

Poziv na novi ciklus susreta srijedom i petkom od 28. svibnja do 11. lipnja 2021.  
od 18:30 do 20:00 sati preko platforme Zoom

## SKULPTURA U ONLINE FORMATU */ Vodiči za pokretanje*

*Vodiči za pokretanje* projekt je akademske kiparice Marine Bauer u suradnji s plesnom umjetnicom Zrinkom Šimičić Mihanović usmjeren na tjelesni doživljaj radova i aktivnu ulogu publike, a osnova projekta su iskustveni online susreti ***Bodily Encounters***.

Uz upute i vođenje autorica sudionici u vlastitom domu (re)kreiraju i doživljavaju radove te komentiraju doživljeno u grupnom vođenom razgovoru.

Fotografije i video zapisi nastalih situacija i radova, citati iz razgovora sa sudionicima te osvrt povjesničarke umjetnosti i kustosice Jasmine Fučkan, bit će objedinjeni u dokumentacijskoj izložbi na web stranici [www.marinabauer.com](http://www.marinabauer.com) u lipnju ove godine.



**Autorica koncepta i radova:** Marina Bauer

**Autorice i voditeljice iskustvenih online susreta:** Marina Bauer i Zrinka Šimičić Mihanović

**Termini susreta:**

srijedom i petkom od 28. svibnja do 11. lipnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati preko platforme Zoom.

Sudjelovati se može na pojedinačnom ili na više susreta. Prisustvovati može i više ukućana zajedno, a sudjelovati mogu i djeca s roditeljima.

Prijave na e-mail: [marinabau@yahoo.com](mailto:marinabau@yahoo.com) (broj sudionika je ograničen)

Više o susretima <https://www.facebook.com/sculpture.in.the.online.format>

NAPOMENA

Svi susreti zahtijevaju kretanje i prostor pa treba računati na **korištenje cijele prostorije iz koje se uključujete**. Preporučeno je obući ugodnu odjeću. Susreti traju oko sat i pol i za neke treba unaprijed nabaviti materijal što je detaljnije navedeno u opisu pojedinih susreta.

### **SUSRET 1 / *Predjeli***

petak 28. svibnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati

Uz minimalnu intervenciju, u prostoru u kojem svakodnevno boravimo nastaju posve novi prostorni odnosi, novi predjeli koji generiraju nove načine shvaćanja i kretanja. Koristeći papirnatu ljepljivu traku (pik traku) ili špagu istražiti ćemo trodimenzionalnost svog prostora i markirati različite smjerove i ravnine u njemu.

vode: Marina Bauer i Zrinka Šimičić Mihanović  
potrebni materijal: pik (krep) traka ili bilo koja vrsta špage, deblje vune i sl.

### **SUSRET 2 / *Impregnirana strahom***

srijeda 2. lipnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati

Kako je osjećati strah? Kako prepričati strah? Kako vizualizirati strah? Kako suosjećati s onima u strahu? Koristeći prednosti online susreta od kuće moguće je da svatko za sebe, u vlastitoj kupaonici, iskusi ovaj performativni rad kaširanja vlastitog tijela.

vodi: Marina Bauer  
potrebni materijal: papir za pečenje, bjelanjci ili GLATKO BIJELO brašno, zdjela, kist

### **SUSRET 3 / *Zapis pokreta***

petak 4. lipnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati

Iskustvo vlastitog tijela i pokreta prenosimo u oblikovanje figure od aluminijske folije. Pokret zapisan u foliji zatim ponovno iščitavamo.

vode: Marina Bauer i Zrinka Šimičić Mihanović potrebni materijal: alu folija za kućanstvo, svjeće, čačkalice

### **SUSRET 4 / *Stajališta***

srijeda 9. lipnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati

Ovaj propozicijski rad bavi se istraživanjem prostora tijelom. Nova stajališta omogućuju nove perspektive, promjenu uhodanih obrazaca, nova gledišta i nova shvaćanja.

vodi: Marina Bauer

### **SUSRET 5 / *Taktilna kompozicija***

petak 11. lipnja 2021. od 18:30 do 20:00 sati

Ako ukinemo dominaciju vida iskrnut će neosvijesteni svijet hladnih, oblih, teških, mekih, sićušnih, oštrih, šupljih i glatkih stvari.

Kako baratamo s njima? Što nam govore? Koje su nam drage? I kojim redom?

vode: Marina Bauer i Zrinka Šimičić Mihanović

## **VIŠE O PROJEKTU**

U formatu vođenih *online* susreta, rad je usmjeren na ponovno uspostavljanje osjećaja utjelovljenosti i povezanosti sa sobom, okolinom i drugima. Sudionici zajednički kreiraju fizičko iskustvo rada izoštravajući percepciju, usmjeravajući pažnju na tijelo, dodir i pokret kroz prepoznavanje i preoblikovanje skulpturalnih svojstava stvari i prostora stana, te osvještavanje fizičkih odnosa i vlastitog tijela.

