

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
ZAGREB, Ilica 85

**PROGRAM**  
POSLIJEDIPLOMSKOG DOKTORSKOG  
UMJETNIČKOG STUDIJA **KIPARSTVA** NA ALU

(Program sačinio red. prof. Stjepan Gračan)

**Zagreb, 2005.**

# **PROGRAM POSLIJEDIPLOMSKOG DOKTORSKOG UMJETNIČKOG STUDIJA KIPARSTVA NA ALU**

## **1. UVOD**

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu znala je od svog osnutka (1907.) slijediti imperative vremena, a to čini i sada, organizirajući na svojim odsjecima poslijediplomske doktorske studije. Na Kiparskom odsjeku je desetljećima (od 1922. do 1968.) bio organiziran dvogodišnji poslijediplomski studij pod mentorstvom vodećih hrvatskih kipara i profesora: Ivana Meštrovića, Antuna Augustinčića i Frana Kršinića. Takvo usavršavanje u području kiparstva svojedobno je znatno doprinijelo visokim dometima hrvatske skulpture.

U tim činjenicama nalazimo uporište za ponovno otvaranje poslijediplomskog umjetničkog studija kiparstva.

**Na Kiparskom odsjeku poslijediplomski doktorski umjetnički studij najviši je stupanj likovnog obrazovanja u području skulpture, odnosno trodimenzionalnog oblikovanja u širem smislu riječi, što se temelji na umjetničkim istraživanjima, sukladno načelima „Bolonjskog procesa“.**

**Studij je koncipiran prema načelima izvrsnosti i kompatibilan je poslijediplomskim studijima na likovnim akademijama Njemačke, Poljske i Slovačke, što pretpostavlja sličnost s većinom umjetničkih akademija i u drugim zemljama Europske zajednice.**

Predviđeni studij daje mogućnost uključivanja dijelova našeg programa u program drugih domaćih i inozemnih sveučilišta.

## **2. OPĆI DIO**

NAZIV STUDIJA: KIPARSTVO: Područje: Umjetnost  
Polje: Likovna umjetnost  
Grana: Kiparstvo

NOSITELJ STUDIJA: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti.

INSTITUCIJSKA STRATEGIJA RAZVOJA DOKTORSKIH PROGRAMA:

Studij svojim programom, koji se temelji na suvremenim dostignućima na području umjetničkog obrazovanja, utvrđuje izvrsnost i profesionalne standarde kiparskog stvaralaštva, te osigurava unapređenje i kvalitetnu obnovu vlastitog nastavnog kadra.

INOVATIVNOST DOKTORSKOG PROGRAMA:

**Studij osposobljava studente za likovnu praksu koja počiva na samostalno planiranom umjetničkom istraživanju, uz primjenu odgovarajućih metoda.**

**Praksu, koja će biti zalag inovativnosti u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva.**

**UVJETI UPISA:** (Za polaznike koji su stekli kvalifikacije po studijskom sustavu do 2005. god.)  
Uz uvjete propisane Pravilnikom o poslijediplomskom studiju na ALU, pravo upisa na poslijediplomski doktorski studij stječu kandidati koji su završili diplomski studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti, odnosno na nekom od srodnih umjetničkih **fakulteta**, studija plastičkog oblikovanja (Akademija primijenjenih umjetnosti, Studij za dizajn, Arhitektura).

**UZ MOLBU KANDIDATI PRILAŽU:**

1. **Ovjerenu kopiju diplome**
2. **Potvrdu o prosječnoj ocjeni dodiplomskog studija**
3. **Dokumentaciju o samostalnoj likovnoj djelatnosti (fotografije, slajdovi, digitalni prikaz trodimenzionalnih realizacija, uz pismeno obrazloženje)**
4. **Dvije pisane preporuke profesora struke**
5. **Uvjerenje o znanju jednog stranog jezika**
6. **Okvirni opis planiranog umjetničkog istraživanja tijekom studija i njegovo prezentiranje**  
(opis pretpostavlja individualno umjetničko istraživanje i njegovu svrhu, te oblik i način prezentacije završnog rada).

**KRITERIJI I POSTUPCI ODABIRA POLAZNIKA:**

**Polaznici se odabiru javnim natječajem, prema postavljanim uvjetima. Za ocjenu samostalne likovne djelatnosti i procjeni istraživačkih potencijala kandidata presudna je:**

- **vrijednost priložene dokumentacije,**
- **valorizacija dosadašnjih likovnih realizacija,**
- **inovativnost predloženog istraživačkog projekta u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva,**
- **intervju s mentorom, te voditeljem poslijediplomskog doktorskog studija kiparstva.**

**Odluku o izboru kandidata na prijedlog voditelja studija donosi Vijeće poslijediplomskog doktorskog studija.**

**KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE PO ZAVRŠETKU STUDIJA:**

**Poslijediplomski doktorski umjetnički studij osposobljava, za profesionalno likovno stvaralaštvo u području skulpture, odnosno trodimenzionalnog oblikovanja što se temelji na umjetničkom istraživanju.**

**Što pretpostavlja:**

- **razumijevanje bitnih odrednica suvremene likovne umjetnost,**
- **sposobnost prepoznavanja relevantnih istraživačkih projekata u kontekstu suvremenih likovnih zbivanja,**
- **sposobnost primjene i demonstriranja vještina stečenih tijekom istraživačkog usavršavanja i razvoj eksperimentalnog, inovativnog istraživanja.**
- **sposobnost realizacije osobnog projekta koji se zasniva na dobro utemeljenom prijedlogu za umjetničko istraživanje,**

- sposobnost uvida u razvoj radnih procesa i kritičke analize tijekom rada,
- sposobnost dokumentiranja rezultata istraživanja i odgovarajuća prezentacija,
- sposobnost afirmiranja rezultata umjetničkog istraživanja u kontekstu suvremene likovne prakse.

**Studij osposobljava, kao najviši oblik likovnog obrazovanja i za rad, na visokoškolskim umjetničkim učilištima, te za poslove u galerijama i muzejima, te drugim javnim ili privatnim umjetničkim i kulturnim institucijama.**

### 3. OPIS PROGRAMA

#### STRUKTURA I ORGANIZACIJA:

Poslijediplomski studij izvodi se kao redoviti studij, sukladno nastavnom planu i programu koji donosi Akademijsko vijeće na prijedlog Vijeća poslijediplomskih studija.

Prema prijedlogu mentora i polaznika studija, Vijeće poslijediplomskog studija utvrđuje individualni program doktorskog umjetničkog studija za svakog polaznika.

**Studij je individualan i izvodi se kao istraživački i eksperimentalni rad u dogovoru s mentorom u odgovarajućim studijima, ateljeima, radionicama, te kao terenska nastava. Teoretska i teoretsko-praktična nastava pod vodstvom mentora odvija se u obliku predavanja, seminara, pisanja seminarskih radnji, vježbi i terenske nastave.**

Studentima su na raspolaganju odgovarajući studijski prostori tijekom cijelog studija, te tri opremljene specijalizirane radionice kojima rukovodi stručno osoblje. To se odnosi i na računalni sustav ALU, koji studentima stavlja na raspolaganje 45 kompjutora. Studentima je na raspolaganju isto tako, i naša stručna biblioteka koju čini gotovo 10.000 naslova i 17 relevantnih stručnih časopisa, što iz zemlje, što iz inozemstva. (Vjerojatno, raspolažemo s najboljom stručnom bibliotekom tog profila u Hrvatskoj).

Ukupan je broj ponuđenih sati na poslijediplomskom trogodišnjem doktorskome studiju 1190 sati.

#### KONCEPCIJA NASTAVE:

**Studenti na poslijediplomskom umjetničkog studiju kiparstva prakticiraju samostalno umjetničko istraživanje u području skulpture, odnosno trodimenzionalnog oblikovanja u najširem smislu te riječi, sukladno projektu istraživanja, što su ga predložili i dogovorili s mentorom profesorom kiparstva.**

**Paralelno s istraživačkom praksom pohađaju predavanja i seminare, pišu seminarske radnje (koje imaju istraživački karakter), izvode vježbe iz praktično-teoretske nastave...prožimajući tako svoju istraživačku praksu s novim saznanjima i spoznajama. Bilježeći uz rad svoja propitivanja i kritičke analize, studenti racionaliziraju svoje umjetničko-istraživačke postupke do plodonosne osviještenosti, uz konzultacije s drugim mentorom, profesorom teorije umjetnosti ili istaknutim teoretičarom umjetnosti.**

Osim studija, student je po programu dužan aktivno sudjelovati u **javnom likovnom životu (izložba i natječaji).**

Studenti su dužni tijekom treće godine studija završiti svoj **umjetnički istraživački rad**, te ga kao završni rad javno prezentirati. Isto tako, dužni su do kraja šestog semestra završiti i predati u pisanom obliku svoj završni teorijski rad.

Tijekom studija studenti su dužni dva semestra sudjelovati u preddiplomskoj ili diplomskoj nastavi kao umjetnički suradnici (asistenti) mentora, profesora kiparstva.

Vijeće poslijediplomskog studija prati izvođenje studija, te povremeno valorizira njegovu uspješnost.

OBVEZNI KOLEGIJI:

1. Kiparstvo
2. Tehnologija materijala i novih kiparskih postupaka
3. Povijest suvremene likovne umjetnosti

ORGANIZIRANA NASTAVA (izborni kolegiji):

1. Teorija suvremene likovne umjetnosti
2. Teorija arhitekture i urbanizma
3. Kulturna antropologija
4. Filozofska antropologija
5. Suvremena estetika
6. Oblikovanje računalom
7. Teorija i praksa filma i video umjetnosti
8. Teorija i praksa metodike likovnih umjetnosti
9. Muzeologija
10. Menadžment u kulturi

Uz tri obvezna kolegija, od šest kolegija organizirane (izborne) nastave student I. godine odabire tri.

Student II. godine uz tri obavezna kolegija, odabire dva kolegija od četiri ponuđena.

POSLIJEDIPLOMSKI UMJETNIČKI DOKTORSKI STUDIJ

Obvezni kolegij	ECTS			SEMESTRI/SATI						SATI
	1	2	3	I	II	III	IV	V	VI	
1. Kiparstvo	24	30	48	120	120	120	120	160	160	800
2. Tehnologija materijala i novih kiparskih postupaka	6	6	-	15	-	15	-	-	-	30
3. Povijest suvremene likovne umjetnosti	6	6	-	15	15	15	-	-	-	45
<b>Ukupno</b>				150	135	150	120	160	160	875
<b>Organizirana (izborna) nastava</b>										
1. Teorija suvremene likovne umjetnosti	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
2. Teorija arhitekture i urbanizma	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
3. Kulturna antropologija	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
4. Filozofska antropologija	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
5. Suvremena estetika	-	6	-	-	-	15	15	-	-	30
6. Oblikovanje računalom	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
7. Teorija i praksa filma i video umjetnosti	-	6	-	-	-	15	15	-	-	30
8. Teorija i praksa metodike likovnih umjetnosti	-	6	-	-	-	15	15	-	-	30
9. Muzeologija	6	-	-	15	15	-	-	-	-	30
10. Menadžment u kulturi	-	6	-	-	-	15	15	-	-	30
Samostalna likovna djelatnost	6	6	12							
<b>ECTS ukupno</b>	60	60	60							
Ponuđeni sati				240	225	210	180	160	160	
<b>Sveukupni ponuđeni sati</b>										<b>1175</b>

Tijekom I. godine studija student mora ostvariti iz prve i druge bodovne skupine 54 boda, a iz treće bodovne skupine, 6 bodova.

Tijekom II. godine studija student mora ostvariti iz prve i druge bodovne skupine 54 boda, a iz treće bodovne skupine 6 bodova.

Tijekom III. godine studija student je dužan iz prve bodovne skupine sakupiti 48 bodova, a iz treće skupine 12 bodova.

