



## @sabolić100

Muzej grada Koprivnice  
- Galerija Ivan Sabolić Peteranec  
Matije Gupca 13)  
Stručni skup

### @sabolić100/1921/2021

Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986)  
Koprivnica - Peteranec, 17. rujan 2021., petak

**10:00 sati** Koprivnica, Galerija Mijo Sabolić (Zrinski trg 9) okupljanje i radna kava

**11:00 sati** Peteranec, Galerija Ivan Sabolić (Matije Gupca 13) početak Stručnog skupa

**16:30 sati** Koprivnica, *Pivnica Kraluš* (Zrinski trg 10) ručak

## TEME / IZLAGAČI

### UVODNI POZDRAVNI GOVORI

Predstavnik Muzeja grada Koprivnice, dr.sc. Robert Čimin, ravnatelj

Predstavnik HAZU, akademik Dragutin Feletar, predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Koprivnice

Predstavnik MKIMRH, Rašeljka Bilić, Voditeljica službe za Muzejsku djelatnost Ministarstva kulture

Predstavnik Grada Koprivnice, Ksenija Ostriž, zamjenica Gradonačelnika

Predstavnik Općine Peteranec, Ivan Derdić, načelnik

## PRVA SESIJA 45'

### Ivan Sabolić kao kulturno dobro, pegagoški rad i utjecaji

RAŠELJKA BILIĆ

Ministarstvo kulture u medija Republike Hrvatske

Kontakt: [raseljka.bilic@min-kulture.hr](mailto:raseljka.bilic@min-kulture.hr)

### **Zbirka Ivan Sabolić u Muzeju grada Koprivnice**

#### **- Muzejska zbirka kao nacionalno kulturno dobro - istraživanje, zaštita, i prezentacija**

Nastavno na ideju Petera van Menscha, tri su osnovne funkcije koje obuhvaća muzejska djelatnost: istraživanje, zaštita i komunikacija. Također, u muzejima predmeti ulaze preuzimajući više identiteta i tako sudjeluju u višeslojnoj muzejskoj komunikaciji. Zbirka Ivan Sabolić u Peterancu koju čine autorova djela predstavlja donaciju uvaženog umjetnika, profesora i pedagoga koja je formalno ostvarena 1983. godine i tako postala dio muzejskog fundusa Muzeja grada Koprivnice. Tim činom ostavština Ivana Sabolića postaje predmet muzejskog identifikacijskog postupka istraživanja, zaštite i prezentacije, odnosno komunikacije s javnošću. Ulaskom u muzejsku ustanovu djela ovog umjetnika postaju tako i službeno nacionalnom kulturnom baštinom i danas čine dio Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske.

**Mr.sc. Rašeljka Bilić (Imotski, 1975.)** diplomirala je 2000. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu sa zvanjem diplomiranog povjesničara umjetnosti i muzeologa. 2003. godine na istom fakultetu stječe titulu magistra znanosti iz polja povijesti umjetnosti. Od 2000. do 2014. godine zapošljava se u Hrvatskoj pošti. Od 2014. godine počinje raditi u Ministarstvu kulture i medija u Upravi za razvoj kulture i umjetnosti na poslovima vezanim uz muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost, a od 2017. u Upravi za archive, knjižnice i muzeje kao voditeljica Službe za muzejsku djelatnost. Na tim poslovima aktivno i redovito se bavi zakonodavnim okvirom za obavljanje muzejske djelatnosti u Republici Hrvatskoj te poslovima koji se odnose na strateška pitanja razvoja muzejske djelatnosti i primjene muzeologije u svakodnevnoj praksi u hrvatskim muzejima. Praćenje i analiza stanja u muzejskoj djelatnosti kroz programske aktivnosti muzeja, kao i kroz praćenje i koordinaciju rada Hrvatskog muzejskog vijeća omogućuju cjeloviti uvid u stanje u muzejskoj djelatnosti u Republici Hrvatskoj. Istodobno je aktivno uključena u zbivanja na likovnoj sceni u Zagrebu te je redovito, do 2014., objavljivala likovne osvrte.

