

## **Poziv studenticama i studentima ALU za sudjelovanje u**

### **PROJEKTU ILICA 2018 – Q'ART**

Akademija likovnih umjetnosti sudjeluje i ove godine u *Projektu Ilica* koji se bavi reinvijom vrijednosti lokacije, zajednice, umjetnosti, čime razvija svijest o tome kako ni jedan segment društva ne može biti zatvoren i samodostatan.

“U središtima mnogih europskih gradova i kulturnih središta tijekom 1980-ih i 1990-ih došlo je do premještanja središta života i trgovine iz centra prema periferiji što je rezultiralo iseljavanjem stanovništva i zamiranjem tradicionalnih obrtničkih sadržaja što je dovelo do naglog porasta praznih prostora u gradskim centrima. Istovremeno su se u kulturnim središtima počeli razvijati konzumeristički sadržaji usmjereni turistima, a uloga kulture i kulturne baštine svedena je na službenu, statičnu i reprezentativnu.

Ilica je jedna od najpoznatijih povijesnih zagrebačkih gradskih ulica ujedno i glavna ulica grada. Unatoč zapostavljenoj urbanoj infrastrukturi, ispražnjenim i zatvorenim prostorima Ilica je i dalje fundamentalno simbolički i prepoznatljivi topos grada Zagreba. U tom kontekstu pokrenut je projekt *Ilica* s težnjom pronalazanja modela upravljanja kulturnom i povijesnom baštinom koji će omogućiti lokalnim zajednicama da reaktiviraju prostore i općenito ekonomiju zapuštenih starih gradskih cjelina u svrhu vlastitog ekonomskog i društvenog razvoja putem kreativnih i kulturnih industrija čime bi se potaknula i njihova fizička obnova. Ti prostori i lokalni kreativni i kulturni potencijali shvaćeni su kao resursi koje lokalna zajednica može iskoristiti kako bi sačuvala lokalna obilježja i kulturnu raznolikost te generirala nove vrijednosti.”

Autori projekta: Aleksandar Battista Ilić i Ivana Nikolić Popović

Pozivaju se studentice i studenti Akademije likovnih umjetnosti da se prijave za radionice koje će tijekom travnja i svibnja voditi umjetnice i umjetnici mlađe generacije. Umjetnička promišljanja artikulirana kroz te radionice bit će javno predstavljena od 18. svibnja do 18. lipnja u prostorima praznih lokala u Ilici, njihovim izložima, te u otvorenim prostorima u Ilici i neposrednoj blizini zagrebačke glavne gradske ulice u kojoj se nalazi i sama Akademija likovnih umjetnosti.

### **Radionica 1**

Voditeljice: **Kolektiv Ljubavnice**

Luana Lojić, Hrvoslava Brkušić, Ivana Pipal, Stela Leboš

#### Teme radionice:

- kolektivni rad i mijena medija;
- suradništvo u umjetničkom radu (kako surađivati sa stručnjacima iz drugih područja i kako ga uobličiti u interdisciplinarni rad);
- umjetnost kao hibridna forma

## Radionica bezvremenskog prostora

M.S. Merwin:

Exercise

First forget what time it is  
for an hour

do it regularly every day

then forget what day of the week it is

do this regularly for a week

then forget what country you are in

and practice doing it in company

for a week

then do them together

for a week

with as few breaks as possible

(...)

Krećemo od pjesme/vježbe M.S. Merwina, koju predlažemo polaznicima da sami isprobaju prije radionice. Tjedan dana druženja ćemo iskoristiti za razvijanje ideje o prostoru bez vremena, kroz izlete na neke nesvakodnevne lokacije i kroz iskustvo isprobavanja alternativnih vježbi u grupi. Materijale i ideje ćemo sakupiti iz procesa i suradnje u grupi, isprobati i razgovarati o metodama i radu u kolektivu, te osmisliti zajednički umjetnički rad u prostoru. Cilj radionice je osvijestiti mogućnosti i doživjeti iskustvo kolektivnog rada, koji koncept individualnog autorstva stavlja u drugi plan.

Prijave na adresu: [sfljubavnice@gmail.com](mailto:sfljubavnice@gmail.com)

## **Radionica 2**

Voditelji: **Vanja Babić i Jason Mulhausen**

Radionica se zasniva na Teoriji Dérivea (<http://www.bopsecrets.org/SI/2.derive.htm>). Jedna ili više osoba tijekom određenog razdoblja napušta svoje uobičajene odnose, radne aktivnosti i načine korištenja slobodnog vremena, i prepušta se izazovima terena na kojemu se nalazi i susretima koji se tu događaju. Pritom razvija drugačiji način promatranja čime izgrađuje novu svijest o urbanom krajoliku. Radionica se ostvaruje kroz razne zadatke i upute, primjenom medija fotografije, videa, zvuka, teksta, crteža, te kroz skupljanje pronađenih predmeta i društvenu interakciju. Skupljeni materijali će se uobličiti i izložiti u sklopu projekta *Ilica – Q' Art* u interijerima praznih iličkih lokala i u njihovim izlozima.

Prijave na adresu: [vanjinmejl@gmail.com](mailto:vanjinmejl@gmail.com)

## **Radionica 3**

Voditeljica: **Ana Mušćet**

*LWC Follow me*

LWF Will you lead?  
LWG Will you follow?  
LWJ Shall I follow?  
LWK I will follow  
LWC Follow me  
LWF Will you lead?

...

Hannah Weiner, iz zbirke *Code Poems*

Kako i na koji način instrumentalizirati stvari, objekte, kako odgovoriti na njihove nijeme molbe da im se razbije jednodimenzijalnost svakodnevice i da ih se oslobodi u prostoru u kojem će se dogoditi uzbudljiva činjenica konkretnosti? Gdje se krije moć? Čije je ona vlasništvo? "Ono što moć čini održivom, što je čini prihvatljivom, jest jednostavno činjenica da nas ona ne samo pritišće, već i da presijeca i proizvodi stvari i užitek, oblikuje znanje, proizvodi diskurz." Ovom izjavom Foucault odbacuje represivnu hipotezu i zaključuje da je moć upravo odnos sila; odnosno svih uključenih proizvođača istinitog kao istinitog.

Radionice će se realizirati kroz rad u grupama na zajednički odabranim temama. Postavljanje tema, razvijanje rada, istraživanje, izvode se u skupini, dok se radovi/projekti mogu samostalno odabrati (opcija). Kreativni rad premješta se u zapušteni centar Grada, prostore kojima je revitalizacija tek planirana. Rezultati radionica prezentirat će se u ponuđenim prostorima u obliku predavanja, izvedbi, izložbi ili projekcija.

Prijave na adresu: [muscet3@gmail.com](mailto:muscet3@gmail.com)

#### **Radionica 4**

Voditeljica: **Josipa Bubaš**

*Tijelo prostora / Prostor tijela*

Radionica polazi od individualnog iskustva prostora i naglašava premrežavanje društvenog i osobnog unutar kreativnog procesa. Prozicioniranjem tijela/pokreta u prostoru, te uzimajući u obzir njegove društvene i fizičke konotacije i puninu perceptivnog aparata (taktilno, olfaktivno, auditivno, vizualno) kao polazišnu točku imaginacije, polaznici uz vodstvo mentorice stvaraju kratke izvedbene forme ovisno o vlastitim interesima.

Prijave na adresu: [josipabubas@gmail.com](mailto:josipabubas@gmail.com)