**OBVEZNE I IZBORNE AKTIVNOSTI:**

Studij je organiziran u tri bodovne skupine:

- I. bodovna skupina: glavni umjetnički predmet uz dodatak obvezne teorijske nastave
- II. bodovna skupina: organizirana predmetna nastava (izborna)
- III. bodovna skupina: izvannastavne aktivnosti, bodovi se stječu dokazanom samostalnom likovnom djelatnošću
  - a) samostalna izložba: 6 do 12 bodova (zavisno o karakteru i opsegu izložbe)
  - b) sudjelovanje na izložbi nacionalnog značaja ili uglednoj međunarodnoj manifestaciji: 6 bodova
  - c) sudjelovanje na javnim natjecajima: 3 boda
  - d) realizacije skulptura u javnom prostoru: 6 do 12 bodova (zavisno o karakteru i opsegu realizacije)
  - e) nagrade: od 3 do 6 bodova (zavisno o ugledu nagrade)
  - f) objavljeni članci u stručnim časopisima: 3 boda

Napomena: Sadržaj glavnih umjetničkih predmeta pretpostavlja permanentni praktični likovni rad u atelijeru ili radionici. Predviđena satnica praktične nastave nije planirana prema mjerilima primjerenima teorijskoj nastavi. Karakter likovnog rada određuju tehnička složenost realizacije te fizička i psihička kondicija studenta. Broj predviđenih sati praktične nastave nije i broj sati nastavnih obveza mentora.

## OPIS PREDMETA

### 01 NAZIV PREDMETA: KIPARSTVO

NASTAVNIK: red. prof. Stjepan Gračan  
red. prof. Miro Vuco  
red. prof. Slavomir Drinković  
**red.prof. Peruško Bogdanić**

SURADNIK U NASTAVI: doc. Vladimir Gašparić  
str. sur. Krešimir Rod

semestar	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
sati	120	120	120	120	160	160
bodovi	12	12	15	15	24	24

STATUS PREDMETA: Obvezni.

VRSTA NASTAVE: Praktična.

#### SADRŽAJ PREDMETA:

Studenti praktiraju umjetničko istraživanje u domeni skulpture, pod kojom se podrazumijeva, trodimenzionalni oblik u prostoru, odnosno objekt, skup objekata ili prostorna instalacija. Ali i realizacije koje nastaju razaranjem ili negiranjem konvencija pod kojima se podrazumijeva skulptura, odnosno sve ono, što je skulptura, odlukom umjetnika.

#### OPĆE I SPECIJALISTIČKE KOMPETENCIJE:

Osposobljenost za samostalni profesionalni umjetnički istraživački rad u području skulpture u najširem smislu te riječi.

Umjetničko istraživanje na temelju najnovijih saznanja i teorijskih spoznaja što rezultira vrsnošću, inovativnošću i umjetničkom osobnošću, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Sposobnost poticanja i razvijanja likovne kreativnosti u radu na visokoškolskim umjetničkim institucijama, te na poslovima u umjetničko-galerijskim i inim kulturnim institucijama.

#### METODA NASTAVE:

Uz konzultacije s mentorom samostalna praksa uz primjenu odgovarajućih istraživačkih metoda i svrsishodnih eksperimenata; terenska nastava, samostalni rad.

#### PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Provjera tijekom realizacije **projekta**, seminarski radovi, ispiti na kraju svakog semestra, završna godišnja izložba.

#### LITERATURA:

- Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
- Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
- Danto, A.C., *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
- Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.
- Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
- Malraux, A., *Glava od opsidijana*, Zagreb, 1982.
- Klotz, H., *Kunst im 20. Jahrhundert*, München, 1994.
- Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
- Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
- Novi domaći i strani likovni časopisi

**02 NAZIV PREDMETA:      TEHNOLOGIJA MATERIJALA I NOVIH  
KIPARSKIH POSTUPAKA**

**NASTAVNIK:                Doc.dr.sc. VLADAN DESNICA**

**SURADNIK U NASTAVI:**

semestar	I.	II.	III.
sati	15	-	15
bodovi	6	-	6

**STATUS PREDMETA:        Obvezni**

**VRSTA NASTAVE:         Teorijsko praktična.**

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Novi materijali i mogućnosti njihove upotrebe u kiparstvu, degradacija materijala i utjecaji vanjskih faktora. Pomoćni materijali i sredstva, i njihove tehnologije. Staklo, vrste, metode obrade, dodaci u staklo, bojenje. Svjetlost i interakcija svjetlosti sa materijalom, ogledala, laseri, hologrami kao mogućnost virtualne skulpture. Metali, slitine, oplemenjivanje površine. Korozija i zaštita. Nove mogućnosti digitalnog kiparstva, metode kompjuterskog dizajniranja plastike, 3D printanje. Znanstvena i stručna metodologija, dokumentiranje i fotografiranje. Pretraživanje i obrada literarnih podataka, pisanje i objavljivanje radova. Pisanje i obrazlaganje projekata.

**METODA NASTAVE:        Predavanja, terenski rad.**

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE: Ispit na kraju semestra, ocjena seminarskih radnji.**

**LITERATURA:**

Obvezna literatura:

- Rich, J.: *Materials and methods of sculpture*, Dover, 1988.
- Penny, *Materials of Sculpture*, Yale University Press, NH, London, 1993.
- *Reclams Handbuch der kuenstlerischen Techniken*, Siegle, Stuttgart, 1988.

Preporučena literatura:

- Wagner, M.: *Das Material der Kunst*, Siegle, Muenchen, 2002.
- Percy, H.M.: *New materials in sculpture*, A.T. London,1990.
- Mayer, R.: *The Artist's handbook*, F&F, London, 1973.
- Janovic, Z., *Polimerizacija i polimeri*, KI, Zagreb, 1996.
- *Skup normi i konvencija (CEN/EU/UNESCO)*
- Ryan, W., *Properties of Ceramic Raw Materials*, PPO, NY, 1997.
- *Tehnicka enciklopedija*, LZ M. Krleža, Zagreb
- Andrews, O.: *Living materials – a sculptor's handbook*, University of California,1988.
- Brill, T.B.: *Light, its interaction with art and antiquities*, Kluwer Academic/Plenum Publishing, New York, 1988.

**03 NAZIV PREDMETA: POVIJEST SUVREMENE LIKOVNE UMJETNOSTI**

NASTAVNIK: dr. sc. Ive Šimat Banov, izv. prof.

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	I.	II.	III.
sati	15	15	15
bodovi	3	3	6

STATUS PREDMETA: Obvezni.

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Problem suvremene (recentne) umjetnosti iščitati kao pitanje a ne kao odgovor. Drugim riječima, propitivati pojave, oblike, fenomene, interakcije umjetnosti i stvarnosti. Uloga različitih medija, tehnologijskih i virtualnih moći u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja. S tim u svezi aktualizirati tezu o «kraju umjetnosti» o «smrti slikarstva» ili, naprotiv, o vitalnosti svih vrsta i oblika izražavanja. Propitivati o odnosu umjetničkog djela i društva, umjetnosti i politike, umjetnosti i čovjekova okoliša, odnosu globalnog i specifičnog itd. Posljedice avangardnih pokreta prvih desetljeća 20 st. na današnje stanje umjetnosti (dada, nadrealizam i dr.). Utjecaj Duchampa, Mondriana i Maljeviča na recentnu umjetnost i sl. Ideja - utopija o sintezi života i umjetnosti (De Stijl, Bauhaus, Beuys itd.). Što je ostvareno? Je li moguća sinteza? Odnos suvremene-recentne prakse u Hrvatskoj i svijetu. Globalizacijski procesi i periferno kao "plodno zaostajanje" (B. Groys). Odnos prema aktualnoj (recentnoj) građi mora biti više u obliku razgovora, prijepora, polemika, sučeljavanja mišljenja itd., a ponajmanje klasična predavanja *ex cathedra*. Nužna je informacija i njezino kritičko propitivanje. Posjet izložbama (Kassel, Venecija, Sao Paolo, Rijeka, Zagreb, Ljubljana itd.).

**METODA NASTAVE:**

Predavanje, konzultacije, prezentacije, internet.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Pismeni i usmeni ispit.

**LITERATURA:**

- E. Lucie-Smith, *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
- J. Claire, *Razmišljanja o stanju umjetnosti* (integralni tekst), *Europski glasnik*, god. III., br. 3, Zagreb, 1998.
- MoMA, katalog Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku
- Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire (Antropološke strukture imaginarnoga, Uvod u opću antropologiju)*, Bordas, Paris, 1984., A. Cesarec, Zagreb, 1991.
- Jean Claire, *La responsabilite de l'artiste, Les avant-gardes entre torreur et raison (Odgovornost umjetnika, Avangarde između nasilja i razuma)*, Le Debat, Gallimard, 1997., parcijalno u EG br. 4, Zagreb, 1998.
- Heinrich Klotz, *Kunst im 20 Jahrhundert. Moderne – Postmoderne - Zweite Moderne*, München, 1994.
- *Umjetnost kao slučaj* (tekstovi Jean-Philippe Domecoa, *Suvremena umjetnost nasuprot modernoj umjetnosti*; Peter Strasser, *Nedovršena sekularizacija umjetnosti*; Daghild Bartles, *Sumrak umjetnosti*; Eduard Beaucamp, *Moderna umjetnost na kraju svojeg stoljeća*, Boris Groys, *Budućnost pripada tautologiji*; Beat Wyss, *Budućnost lijepoga*), *Europski glasnik*, god. IV., br. 4., Zagreb, 1998.

**04 NAZIV PREDMETA: TEORIJA SUVREMENE LIKOVNE UMJETNOSTI**

NASTAVNIK: izv. prof. Marcel Bačić

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

SADRŽAJ PREDMETA:

Status teorije u odnosu na suvremenu umjetničku praksu. Teorija umjetnosti i suvremeni filozofski modeli. Modernizam i njegova revizija. Kritika originalnosti. Historija, historicizam, eklekticism. Ikonologija i semiologija. Likovni jezik i suvremena lingvistika. Znanost i pseudoznanost. Modeli interpretacije.

METODA NASTAVE:

Predavanja, seminari, konzultacije, nastava u muzejima.

PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Pismeni i usmeni ispiti.

LITERATURA:

- *Art and Theory 1900 – 1990: An Anthology of Changing Ideas*; ed: Charles Harrison i Paul Wood, Malden, Blackwell Publishers, 2002.
- Benjamin, Walter: *Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
- Sedlmayr, Hans: *Gubljenje središta: likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća kao simptom i simbol vremena*. prijevod Vlado Vladić, Split, Verbum, 2001.
- Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*, Sarajevo Veselin Masleša, 1965.
- Clair, Jean: *Odgovornost umjetnika: avangarde između nasilja i razuma*, Europski glasnik 4, Hrvatsko društvo, Zagreb, 1999.

**05 NAZIV PREDMETA:      **TEORIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA****

NASTAVNIK:                      dr. sc. Tomislav Premerl, v. zn. sur.

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

SADRŽAJ PREDMETA:

Arhitektura - definicija, zakonitosti. Prostor, bit i integral stvaralaštva (jedinstvo prostora). Funkcija – konstrukcija – oblik. Plastika prostora, proporcija, svjetlo, harmonija, materijal, boja. Teoretičari arhitekture. Znanost o umjetnosti, povijest arhitektonske misli kroz arhitektonska djela. Mogućnosti arhitekture. Intervencije u prostoru u tijeku projekta, naknadne intervencije. Urbanizam, artifičijelna priroda, sustav funkcioniranja životnih aktivnosti. Povijest urbanizma, nedjeljivost arhitekture i urbanizma, komponiranje grada.

METODA NASTAVE:

Predavanja, seminari, terenska nastava.

PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Pismeni i usmeni ispit.

LITERATURA:

- Argan, G.C., *Arhitektura i kultura*, Split, 1989.
- Castex, J., Depaule, J.C., Panerai Ph., *Urbane forme*, Beograd, 1989.
- Conrads, U., *Programi i manifesti arhitekture 20. st.*, Zagreb, 1997.
- Eco, U., *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd, 1973.
- Frampton, K., *Moderna arhitektura. Kritička povijest*, Zagreb, 1992.
- Giedion, S., *Prostor, vrijeme, arhitektura*, Beograd, 1969.
- Janson, H.W., *Povijest umjetnosti*, Varaždin, 2005.
- Kulterman, U., *Povijest povijesti umjetnosti*, Zagreb, 2002.
- Mohorovičić, A., *Graditeljstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1992.
- Nestorović, B., *Uvod u arhitekturu*, Beograd, 1966.
- Pevsner, N.; Honour, H.; Fleming, J., *Lexikon der Weltgarchitektur*, München, 1967.
- Premerl, T., *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata. Nova tradicija*, Zagreb, 1990.
- Sitte, C., *Umetničko oblikovanje gradova*, Beograd, 1967.
- Zevi, B., *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.

