

DALIBOR JELAVIĆ

izvanredni profesor Akademije likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

**PROGRAM RADA PRISTUPNIKA ZA DEKANA ALU
ZA MANDATNO RAZDOBLJE AKAD. GOD.
2010./2011. I 2011./2012.**

ZAGREB, 7. svibnja 2010.

UVOD

Akademija likovnih umjetnosti, kao i cijelo Sveučilište u Zagrebu, zadnjih pet godina (od uvođenja studijskih programa) prolazi kroz vrlo intenzivne procese, promjene i prilagođavanja međunarodnim nastavnim istraživačkim standardima.

Situacija je dodatno otežana restriktivnim proračunom te neredovitim financijskim praćenjem projekata, neplaćanjem vanjskih suradnika i modela, kao i nedostatnim sredstvima za znanstveno-istraživačku opremu i terensku nastavu.

Akademija likovnih umjetnosti je prve, vrlo važne korake tranzicijskog procesa prošla relativno uspješno. No ostalo je još dosta izazova i prostora za poboljšanje.

Sada smo pred drugom fazom, u kojoj bi nakon kritičke analize trebalo sprovesti niz mjera potrebnih za djelotvorniji i racionalniji sustav studijskih programa, kao i za implementaciju drugih postavki Bolonjskog visokoobrazovnog sustava. Pritom posebnu pozornost treba usmjeriti prema:

- izlaznim znanjima definiranim nacionalnim i europskim parametrima;
- adekvatnim proširenjima prostornih kapaciteta po europskim studijskim standardima;
- međunarodnoj mobilnosti studenata i nastavnika;
- poboljšanju uvjeta studiranja i uvođenju boljega sustava skrbi u postojećim socijalnim i gospodarskim odrednicama.

Nužan preduvjet za provođenje svih ovih mjera jest stabilno financiranje iz državnog proračuna, tako da održivost osnovnih djelatnosti ne ovisi o tržišnim uvjetima, a posebice ne o prihodima iz studentskih participacija i školarina.

U tu svrhu i Akademija likovnih umjetnosti mora iznaći modele samofinanciranja kroz djelovanja Zavoda ALU, koji se nalazi pred formiranjem i ustrojavanjem.

Akademija likovnih umjetnosti kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu pozdravlja odluku Vlade RH o skorom pristupanju programu Cjeloživotnoga obrazovanja (Life Long Learning / LLL), uključujući i program ERASMUS, koji omogućuju neograničeno sudjelovanje u međunarodno kompetitivnoj studentskoj i nastavničkoj mobilnosti.

Akademija likovnih umjetnosti u budućem razdoblju i u novim okolnostima mora ojačati značajke jakoga istraživačkog Sveučilišta, posebice na diplomskim i poslijediplomskim studijima. To uz ostalo podrazumijeva studije temeljene na što većem broju znanstvenih, umjetničkih i stručnih projekata, te jačanje suradnje s društvenim i gospodarskim subjektima.

Samo dobro organiziran sustav, s jasnim vizijama, kriterijima vrednovanja i stabilnim financiranjem, može Akademiji likovnih umjetnosti osigurati djelotvoran izlazak na međunarodnu scenu, kako bi ostvarila svoj strateški cilj i bila prepoznata i priznata kao vodeća nacionalna i, posebice, kao uspješna visokoškolska ustanova u europskom visokoobrazovnom i istraživačkom prostoru.

Program rada pristupnika za funkciju dekana Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2010./2011. i 2011./2012. predlažem na temelju uvjerenja da je Akademija u posljednje četiri godine vođena primjereno i uspješno.

U uvodnome dijelu želim se osvrnuti na nekoliko neupitnih činjenica koje to potvrđuju.

Kao dio tima, u tom sam razdoblju obnašao funkciju prodekana za poslovanje te aktivno sudjelovao u svim važnijim aktivnostima.

Timski je rad omogućio kvalitetno, učinkovito, samostalno i kreativno izvršavanje odgovornih zadataka svakog člana tima, te su, među inima, postignuti i sljedeći rezultati:

- unaprjeđenje nastavnih programa s ciljem izvrsnosti nastave i studiranja;
- afirmacija Akademije u užem i širem akademskom i društvenom okružju;
- kvalitetno i uspješno financiranje nastave;
- realizacija zadataka po nalazu revizije iz 2005.;
- organizacija i realizacija poslova 100-godišnjice ALU 2007. godine;
- izvrsna suradnja s Muzičkom akademijom i Akademijom dramske umjetnosti;
- suradnja s akademijama u Splitu, Rijeci i Osijeku;
- intenzivna međunarodna suradnja sa srodnim akademijama (Turska, Bugarska, Makedonija, Mađarska, Slovačka, Finska, SAD);
- izložba studentskih radova na 4. trijenalu crteža Kabineta grafike HAZU (lipanj – srpanj 2008.);
- projektiranje i izrada projektne dokumentacije te ishođenje lokacijske dozvole za adaptaciju i dogradnju zgrade u Ilici 85;
- sređivanje Fundusa ALU
- informatizacija Pismohrane ALU;
- preseljenje dijela nastave u Ilicu 83;
- otvorenje novoga prostora Knjižnice ALU;
- adaptacija atelijerskih prostora na ALU;
- uvođenje digitalnog studija ALU;
- preseljenje dijela nastave Odsjeka za animirani film i nove medije u prostorima Zagreb-filma na Novoj Vesi;
- izložbe i događanja:
 - Essl Award 2007. for Central and South-Eastern Europe
 - Umjetnost svjetla i zvuka – multimedijalni koncert/performans
 - 1907. Od zanosa do identiteta – prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
 - 10² / Usmjerenje Mala plastika i medaljerstvo
 - U dijalogu s Marinom Držićem / Usmjerenje Mala plastika i medaljerstvo
 - 10² – Deset godina Odsjeka za restauriranje i konzerviranje umjetnina ALU
 - Dialoges in Space/Razgovori u prostoru
 - 1st Danube Biennale – međunarodna izložba radova studenata iz zemalja podunavske regije, i druga.

U narednim dvjema godinama želim nastaviti započete procese, a moja najveća briga i pozornost mojih suradnika, u prvome redu prodekana i savjetnika, bit će usmjerena ka započetim projektima i svladavanju uočenih propusta pri unaprjeđenju nastave i studiranja, te prema znanstveno-istraživačkom radu, kao i prema izradi Pravilnika, Poslovnika i drugih akata nužnih za uspješan rad.

Posebnu pozornost i sve ovlasti koje mi omogućuje funkcija dekana usmjerit ću k administrativnim resursima, poboljšanju i informatizaciji sustava, poboljšanju prostornih i materijalnih uvjeta na svim odsjecima Akademije, u svrhu kvalitetnoga i učinkovitoga rada.

Ti se ciljevi mogu ostvariti jedino i ukoliko kvalitetom svojih programa i odluka na svakome radnom mjestu postanemo konkurentni europskom i svjetskom tržištu znanja.

Naši studijski programi te istraživački i stručni projekti moraju biti privlačni i prepoznati u međunarodnim okvirima.

Uvjerenja sam kako Akademija posjeduje sve pretpostavke za takav uspješan rad, kao i kvalitetan nastavni kadar, sa željom da postanemo bolji osobno i institucionalno.

Svoj posao, častan, odgovoran, dekanski, uz svu odgovornost i težinu izazova, želim ponijeti zbog ljubavi prema umjetnosti, profesiji i instituciji kojoj pripadam, i koja će u 2012. godini slaviti 105. godišnjicu od osnivanja.

USTROJ I PRIORITETI RAZVOJA

Akademija likovnih umjetnosti je javno visoko učilište, osnovano 1907. godine naredbom Odjela za bogoštovlje i nastavu Kraljevske hrvatsko-dalmatinske zemaljske vlade, broj 12.594 od 22. lipnja 1907., kojom dobiva naziv Kraljevsko zemaljsko više obrazovno učilište za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu, te ustrojni statut i naučnu osnovu s redom predavanja na Slikarskom odsjeku, Kiparskom odsjeku i Odsjeku za kandidate učitelje risanja.

Naredbom broj 22.275, od 19. listopada 1907., dobiva novi naziv Privremena viša škola za umjetnost i umjetnički obrt, da bi zakonom od 19. travnja 1918. osigurala stalnost i novi naziv Kraljevska škola za umjetnost i umjetni obrt. Nakon toga nosi i sljedeća imena: Kraljevska akademija za umjetnost i obrt u Zagrebu, Kraljevska akademija za umjetnost u Zagrebu, Kraljevska umjetnička akademija u Zagrebu, Državna umjetnička akademija u Zagrebu, te konačno, od 1941. do danas, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu ustrojava i izvodi sveučilišne i stručne studije, te razvija umjetnički, znanstveni i visokostručni rad u obrazovnom području likovnih umjetnosti, polje umjetnosti; priprema studente za obavljanje profesionalnih djelatnosti na temelju umjetničkih i znanstvenih spoznaja i metoda; obrazuje umjetnički podmladak te promiče međunarodnu, posebice europsku suradnju u visokom obrazovanju, odnosno u likovnoj umjetničkoj djelatnosti. Akademija osigurava unutarnju i vanjsku mobilnost studenata i nastavnika, racionalno korištenje ljudskih i materijalnih resursa, razvoj interdisciplinarnih studija te nadzor i stalni rast kvalitete, kao i konkurentnosti nastavnoga, umjetničkoga, znanstvenoga i stručnog rada. Razvija informacijski i knjižnični sustav kao dio integriranoga sustava Sveučilišta.