DAVORIN VUJČIĆ

Muzeji hrvatskog zagorja - Galerija Antun Augustinčić, Klanjec

Kontakt: [d.vujcic-gaa@mhz.hr](mailto:d.vujcic-gaa@mhz.hr)

### **Ivan Sabolić kao voditelj Majstorske radionice za kiparstvo**

Ivan Sabolić bio je profesorom na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, no važan segment svog pedagoškog djelovanja razvio je u sklopu Majstorske radionice za kiparstvo na zagrebačkom Jabukovcu, čije vođenje je preuzeo nakon smrti njenog osnivača Antuna Augustinčića. Rad govori o njegovim pedagoškim nastojanjima i iskustvima njegovih suradnika u Majstorskoj radionici. Uz to, obrađuje se međusobni odnos dvojice velikih hrvatskih kipara, Antuna Augustinčića i Ivana Sabolića, utjecaje i suglasja koji su se razvili između učitelja i učenika.

**Davorin Vujčić (Zagreb, 1966.)** povjesničar umjetnosti i muzejski djelatnik Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao 1994. filozofiju i povijest umjetnosti, a 2004. magistrirao na Odsjeku za povijest umjetnosti. Od 1995. kustos u Muzejima Hrvatskog zagorja – Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu (od 2001. viši kustos, a od

2014. muzejski savjetnik). Baveći se prvenstveno skulpturom, autorski koncipira i realizira monografske i problemske izložbe, objavljuje osvrte, stručne i znanstvene radove. Autor je dviju monografija (Poljan 2007.; Juhn, 2009.) te zbirke eseja (Sugovori, 2016.). Od 2010. član je gradskih, županijskih i nacionalnih kulturnih tijela te suradnik Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža".

Kontakt:

ARIANA NOVINA

Arhiv Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu

Kontakt: [aria.novina@alu.hr](mailto:aria.novina@alu.hr)

### ***Ivan Sabolić / Pedagoški i umjetnički rad na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu***

Rad se bavi pedagoškom i umjetničkom djelatnosti kipara Ivana Sabolića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Ivan Sabolić je primljen u svojstvu docenta na Akademiju likovnih umjetnosti 1959.g., gdje je više od 20 g. predavao na Kiparskom odsjeku. Kao izniman pedagog, odgojio je generacije studenata, kako na matičnom odsjeku, tako i u Majstorskoj radionici, koju je vodio na Jabukovcu, nakon smrti kipara Antuna Augustinčića. Aktivno je sudjelovao i u upravljanju ustanovom, u svojstvu dekana, od 1968. do 1971. godine.

**Ariana Novina (Zagreb, 1972.)** Nakon završenog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, radi na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, na mjestu voditeljice Arhiva. Bavi se temama vezanim uz povijest akademije i povijesti likovnih umjetnosti i arhitekture, te aktivno sudjeluje u projektima i aktivnostima iz područja kulture i baštine.

*Pauza 15'*

## **DRUGA SESIJA 45'**

### **O djelu i radovima**

HELENA KUŠENIĆ

Muzej grada Koprivnice

Kontakt: [hkusenic@muzej-koprivnica.hr](mailto:hkusenic@muzej-koprivnica.hr)

### ***Crtež – inicijacija likovnosti Ivana Sabolića***

Počeci likovnosti Ivana Sabolića sežu na početke 1930-ih godina, obilježene specifičnim ekonomskim, političkim i socijalnim okolnostima koje su oblikovale i način (likovnog) razmišljanja. Razvitak kulturnog života tadašnjeg Peteranca određen je i djelovanjem Petra Franjića, slikara i pedagoga – Sabolićeva učitelja – koji ga podučava osnovama crtanja i modeliranja. Franjić je sačuvao nekolicinu Sabolićevih osnovnoškolskih crteža (pohranjenih

unutar Donacije Ivana Sabolića) na kojima se prepoznaje interes za figurativnost koja će ga intrigirati u formativnim godinama stvaralaštva. Vežanost za crtež pritom ne jenjava – pristan je u skicovnim zabilješkama budućih kiparskih ostvarenja, pronađenim u bilješkama muzejske dokumentacije Muzeja grada Koprivnice.