**06 NAZIV PREDMETA: KULTURNA ANTROPOLOGIJA**

NASTAVNIK: dr. sc. Vera Turković, izv. prof.

**SURADNIK U NASTAVI:**

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Predavanja su koncipirana kao sustavni i sveobuhvatni uvod u kulturnu antropologiju, u njezine spoznaje, a kroz njih i u temeljne teorijske pristupe u povijesti struke (evolucionizam, difuzionizam, funkcionalizam, strukturalizam, simbolička antropologija, postmoderna antropologija). Uvodni su sati posvećeni definiranju kulturne antropologije i njezina predmeta i razmatranju njezina odnosa s etnologijom/kulturnom antropologijom u Hrvatskoj. Predavanja su sistematizirana prema područjima ljudskoga djelovanja koja su po antropološkom shvaćanju, obuhvaćena pojmom kulture: ekonomija, društvo, politika, religija, umjetnost. Pritom su prikazana neka temeljna pitanja razmatrana u povijesti struke, primjerice odnos kulture i pojedinca, kultura i jezik, srodstvo, spol, oblici braka i obitelji, kulturna mijena i sl. Osobit je naglasak stavljen na holistički pristup proučavanju cjeline položaja čovjeka: prošlost, sadašnjost i budućnost, te na kulturne tradicije koje uključuju umjetnost, običaje i mijene mišljenja kroz generacije. Kulturne tradicije odgovaraju na pitanja kako oblikujemo stvari, kako interpretiramo svijet, kako razlikujemo lijepo od ružnoga, dobro od zla.

**METODA NASTAVE:**

Predavanja, seminari.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Pismeni i usmeni ispit.

**LITERATURA:**

- C. P. Kottak, *Cultmalanthropology*, (W. Haviland / A. Rosman i P. Rubel / C. P. Kottak / L. Mair), 1991.
- R. Benedict, *Obrasci kulture*, 1966.;
- J. Clifford i G. E. Marcus, *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, 1986.;
- Časopis Dometi, br. 3/4, *Postmodernizam u antropologiji*, 1992. - E. Durkheim: *Elementarne forme religijskog života*, 1912.;
- J. Frazer, *Zlatna grana*, 1977.
- C. Geertz, *Interpretation of Cultures*, 1973.
- A. van Gennep, *Les rites de passage*, 1909. (engl. prijevod)
- J. Grbić, *Etnicitet i razvoj, Ogled o etničnome identitetu i društvenome razvoju*, Etnološka tribina 16, 1993.
- J. Jelić, *Jednodimenzionalna antropologija*, 1988.
- E. Leach, *Rethinking Anthropology*, 1961.
- C. Levi-Strauss, *Strukturalna antropologija I i II*, 1977. i 1988.
- B. Malinowski, *Argonauti zapadnog Pacifika*, 1922.
- B. Malinowski, *Magija, nauka, religija*, 1979.
- G. Marcus, D. Cushman, *Ethnographies as Texts*, Ann. Rew. Anthropol, 11, 1982.
- M. Mead, *Spol i temperament u tri primitivna društva*, 1935.

**07 NAZIV PREDMETA: FILOZOFSKA ANTROPOLOGIJA**

NASTAVNIK: prof. dr. sc. Hotimir Burger

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

SADRŽAJ PREDMETA:

Metodologijski problemi. Odnos filozofske antropologije spram ostalih filozofskih disciplina i spram empirijskih antropologija (biologijske, socijalne, kulturne itd.), te spram humanističkih i društvenih znanosti. Spoznaja čovjeka i (samo)razumijevanje čovjeka. Problem biti i prirode čovjeka, antiobjektivizam filozofske antropologije te njen praktički smisao. Pojam čovjeka i slika čovjeka u povijesti filozofije (antičko-grčko, srednjovjekovno i novovjekovno razumijevanje čovjeka) i u različitim kulturama. Kantova uloga u razvoju antropologijskog mišljenja. Konstitucija filozofske antropologije u djelima Schelera, Plessnera, Gehlena i drugih. Pojmovi subjekta i povijesnosti, jezika i društvenosti, tjelesnosti, igre, duha, kulture i dr. Filozofija čovjeka, filozofska antropologija, suvremena filozofija i antropologijsko mišljenje.

METODA NASTAVE:

Predavanja, seminari.

PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Pismeni i usmeni ispit.

LITERATURA:

Ispitna literatura:

- Scheler, M., *Čovjek i antropologija*, Zagreb, 1993.
- Plessner, H., *Stupovi organskog i čovjek ili Conditio humana*, Zagreb, 2005.
- Gehlen, A., *Čovjek. Njegova priroda i njegov položaj u svijetu ili Čovjek i institucije*, Zagreb, 2005.
- Cassirer, E., *Ogled o čovjeku*, Zagreb, 1980.
- Fink, E., *Temeljni fenomeni ljudskog postojanja*, Novi Sad
- Marcus/Fischer, *Antropologija kao kritika kulture*, Zagreb, 2003.

Dopunska literatura:

- Kant, I., *Antropologija u pragmatičkom pogledu*, Zagreb, 2003.
- Rothacker, E., *Filozofska antropologija*, Sarajevo, 1983.
- Freud, S., *Uvod u psihoanalizu*, Novi Sad, 1984.
- Levi-Strauss, C., *Strukturalna antropologija*, Zagreb
- Haeffner G., *Filozofska antropologija*, Zagreb, 2003.
- Pascal, B., *Misli*, Zagreb, 2003.

**08 NAZIV PREDMETA:      SUVREMENA ESTETIKA**

NASTAVNIK:                      dr. sc. Vera Turković, izv. prof.

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	III.	IV.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

SADRŽAJ PREDMETA:

Teme i obvezna literatura zasnivaju se na problemima refleksije o umjetnosti 20. stoljeća i na uspostavljanju dijaloga s teorijom likovnih umjetnosti, odnosno medija u kojem se postdiplomant izražava. Sadržaj kolegija ne sastoji se samo u pružanju određene količine činjenica i znanja, nego podržava razvoj vlastitog mišljenja polaznika studija (vrijednosnih stavova).

METODA NASTAVE:

Predavanja, seminari.

PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Pismeni i usmeni ispit.

LITERATURA:

Obvezna literatura:

- Hegel, G.W.F., *Estetika I*, Kultura Beograd, 1972.
- Croce, B., *Brevijar estetike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.
- Eco, U., *Povijest ljepote*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Veltrusky, J., *Semiotics of Art*, MIT Press, USA, 1976.
- Barbarić, D., *Estetsko iskustvo*, MH, Zagreb, 1997.
- Barthes, R., *Carstvo znakova*, August Cesarec, Zagreb, 1989.

Preporučena literatura:

- Grassi, E., *Moć mašte*, Š.K., Zagreb, 1981.
- Danto, A., *Preobražaj svakidašnjeg (filozofija umjetnosti)*, KruZak, Zagreb, 1997.
- Pejović, D. (ur.), *Nova filozofija umjetnosti*, Naprijed, Zagreb, 1974.
- Grlić, D., *Za umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1983.
- Michaud, Y., *Umjetnost u plinovitom stanju (esej o trijumfu estetike)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

**09 NAZIV PREDMETA: OBLIKOVANJE RAČUNALOM**

NASTAVNIK: doc. Siniša Reberski

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijsko praktična.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Cilj je studija formiranje osobnog stava i individualnog umjetničkog izraza kroz računalne medije. Nastava se posebice usmjerava na internet-art, interaktivne računalne medije, fenomenologiju virtualnosti i digitalne predstave prostornosti. Tijekom studija se u tu svrhu provode praktične vježbe usavršavanja specijalističkih znanja i vještina korištenja računala s grafičkim sučeljem na raznim poljima primjene: web dizajn, 3D modeliranje, 3D tracing i 3D scenografija, te obrada i integracija foto, video i računalno animiranog materijala.

Kroz vježbe se studente usmjerava prema izradi vlastitih kreativnih projekata kojima se istražuju mogućnosti računala, računalnih medija i perifernih uređaja u umjetničkom izražavanju. Poseban se akcent stavlja na istraživanje fenomena virtualnog prostora, njegovo propitivanje, istraživanje graničnih mogućnosti, utjecaja i posljedica na promišljanje i prostornu percepciju. Završni projektni zadaci su praktična realizacija cjelovitih samostalnih autorskih umjetničkih radova.

Nastava se temelji na mentorskom radu, uz velik udio samostalnih istraživanja i kreativno oblikovnih eksperimenata, a provodi se u računalnim radionicama i atelijeru.

**METODA NASTAVE:**

Predavanja, seminari, vježbe.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Pismeni i usmeni ispit.

**LITERATURA:**

Obvezna literatura:

- Stephen Wilson, *Information Arts*, Leonardo books MIT Press, Cambridge, 2003.
- Christiane Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, London, 2003.
- Oliver Grau, *Virtual Art, From Illusion to Immersion*, Leonardo books, MIT Press, Cambridge, 2004.
- Rachel Greene, *Internet Art*, Thames and Hudson, London, 2002.

Preporučena literatura:

- Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, *New Media Reader*, MIT Press, 2003.
- Curran, Steve, *Motion graphics*, Gingko Press, Hamburg, 2000.
- Pring, Roger: *www.type*.

**10 NAZIV PREDMETA: TEORIJA I PRAKSA FILMA I VIDEO UMJETNOSTI**

NASTAVNIK: izv. prof. Ivan Ladislav Galeta

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	III.	IV.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijsko praktična.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Teorijske spoznaje o naravi filma i video umjetnosti. Analiza utjecaja filma na percepciju zbilje.

Dokumentarni film kao propitivanje granica između života i umjetnosti. Eksperimentalni film kao brisanje granice između filma i likovne umjetnosti. Animacija kao sinkretička umjetnost. Interakcija dokumentarnog, eksperimentalnog, animiranog filma i video umjetnosti. Konceptijski pristup mediju videa. Interakcija teorijske i praktične nastave (vježbe).

**METODA NASTAVE:**

Predavanja, seminari, vježbe, mentorska nastava.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Usmeni ispit, ocjena praktičnog rada.

**LITERATURA:**

- Virillo, P., *The Vision Machine*, Indiana, 1994.
- Sontag S., *Eseji o fotografiji*, Beograd, 1982.
- Peterlić, A., *Osnove teorije filma*, Zagreb, 1982.
- Vučićević, B., *Avangardni film (1895.-1935.)*, Beograd, 1975.
- Turković H., *Filmska opredjeljenja*, Zagreb, 1985.
- Curtis D., *Experimental Cinema*, London, 1971.

**11 NAZIV PREDMETA: TEORIJA I PRAKSA METODIKE LIKOVNIH UMJETNOSTI**

**NASTAVNIK:** red. prof. Emil-Robert Tanay

**SURADNIK U NASTAVI:**

semestar	III.	IV.
sati	15	15
bodovi	3	3

**STATUS PREDMETA:** Izborni (organizirana nastava)

**VRSTA NASTAVE:** Teorijsko praktična.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Upoznavanje s teorijsko metodičkim i epistemološkim utemeljenjem likovno-obrazovne prakse u odgoju i obrazovanju vizualnog mišljenja učenika i studenata.

Osposobljavanje za stvaralačka rješenja u praksi, kao i unapređenje njezina razvitka. Osposobljavanje za prijenos i međusobnu razmjenu spoznaja u različitim situacijama nastavnog procesa, s naglaskom na vrednovanju, praćenju i ocjenjivanju vlastitih pedagoških ulaganja u izražajne i kreativne sposobnosti studenata.

**METODA NASTAVE:**

Predavanja, seminari, vježbe.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Pismeni i usmeni ispit.

**LITERATURA:**

- Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
- Arnheim, R., *Vizualno mišljenje*, Beograd, 1985.
- Arnheim, R., *Umetnost i vizualno opažanje*, Beograd, 1981.
- Brunner, J., *Kultura obrazovanja*, Zagreb, 2000.
- Piaget, J. i Inhelder, B., *Intelektualni razvoj djeteta*, Beograd, 1985.
- Terhart, E., *Metode podučavanja i učenja*, Zagreb, 2001.
- Tanay, E.R., *Valovi boja, I-IV*, Zagreb, 2003.
- Tanay, E.R., *Valovi boja, V-VIII*, Zagreb, 2003.