Akademija svoje zadaće obavlja kroz jedinstveni umjetničko-nastavni, znanstveno-nastavni i stručni proces rada.

Akademija ima status pravne osobe i upisuje se u Sudski registar, te Upisnik visokih učilišta koji vodi nadležno Ministarstvo.

Akademija je sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, koje sukladno odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (u daljnjem tekstu: Zakona) i Statutu Sveučilišta, ima nad Akademijom osnivačka prava.

Naziv Akademije jest: Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti

Sjedište Akademije je: Zagreb, Ilica 85

Prostor Akademije je nepovrediv.

DJELATNOST AKADEMIJE

Djelatnost Akademije kao visokog učilišta u sastavu Sveučilišta jest: obrazovanje studenata na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju; obrazovanje umjetničkog podmlatka; umjetnička djelatnost, znanstveno-istraživačka djelatnost; izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata; izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih studija; dokumentacija, analiza; nadzor nad pojedinim umjetničkim projektima; nakladnička djelatnost, pružanje stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija; recenziranje i revizija projekata, stručnih, umjetničkih i znanstvenih radova.

Ustrojbene jedinice Akademije osnivaju se radi obavljanja nastavne, umjetničke, visokostručne i znanstvene djelatnosti, povezivanja ovih djelatnosti, kao i za obavljanje stručno-administrativnih poslova vezanih uz izvođenje umjetničkoga i znanstveno-istraživačkog rada, evidencije, pripreme i koordinacije izvođenja nastave; uz pravne, kadrovske, opće, financijsko-knjigovodstvene poslove, poslove izgradnje i održavanja te informacijsko-komunikacijske i druge djelatnosti nužne za nesmetan i uspješan rad Akademije, a utvrđene općim aktima Akademije.

Unutarnji ustroj, djelokrug rada ustrojbenih jedinica, izbor čelnika, njihova prava i obveze, te druga bitna pitanja ustroja Akademije, pored odredbi Statuta Akademije propisuju se posebnim općim aktom o ustroju Akademije koji donosi dekan uz suglasnost Akademijskoga vijeća i Senata.

Odsjeci

Odsjeci su ustrojbene jedinice Akademije u kojima se ostvaruje nastavni plan i program i usklađuje umjetnička i stručna aktivnost određene likovne grane.

Odsjeci su umjetničko-nastavne i stručne jedinice odgovorne za kvalitetu studija, sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa; također, brinu o uvjetima i opremi prijeko potrebnima za izvođenje nastavnog programa.

Na Odsjecima nastava se organizira u studijskim atelijerima, radionicama, predavaonicama i laboratorijskim praktikumima.

Na Akademiji su ustrojbeni sljedeći Odsjeci:

- Slikarski odsjek
- Kiparski odsjek

- Grafički odsjek
- Nastavnički odsjek
- Odsjek za animirani film i nove medije
- Odsjek za restauriranje-konzerviranje umjetnina (smjer Kiparstvo i smjer Slikarstvo)

Unutar odsjeka mogu se formirati usmjerenja.

- Unutar Kiparskoga odsjeka formirano je usmjerenje:
Mala plastika i medaljerstvo
- Unutar Grafičkog odsjeka formirano je usmjerenje:
Primijenjena grafika

Katedre

Katedra je ustrojbeno jedinica Akademije čija je zadaća usklađivanje umjetničke, visokostručne i znanstvene nastave i briga o kvaliteti umjetničko-nastavnih, znanstveno-nastavnih, umjetničkih, odnosno teorijskih programa u svim oblicima nastave (mentorski rad, predavanja, vježbe, seminari, konzultacije, terenski rad, provjera znanja i dr.).

Katedra brine i predlaže kadrovsku pokrivenost odobrenih studijskih programa.

Na Akademiji postoje sljedeće Katedre:

- Katedra za crtanje i slikanje
- Katedra za grafiku
- Katedra za kiparstvo
- Katedra za restauriranje umjetnina
- Katedra za teoriju umjetnosti
- Katedra za likovne tehnologije
- Katedra za animirani film i nove medije

Katedru sačinjavaju svi zaposlenici u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom, nastavnom i suradničkom zvanju pojedinih kolegija odgovarajuće struke.