**Helena Kušenić (Koprivnica, 1985.)** diplomirala je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na likovnoj sceni prisutna od 2007. godine, a od 2013. zaposlena kao viša kustosica Muzeja grada Koprivnice. Suradnica je udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i kulture Mamuze i AK galerije. Od 2016. do 2018. izvršna je urednica Podravskog zbornika, multidisciplinarnе publikacije Muzeja grada Koprivnice. Bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti (autorica knjige *Putevima Hlebinske škole*, 2018.); organizacijom izložbi u zemlji i inozemstvu; pedagoško-edukativnih radionica; voditeljica je projekta Drava Art Biennale (DAB) koji problematizira problem vode u umjetničkom i sociološkom smislu; dječjeg ljetnog kampa KUL Hlebine - *Kultura, Umjetnost, Logorovanje* te programa rezidencijalnog boravka umjetnika (HINT - *Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija*).

DARIJA ALUJEVIĆ

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb

Kontakt: [dalea@hazu.hr](mailto:dalea@hazu.hr)

### ***Portreti književnika, dramskih i likovnih umjetnika u opusu Ivana Sabolića***

Ivan Sabolić već je u prvim desetljećima svoga umjetničkog djelovanja, svjestan vlastitog afiniteta prema portretu, 1959. ustvrdio: Za mene portret ima posebnu draž. Siguran sam da će me pratiti u čitavom mojem stvaranju. Upravo portretom privukao je i pozornost javnosti kada 1950. dobiva nagradu Vlade NR Hrvatske za Portret starca. Portret je sve do kraja ostao konstanta njegova kiparskog stvaralaštva, te je izradio niz portreta, među kojima istaknuto mjesto zauzimaju portreti njegovih suvremenika iz svijeta kulture i umjetnosti (Miroslav Krleža, Tito Strozzi, Ivo Šebalji, Picasso i drugi). Kod modelacije portreta zadržava figurativnost iako nerijetko doseže visok stupanj stilizacije i redukcije, osobito u radovima koji nisu bili namijenjeni javnim prostorima.

**Dr.sc. Darija Alujević (Zagreb, 1972.)** stručna savjetnica u Arhivu za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Godine 1999. diplomirala je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na istom fakultetu 2020. je doktorirala na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti. Bavi se temama s područja hrvatske likovne umjetnosti kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća, osobito skulpturom te umjetnicama i njihovom afirmacijom u tom razdoblju. Autorica je i koautorica više izložbenih projekata (Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.; Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. -1935. i dr.)

IVA KÖERBLER

povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i nezavisna kustosica

Kontakt: [lionessivy@gmail.com](mailto:lionessivy@gmail.com)

### ***Psihološki aspekt figure Ivana Sabolića***

U izlaganju će se fokus posvetiti psihološkom sloju djela kipara Ivana Sabolića, odnosno, premalo apostrofiranom aspektu karakterno-metaforičko-psihološkog značenja njegovih portretnih plastika i figura, gdje se redukcijom oblika stavlja doslovna fizionomijska sličnost s portretiranim predloškom u drugi plan, a umjetnik kroz sklonost čistim, jednostavnim, stilski bezvremenim oblicima teži postizanju atmosfere sklada, simetrije, harmonije, smirenosti i kontemplacije. U općem kontekstu vremena, tu ideju smirene i kontemplativne estetike kiparske figure trebalo bi promatrati kao antipod enformelu i brutalizmu, težnji da se nakon Drugog svjetskog rata simbolički vratimo u stanje ravnoteže i sklada.