**12 NAZIV PREDMETA: MUZEOLOGIJA**

NASTAVNIK: muz. savj. Darko Schneider

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	I.	II.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

SADRŽAJ PREDMETA:

Upoznavanje osnovnih načela muzeologije i praktičnog rada u muzejima.  
Povijest muzeologije. Organizacija muzeja. Teorije muzeologije. Muzejski predmet, umjetnički predmet. Istraživanja i obrada. Organizacija muzeja i komunikacija s posjetiocima.  
Organizacija izložbe, priprema izložbe, obrada izložbe. Priprema kataloga, postavljanje izložbe, medijska obrada.

METODA NASTAVE:

Predavanja, seminari.

PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:

Pismeni i usmeni ispit.

LITERATURA:

- Maroević, I., *Uvod u muzeologiju*, Zagreb, 1993.
- Eco, U., *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd, 1973.
- Humski, V., *Pregled povijesti muzeja*, Zagreb, 1986.
- Humski, V., *Muzeologija*, Zagreb, 1986.
- Vujić, Ž., *Postanak i razvoj umjetničkih muzeja u Zagrebu*, 1992.
- Bauer, A. i Nemet, K., *Muzeji i arhivi*, Zagreb, 1957.
- *Informatica museologica* (komplet časopisa), Zagreb

**13 NAZIV PREDMETA: MENADŽMENT U KULTURI**

NASTAVNIK: doc. Andrea Pavetić

SURADNIK U NASTAVI:

semestar	III.	IV.
sati	15	15
bodovi	3	3

STATUS PREDMETA: Izborni (organizirana nastava)

VRSTA NASTAVE: Teorijska.

**SADRŽAJ PREDMETA:**

Upoznavanje studenata s temeljnim znanjima iz područja menadžmenta u kulturi. Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja, s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta, te bolje osobne pripremljenosti za nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.

Razvijanje sposobnosti analize uvjeta na tržištu, s ciljem organiziranja poslovne aktivnosti.

Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika, kupaca.

Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava: dobavljači, sponzori, donatori, vlada i njezine institucije i sl.).

Sagledavanje likovnog stvaralaštva kroz mogući tržišni aspekt.

Autorsko pravo kao skup moralnih i imovinskih prava autora (Bernska konvencija i dr.).

Nositelj autorskog prava: izvorni i izvedeni. Prijenos prava temeljem ugovora, odnosno Zakona o nasljeđivanju. Ostvarivanje autorskog prava.

U području kulture menadžmentu su komplementarni marketing i tržište umjetnina. Sukladno tome, student kao potencijalni sudionik na tržištu umjetnina mora upoznati i temelje znanstvenih stajališta o suvremenom pristupu tržišnoj problematici, kako bi bio sposoban za tržišni nastup, promociju i prodaju umjetničkog djela, bilo samostalno ili koristeći usluge profesionalnog promotora, galeriste ili menadžera.

Predloženi program kolegija izvodio bi se po principu interaktivne nastave, uz primjenu aktualne računalne tehnologije.

**METODA NASTAVE:**

Predavanja, seminari.

**PROVJERA ZNANJA I PRAĆENJE KVALITETE:**

Pismeni i usmeni ispit.

**LITERATURA:****Obvezna literatura:**

- Peter Ferdinand Drucker: *Najvažnije o menadžmentu*: izbor iz radova o menadžmentu Petera F. Druckera, Zagreb, 2005.
- Leksikon menadžmenta, urednici: Fikreta Bahtijarević-Šiber, Pere Sikavica, Zagreb, 2001.
- Josip Senečić: *Osnove marketinga*, Zagreb, 2002.
- Philip Kotler: *Marketinška znanja od A do Z: 80 pojmova koje treba znati svaki menadžer*, Zagreb, 2004.
- Giep Hagoort: *Art Management: Entrepreneurial Style*, Chicago, 2004.

- Milena Dragičević-Šestić, Sanjin Dragojević: Arts Management in turbulent times, Amsterdam, 2005.

Preporučena:

- Poslovno odlučivanje, autori: Pere Sikavica Borna Bebek, Hrvoje Skoko, Darko Tipulić, redakcija: Pere Sikavica, Zagreb, 1999.
- Velimir Srića: Kako postati pun ideja: menadžeri i kreativnost, Zagreb, 2003.
- Velimir Srića: Inventivni menadžer u 100 lekcija: kako postati i ostati pobjednik, Zagreb, 2003.
- Marcel Meler: Neprofitni marketing, Osijek, 2003.
- Carroll Michels: How to Survive and Prosper as an Artist, 5th ed: Selling Yourself Without Selling Your Soul, New York, 2001.

## OBVEZE STUDENATA

**Trajanje studija:** Studij traje tri godine (šest semestara).

- Upis studija počinje zimskim semestrom, a daljnji semestri se upisuju susljedno.
- Prisustvo nastavi je obvezno.
- Student stječe pravo upisa u višu godinu studija ukoliko do kraja upisnog roka ispuni sve nastavnim planom i programom propisane obveze.
- Znanje i **istraživačke** sposobnosti provjeravaju se tijekom nastavne godine, a praktični i teorijski ispiti održavaju se na kraju nastavne godine.
- Student može u pravilu izabrati i predmete s drugih srodnih studija, sukladno dogovoru s mentorom. Uvjete i prijenos ECTS bodova određuje Pravilnik poslijediplomskog studija.
- Na ALU prevladava individualna mentorska nastava, a strani će student odabrati mentora koji vlada odgovarajućim stranom jezikom. U takvom slučaju ispiti su u pravilu na engleskom jeziku.
- Završni (doktorski) rad student ne može prijaviti dok nije položio sve propisane ispite i ispunio programom predviđene obveze tijekom prve godine studija, te time ostvario predviđenih 60 bodova.
- Završni se rad izvodi po individualnom programu kojeg su zajedno definirali student i njegov mentor tijekom prve godine studija.
- Završni rad čine :
  1. Praktični likovni rad koji se u pravilu javno prezentira kao samostalna izložba
  2. Teorijski rad u pisanom obliku, relevantne teorijske razine temeljene na osobnom likovnom iskustvu, saznanjima i spoznajama stečenim tijekom studija.
- Student pristupa obrani završnog rada nakon što je mentor prihvatio rad i o tome pisanim putem obavijestio Vijeće poslijediplomskog studija a koje potom imenuje Povjerenstvo za završni (doktorski) ispit.
- Student koji prekida studij ima ga pravo nastaviti sukladno Pravilniku o poslijediplomskom studiju, uz uvjet polaganja dopunskih ispita ukoliko je došlo do promjene programa.
- Student može dobiti potvrdu o apsolviranom dijelu studijskog programa ukoliko nije uspio položiti završni (doktorski) ispit.
- Bez pohađanja nastave i polaganja ispita isključuje se mogućnost završnog rada.
- Od početka do završetka studija ne može proteći više od 4 godine.
- Stručni naziv:
- Ispunjenjem svih propisanih uvjeta i javnom obranom doktorskog rada stječe se akademski stupanj doktora umjetnosti (dr. art)

#### 4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

- Studij se organizira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.
- Studentima su na raspolaganju atelijeri, predavaonice i praktikumi ukupne površine 300 m<sup>2</sup>
- Studijem rukovodi Vijeće poslijediplomskog studija, Akademijsko vijeće i dekan.
- Ugovorne odnose studenata i nositelja doktorskog studija definira Pravilnik o poslijediplomskom studiju Akademije.

#### IMENA NASTAVNIKA I NAZIVI KOLEGIJA

##### Obvezna nastava:

- |   |   |
|---|---|
| - 1. red. prof. Stjepan Gračan          | <b>Kiparstvo</b>  |
| - 2. red. prof. Miro Vuco               | <b>Kiparstvo</b>  |
| - 3. red. prof. Slavomir Drinković      | <b>Kiparstvo</b>  |
| - <b>4. red. prof. Peruško Bogdanić</b> | <b>Kiparstvo</b>  |
| - <b>4. doc. dr.sc. Vladan Desnica</b>  | <b>Tehnologija materijala i novih<br/>kiparskih postupaka</b> |
| - 5. izv. prof. dr. sc. Ive Šimat Banov | <b>Povijest suvremene likovne<br/>umjetnosti</b>              |

##### Organizirana nastava (izborna)

- |  |  |
|--|--|
| - 1. izv. prof. Marcel Bačić                   | <b>Teorija suvremene likovne umjetnosti</b>              |
| - 2. viši. znan. sur. dr. sc. Tomislav Premerl | <b>Teorija arhitekture i urbanizma</b>                   |
| - 3. izv. prof. dr. sc. Vera Turković          | <b>Kulturna antropologija,<br/>Suvremena estetika</b>    |
| - 4. prof. dr. sc. Hotimir Burger              | <b>Filozofska antropologija</b>                          |
| - 5. doc. Siniša Reberski                      | <b>Oblikovanje računalom</b>                             |
| - 6. izv. prof. Ladislav Galeta                | <b>Teorija i praksa filma i video umjetnosti</b>         |
| - 7. red. prof. Emil-Robert Tanay              | <b>Teorija i praksa metodike likovnih<br/>umjetnosti</b> |
| - 8. muzejski savjetnik Darko Schneider        | <b>Muzeologija</b>                                       |
| - 9. doc. Andrea Pavetić                       | <b>Menadžment u kulturi</b>                              |

##### Kapacitet:

Na poslijediplomskom doktorskog umjetničkom studiju kiparstva u prvu se godinu upisuje 4 do 6 studenata, sukladno potrebama, raspoloživom prostoru i nastavničkom kadru.

##### Procjena troškova:

Godišnje 60.000 kn po studentu.

##### Izvori financiranja:

- školarina
- stipendije
- prilozi zaklada
- sredstva Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa

- sredstva Ministarstva kulture

Visina školarine bit će određena po zaključenju liste prihoda, tj. zatvaranju financijske konstrukcije.

**Praćenje kvalitete studija:**

Na temelju poznatih metodologija osigurava se kvaliteta svih srodnih visokoškolskih umjetničkih institucija u Europi.

Uspjeh studija profesionalni je uspjeh završenih polaznika poslijediplomskoga doktorskog studija kiparstva kao samostalnih umjetnika u kontekstu suvremenih likovnih zbivanja, odnosno kao djelatnika u muzejsko - galerijskim i inim kulturnim institucijama.

Kvaliteta studija provjerava se i studentskom anketom koja se provodi krajem svake nastavne godine.

## USPOREDIVOST STUDIJA SA SRODNIM NASTAVNIM PROGRAMIMA U INOZEMSTVU

Plan i program poslijediplomskog studija usporediv je s programima drugih ustanova: Akademija za likovno umetnost, Ljubljana; Akademia Sztuck Peknich, Krakow; Akademie der Bildenden Künste, München.

**TRAJANJE STUDIJA:** Studij traje tri godine (6 semestara).

**STRUČNI NAZIV:** Ispunjenjem svih propisanih uvjeta i javnom obranom doktorskog rada stječe se akademski stupanj doktora umjetnosti (dr.art.).

**UVJETI UPISA U VIŠU GODINU:**

Za upis u drugu godinu studija student mora odslušati sve predmete i ispuniti obveze predviđene Pravilnikom o poslijediplomskom studiju. Do upisa u drugu godinu studija potrebno je ostvariti 60 ECTS bodova.

Doktorski rad (izložba ili sl.) student ne može prijaviti ni predati dok nije položio sve propisane ispite i ispunio programom predviđene obveze tijekom studija, te time ostvario predviđeni broj od 60 ECTS bodova. Student pristupa obrani završnog rada nakon što je mentor prihvatio rad i o tome izvijestio Vijeće poslijediplomskog studija.

**NAČIN PRAĆENJA KVALITETE USPJEŠNOSTI:**

Svi nastavnici koji izvode poslijediplomski studij sudjeluju pri definiranju individualnog programa studenta i pri izboru teme doktorskog rada.