Akademija likovnih umjetnosti kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu radi obavljanja znanstvene, nastavne i umjetničke visokostručne djelatnosti mora ostvariti odgovornu poslovnu efikasnost, suvremen način upravljanja, te efikasnije postupke u donošenju odluka i bolju koordinaciju. Uz unaprjeđivanje informatizacije, administrativni resursi moraju biti ustrojeni i temeljeni na najboljim praksama financijskog poslovanja, upravljanja nekretninama i kapitalnih ulaganja.

U proteklome i tekućem razdoblju uglavnom su realizirane sve temeljne postavke koje će skorim donošenjem novoga Statuta ALU te Pravilnikom o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta, kao i povećanjem infrastrukturnih kapaciteta, ostvariti put i omogućiti plan srednjoročne strategije ALU, u kojoj je najvažnije bilo odrediti načela i vrijednosti kojima se treba voditi.

Kao izazov sljedećega mandata, opredjeljujem se za društveno i humanističko istraživačko obrazovanje, koje će u svojoj konačnici stvoriti mogućnost fleksibilnog obrazovanja te njegovu odgovarajuću primjenjivost potrebama tržišta. Podupirat ću model evaluacije nastave, što će u završnici uspostaviti oblike motiviranja izvrsnosti nastavnika koji će na ALU biti prepoznati i stimulirani.

NASTAVNA DJELATNOST NA AKADEMIJI LIKOVNIH UMJETNOSTI: DOSADAŠNJI RAZVOJ I AKTUALNO STANJE

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izvodi šest studijskih programa, za koje je dobila bezuvjetne dopusnice Ministarstva znanosti i visokog obrazovanja na preporuku Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje. Ulaskom u Bolonjski proces svi su programi 2005. godine prilagođeni novoj europskoj visokoobrazovnoj praksi, tako da se na pet studijskih programa (slikarstvo, grafika, kiparstvo, likovna pedagogija, animirani film i novi mediji) nastava dijeli u dva ciklusa, a studij restauriranja i konzerviranja umjetnina odvija se kao integrirani studij u trajanju od pet godina.

Slijedeći primjer brojnih umjetničkih akademija u svijetu, Akademija od 2006. godine izvodi poslijediplomske doktorske i specijalističke studije iz područja grafike, kiparstva i slikarstva. Pribavivši međunarodne recenzije i preporuku Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje te dopusnicu za izvođenje nastave iz navedenih programa, Akademija tako postaje prva i jedina likovna visokoobrazovna ustanova u zemlji na kojoj se može upisati treći ciklus studija (trenutno je upisano 75 polaznika iz cijele Hrvatske). Na taj je način omogućena vertikalna pokretljivost studenata u skladu s međunarodnim preporukama.

Prednosti nastave na Akademiji likovnih umjetnosti, osim navedene raznovrsnosti programa, leže u činjenici da su svi programi utemeljeni na umjetničkoj praksi i zbog toga su usporedivi sa sličnim europskim studijima, kao i na činjenici da je nastava tradicionalno usmjerena ka studentu (individualni mentorski rad), što znači da svaki student može razviti sve svoje kreativne sposobnosti uz pomoć najuglednijih umjetnika koji su nastavnici Akademije.

Isto tako, Akademija je po svojim nastavnim programima, koji njeguju holistički pristup tehničkom usavršavanju, likovnoj produkciji i teoriji umjetnosti, prepoznata u međunarodnom okruženju, i kao takva ima izvrsnu suradnju sa srodnim institucijama u Europi i Americi. Ova suradnja, u prvom redu, podržava međunarodnu međusveučilišnu razmjenu studenata po principu reciprociteta.

Uza sve navedene prednosti Akademija se nalazi pred brojnim novim izazovima što ih donosi delikatno razdoblje pred nama. Završen je, naime, prvi ciklus studija u trajanju od pet godina prema Bolonjskom procesu, te Akademija treba pažljivo analizirati postignute rezultate, ukloniti propuste, i usvojiti mjere za poboljšanje kvalitete nastave, koje će ući u strateški plan razvoja ove temeljne djelatnosti institucije. U tom smislu Akademija se već intenzivno priprema za reakreditaciju studijskih programa i s tim u vezi trenutno provodi internu evaluaciju. Nakon sveobuhvatno provedenog analitičkog postupka, programi bi trebali biti još transparentniji, spremni za akreditaciju, lako shvatljivi studentima, sveučilišnoj javnosti, evaluatorima i svim vanjskim dionicima, te osuvremenjeni kroz uvođenje novih dimenzija.