**Iva Körbler (Zagreb, 1973.)** Diplomirala povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2000-04. radi kao znanstvena novakinja u HAZU, a od 2005-09. na Institutu za povijest umjetnosti. Od 1995. objavljuje likovne kritike, intervju i tekstove s područja umjetnosti 20. stoljeća, moderne i suvremene arhitekture. Od 2011. ima status samostalne umjetnice i djeluje kao nezavisna kustosica, likovna kritičarka i urednica. Autorica je preko 300 izložbi suvremenih domaćih i stranih umjetnika te monografija. Od 2018. predsjednica je Studijske sekcije ULUPUH-a, Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, članica Upravnog odbora, a od 2020. i potpredsjednica ULUPUH-a. Dobitnica je međunarodne nagrade Ranko Radović za najbolji rad u kategoriji kritičko-teorijskih tekstova o arhitekturi za monografiju Branka Kincla. Za koncepciju 55. zagrebačkog salona primijenjene umjetnosti i dizajna Ministarstvo kulture uručuje joj nagradu za najbolju izložbu u 2020. godini. Članica je HZSU-a, ULUPUH-a i Međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA-a.

*Pauza 15'*

## TREĆA SESIJA 45'

### Fotografija i skulptura Ivana Sabolića

IVANA JANKOVIĆ

Muzej suvremene umjetnosti - Arhiv Tošo Dabac, Zagreb

Kontakt: [ivana.jankovic@msu.hr](mailto:ivana.jankovic@msu.hr)

#### ***Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene tijekom 1950-ih i 1960-ih: Ivan Sabolić***

Arhiv Tošo Dabac opsežna je zbirka od 160.000 umjetničkih predmeta, negativa i autorskih povećanja zagrebačkog fotografa Toše Dabca (1907. - 1970.) koja obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklor. Dabac je tijekom 1950-ih i 1960-ih godina usko surađivao s brojnim važnim umjetnicima, institucijama i izdavačkim kućama diljem bivše Jugoslavije što pokazuje u kojoj je mjeri kvaliteta reprodukcije bila važna za recepciju i promociju umjetničkih djela. Ovo predavanje temelji se na istraživanju fotografskog ciklusa nazvanog sum (suvremena umjetnost) koji među brojnim opusima značajnih protagonista tadašnje umjetničke scene sadrži više od pedeset negativa i fotografija djela kipara Ivana Sabolića (1921. - 1986.).

**Ivana Janković (Zagreb, 1976.)** povjesničarka umjetnosti, od 2006. radi u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, od 2008. kao kustosica u Zbirci slikarstva, a od 2014. kao kustosica u zbirci Arhiv Tošo Dabac. Bavi se istraživanjem arhiva i privatnih kolekcija s fokusom na (neo)avangardne umjetničke prakse na teritoriju nekadašnje Jugoslavije i srednje Europe. Radila je kao autorica i suradnica na monografskim i retrospektivnim izložbama i drugim projektima u organizaciji MSU-i (2007.–2018.) i ATD (suorganizatorica *Dana fotografije* ATD, 2014.–2019., kustosica izložbi ATD, 2016., 2019.). Objavljuje stručne i znanstvene radove. Jedna je od autora tekstova u monografiji o grupi Gorgona iz 2018. godine.

HRVOJE GRŽINA

Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Kontakt: [hgrzina@gmail.com](mailto:hgrzina@gmail.com)

***Svjetlopisac, skulptor i kumpanija: Ivan Sabolić i galerija u Peterancu na fotografijama Milana Pavića***

Glavni dio izlaganja čine dvije serije fotografija vezanih uz život i rad kipara Ivana Sabolića koje je snimio doajen hrvatske fotografije Milan Pavić. Obje serije nastale su sedamdesetih godina prošloga stoljeća: prva, manja, 1971. u Peterancu, a druga, opsežnija, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1979. Kroz Peteranec je Pavića vodio naivni slikar Ivan Generalić, pri čemu je fotograf osobitu pažnju poklonio dokumentiranju radova na zgradi kapetanije (*kumpanije*), današnjoj Galeriji Ivan Sabolić, dok nam fotografije snimljene na akademiji prikazuju Sabolića u radnome ambijentu, okruženoga nekim od njegovih najpoznatijih radova.

**Hrvoje Gržina (Zagreb, 1979.)** znanstveni suradnik, arhivski savjetnik. Diplomirao i doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2005. zaposlen u Hrvatskome državnom arhivu gdje obnaša dužnost pročelnika Središnjeg fotolaboratorija. Kao stipendist Getty Conservation Institute (2008. – 2010.) i Northeast Document Conservation Centre (2011.) usavršavao se u radu s fotografijama u Europi i SAD-u. Istraživački su mu interesi usmjereni prema povijesti fotografije, fotografskim procesima i fotoarhivima. Kao izlagač nastupio je na više međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova, a sâm je ili u koautorstvu objavio četiri knjige i tridesetak znanstvenih i stručnih radova.