Vijeće poslijediplomskog studija prati studij i vodi dokumentaciju o njegovoj izvedbi. Uspješnost i kvaliteta nastave uz ostalo se provjeravaju i redovitom anketom svih upisanih studenata.

## PODACI O ANGAŽIRANIM NASTAVNICIMA

**Red. prof. STJEPAN GRAČAN** rođen je 28. veljače 1941. u Prugovcu (Podravina). Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Osijeku. 1961. godine upisuje povijest umjetnosti i psihologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Nakon četiri završena semestra napušta Filozofski fakultet i 1963. upisuje kiparstvo na ALU u Zagrebu. Godine 1967. diplomirao je u klasi prof. Antuna Augustinčića, nakon čega na istoj Akademiji upisuje poslijediplomski studij monumentalne plastike u klasi prof. Augustinčića. Od 1969. do 1971. godine suradnik je Majstorske radionice A. Augustinčića.

1970. s Bunčem, Vucom i Petrićem osniva likovnu grupu *Biafra*.

Od 1969. do 1971. stalni je likovni kritičar osječkog dnevnika «Glas Slavonije».

Od 1967. godine član je HDLU-a, a godinama potom obnaša niz funkcija u Društvu (član Upravnog odbora, tajnik i potpredsjednik društva).

Od 1962. do 2005. godine organizirao je 29 samostalnih izložbi i sudjelovao na preko 270 kolektivnih, mahom žiriranih izložaba u zemlji i inozemstvu. Istodobno je realizirao 20-tak javnih skulptura i spomenika.

Od 1975. kao kipar surađuje sa zagrebačkim, splitskim, dubrovačkim i osječkim kazalištem. Od 1980. djeluje i kao kazališni scenograf.

Dobitnik je niza nagrada za svoj likovni rad (1970. Nagrada SKOJ-a, Nagrada Salona mladih; 1972. Nagrada Salona mladih za kiparstvo; 1975. Nagrada *Ex aeyuo*, Biennale Slavonaca; 3. nagrada za spomenik A. Šenoe; 1996. 2. nagrada na natječaju za spomenik V. Holjevcu, Zagreb).

Od 1988. nastavnik je kiparstva na ALU u Zagrebu.

Od 2002. u trajnom zvanju redovitog profesora.

Od 1999. do 2002. obnašao je dužnost dekana ALU u Zagrebu

### POPIS IZLOŽBI I JAVNIH RADOVA OD 2000. DO 2005.

#### Samostalne izložbe:

2000. Osijek, Galerija Waldinger

2002. Koprivnica, Galerija grada Koprivnice  
Križevci, Galerija Matice hrvatske

2003. Osijek, *Otvoreni atelje*, HNK

#### Kolektivne izložbe

2000. Zagreb, *Razmeđa*, Umjetnički paviljon  
Zagreb, 7. triennale hrvatske skulpture, Gliptoteka  
Indiana, *New Works/New Europe*

2001. Osijek, 7. memorijal I. Kerdića

- Osijek, *Otvoreni atelje*, Umjetnička galerija Osijek  
2003. Osijek, 8. memorijal I. Kerdića, Umjetnička galerija Osijek  
Zagreb, 8. triennale hrvatske skulpture, Gliptoteka  
Koprivnica, *Podravci Podravini*, Galerija grada Koprivnice  
2004. Zagreb, *Čudovišno*, Umjetnički paviljon

Javne skulpture

2003. Zagreb, HNK; Poprsje V. Habuneka  
Ljubuški; Skulptura Ivana Krstitelja  
2004. Zagreb, Kazalište Gavella; Poprsje Koste Spaića  
Zagreb, Kazalište Gavella; Poprsje Svena Laste

**Red. prof. Miro VUCO** rođen je 1941. godine u Vojniću. Po završetku Srednje škole za primijenjenu umjetnost u Splitu upisuje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. 1967. godine diplomirao je u klasi prof. Antuna Augustinčića. 1968. završava i poslijediplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1969. do 1971. suradnik je u Majstorskoj radionici A. Augustinčića.

1970. sudjeluje u osnivanju grupe *Biafra* i od tada počinje njegovo aktivno likovno i izlagačko djelovanje.

Od 1984. do 1986. radi kao profesor na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. 1986. godine izabran je za asistenta na Akademiji likovnih umjetnosti, gdje od tada stalno radi i napreduje do zvanja redovitog profesora. Od 1986. radi na Nastavničkom odsjeku Akademije, gdje predaje na I. i II., a potom i na III. i IV. godini studija. Sudjeluje u organiziranju terenske nastave studenata Akademije u Samoboru i Vrsaru. U svom nastavničkom radu vrlo intenzivno sudjeluje u obrazovanju i odgajanju studenata, ali i u kvalitetnijem oblikovanju i unapređenju same nastavne prakse na Odsjeku. Sudjeluje i u organizaciji terenske nastave ALU u Samoboru, Vrsaru i drugdje.

Od 1967. sudjeluje na preko 200 mahom žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu, a organizira i 28 samostalnih izložaba.

Kao kipar uspješno sudjeluje na javnim natjecanjima za javne skulpture i spomenike. Za svoj rad dobiva niz značajnih nagrada, od kojih navodimo tek nagradu Salona mladih, nagrade Zagrebačkog salona, nagrade na bijenalima crteža i grafike, te nagradu za spomenik Tinu Ujeviću u Zagrebu.

Tijekom rada na Akademiji u dva navrata uspješno je obnašao i funkciju pročelnika Nastavničkog odsjeka.

U zvanje redovitog profesora za kiparstvo na ALU izabran je 1997.

## POPIS IZLOŽBI I JAVNIH RADOVA U ZADNJIH PET GODINA:

### Skupne izložbe

- 2000. Zagreb, *Razmeđa*, Umjetnički paviljon
- 2001. Zagreb, VII. triennale hrvatske skulpture, Gliptoteka
- 2003. Sofia, Budimpešta, Pariz, *Hrvatska grafika*
- 2004. Zagreb, VIII. triennale hrvatske skulpture, Gliptoteka  
Zagreb, *Čudovišno*, Umjetnički paviljon

### Javni radovi

- 2000. Sinj, Pietà
- 2001. Zagreb, Krleža (spomenik)
- 2005. Zagreb, Poprsje Bademe Sokolović, HNK

**Izv. prof. SLAVOMIR DRINKOVIĆ** rođen je 23. 01. 1951. u Jelsi na Hvaru.  
 1977. diplomirao je kiparstvo na ALU Zagreb u klasi prof. V. Michielija.  
 1977. - 1981. specijalizira monumentalnu plastiku u Majstorskoj radionici prof. A. Augustinčića, a od 1979. prof. I. Sabolića.  
 Od 1977. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Tijekom dva mandata bio je član predsjedništva.  
 1978. -1995. član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.  
 Od 1989. profesionalno se bavi i dizajnom, arhitekturom i scenografijom.  
 1995. zapošljava se na ALU Zagreb kao docent na Katedri kiparstva.  
 1995.-1997. autor i voditelj projekta *Veselje*. Izložbi *Veselje* održanoj u Galeriji SC dodijeljena je Rektorova nagrada.  
 1998. inicira međunarodnu suradnju i razmjenu studenata i profesora s Indiana University of Pennsylvania, USA i ALU Zagreb. Koordinator je toga projekta.  
 1998. - 2004. u okviru projekta međunarodne suradnje između IUP USA i ALU Zagreb, kao mentor i koordinator projekta realizirao je šest samostalnih izložbi američkih studenata.  
 1999.-2003. pročelnik je Kiparskog odsjeka ALU.  
 2001. sudjeluje na 19<sup>th</sup> International Sculpture Conference, Pittsburg, Pennsylvania, USA.  
 2002. izabran je u znanstveno – nastavno zvanje izvanrednog profesora.  
 2002. autor je i voditelj projekta *Kip, kipar, kiparstvo* – izložba u Galeriji SC.  
 2002. gostuje kao profesor na ALU Ljubljana, Slovenija  
 Od 1997. do 1999. realizirao je deset samostalnih izložaba.  
 2002. - 2004. autor je i voditelj projekta *Svijetle pruge* – do sada je realizirano 18 monumentalnih skulptura u javnom prostoru.

- sudjelovao na oko 130 kolektivnih izložaba / više od 61 u inozemstvu
- sudionik je 14 likovnih radionica – simpozija / 7 likovnih radionica u inozemstvu
- postavio je 51 skulpturu u javnim prostorima (Hrvatska, Njemačka, BiH)

Dobitnik je 20 nagrada i priznanja (izbor):

- odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića
- 1981. Nagrada 7 sekretara SKOJ-a, Zagreb
- 1982. Nagrada 14. salona mladih, Zagreb
- 1985. Nagrada 3. pančevačke izložbe jugoslavenske skulpture, Pančevo
- 1987. Nagrada 22. zagrebačkog salona, Zagreb
- 1993. Nagrada 28. zagrebačkog salona, Zagreb
  - Nagrada «Bernardo Bernardi» za interijer – Ban Cafe, Zagreb
  - 1. nagrada i izvedba – Natječaj za izradu projekta Spomen - obilježja mjesta masovnih grobnica žrtava iz Domovinskog rata
- 1999. 1. nagrada i izvedba – Natječaj za Spomenik hrvatskim braniteljima poginulim u Domovinskom ratu u Mostaru

## POPIS RADOVA U ZADNJIH PET GODINA

### Skupne izložbe

- 2000. SAD, Indiana University of Pennsylvania, *New works/New Europe*, The University Museum in Sutton Hall i Kipp Gallery Zagreb, Zagreb, *Branko Ružić i suvremenici*, Galerija Klovićevi dvori
- 2001. Slovenija, Murska Sobota, Mednarodni trienale male plastike 2001., Galerija Murska Sobota

- Stari Grad, *Četiri kipara otoka Hvara*, Tvrdalj Petra Hektorovića  
 Split, *Četiri kipara otoka Hvara*, Galerija umjetnina Split  
 Klanjec, *Motiv konja i konjanika u hrvatskoj skulpturi XX. stoljeća*, Salon Galerije A. Augustinčića  
 Slovenija, Nova Gorica, *Medana art meeting*, Galerija Artes  
 SAD, Pittsburgh, Pennsylvania, *New works/New Europe*, Associated Artists of Pittsburgh i Brew House Space 101
2002. Zadar, *Četiri kipara otoka Hvara*, Gradska loža, Galerija umjetnina  
 Mađarska, Bzentendre, *Četiri kipara otoka Hvara*, Mlinumjetnosti /Artmill  
 Zagreb, *Otok*, Galerija Pliva  
 Hvar, *Otok*, Galerija Arsenal
2003. Austrija, Beč, *Četiri kipara otoka Hvara*, Kunstraum Palais Porcia  
 SAD, Chicago, Illinois, *New works/ New Europe*, Lipa – Links For International Promotion Of The Arts  
 SAD, Cleveland, Ohio, *New works/New Europe*, Cleveland Community College Galleries
2004. Klanjec, Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića, Salon Galerije A. Augustinčića

#### Skulpture u javnom prostoru

2000. Spomenik Marku Maruliću, Berlin, Njemačka  
 Spomen obilježje masovne grobnice žrtava iz Domovinskog rata, Baćin
2002. Spomen obilježje masovnih grobnica žrtava iz Domovinskog rata, Kusunje
2004. Spomenik poginulim braniteljima, Mostar, Bosna i Hercegovina

#### Likovne radionice - simpoziji

2001. *Medana Art Meeting*, Nova Gorica, Slovenija  
 ISC CONFERENCES – 19th Internatinal sculpture conference, Pittsburgh, Pennsylvania, USA
2002. *Dijalog*, ALU Ljubljana, Slovenija

**PERUŠKO BOGDANIĆ** rođen je 1949. godine u Starom Gradu na otoku Hvaru. Godine 1955. dolazi u Zagreb gdje upisuje i završava osnovnu, srednju tehničku, te višu tehničku školu. Akademiju likovnih umjetnosti upisuje 1971. godine, na kojoj 1976. diplomira na Kiparskom odsjeku u klasi prof. Vjekoslava Rukljača. Od 1976. godine do danas priredio je 30 samostalnih izložaba, sudjelovao je na više od 100 zajedničkih izložaba (uglavnom žiriranih), sudjeluje u radu brojnih kiparskih simpozija u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je 9. nagrada na izložbama i javnim natjecanjima). Bibliografija mu obuhvaća više od 100 tekstova uglednih stranih i domaćih teoretičara ili likovnih kritičara, objavljenih u stručnim časopisima, tisku i prigodnim katalogima.