Buduće mjere

1. Unaprjeđenje nastavnih programa

- Djelomična revizija postojećih programa; modularizacija programa, što podrazumijeva integraciju sadržaja koje studenti uče u različitim predmetima. Implementacija modularizacije povećava stupanj fleksibilnosti i izbora. Studenti dobivaju mogućnost izbora modula koji će im omogućiti uključivanje u neki od umjetničkih procesa kao budućeg zanimanja.
- Usklađivanje trajanja ciklusa unutar institucije i na nacionalnoj razini u skladu s Nacionalnim kvalifikacijskim okvirom i europskim umjetničkim visokoobrazovnim prostorom.
- Povezivanje umjetničke prakse, teorije i umjetničkog istraživanja.
- Stavljanje naglaska na umjetničko istraživanje i umjetničke projekte studenta u diplomskim studijima, što pretpostavlja reviziju programa.
- Unaprjeđivanje programa tako da kod studenta razviju sposobnost prezentacije te samostalnog istraživanja i snalaženja u sociokulturnom prostoru.
- Uvođenje novih inovativnih programa do 60 ECTS bodova orijentiranih prema kulturnim industrijama radi povećanja mogućnosti zaposlenja.
- Trećem ciklusu tj. doktorskim programima dati veće značenje u strukturi studija. Po mogućnosti pokrenuti neki od združenih programa sa srodnom akademijom u regiji i neki od interdisciplinarnih studijskih programa. Općenito, Akademija treba u svom razvoju staviti naglasak na diplomatske i poslijediplomske programe.
- Provođenje unaprjeđenja programa u skladu s uputama europskih strukovnih organizacija (ELIA).
- Stavljanje naglaska na izlazne kompetencije nakon svakog obrazovnog ciklusa.

2. Unaprjeđenje nastave

- Unaprjeđenje nastavnih metoda i uvođenje novih pedagoških praksi;
- Uvođenje umjetničke istraživačke djelatnosti u nastavnu praksu;
- Bolja organizacija nastave;
- Povećanje iskoristivosti radionica u funkciji kvalitetnije nastave;
- Jačanje izdavačke djelatnosti za potrebe nastave (priručnici, udžbenici, prijevodi strane literature i sl.);
- Povećanje knjižnoga fonda Akademije i uvođenje suvremenih metoda pretraživanja i korištenja arhiva i fundusa ALU;
- Otvaranje prostora za kreativno partnerstvo u nastavi (strani umjetnici-nastavnici, gosti profesori);
- Nabava nove opreme za potrebe nastave;
- Prepoznavanje i primjena najboljih metoda praćenja kvalitete praktične i teorijske nastave;
- Ured za pomoć i podršku studentima;
- Revizija ECTS bodova;
- Uključivanje svih nastavnika u sustav osiguranja kvalitete nastave. U interesu povećanja kvalitete nastave, povremeno će se organizirati seminari i radionice za pedagoško usavršavanje nastavnika.
- Sudjelovanje na smotrama Sveučilišta;

- Unaprjeđenje terenske nastave;
- Potpuna implementacija Pravilnika o studiranju na ALU;
- Potpuna implementacija i prilagodba ISVU sustava na ALU;
- ALUMNI ALU – baza podataka bivših studenata; održavanje stalnog kontakta, posebice s onima koji žive i djeluju izvan Hrvatske;
- Daljnje profesionalno obrazovanje nastavnog kadra.

3. Povećanje mobilnosti studenata i nastavnika

- Povećanje mobilnosti unutar Akademije i unutar hrvatskoga visokoobrazovnoga umjetničkog prostora. Uspostavljanje mehanizama međusobnog priznavanja unutar nacionalnog kvalifikacijskog prostora na bazi usporedivosti programa;
- Povećanje mobilnosti nastavnika;
- Motiviranje studenata za studijski boravak na nekoj od inozemnih akademija radi stjecanja certifikata u nekom specifičnom programu;
- Uspostavljanje dvosmjerne mobilnosti studenata i nastavnika.

4. Cjeloživotno obrazovanje

Akademija likovnih umjetnosti u budućoj mreži Sveučilišta treba proširiti svoju djelatnost, oslanjajući se na poslijediplomske studije, kako bi postala institucija od nacionalnog značaja za usavršavanje u području likovne umjetnosti. U tom smislu Akademija će:

- Pokrenuti nove specijalističke programe u trajanju od jedne godine, koji će diplomiranim studentima omogućiti stjecanje specifičnih znanja, vještina i sposobnosti za različite karijere i nadograditi vještine snalaženja u prostoru stalnih promjena;
- Otvoriti program za stjecanje nastavnih kompetencija studentima nenastavničkih studija;
- Pokrenuti nove specijalističke programe unutar specifičnih područja koja su ocijenjena kao komparativna prednost Akademije unutar regije;
- Povezati se sa svim kulturnim institucijama u lokalnoj zajednici i šire kroz različite oblike suradnje;
- Uvesti kraće programe „stručnog usavršavanja“ i uskih specijalizacija;
- Ponuditi programe usavršavanja izvan Akademije, te prilagoditi ih korisnicima na tržištu rada

STUDENTI

URED ZA POMOĆ I PODRŠKU STUDENTIMA

Socijalna dimenzija Bolonjskog procesa sastavni je i nužan preduvjet ostvarenju kvalitetnoga visokog obrazovanja i svima jednako dostupnoga.

