

Dani europske baštine 2019.

Organizator: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
Preradovićeve 44, Zagreb
www.dpuh.hr
dpuh@inet.hr
01 48 12 920

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske već osmu godinu za redom sudjeluje u obilježavanju Dana europske baštine pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske. U sklopu ovogodišnje manifestacije pod temom **Umjetnost i zabava: baština u središtu pozornosti** želimo upoznati širu javnost s osnovama struke povijesti umjetnosti i njezinom ulogom u javnom životu i obrazovnom sektoru te kroz radionice dokazati da je stjecanje znanja zabavan proces.

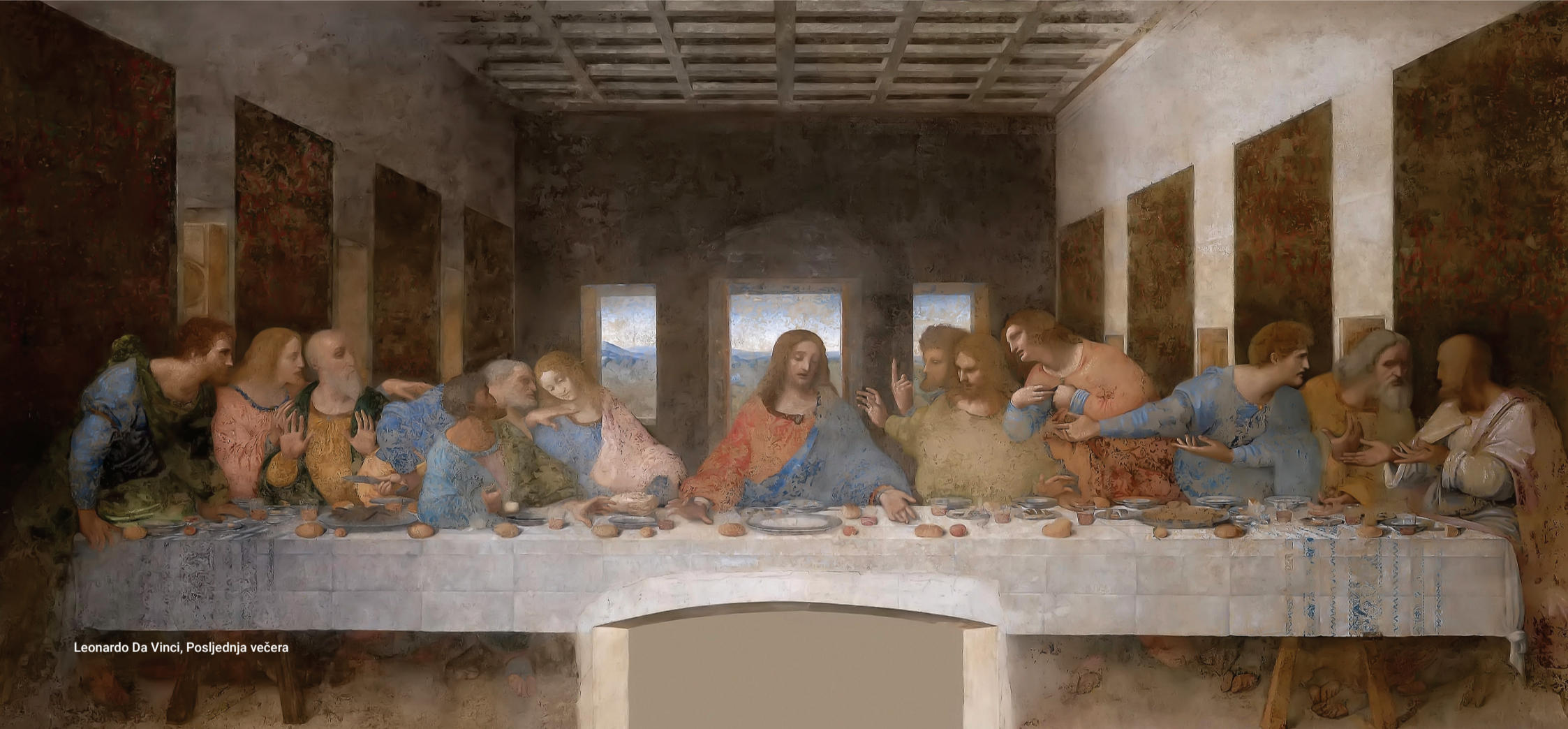


Poznajemo li poznato?