DRAŽENKA JALŠIĆ ERNEČIĆ

Muzej grada Koprivnice

Kontakt: [galerija@muzej-koprivnica.hr](mailto:galerija@muzej-koprivnica.hr)

***Goran Vranić i Ivan Sabolić / Kako gledati skulpturu okom fotografa? (O percepciji, stilu i načinu)***

Utemeljitelj teorije povijesti umjetnosti Heinrich Wölfflin jedan je od prvih znanstvenika koji je u nizu članaka objavljivanih od 1896. godine pisao o fotografiji skulpture. Tek sredinom 20. stoljeća tema fotografiranja skulpture (percepcija, stil i način) počinje privlačiti povjesničare i teoretičare umjetnosti. U to vrijeme skulpture Ivana Sablića fotografiraju neka od najznačajnijih imena hrvatske fotografije: Tošo Dabac, Milan Pavić, Marijan Szabo i dr., što dokazuje kako je Sabolić bio svjestan važnosti fotografije, načina gledanja i usuglašavanja poetika. Pola stoljeća kasnije, prilikom fotografiranja za potrebe nove muzejske dokumentacije, pred fotografa Gorana Vranića postavljen

je zadatak izvorne okolnosti gledanja Sabolićeve skulpture, što je i tema rada: važnost fotografije u percepciji skulpture te odnos Ivan Sabolić - Goran Vranić.

**Draženka Jalšić Ernečić (Koprivnica, 1967.)** diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na istom fakultetu odslušala je poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za informacijske znanosti. Brine o desetak umjetničkih zbirki Muzeja grada Koprivnice te sudjeluje na istraživačkim projektima, s naglaskom na dizajn i fotografiju, grafičke i fotografske tehnike umnožavanja te zaštitu građe na papiru. Trenutno radi na istraživanju povijesnih fotografskih procesa i fotografske slike kao alata komunikacije. Autorica je i koautorica tristočinjak izložbi, kataloga i muzejskih publikacija. Članica je Studijske sekcije ULUPUH-a, DPUH-a i HMD-a.

*Pauza 15'*

## ČETVRTA SESIJA 45'

### Ostavština Ivana Sabolića i lokalna zajednica

MARIJAN ŠPOLJAR

povjesničar umjetnosti i likovni kritičar

Kontakt: [marijan.spoljar@kc.t-com.hr](mailto:marijan.spoljar@kc.t-com.hr)

#### ***Kipar kao polemičar, polemičar kao kipar***

U jednom razdoblju svoga javnog djelovanja – početkom i sredinom 1960-ih godina – Sabolić se vrlo kritički obrušio na neke tendencije i kretanja u području likovne umjetnosti, apostrofirajući pri tome, kao nositelje tih procesa, institucije, galerije i neke povjesničare umjetnosti (na primjer, Božidara Becka i Veru Horvat Pintarić). Taj kritički pristup dijelom je rezultat Sabolićeva mentaliteta i vehemencije, dijelom je posljedica „društvene obaveze“ kao odgovorne osobe likovnoga ceha (jedno je vrijeme i predsjednik Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije), dijelom politički koordinirana reakcija, a dijelom projekcija njegovih osobnih intelektualnih i umjetničkih stavova. U osnovi je, međutim, riječ o tinjajućem nastavku polemika na kulturnoj sceni iz 50-ih godina, dakle sukobu institucionalnog likovnog establišmenta i novih likovnih i galerijskih praksi, a u konačnici i o sukobu tradicije i suvremenosti.