Naglašavam potrebu za uvjetima koji će studentima omogućiti da završe studij bez poteškoća.

Socijalna dimenzija uključuje mjere koje bi pomogle osobito onima iz socijalno ugroženih skupna, te bi im omogućile vodstvo i savjetovanje po potrebi.

Ured za pomoć i podršku studentima intenzivirao bi unaprjeđenje rada na:

- informiranju i upućivanju studenata glede ostvarivanja različitih prava: smještaja u studentskim domovima, stipendija, zdravstvenog osiguranja, socijalne skrbi, zapošljavanja i sl., posvećujući pažnju načelu dostupnosti usluga i informacija;
- osnaživanju sposobnosti prilagodbe studenata na novu situaciju pri upisu na studije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu;
- pružanju pomoći i podrške u napredovanju i uspješnosti studiranja;
- poticanju aktivnoga sudjelovanja i društvene uključenosti tijekom studija, te na stvaranju novih ideja (kreativnosti);
- primjeni znanja u praktičnim situacijama;
- razvoju socijalnih vještina i zdrave komunikacije;
- razvijanju samostalnosti i samopoštovanja, tolerancije, uvažavanja i poštivanja različitosti, te timske suradnje;
- pružaju pomoći u prepoznavanju, postavljanju ciljeva i rješavanju problema kroz individualne ili grupne savjetodavne razgovore;
- stvaranju klime pružanja usluga koje će služiti općemu dobru;
- djelovanju u skladu s društvenom odgovornošću i etičkim postavkama, s ciljem osiguranja kvalitete i uspješnosti studiranja, a poštujući individualnost svakoga pojedinog studenta.

Također, valja poticati motivaciju u studenata, u slučaju njihove neodlučnosti i nezadovoljstva odabranim studijem, te donošenja odluka u svezi daljnjih mogućnosti izbora. Osobitu pažnju posvetio bih angažmanu pri razvijanju suradnje i komunikacije uključivanjem nadležnih službi, ustanova, udruga, studentskih organizacija, predstavnika studenata i nastavnika, i to putem sastanaka, radionica, tribina i sl., a s ciljem pomaganja studentima u uspješnom napredovanju i završetku odabranoga studija.

Akademija se treba zalagati za različite oblike kreditiranja i stipendiranja studenata i nastavnika u partnerstvu s gradskim i državnim institucijama, bankama i gospodarskim subjektima.

Moguće su i mjere participiranja iz sredstava Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u svrhu sufinanciranja školarina, studentskih boravaka u inozemstvu kao i znanstvenoistraživačkih projekata.

Zalagat ću se da se u sklopu novih infrastrukturnih sadržaja Akademije likovnih umjetnosti osigura prostor za studentsko druženje sa svim popratnim potrebnim sadržajima.

MEĐUNARODNA SURADNJA

Dosadašnji trend međunarodne suradnje treba nastaviti, održavati te povećati broj kontakata s inozemnim institucijama; štoviše, valja ostvariti intenzivniju razmjenu nastavnika i suradnika te gostujućih predavača na svim razinama studijskih programa, od preddiplomskoga do doktorskoga studija.

Na skorome putu ulaska RH u Europsku uniju treba nastaviti s uključivanjem naših studenata i nastavnika u programe drugih visokoškolskih institucija (CEPUS i ERASMUS) te poticati veći broj dolazaka inozemnih studenata na ALU.

Tom se razmjenom otvara i mogućnost izradbe zajedničkih međunarodnih projekata koje bi financirale međunarodne strukovne fondacije.

Donošenjem Pravilnika o doktorskim studijima, omogućit će se daljnje povećanje broja zajedničkih studijskih programa u suradnji s drugim, posebice inozemnim sveučilištima.

U sljedećem razdoblju treba omogućiti mladome nastavnom kadru stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti i umjetnosti i na inozemnim visokoškolskim ustanovama. Ostvarivanjem povećanja kruga šire međunarodne suradnje, jačanjem mreže postojećih i pokretanjem novih oblika suradnje, organizacijom međunarodnih „laboratorija“, radionica i konferencija, ALU treba posebno pomoći onim studijskim grupama koje su u dosadašnjoj razmjeni bile marginalizirane.

Prepoznatljivost koju ALU baštini svojom poviješću i sadašnjim djelovanjem, u narednom razdoblju treba dograditi mehanizmima javne percepcije, a tu vidim i mogući oblik suradnje s akademijama u domovini te s našim umjetnicima u svijetu.