Nedostatak fizičkog kontakta, dugotrajan boravak u istom prostoru i nemogućnost putovanja osiromašili su naše iskustvo i umrtvili pažnju uzrokujući sve češća stanja zbunjenosti i smušenosti, takozvani *brainfog*. Osuđeni na *online* komunikaciju pomalo gubimo osjećaj realnosti i stvarne prisutnosti, a pod pritiskom pandemijske tjeskobe nestaje zaigranosti koja rasterećuje i razvija optimizam. Kroz usmjeravanje percepcije, kreiranje novih "krajolika", promjenu vizura i uspostavljanje fizičkih odnosa, stvara se osjećaj prisutnosti, povezanosti i razigranosti.

Susreti na različite načine afirmiraju neke osnovne pojmove u kiparstvu kao što su trodimenzionalnost, tijelo, prostor, taktilnost, ambijent, performans, objekt te generiraju novo iskustvo u ograničenom i poznatom okruženju svog doma.

Autorica koncepta je akademska kiparica Marina Bauer, a radovi i *online* iskustveni susreti nastali su u suradnji s plesnom umjetnicom i somatskom praktičarkom Zrinkom Šimičić Mihanović.

Fotografije i video zapisi nastalih situacija i radova, citati iz razgovora sa sudionicima te osvrt povjesničarke umjetnosti i kustosice Jasmine Fučkan, bit će objedinjeni u dokumentacijskoj izložbi na web stranici [www.marinabauer.com](http://www.marinabauer.com) u lipnju ove godine.

Projekt je podržan od Ministarstva kulture i medija RH.

## VIŠE O AUTORICAMA

**Marina Bauer** (Zagreb, 1972.), vizualna umjetnica - akademska kiparica

Diplomirala je 1998. na Kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Njen umjetnički rad karakterizira dosljednost u razvijanju metoda kinestetičkog i taktilnog doživljaja umjetničkog djela te odmak od pitanja formalnog oblikovanja objekta prema oblikovanju odgovarajućih metoda za komunikaciju s posjetiteljem (*Sjećanja I i II*, 2003./04., *Introverti*, 2014., *Izvedba koja se dira* 2019., *Prekapanja*, 2019.). Pažljivo gradi kinestetički doživljaj kod posjetitelja (*Sam/a sa sobom*, 2016., *Mjesto*, 2017.), a temom taktilnosti i utjelovljenog iskustva bavi se i u svom doktorskom istraživanju. Od 2002. do 2016. godine predaje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na Kiparskom i Nastavničkom odsjeku, a od 2016., kao vanjska suradnica, predaje na kolegiju Uvod u psihologiju umjetnosti. Izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, te je u sklopu umjetničkih simpozija izvela i trajno postavila nekoliko javnih ambijentalnih instalacija. Uvrštena je u izložbu *Suvremeno hrvatsko kiparstvo* u organizaciji Ministarstva kulture koja je predstavljena u više europskih gradova (2009. - 2011.). Članica je HDLU-a, HZSU-a te koordinatorica za Hrvatsku europske mreže Sculpture Network.

**Zrinka Šimičić Mihanović** (Zagreb, 1978.), plesna umjetnica i somatska praktičarka

Certificirana je analitičarka pokreta – somatska praktičarka (CMA-SP), edukatorica razvojnog (IDME) i somatskog pokreta (SME). Nakon što je kao plesačica niz godina surađivala s koreografima i vizualnim umjetnicima, usmjerava se prema autorskom radu i umjetničkom istraživanju koji su uvelike obilježeni suradnjom s umjetnicima iz

drugih medija. Autorica je i koautorica petnaestak predstava i radova *in situ* nastalih od 2009. do danas: *Dobra voda* (2020., Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu), *Što nastaje? Izvedba koja se dira* (2019., Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu), *cruel, cruel nature* (2018.), *Nestajanja* (2016.), *a2* (2015., 28. Muzički biennale Zagreb), *Indigo* (2014.), *Po stepenicama, iza vrata, kroz prozor...* (2013.), *Pokret Mislim Okret* (2013.), *Trag/Trace/Spur* (2012.), *Titraji* (2012.), *7 tišina za 7 dana* (2011.), *Moveranje* (2009.), *Sobe* (2007., Kula Lotrščak, Zagreb), *U prolazu* (2003., Gliptoteka HAZU, Zagreb) te predstava za djecu *Ja pa ti pa mi: Stranci i Sadi gradi* (2016.-2018.)

Pokretačica je i umjetnička suvoditeljica međunarodnog festivala improvizacije *Improspekcije*, pokrenutog 2007., te inicijatorica regionalne platforme *SomaHut* koja okuplja umjetnike i stručnjake iz različitih polja oko interesa za somatski rad.

Suosnivačica je umjetničke organizacije *Multimedijalna koliba*. Predaje na Odsjeku plesa Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu te na Poslijediplomskom specijalističkim studiju kreativne terapije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Educira se kroz programe Škole za *Body -Mind Centering*<sup>®</sup> te *Laban/Bartenieff & Somatic Studies International*. Diplomirala je Povijest umjetnosti i Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.