Njegovi radovi nalaze se u privatnim kolekcijama u zemlji i svijetu, kao i fundusu moderne galerije u Zagrebu i Gliptoteke HAZU.

Studijski boravi u Njemačkoj, SAD-u, Italiji, Nizozemskoj, Škotskoj, Egiptu, Francuskoj i Španjolskoj. Gost umjetnik 1984. na Art Department University of Minnesota SAD. 1987. gost umjetnik, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, SR Njemačka. Godine 1995. zapošljava se na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, a od 2001. radi kao izvanredni profesor na Nastavničkom odsjeku, gdje samostalno vodi studij kiparstva treće i četvrte godine. Voditelj je i mentor ljetnog studija kiparstva u kamenu koji se izvodi u Montrakeru u Vrsaru. Godine 2007. postaje redoviti profesor na ALU.

Odlikovan je 1994. godine spomenicom Domovinskog rata 1990-1992., a 1997. Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića.

Adresa: Zagreb, Ulica grada Chicaga 15

E-mail: [perusko.bogdanic@zgnet.hr](mailto:perusko.bogdanic@zgnet.hr)

#### **UMJETNIČKO DJELOVANJE 1999.-2005.**

##### **Samostalne izložbe:**

- 2001. Stari Grad na Hvaru, Tvrdalj Petra Hektorovića  
Split, Galerija umjetnina**
- 2002. Szentendre, Mađarska, Mlin umjetnosti  
Zadar, Galerija umjetnina**
- 2003. Wien, Austrija, Kunstraum Palais Porcia  
Makarska, Galerija Gojak  
Jelsa, Matica Hrvatska, Općinski dom**
- 2004. Rijeka, Filodramatica  
Pula, Galerija Vincent od Kastva  
Veli Lošinj, Galerija Kapetanova kula  
Poreč, Galerija Zuccato  
Klanjec, Salon galerija Antuna Augustinčića**

##### **Nagrade:**

- 1999. Sisak, I. nagrada na pozivnom natjecanju za spomenik poginulim hrvatskim braniteljima u Domovinskom ratu**
- 2005. Poreč, I. nagrada na javnom natjecanju za prostorno obilježje na Trgu slobode**

##### **Skulpture u javnim prostorima:**

- 1999. Sisak, Spomenik poginulim hrvatskim braniteljima u Domovinskom ratu**
- 2001. Labin, Mediteranski kiparski simpozij, Dionica bijele ceste**
- 2004. Bol na Braču, Lobol**

**Izv. prof. MARCEL BAČIĆ**, rođen 1948. u Zagrebu, slikar je, dizajner i teoretičar te profesor Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Završio je gimnaziju i srednju muzičku školu (1967.), a potom diplomirao na Grafičkom odsjeku ALU u klasi prof. Marijana Detonija (1971.).

Bio je slobodni umjetnik i publicist, predavač na Filozofskom i Arhitektonskom fakultetu te na Muzičkoj i Dramskoj akademiji, a od 1999. docent je na ALU. Od 1999. do 2003. na dužnosti je prodekana za nastavu, od 2003. šef je Katedre za teorijske predmete.

Priredio je pet samostalnih izložbi, sudjelovao na šezdesetak kolektivnih i revijalnih izložaba u zemlji i inozemstvu, te oblikovao brojne plakate, knjige i časopise.

Bavi se temeljnim pitanjima likovnih umjetnosti; metodskim, historijskim i estetskim problemima, te posebno odnosom likovnih umjetnosti s muzikom, književnošću, filozofijom i znanostima.

Vanjski je suradnik Instituta za povijest umjetnosti i predsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda.

#### Knjige:

- *Likovna umetnost* (s Jadrankom Damjanov i Dubravkom Jandom), Novi Sad, 1975. Više izdanja na srpskom, mađarskom, slovačkom i rusinskom jeziku.

- *Uvod u likovno mišljenje* (s Jasenom Mirenić-Bačić), Zagreb 1994., drugo izdanje 1996., treće prerađeno i prošireno izdanje pod naslovom

- *Likovno mišljenje*, Zagreb, 2004.

- *Svjetlozezi Milice Borojević* (sa Zvonimirom Mrkonjićem i Jasenom Mirenić-Bačić), Zagreb, 1994.

- *Carmina figurata. Likovno čitanje muzike*, Zagreb, 2004.

#### Priredio i popratne studije napisao za zbirke:

- *Duh apstrakcije* (Worringer i Kandinski; studija pod naslovom *Etimologija apstrakcije*, str. 241-265.), Zagreb, 1999.

- *Katedrala. Mjera i svjetlost* (Ackermann, Sedlmayr, von Simson, Panofsky; studija *Coincidentia oppositorum*, str. 337-372.), Zagreb, 2003.

#### Važniji eseji, studije i znanstveni radovi:

- *Klangraum-Raumklang*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 11/2, 1980.

- *Nacrt analogije auditivnog i vizualnog*, Pitanja 1/2, 1980.

- *Visual Language and Education*, Kultúra és község 80/6, Budimpešta, 1980. (s J. Damjanov i D. Jandom)

- *Original*, Život umjetosti 33/34, Zagreb, 1983.

- *Barok iz hrvatskog ugla*, Unescov glasnik, rujan 1987.

- *Die Zauberflöte*, Der kroatische Essay der achtziger Jahre, 1991.

- *The Birth of Perspective from the Spirit of Music*, u zborniku radova sa znanstvenog simpozija *Perspective*, Budimpešta, 2000., str. 251-260.

- *Ime: Realizam*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Više od 300 višesatnih radio-emisija na temu odnosa muzike i likovnih umjetnosti, književnosti, filozofije, znanosti.

Sudjelovanja na znanstvenim simpozijima.

Javna predavanja.

**Izv. prof. dr. sc. IVE ŠIMAT BANOVIĆ** rođen je 12. 11. 1951. godine u Murteru na istoimenom otoku. Osnovnu školu pohađao je u rodnom mjestu, a gimnaziju (1965.-1969.) i studij povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (završio 1978.). U međuvremenu je od jeseni 1971. do ljeta 1972. godine boravio u Njemačkoj (München) radeći u «Abend Zeitung» kako bi priskrbio sredstva za studij. Studirao i studije laičke teologije – dva semestra (1970.-1971.), te kasnije upisao i jednopredmetni studij filozofije (1981.; nije završio). Studijski boravio u Italiji (Venecija, Rim, Sicilija), te Češkoj i Mađarskoj.

Još za vrijeme studija sudjeluje u brojnim arheološkim istraživanjima (Solin, Bribir, Collentum i dr. – s prof. D. Rendić-Milošević), te objavljuje likovne osvrte i studije u brojnim časopisima i dnevnom i tjednom tisku.

Autor je 20-tak monografija o suvremenim hrvatskim slikarima i kiparima (V. Lipovac, Z. Prica, S. Vuličević, S. Jančić, D. Parać, J. Ambroz Testen i dr.). Objavio je i zbirku eseja i ogleđa *Glas za nesigurne* (1999.).

Objavljuje poetske i prozne tekstove. Pripremio je na desetke tematskih izložbi koje problematiziraju odnos umjetnosti i života, umjetničkog djela i okoliša itd. Autor je brojnih priloga i stručnih radova iz problematike modernoga hrvatskog kiparstva, kao i brojnih scenarija i tekstova za filmove o našim umjetnicima.

Selektor je hrvatske selekcije na XXIV. međunarodnom bijenalu u Sao Baolu (Brazil) 1998. godine, te hrvatski izbornik na Grafičkom bijenalu u Ljubljani 1999. godine.

Radio je u Zavodu za zaštitu spomenika kulture (1978-1980.), Leksikografskom zavodu «Miroslav Krleža» (1980.-1982.), te od 1983. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, danas kao izvanredni profesor.

Magistrirao je 1990. godine s temom *Antun Augustinčić – studije* (ekvivalent), a doktorirao je s temom *Robert Frangeš – Mihanović (1872-1940)* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Mentor je jednog doktorskog i nekoliko magistarskih radova.

Član je strukovnih organizacija (Društvo povjesničara umjetnosti, ULUPUH – Studijska sekcija).

**Dr. sc. VERA TURKOVIĆ** (1951., Trebinje) izvanredna je profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje predaje sociologiju kulture, sociologiju umjetnosti i estetiku. Trenutno obnaša funkciju prodekanice za nastavu na ALU, a na Sveučilištu u Zagrebu predsjednica je Povjerenstva za preustroj i razvoj sveučilišnih studija. Predsjednica je nevladine udruge Hrvatskog vijeća međunarodnog društva za obrazovanje putem umjetnosti InSEA (International Society for Education through Art) i članica ELIA (European League of Institutes of the Arts). Suradnica je na dva projekta: Tempus projekt JEP *Development of Quality Assurance System in Higher Education – QUASYS* i *Evaluacija nastavnih programa i razvoj modela curriculumuma za obavezno obrazovanje*, projekt pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa. Od 1997. bila je angažirana u radu ekspertnog tima na istraživanju prilika u likovnoj umjetnosti u Hrvatskoj.

Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je 1974. sociologiju i filozofiju (oba kao A predmet). Magistarski rad iz područja sociologije obranila je 1979. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a na istom je fakultetu 1992. godine doktorirala s temom *Socijalna uloga moderne umjetnosti u konfliktu prirode i društva (uloga Bauhausa)*.

Od 1974. do 1986. godine radi na Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu. Od 1986. do danas radi kao nastavnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Uže područje njenog interesa su sociologija umjetnosti, socijalna ekologija i sociologija obrazovanja, o čemu je objavila pedesetak radova i uredila knjigu *Vizualna kultura i likovno obrazovanje*.

Sudjelovala je u radu mnogih međunarodnih skupova u zemlji i svijetu, te održala predavanja u New Yorku, Stockholmu, Tallinu i Ljubljani. Drži predavanja na poslijediplomskim studijima Filozofskog fakulteta u Zagrebu i na Likovnoj Akademiji u Ljubljani.

## POPIS OBJAVLJENIH RADOVA U ZADNJIH PET GODINA

### Knjiga

Vera Turković, Radovan Ivančević (urednici i koautori), *Vizualna kultura i likovno obrazovanje*, 2001, Hrv. vijeće InSEA, Zagreb, 464 str.

### Znanstveni radovi:

- *Destruktivnost u umjetnosti i ponašanju umjetnika 90-tih godina (20. st.)*, u zborniku radova *Znanost i društvene promjene*, 2000., str. 79-95.
- *Europski identitet i visoko obrazovanje*, *Napredak* 2/2002., str. 157-167.
- *Moć slike u obrazovanju*, u knjizi *Vizualna kultura i likovno obrazovanje*, 2001. str. 63-77.
- *Likovna umjetnost*, u *Hrvatska u 21. stoljeću – strategija kulturnog razvitka*, ur. Vjeran Katunarić, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2001., str. 70-72.
- *Processes of Integration and Disintegration in the European Arts*, časopis «Culturelink», Vol. 13, br.38, 2002., str. 133-140.
- *Dijalog prirode i kulture kroz likovnu umjetnost*, časopis »Socijalna ekologija«, Vol. 11, br.4, Zagreb, 2002., str.317-331.
- *Problemi nastave i nastavnika likovne kulture u hrvatskom obveznom obrazovanju*, u knjizi sažetaka *Nastava likovne kulture: recentni trenutak profesije*, INSEA 2002.