POSLOVNA POLITIKA ALU

Programske aktivnosti Akademije financiraju se većim dijelom, i to od oko 57 % sredstava iz proračuna, a ostali dio od 43 % iz izvora vlastite djelatnosti.

Takva struktura programskih aktivnosti bit će ubuduće teško održiva, te se valja okrenuti dodatnim i novim izvorima prihoda – sukladno Pravilniku o osnovama financiranja Sveučilišta – prvenstveno za znanstveno-umjetničke, znanstveno-nastavne i istraživačke projekte.

Pristupni fondovi Europske unije, kao i povezivanje sa širom društvenom zajednicom kroz suradnju s gospodarstvom, bit će prioriteta rada dekana i njegovih suradnika.

Držim stoga da će formiranjem Zavoda ALU (u osnivanju) biti učinjen važan korak na putu ostvarivanja permanentne skrbi za bolje znanstveno-nastavne procese i bolju kvalitetu rada u cjelini, kao i za provođenje nastavno-istraživačke i stručne djelatnosti. Organiziranjem postojećih i osnivanjem novih radionica u službi nastave otvorila bi se mogućnost i tržišnog prihodovanja u više segmenata i na razne načine, od proizvodnje i prodaje vlastitog proizvoda, do iznajmljivanja prostora i davanja usluga potencijalnim korisnicima.

Vlastiti prihodi mogu biti i u funkciji stimuliranja i nagrađivanja svih aktivnosti koje pridonose interesima i ugledu ALU.

Investicijska politika u narednom razdoblju mora biti usmjerena prema:

- održavanju postojećih objekata;
- nabavci nove opreme i pomagala za provođenje nastavnih procesa;
- postavljanju video nadzora u unutarnjim i vanjskim prostorima ALU;
- informatizaciji svih sustava;
- osposobljavanju administracije i rukovodnih tijela za provođenje Bolonjskog procesa u visokome umjetničkom obrazovanju;
- jačanju mjera zaštite na radu;
- informatizaciji i digitalizaciji knjižnoga fonda ALU;
- poboljšanju uvjeta rada Pismohrane ALU;
- poboljšanju i informatizaciji te proširenju prostora Fundusa ALU;
- izgradnji sustava Cjeloživotnoga obrazovanja;
- uređenju nastavnčkih kabineta;
- nastavljanju već započete aktivnosti u izgradnji kampusa;
- uređenju novih prostora za nastavu prema ugovoru s Centrom za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“;
- korištenju sredstava Sveučilišta u Zagrebu za kapitalna ulaganja i započinjanju izgradnje objekata u sklopu matične kuće u Ilici 85;
- građevinskim radovima na Jabukovcu 10 u saniranju krovišta, fasade i ograde, te nadstrešnice otvorenoga atelijera;
- sređivanju imovinsko-pravnih odnosa u Zemljišno-knjižnom odjelu;
- osiguranju smještaja za gostujuće profesore (dormitorij).

Radi boljega i uspješnijega te racionalnijega poslovanja pokrenut ću postupke standardizacije administrativnih poslova radi njihove učinkovitosti.

Evidentan napredak u radu Pismohrane, osobito Fundusa, a posebice Knjižnice ALU, želim još i više osnažiti dodatnim naporima na obogaćivanju i čuvanju građe, sukladno sadržaju njihove djelatnosti.

U kadrovskom pogledu inzistirat ću na adekvatnoj pokrivenosti radnog mjesta rukovoditelja materijalno-financijskog poslovanja.

Izrazito ću se zalagati da tehničke službe obavljaju svoje zadatke promptno i u zadanim rokovima.

Svi prostori koje Akademija posjeduje, pa i oni koji su u najmu, postavit će se u odnos ovisnosti o tržišnim regulativama.

Na putu do tih ostvarenja neću se libiti poduzimanja svih radnji koje mi kao dekanu po Statutu ALU pripadaju.

ZAKLJUČAK

Program rada koji sam predstavio oslanja se na pozitivne rezultate i učinjene pomake napravljene u posljednje četiri godine.

Djelujući kao prodekan za poslovanje u prethodnom razdoblju, mogao sam izbliza sagledati opseg i prostor dekanskog djelovanja, te stvoriti vlastite metode i moguće vizije istoga.

Odabirom najbližih suradnika i savjetnika, spremnošću na analitičko i racionalno sagledavanje problema, spremnošću prihvaćanja i drugačijih mišljenja, te sposobnošću stvaranja pozitivne radne energije, svojim entuzijazmom, uz punu suradnju s Vijećem Akademije likovnih umjetnosti, nastojat ću djelovati uspješno i u budućem mandatu.

