produkcija povodom Međunarodnog dana znakovnih jezika 23. rujna

Uvod u temu i motivacija

Prema Svjetskoj federaciji gluhih, u svijetu živi oko 72 milijuna gluhih osoba. Prema podacima Registra osoba s invaliditetom, u RH je 13.460 osoba s težim razmjerama gubitka sluha. Danas osobe s oštećenjem sluha koriste više od 300 različitih znakovnih jezika. Znakovni su jezici punopravni jezici, strukturno različiti od govornog jezika.

Konvencija o pravima osoba s invaliditetom prepoznaje i potiče uporabu znakovnih jezika. Generalna skupština UN-a je 23. rujna proglasila Međunarodnim danom znakovnih jezika kako bi se podigla svijest o važnosti znakovnog jezika u punoj realizaciji ljudskih prava gluhih osoba.

Koncept produkcije

Znakovni jezici su, uz govorene jezike, u punom smislu prirodni jezici, ali se strukturno razlikuju od govorenih.

Ples je umjetnički oblik izražavanja koji prevladava sve političke, kulturne i etičke prepreke i jezik na svoj vlastiti način.

“There are only so many words and only so many gestures one can make, but meanings are innumerable. For one thing, the meaning of a word or a sentence changes with the context in which it appears.

Does any of this have anything to do with language? The answer is yes, insofar as it relies on a common ground, on shared intentionality, joint attention, imitation, an implicit grammar for stringing together movements, and for lack of a better word, a movement vocabulary, each of these examples draws on the same cognitive infrastructure as the capacity for language. It is in this too, that dance differs from painting, sculpture and architecture.”

Ivar Hagendoorn: “Dance, language and the brain” (Int. J. Arts and Technology, Vol. 3, Nos. 2/3, 2010 221, Department of Cognitive and Affective Neuroscience, Tilburg University, The Netherlands)

U ovoj predstavi autori mogu prelaziti granice između suvremenog plesa, fizičkog kazališta i performansa. Autori su pozvani da se bave jezicima bez govorenih riječi, znakovnim jezicima, mimikom te drugim oblicima komunikacije bez čujnog glasa. Potičemo autore da prijave radove u kojima istražuju zone njihovih preplitanja i dosezi (ne)razumijevanja. Pretvarajući plesni jezik odnosno jezik pokreta tijelom u znakovni i znakovni jezik u plesni potičemo nastajanje koreografije razumijevanja, prihvaćanja, pripadanja, zajedništva. Ono što bi se izrazilo zvučnim govorom neka postane tek još jedan jezik, tek još jedna tehnika komunikacije, tek nešto što možemo i ne moramo izabrati da izrazimo naše misli, stavove, osjećaje.

Lokacija

Producerska umjetnička organizacija *ARKTIK - Institut za budućnost* potiče zemljopisnu decentralizaciju umjetničkog stvaralaštva te ćemo lokaciju izvedbe ovisno o odabranom autorskom timu smjestiti na lokaciju u Hrvatskoj po naknadnom dogovoru s autorom bez davanja prednosti odabranom projektu prema lokaciji željene izvedbe nego isključivo prema prijavljenom konceptu.

Natječaj #2: za prijavu radova za izložbeni paviljon Instituta za budućnost na darknet platformi Pivilion i uvrštenje u bijenalnu izložbu digitalne umjetnosti *The Wrong*

U suradnji s: Format C, hacklab01

Novčani fond za četiri odabrana rada: 600 kn za svaki rad (bruto 2 autorskog honorara ili ukupna suma računa ako kao umjetnička organizacija izdajete račun)

Rok prijave radova: 25.8.2019. 23:59h

Objava rezultata: 5.9.2019.