## STRUČNI RADOVI:

- Turković, Čikeš, Vicković: *Međunarodna suradnja u visokom obrazovanju: Europski sistem prijenosa bodova (ECTS)*, Sveučilišni vjesnik / vol. XLVI, poseban broj, Zagreb, 2000., 81 str.
- *Obrazovanje putem umjetnosti*, Zrno 41-42, 2001., str. 2-5.
- *Muzejsko galerijska pedagogija*, časopis «Kontura» br. 67/68, Zagreb, 2001., str. 121-122.
- *Umjetnost ne evoluirala, Zarez 52/2001.*, Zagreb, str. 28.
- *Manipulacija tamnom stranom prirode. Umjetnost s kakvom se ne želiomo poistovjetiti*, časopis «Kontura» br.70, Zagreb 2002., str.82-85.
- *Za ravnopravnost likovnog odgoja*, časopis «Kontura» br.71, Zagreb 2002., str.7-8.
- *Dynamics of the Transformation Process in Croatian Higher Education System Considering the Socio/Cultural/Economic Situation*, Book of abstracts *Towards the European University Networks – trends and Challenges in Higher Education*, 2. Croatian-Austrian Science Days, Zagreb, 2002, str.35-36.
- *The Status of Educational Reform in Croatia*, Final Report of the Regional Seminar *Drafting New Curricula in South-East Europe*, Bohinj, 2002.
- *Challenges of the Bologna process in Europe: Croatian Perspective*, Books of Abstracts, Varazdin, 2003.
- *Dynamics of the Development of Quality Assurance System in Higher Education Considering the Socio-economic Situation in Croatia*, QUASYS workshop, Split, 2002., str 12-15.
- *Implementation Dynamics of the Bologna objectives at the University of Zagreb*, QUASYS workshop, Dubrovnik 2003. str. 126-128.
  
- Vera Turkovic (Member of Advisory Editorial), *University of Zagreb*, International Student Guide, Zagreb, 2003., str. 1-120.
  
- *Bologna Process at the University of Zagreb: New Study Scheme*, University Report for Institutional evaluation by the Salzburg seminar, Zagreb, 2004, str 24-26.

**Doc.dr.sc. VLADAN DESNICA** rođen je 1971. u Zagrebu. Srednju školu završio je u Centru za odgoj i obrazovanje u kulturi, sa maturalskim radom: „Fizikalne metode u istraživanju umjetničkih djela“. 1992. na Univerzitetu u Beču upisuje studij fizike. 2001. stječe magisterij iz prirodnih znanosti sa magistarskim radom: „Karakterizacija tradicionalnih slikarskih pigmenata pomoću znanstvenih spektroskopskih metoda“. Na doktorskom studiju Tehničkog Univerziteta u Beču od 2001. do 2005. studira primjenu prirodnih znanosti u restauraciji i konzervaciji. Doktorira s tezom: „Razvoj, konstrukcija i primjena prijenosnog uređaja za rendgensku fluorescenciju u svrhu analiza umjetničkih djela“. (Diplomu nostrificirao u prosincu 2005. u Zagrebu.) Početkom 2006. u Nacionalnom centru za znanstvena istraživanja u Ateni, Grčka, specijalizira primjenu nuklearnih analitičkih metoda u istraživanju umjetničke i kulturne baštine, a krajem 2006. nastavlja specijalizaciju u Trstu u internacionalnoj radionici „Primjena znanosti u kulturnoj baštini“. Iste godine dobiva postdoktorsku stipendiju Nacionalne zaklade za znanost RH iz programa potpore povratku hrvatskih znanstvenika iz inozemstva te se zapošljava na Institutu Ruđer Bošković. Istodobno, kao vanjski suradnik, predaje na Odsjeku za restauriranje i konzerviranje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje stupa u stalni radni odnos početkom 2007. Od 2001 sudjelovao na desetak internacionalnih simpozija i konferencija sa usmenim izlaganjima i posterskim prezentacijama, te objavljivao u internacionalnim časopisima. Suradnik je na znanstvenim projektima MZOŠ-a i Međunarodne agencije za atomsku energiju (IAEA) te prijavio pri MZOŠ-u kao voditelj vlastiti projekt „Razvoj i primjena nuklearnih metoda za istraživanje i zaštitu kulturne baštine“.

#### POPIS RELEVANTNIH RADOVA:

1. M. Schreiner, V. Desnica, D. Jemrih-Simbuenger, Naturwissenschaftliche Untersuchungen an der Heiligen Lanze, poglavlje u knjizi: Die Heilige Lanze in Wien. F. Kirchweyer editor, Kunsthistorisches Museum Wien/SKIRA, Milano – Beč 2005, 190-207.
2. V. Desnica, M. Furic, M. Schreiner, Multianalytical characterization of a variety of ultramarine pigments, *e-Preservation Science* 1, 2004, 15-21.
3. V. Desnica, K. Furic, B. Hochleitner, M. Mantler, A Comparative analysis of five chrome green pigments based on different spectroscopic techniques, *Spectrochimica Acta* **B** 58, 2003, 681-687.
4. B. Hochleitner, V. Desnica, M. Mantler, M. Schreiner, Historical pigments: a collection analyzed with X-ray diffraction analysis and X-ray fluorescence analysis in order to create a database, *Spectrochimica Acta* **B** 58, 2003, 641-649.
5. D. Jembrih-Simbuenger, V. Desnica, M. Schreiner, E. Thobois, H. Singer, K. Bouvagnet, Micro-XRF Analysis of Watercolors and Ink Drawings by Albrecht Dürer in the Albertina in Vienna, *Techné* 22, 2005, 32-37.
6. V. Desnica, M. Schreiner, A portable X-ray fluorescence instrument for analysis of cultural heritage, Zbornik radova COST Action G8: Non-destructive analysis and testing of museum objects, Jeruzalem, Izrael 2005, 87-98.
7. V. Desnica, M. Schreiner, LabVIEW controlled portable X-ray fluorescence device for the analysis of art objects, *X-Ray Spectrometry* **35**, 2006, 280-286.
8. M. Jakšić, I. Bogdanović Radović, M. Bogovac, V. Desnica, S. Fazinić, M. Karlušić, Z. Medunić, H. Muto, Ž. Pastuović, Z. Siketić, N. Skukan, New capabilities of the Zagreb ion microbeam system, *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, u štampi 2007.
9. V. Desnica, S. Fazinic, Z. Pastuovic, M. Jaksic, Variation of PIXE spectroscopy for the analysis of cultural heritage objects, *Strojarstvo*, poslano u časopis.
10. V. Desnica, M. Maeder, M. Schreiner, Application of a portable X-ray fluorescence device for analysis of cultural heritage, pripremljeno za slanje u časopis *Studies in Conservation*.

**Red. prof. dr. sc. HOTIMIR BURGER** rođen je 1943. u Tržiču, Republika Slovenija. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Varaždinu. Studij filozofije i komparativne književnosti završio je 1966. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. S tezom *Problem znanosti u Marxovom djelu. Znanost i povijest* doktorirao je na istom fakultetu 1975. Od 1968. do 1975. godine radio je kao asistent na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Izabran za docenta 1976., za izvanrednog profesora 1980., za redovitog profesora 1986. godine. 1992. i 1997. godine kao stipendist Alexander von Humboldt Stiftung boravio je u više navrata u Frankfurtu, Münchenu, Berlinu te Parizu.

Objavio je 7 knjiga, bio urednik većeg broja prijevoda djela stranih autora, te objavio veliki broj znanstvenih i stručnih radova u zemlji i inozemstvu. Prevodio je s njemačkog i slovenskog jezika stručnu literaturu. Jedan je od pokretača i prvih urednika časopisa «Filozofsko istraživanje». Jedan od urednika biblioteke «Prometej» Nakladnog zavoda «Globus», te pokretač i urednik biblioteke «Homo absconditus» istog izdavača.

Glavni je istraživač na projektu *Teorije subjekta i i suvremene filozofije* koji je s prekidima podupiran od Ministarstva znanosti Republike Hrvatske (od 1990.). Bio je koordinator filozofskih istraživačkih projekata u Republici Hrvatskoj od 1982. do 1990. godine.

Član je Hrvatskog filozofskog društva, Ernst-Bopch-Gesellschaft, Internationale Hegel-Gesellschaft, Helumuth-Plessner-Gesellschaft i College international de phillosophie. Obnašao je dužnost predsjednika Hrvatskog filozofskog društva i pročelnika Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u dva mandata.

#### KNJIGE:

- *Znanost i povijest. Probleme znanosti u Marxovu djelu*, Zagreb, 1978.
- *Filozofija i kritika političke ekonomije*, Zagreb, 1979.
- *Filozofija tehnike*, Zagreb, 1979.
- *Marx i marksizam*, Zagreb, 1986.
- *Subjekt i subjektivnost*, Filozofske rasprave, Zagreb, 1990.
- *Filozofska antropologija*, Zagreb, 1993.
- *Sfere ljudskog. Kant, Hegel i suvremene diskusije*, Zagreb, 2001.

**Izv. prof. IVAN LADISLAV GALETA** rođen je 9. svibnja 1947. godine u Vinkovcima, Hrvatska. Na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu maturirao je u području likovnih tehnika primijenjene grafike 22. lipnja 1967. godine. Na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu diplomirao je iz predmeta studijske grupe likovnih umjetnosti 5. srpnja 1969. godine. Visoko stručno obrazovanje stekao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 23. rujna 1981. godine u području pedagoške znanosti.

Između 1971. i 1977. godine radio je kao urednik i snimatelj u Elektronskoj učionici Pedagoške akademije u Zagrebu. Jedan je od osnivača Centra za multimedijiska istraživanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, gdje je bio glavni urednik i voditelj programa od 1977. do 1990. godine.

Od 1980. godine povremeni je gost predavač europskih sveučilišta, muzeja, galerija i drugih kulturnih centara. Osnivač je i urednik programa *artKINO* Filmoteke 16 (sada Zagreb film). Od 1993. godine stručni je suradnik za medije na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje postaje docent 1995. godine.

Godine 2001. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora. Predlagatelj je i jedan od osnivača Odsjeka za animirani film i usmjerenja za multimedije na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. U dva mandata bio je prodekan za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju a sada je kao izv. profesor pročelnik Odsjeka za animirani film i nove medije.

Dobitnik je Republičke nagrade "Vladimir Nazor" i visokog odličja *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* Ministarstva kulture i komunikacija Republike Francuske.

Ugledni je svjetski medijski i filmski djelatnik, koji je svoju autorsku aktivnost započeo 1968. godine. Bio je sudionik na više domaćih i međunarodnih likovnih, filmskih i medijskih manifestacija i umjetničko-znanstvenih kongresa.

Radovi mu se nalaze u nekoliko svjetskih filmskih arhiva i nacionalnih muzeja, među kojima: [Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou](#); Archives du film experimental d'Avignon; Archive Oberhausen International Short Film Festival; Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. U Kraju Gornjem izvodi autorski projekt u progresu pod radnim nazivom ENDArt. Od 2000. do danas održao je na uglednim europskim akademijama veliki broj seminara, predavanja, projekcija i prezentacija svoga rada.

#### JAVNA AKTIVNOST U ZADNJIH PET GODINA:

- Zagreb, 31. 01. 2000., *Suvremena hrvatska umjetnost*, HRT 3, 55 min. dok.emisija
- Zagreb, 16. 06. 2000., MM centar SC, *Blooms Day*, projekcija, glazba. pivo...
- Zagreb, 18. 08. 2000., HRT 3, 23:45, Emisija «Transfer», *Prizori iz vrta*
- Zagreb, 21. 08. 2000. Planinarsko društvo Zagreb, predavanje
- Pula, 02. 02. 2001. INK, filmski program, obljetnica rođenja Jamesa Joycea
- Zagreb, 23. 02. 2001., Kino "Tuškanac", premijera filma ENDART
- Split, 21.03. 2001., Akademija likovnih umjetnosti, predavanje
- Le Fresnoy, 29. 03. 2001., CARTE BLANCHE J.M. BOUHOURS /Film sfaira/
- Zagreb, 16. 06. 2001., Retrospektiva autorskih filmova, Kino "Tuškanac"
- Split, 23. 09. 2001., Međunarodni festival novog filma i videa, ENDART
- Zagreb, 11. 09. - 06. 10. 2002., *Od miga do micanja*, Umjetnički paviljon /Fotografija/

- Budimpešta, 10. 03.-20. 03. 2003., Seminar na Akademiji lijepih umjetnosti
- Zagreb, 4. - 25. 11. 2003., Umjetnički paviljon, *Vidjeti vrijeme*
- Zagreb, 3.- 25. 10. 2003., Simpozij *Nove tehnologije - novi mediji u umjetnosti i umjetničkoj edukaciji*
- Zagreb, 27. - 30. 11. 2003., 35. revija filmskog i video stvaralaštva na ljetnoj pozornici Kina «Tuškanac»
- Pula, 16. - 24. 07. 2004. ENDART No4 prikazan u posebnom programu 51. Pula film festivala
- Trst, 26.- 28. 11. 2004., ENDART No4 prikazan na *I mille occhi* - Festival europskih kinematografija i kultura
- Oberhausen, 30. 4. - 4. 05. 2004., Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, film *Water Pulu 1869. – 1896.* prikazan u specijalnom programu *A somewhat different history: 50 years of short film in Oberhausen*

**Doc. SINIŠA REBERSKI** rođen 29. studenog 1962. u Zagrebu, gdje pohađa osnovnu i srednju školu. Po završetku srednje škole od 1980. do 1984. radi kao fizički radnik u Tvornici telekomunikacijskih uređaja "Nikola Tesla".