**Marijan Špoljar (Ždala, 1950.)**, završio je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio kao kustos, voditelj Galerije Koprivnica i jedan mandat kao ravnatelj Muzeja grada Koprivnice. Dvadeset pet godina djelovao je kao samostalni poduzetnik u kulturi i privatni galerist. Realizirao je 400-ak izložbi u različitim galerijama, objavio više stotina tekstova o umjetnosti, a autor je ili koautor preko 20 monografija i knjiga iz umjetnosti. Živi i radi u Koprivnici i direktor je Pastoralne d.o.o., u kojoj djeluje Galerija S, specijalizirana za izdavanje grafika suvremenih hrvatskih autora.



VESNA PERŠIĆ KOVAČ

Muzej grada Koprivnice

Kontakt: [vpkovic@muzej-koprivnica.hr](mailto:vpkovic@muzej-koprivnica.hr)

***Odnos sredine prema liku, djelu i obitelji Ivana Sabolića (Kontekst poznate osobe u malom mjestu)***

Tema izlaganja na stručnom skupu posvećenom Ivanu Saboliću je prezentiranje rezultata istraživanja provedenog tijekom 2021. godine među stanovnicima Peteranca o tome koliko su informirani o životu i radu Ivana Sabolića, Galeriji skulptura Ivana Sabolića u Peterancu te kako razmišljaju o dosadašnjem i budućem načinu prezentiranja djela ovog autora u okviru aktivnosti Galerije i na druge načine.

**Vesna Peršić Kovač (Bjelovar, 1970.)** viša kustosica etnologinja u Muzeju grada Koprivnice radi od 1996. do 2010. godine kao voditeljica etnografske zbirke. Od 2010. radi u upravi Koprivničko-križevačke županije na mjestu više savjetnice za kulturu, a od 2018. ponovno je zaposlena u Muzeju grada Koprivnice na radnom mjestu muzejskog dokumentarista. Autorica je niza izložbi i kataloga, muzejskih koncepcija stalnih postava, muzeja bicikla na otvorenom te knjige Zapisi iz podravske svakodnevice, scenarija za dokumentarne etnografske filmove. Radove objavljuje u Podravskom zborniku, časopisu Podravina te drugim stručnim publikacijama. Urednica je vodiča kroz zbirke Muzeja grada Koprivnice 2001. godine, članica uredništva Podravskog zbornika te izvršna urednica od 2018. godine. Radi na istraživanjima i zaštiti nematerijalne kulturne baštine Podravine.

MAŠA ZAMLJAČANEC

Muzej grada Koprivnice

Kontakt: [masa@muzej-koprivnica.hr](mailto:masa@muzej-koprivnica.hr)

***Zimsko sunce, posljednja Sabolićeva intervencija u javnom prostoru***

U zoru 25. lipnja 1986. u Zagrebu je umro Ivan Sabolić, jedan od onih koji su rođeni da bi živjeli vječno. Tog dana u Zagreb su se iz Berlina vratili njegovi radovi s izložbe "Slikari i kipari članovi Razreda za likovne umjetnosti JAZU" prilikom koje su predstavljeni i višestruko pohvaljeni njegovi portreti Krleže, Kajfeša i Šebalja. Sa Sabolićem su se nakon toga oprostili njegovi prijatelji, kolege, obožavatelji, suvremenici – svečano u velikoj dvorani na zagrebačkom Mirogoju, a nakon toga urna Ivana Sabolića ugrađena je (prema njegovoj želji) u postolje skulpture „Zimsko sunce“ ispred galerije u Peterancu. Tako je to Sunce osim modernističkog koncepta apstraktne, simboličke spomeničke forme modernizma postalo i posljednja intervencija ovog umjetnika u javnom prostoru.

**Maša Zamljačanec (Koprivnica, 1986.)** diplomirala je povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost. Vodi i sudjeluje u umjetničko-istraživačkim projektima i radionicama unutar organizacija institucionalne i izvaninstitucionalne kulturne scene. Trenutno razvija vlastiti pedagoški pristup u Muzeju grada Koprivnice.



**Organizator**

Muzej grada Koprivnice

**Koordinator skupa / Urednica**

Draženka Jalšić Ernečić

**Organizacijski odbor / Uredništvo**

Robert Čimin

Ksenija Ostriž

Draženka Jalšić Ernečić

Darija Alujević

Rašeljka Bilić