Obrazac za prijavu: <https://forms.gle/vtkw9cQY9p6P4Ejo8>

Prihvaćamo radove individualnih umjetnica i umjetnika te umjetničkih grupa koji djeluju na području Republike Hrvatske. Veseli nas da ovaj projekt daje ravnopravne šanse svima neovisno u kojem dijelu Hrvatske žive i/ili stvaraju.

Prihvatljive vrste datoteka: html, tekst, pdf, jpg / png / gif slike, razni video formati, zvuk.

Maksimalna veličina pojedinačne datoteke molimo da bude približna ovim smjernicama, formate nije nužno strogo poštivati:

- video (WebM - VP9 i Opus) - max. do FHD, web optimiziran - do 100MB
- audio (Ogg - Vorbis/Opus) - web optimiziran - do 20MB
- jpg, png ili gif - do FHD veličine i web optimiziran - do 500KB za jpg i do 5MB za gif
- pdf - web optimiziran - max. do 10MB

Prihvatljive vrste umjetničkih radova: sve što se može prikazati u obliku gore navedenih prihvatljivih datoteka što podrazumijeva svu digitalnu umjetnost, webart (html), ali i snimke radova izvedenih van digitalnog svijeta, snimke izvedbenih, scenskih, vizualnih i drugih radova. Prihvaćamo i pojedinačne radove i konceptualne serije uz napomenu da novčana nagrada ostaje ista.

Premijerno prikazivanje nije nužno. Prihvatljivi su i radovi ranije prikazani ili izvedeni drugdje, ali ćemo rado razmotriti i premijerne ili pretpremijerne radove.

Teme prijavljenih radova

ARKTIK ima za cilj istraživati:

- manjine svih kategorija i raznovrsnih diskriminacija,
- ravnopravnost svih ljudi,
- pravo na dostojanstveno liječenje i starost,
- rasvjetljavanje lažne demokracije, sustava moći i odlučivanja,
- slobodu govora,
- ravnomjernu raspodjelu resursa te štetnost i suvišnost ideje imovine i posjedovanja,
- brigu za okoliš i očuvanje planete,
- pravo životinja na život i slobodu.

Nećemo te diskvalificirati ako se tvoj rad tematski ne smješta u gornji popis ukoliko i dalje prati ranije navedenu misiju i viziju naše organizacije.

Potičemo satiru, komični i zabavni kut gledanja na aktualne društvene tendencije, a posebno na liniji tekućih zbivanja oko cenzuriranja na platformama YouTube i Facebook.

O projektu Pivilion

Pivilion je operativni sustav baziran na niskobudžetnom hardveru i slobodnom softveru otvorenog koda te distribuirana internetska (darknet) mreža digitalnih i digitaliziranih umjetničkih hipermedijskih arhiva. Teme oko koje se Pivilion osniva su - preispitivanje raznih modusa i etičkih koncepcija digitalnih ("digital born" i digitaliziranih) umjetnina; njihove distribucije, licenciranja i vlasništva te materijalnosti digitalne umjetnosti, prekarosti i produkcije, digitalnih (infra)struktura, privatnosti i anonimnosti na internetu, verzioniranja i praćenja razvitka digitalnih objekata, ...

U okviru programa "Inquiry Inc.[2019]" i u suradnji s projektom hacklab01 otvoren je poziv na sudjelovanje u Pivilion projektu, a koji će omogućiti umjetnicima/cama odnosno njihovim djelima, kulturnim projektima i umjetničkim arhivama postavljanje na "mračnu stranu interneta" i/ili prikazivanje u kontekstu "#pivilion_dot_net" decentraliziranog darknet paviljona digitalne umjetnosti koji će biti predstavljen u programu najvećeg bijenala digitalne umjetnosti - The Wrong (u kojemu je dosad sudjelovalo 3000 umjetnika/ca i kustosa/ica angažiranih u mrežnim i/ili fizičkim izložbenim prostorima).

Linkovi na više:

- <https://formatc.hr/pivilion>
- <https://pivilion.net/read-me/>
- <https://thewrong.org/>