1983. godine upisuje Grafički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao je u 1987. u klasi prof. Ante Kuduza. 1987. upisuje Visoku školu za primijenjenu umjetnost u Beču, klasa za umjetničko pismo i oblikovanje knjiga. 1987. - 1990. studira kod prof. E. Goldschmid, T. Hansen i prof. W. Lürzer. Ističe se za vrijeme studija i biva pohvaljivan i nagrađivan.

1990. radi u reklamnoj tvrtki "Lowe" u Frankfurtu. Zbog početka ratnih događanja napušta Frankfurt, zamrzava studij u Beču i vraća se u Zagreb.

1991. se zapošljava u "Glasu koncila" kao grafički dizajner, a zatim kao grafički urednik dječjeg mjesečnika «Mak».

U jesen 1991. godine započinje na ALU honorarno voditi kolegije primijenjene grafike (segment tipografija) i pisma. 1995. izabran je na mjesto asistenta na Grafičkom odsjeku ALU. Uz rad na ALU od 1994. godine samostalno vodi kolegij *Pismo* na Studiju dizajna. 1993. započinje informatički tečaj za studente usmjerenja primijenjene grafike.

**Doc. ANDREA PAVETIĆ** rođena je u Zagrebu 1966. godine. U Zagrebu završava osnovnu i srednju školu. Poslije mature u Matematičko informatičkom obrazovnom centru u Zagrebu upisuje se na Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 1992. diplomirala je na Ekonomskom fakultetu, smjer razmjena i tržište.

1997. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odsjek, u klasi prof. Mire Vuće.

Kontinuirano izlaže od 1992. i do sada je sudjelovala na pedesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (trijenala kiparstva, crteža, akvarela; Zagrebački saloni, Saloni mladih...). Održala je devet samostalnih izložbi (KIC, Lotrščak, Nova, Galerija VN, CEKAO, SC, PM, Karas, Turnac).

Dobitnica je triju nagrada: Floraart, Rektorova nagrada, Nagrada Akademije likovnih umjetnosti.

Član je HDLU-a.

Od 1995. do 1998. godine radi kao vanjski suradnik na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u Zavodu za dizajn i projektiranje tekstila i odjeće (TTF).

1998. godine primljena je u stalni radni odnos na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u zvanju asistenta.

2002. godine izabrana je u zvanje višeg asistenta.

27. 12. 2004. godine započela je procedura izbora u zvanje docenta, koja je u tijeku.

**Red. prof. EMIL-ROBERT TANAY** rođen je 1944 u Zagrebu. Godine 1967. diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu. Od 1967. do 1972. poslijediplomski studij u Majstorskoj radionici K. Hegedušića. 1974. stipendist talijanske vlade - Akademija lijepih umjetnosti, Rim.

Od 1977 do 1982. profesor je na Školi primijenjene umjetnosti. Od 1982. republički savjetnik – Zavod za prosvjetno pedagošku službu SRH.

1984. koautor istraživačkog programa za darovitu djecu.

1988. godine u svojstvu docenta bogati iskustvo radom na teorijskoj i praktičnoj metodici.

Nakon 1990. svojim predavanjima, publikacijama, izložbama i drugim oblicima rada upozorava na stradanja mladih i tragična zbivanja u Hrvatskoj, Bosni i Albaniji, kao i na psihička stanja djece izražena kroz likovni rad. Bitno pridonio znanstvenom ispitivanju psihičkih promjena u djece.

1993. izabran u zvanje izvanrednog profesora.

1997. izabran u zvanje redovitog profesora.

Međunarodna nagrada: 2001. za svoj rad odlikovan je Ziegfeldovom međunarodnom nagradom koju dodjeljuje Američka udruga za odgoj putem umjetnosti – USSEA za ukupnost doprinosa međunarodnom likovnom odgoju i obrazovanju.

Nagrade: prva nagrada za slikarstvo na 6. jugoslavenskom biennalu mladih 1971. godine u Rijeci i 1974. nagrada za slikarstvo na Salonu mladih.

#### Neki od nastupa pred stručnom javnošću:

Počasni predavač na XXVI. međunarodnom kongresu (INSEA), Montreal, 1993.

Design, Weston Super Mare, Bristol (Engleska)

● 1995. - počasni predavač, konferencija Ohio Art Education Association, Cincinnati, USA  
Generalna Skupština, New York

● 1996. u ožujku - predavač na međunarodnoj konferenciji Nacionalnog društva za likovni odgoj i obrazovanje u San Franciscu

1997. - predavač na poslijediplomskom studiju Roehampton Instituta, London

● 1999. - u sjedištu Američke udruge za tumore na otvorenju instalacije mozaika *Srce usred svijeta*, temeljenih na radovima četrdesetero djece prognanika, prima priznanje od strane Kofi Annana, generalnog tajnika Ujedinjenih naroda, New York

● Više od trideset predavanja u raznim zemljama: International Center for Rearmament Moral, Caux; u Tilburgu na Education Department Academie voor Beeldende Vorming; u Baltimoreu, USA; Columbus Ohio University, USA, 1994.; University of North Carolina, Ashville, USA 1994.; Columbia University New York, USA; University of British Columbia u Vancouveru; na Stanford University, Palo Alto; McGill University, Montreal; u Torontu itd.

● Autor je koncepcije i predgovora izložaba dječjih radova i elaborata za programe likovne kulture u osnovnim školama.

**ODLIKOVANJE:** 1999. Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi

#### **POPIS ODRŽANIH PREDAVANJA U POSLJEDNJIH PET GODINA (2000. - 2005.):**

##### Predavanja u inozemstvu:

2000. – Los Angeles: NAEA CONFERENCE

2000. – New York: American Cancer Society Headquoter – Kofi Annan Peace Garden

2001. – New York: NAEA CONFERENCE

2002. – Central Michigan University

Javna predavanja održana u Hrvatskoj:

- 2003. na 34. svjetskom kongresu InSEA izabran za potpredsjednika Svjetske organizacije za odgoj putem umjetnosti
- 2004. obnaša dužnost voditelja Povjerenstva Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za izradu kataloga znanja za likovnu kulturu u osnovnoj školi.
- 2005. voditelj Povjerenstva Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za izradu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda za osnovnu školu za likovnu kulturu.
- 2005. voditelj Koordinacije Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za izradu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda za umjetničko područje.

POPIS RADOVA U ZADNJIH PET GODINA

Knjige

- Priručnik za likovnu kulturu: *Valovi boja* I – IV. razred osnovne škole, Školska knjiga, Zagreb, 2002.,2004.
- Priručnik za likovnu kulturu: *Valovi boja* V – VIII. razred osnovne škole, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Radni listići za likovnu kulturu za 1., 2., 3. i 4. razred osnovne škole, Školska knjiga, Zagreb, 2002.
- Radni listići za likovnu kulturu za 5., 6., 7. i 8. razred osnovne škole, Školska knjiga, Zagreb, 2003.

Samostalne izložbe

- 2000. - Zagreb, Galerija Šovagović
- 2000. - Velika Gorica, Galerija Kordić
- 2000. - Stari Grad, Galerija Sveti Jerolim
- 2000. - Slavonski Brod, Privredna banka
- 2000. – Požega, Muzej grada Požege

**Znanstveni savjetnik dr. sc. TOMISLAV PREMERL** rođen je u Zagrebu 5. 11. 1939. godine. Diplomirao je arhitekturu 1969. i doktorirao 1985. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Radio u Reg. zavodu za zaštitu spomenika kulture kao konzervator (studije rekonstrukcija, obnove pročelja, dokumentacija). Od 1973. do 1980. predaje stručne predmete (građ. konstrukcije, projektiranje, likovne umjetnosti) u Građevinskom školskom centru. Od 1980. do 2004. urednik je za likovnu struku u Leksikografskom zavodu «Miroslav Krleža», a od 1995. predaje sakralnu umjetnost na Teološkom studiju Družbe Isusove, te od 2000. i na Filozofskom fakultetu DI u Zagrebu.

Od 1962. objavljuje članke, kritike, eseje i studije s područja teorije arhitekture, likovnih umjetnosti, teorije i prakse zaštite spomeničke baštine, povijesti arhitekture, razvoja moderne arhitekture kod nas i teorije sakralne umjetnosti.

Kao urednik je priredio nekoliko knjiga, a objavio je i više vlastitih publikacija .

Sudjelovao je na arhitektonskim izložbama, te autorski priredio nekoliko kritičkih izložaba. Sudjeluje na znanstvenim skupovima, drži predavanja, recenzira znanstvene tekstove i stručne knjige.

Član je mnogih odbora, komisija, ocjenjivačkih sudova, te član nadbiskupskog povjerenstva za kulturna dobra. U uredništvu je znanstvenog časopisa «Prostor», te povremeni član komisija za magisterije i doktorate na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Od 1970. do 1973. član je uredništva «Arhitekture»; od 1977. do 1980. časopisa *Čovjek i prostor* kojemu je od 1981. do 1982. i od 1986. do 1990. glavni i odgovorni urednik. Od 1995. do 1999. dopredsjednik je UHA i voditelj Nakladničke djelatnosti.

#### Izvedena arhitektonska djela:

- Crkva na Gornjem Prekrižju kraj Krašića, 1967.;
- crkva i pastoralni centar u Retkovcu u Zagrebu, 1988. - 1998.;
- crkva u Hižakovcu kraj Gornje Stubice, 2003.;
- u izgradnji crkva i pastoralni centar u Mičevcu kraj Zagreba od 2005. te crkva u Čulincu u Zagrebu od 2005.
- Izveo je nekoliko manjih sakralnih objekata te uredio unutrašnjosti romaničkih crkava Sv. Kvirina u Krku, 1985.; Sv. Petra u Supetarskoj Dragi na Rabu, 1988.; u Poljicama i u Portu na Krku, 1986.; u Makarskoj, 1989.; u Tučepima, 1996.; u Grudama u Hercegovini, 1905. i dr.

#### Knjige:

- *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata. Nova tradicija*, 1989. i drugo izdanje 1990.
- *Zagreb, grad moderne arhitekture. Stoljeće moderne arhitekture*, 2002.
- *Nastajanje u suncu. Esej o makedonskoj arhitekturi*, 2003.
- U pripremi knjiga *Povijesnost arhitekture*

**Muzejski savjetnik DARKO SCHNEIDER** rođen je 2. svibnja 1937. godine u Zagrebu. Diplomirao je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1964. godine. Od 1966. kustos je u Modernoj galeriji u Zagrebu. Od 1984. je muzejski savjetnik.

Koncipira i postavlja izložbe te piše predgovore u katalozima: Z. Prica, 1970.; I. Lovrenčić, 1971.; K.A. Radovani, 1973.; A. Motika, 1974.; V. Michieli, 1983.

Autor je ili koautor programskih i tematskih izložbi: *Oblik i boja*, Zagreb 1968., *Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu*, Osijek, 1977., *Mrtva priroda*, Osijek, 1979., *Tajnovite slike*, Zagreb, 1986.

#### BIBLIOGRAFIJA:

- *Spomen zbirka Zlatko Šulentić*, Zagreb 1974.
- *Krsto Hegedušić*, Zagreb, 1974.
- *Doživljaj svjetla i pojavnost boje u djelima A. Motike*, Pula, 1984.
- *Valerije Michieli* (s V. Buzančićem), Bol, 1985.
- *Antun Motika. Crteži*, Zagreb, 1989.