Voditeljica: **Jasenska Mirenić Bačić**

Mnoge smo slike, kipove, zgrade stotinu puta vidjeli, brojna smo vokalna i instrumentalna djela mnogo puta čuli. I dok kod muzičkih kompozicija najčešće moramo priznati da ih zapravo ne slušamo, da su nam često tek povod za slobodne asocijacije, kod likovnih djela koja smo često gledali uvjereni smo u pouzdanost vlastitog pogleda i objektivnost suda te nismo uvijek svjesni da smo štošta previdjeli i površno protumačili. Gledali smo – ali nismo sve ni vidjeli ni razumjeli. Pokušat ćemo stoga jednu od sigurno najprisutnijih slika u našoj kulturi, Leonardovu Posljednju večeru – za koju smo sigurni „da je znamo napamet“ – opet pogledati, promatrajući, analizirajući i skicirajući njezine formalne i stilske, doslovne i alegorijske slojeve nastojati vidjeti ono što smo previdjeli. U tome bi nam na neočekivani način mogle pomoći vjerne i slobodne kopije kasnijih razdoblja, djela koja zbog njihove načelne neoriginalnosti također rado previdamo.

Jasenska Mirenić Bačić je povjesničarka umjetnosti koja je radni vijek provela kao nastavnica likovne kulture u srednjoj školi u Zagrebu. Osim dugogodišnjeg bogatog iskustva u obrazovnom sektoru u profesionalnom životu, aktivno se bavi doprinosom informiranju šire javnosti o vrijednostima umjetnosti u formalnom i neformalnom obliku. Autorica je priručnika i udžbenika za srednje škole i prevoditeljica s njemačkog jezika nekoliko djela ključnih za razvoj znanosti povijesti umjetnosti u Hrvatskoj.



Leonardo Da Vinci, Posljednja večera

RADIONICA

petak, 11. listopada 2019. u 18:30 sati
DPUH, Preradovićeve 44, Zagreb

Likovna umjetnost i dramski odgoj

Voditeljica: **Jelena Kovačić**

Sudionicima će se predstaviti dramsko-pedagoški alati (dramske tehnike i metode) primjenjivi u različitim edukativno-odgojnim situacijama te njihov spoj s likovnom umjetnošću. Ujedno, učiteljima Likovne kulture i nastavnicima Likovne umjetnosti bit će predstavljene mogućnosti uključivanja dramskoga izražavanja u nastavu njihovih predmeta na primjeru dramskih (metodičko-didaktičkih) vježbi primjenjivih u različitim nastavnim sadržajima i situacijama. Polaznici: učitelji Likovne kulture, nastavnici Likovne umjetnosti, studenti nastavničkog usmjerenja povijesti umjetnosti, učitelji razredne nastave, studenti razredne nastave te svi oni koji bi voljeli više naučiti o spoju likovne umjetnosti i dramskoga odgoja te ga upotrijebiti u vlastitom radu.

Jelena Kovačić, povjesničarka umjetnosti. Opću gimnaziju završila je u Đurđevcu, glazbenu školu u Križevcima, diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekla zvanje magistre edukacije hrvatskoga jezika i književnosti te povijesti umjetnosti. Pohađa Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu. Od 2018. godine radi u Teatru Tیرهna – koordinira dramski studio, glumi u predstavi, vodi dramske grupe za djecu i mlade te je honorarni suradnik u Kreativnom centru Košnica.

PREDAVANJE

srijeda, 16. listopada 2019. u 18:30 sati
DPUH, Preradovićeve 44, Zagreb

Ekonomska dimenzija zabave i umjetnički muzeji

Žarka Vujić

Umjetnički muzeji predstavljaju jednu od najstarijih vrsta muzeja, a umjetnička djela onu vrstu građe koja je vrlo rano označena vrijednom čuvanja i stvaranja zbirki. Stoga su to muzeji s najdužom tradicijom muzejskog djelovanja i poradi toga i s najviše izazova u 21. stoljeću kad smo se i na globalnoj razini opredijelili za društveno uređenje koje počiva na ekonomiji doživljaja (Gilmore i Pine) i njene četiri dimenzije – estetskoj, obrazovnoj te dimenziji bijega i zabave. Iako pri komuniciranju umjetnički muzeji koriste prakse koje počivaju na svim dimenzijama, u ovoj prigodi usmjerit ćemo se i kritički promotriti one koje ponajviše zadovoljavaju dimenziju zabave (Noć muzeja, Muzejski dan selfieja, začudni (wow) efekti i umjetnička djela i sl).

Dr. sc. Žarka Vujić, povjesničarka umjetnosti od 1993. djeluje na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u statusu redovite profesorice je od 2012. godine. Njezini su interesi usmjereni na povijesnu muzeologiju (povijest muzeja i sabiranja), teorijsku (fenomen sabiranja i zbirki) te na interdisciplinarno područje muzeologije i povijesti umjetnosti.



Posjetitelji ispred slike Mona Lisa (La Joconde) Leonarda Da Vincija u Louvreu u Parizu, 2018. (Wikimedia Commons)