Kao što je razvidno, u ovom programu nema revolucionarnih promjena (u dvije godine, naime, to ne bi bilo ni moguće), kao ni olako danih obećanja. Moji naponi bit će usmjereni ka mogućem, potrebitom i izvedivom. Ipak, ostaje i jedna vizija i želja, da jednoga dane na mjestu gdje je parkiralište ALU, bude izgrađena moderna zgrada Muzeja Akademije likovnih umjetnosti.

Ovu prevažnu dekansku funkciju, svojim radom u akademskoj zajednici, na Sveučilištu i na Senatu, u društvenom i javnom životu, želim obnašati na prepoznatljiv način zasnovan na etici akademskog ponašanja.

Predloženim programom naveo sam sve bitne naznake svoga budućeg djelovanja. Za uspješno suočavanje s izazovima bit će mudro iskoristiti sve Akademijine potencijale.

U Zagrebu, 07. svibnja 2010.

izv. prof. Dalibor Jelavić

ŽIVOTOPIS

DALIBOR JELAVIĆ rođen je 29. svibnja 1949. godine u Beogradu.

Od 1950. do 1960. živio je u Vrgorcu, potom u Metkoviću, a od 1961. u Zagrebu, gdje je stekao osnovno, srednje i visoko obrazovanje.

1968. – 1969. surađivao je s prof. Krstom Hegeđušićem u njegovu atelijeru na Rokovom perivoju u izradi kartona za freske spomenika na Tjentištu.

Od 1969. do 1972. surađivao je s akad. slikarom Edom Murtićem u nizu projekata (tapiserija, mozaik, keramika) kao njegov pomoćnik.

1972. upisao je studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek grafike kod prof. Dalibora Paraća.

1977. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Nikole Reiserera.

Od 1977. do 1979. bio je suradnikom Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reiserera.

Godine 1978. boravi u Parizu i Rouenu, gdje stvara ciklus crteža "Strašila".

Godine 1977. postao je članom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika, a također i članom Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

1990. postaje dopredsjednikom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika

1991. postaje dragovoljcem Domovinskoga rata, a također je suorganizator i osnivač Satnije hrvatskih umjetnika te je promoviran i odlikovan u više navrata.

1991. – 1992. dopredsjednik je Hrvatskoga društva likovnih umjetnika i aktivno se zalaže za očuvanje rada Društva i povrat u zgradu Doma likovnih umjetnika "Ivan Meštrović".

1992. radi u Hrvatskom ratnom zrakoplovstvu na poslovima grafičkog dizajna.

2003. postaje honorarnim docentom na ALU u Zagrebu (Nastavnički odsjek)

2004. postaje docentom na ALU u Zagrebu (Nastavnički odsjek)

2006. imenovan je hrvatskim povjerenikom i izbornikom 10. međunarodnog biennala u Kairu i postaje prodekanom za upravu na ALU u Zagrebu

2007. postaje članom Ocjenjivačkog suda za Natječaj za odabir idejnog rješenja nastupa Republike Hrvatske na svjetskoj izložbi EXPO 2010; postaje članom Stručnog povjerenstva za praćenje provedbe muzeološke koncepcije Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu; imenovan je članom Upravnog vijeća Moderne galerije u Zagrebu.

2008. postaje članom Prosudbenog vijeća Ministarstva RH za područje likovnih umjetnosti.

2008. izabran je u zvanje izvanrednog profesora ALU u Zagrebu.

2010. selektor je izložbe mladih umjetnika RH na izložbi Looking forward: South-Eastern Europe Contemporary Art.

Osim spomenutoga umjetničkog djelovanja, u više je navrata bio promotorom kulturnih i društveno značajnih projekata te humanitarnih umjetničkih akcija.

Od 1976. do danas aktivno izlaže samostalno i grupno u zemlji i inozemstvu (Francuska, Njemačka, Mađarska, Austrija, Slovenija, Rumunjska, Crna Gora, Italija, BiH, Island, Belgija, Makedonija, SAD, Velika Britanija, Jordan, Egipat, Kina, Švicarska).

Jelavićevo stvaralaštvo, osim u mediju slikarstva, ogleda se i u drugim likovnim medijima (crtež, grafika, ulje, tapiserija, email, keramika, plakat), a u posljednje vrijeme i u stvaranju autorskih filmova i režiji, gdje je do sada realizirao brojne video-zapise, dokumentarne filmove, TV-spotove, 3D animacije, i ostvario zapažene rezultate.

Za svoj je rad više puta nagrađivan najprestižnijim nagradama.

Odlikovan je Spomenicom domovinske zahvalnosti 1991. i Odličjem predsjednika RH (Danica hrvatska s likom Marka Marulića za poseban doprinos u hrvatskoj kulturi).