EVALUACIJA NASTAVE akad. god. 2023./2024. (01. 10. 2023. – 30. 09. 2024.)

Email *

nikolabojich@gmail.com

Naziv odsjeka *

- [ ] Slikarski odsjek
- [ ] Kiparski odsjek
- [ ] Grafički odsjek
- [ ] Nastavnički odsjek
- [ ] Odsjek za animirani film i nove medije
- [ ] Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
- [ ] PDS
- [x] Teorijska katedra

Pročelnik/-ica odsjeka/ katedre *

Doc. dr. sc. Nikola Bojić

Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja) *

1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

· Značajne promjene u radu odsjeka/katedre (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

NASTAVA - SADRŽAJNA PREKLAPANJA, NASTAVNO OPTREĆENJE I NEDOSTATAK NASTAVNOG KADRA

Prema aktualnom redu predavanja, na ALU se trenutno izvodi ukupno 23 obavezna kolegija u polju povijesti umjetnosti. Ukupno 11 obaveznih kolegija nosi i/ili izvodi čak 15 nastavnika s FFZG (većinom kolegiji vezani za prijediplomski i diplomski studij likovne kulture, ALU), dok 12 kolegija (većinom ostali stud. programi ALU) izvodi 3 nastavnika ALU i 1 vanjski suradnik, u mirovini.

Iako je broj nastavnika koji u praksi izvode obavezne PUM kolegije na FFZG manji (oko 9), sasvim je sigurno da broj nastavnika ALU-a na polju PUM niti približno nije dovoljan za adekvatno provođenje temeljne nastave, odnosno realizaciju trenutnih temeljnih studijskih programa.

Sukladno tablici preklapanja obaveznih kolegija u programu ALU, a koji se izvode na ALU i na FFZG, može se zaključiti da se gotovo 90% kolegija sadržajno preklapa, što upućuje na mogućnost optimizacije i autonomnog provođenja dijela nastavnog programa iz povijesti umjetnosti. Međutim, osim nužne reorganizacije rasporeda (okrupnjavanja grupa studenata na bazičnim PUM predmetima) te adekvatne prostorne reorganizacije, nužno je povećati broj nastavnika u polju PUM.

NASTAVAK ODGOVORA (ako nije dovoljno mjesta u prvom paragrafu)

· Značajne promjene u radu odsjeka/katedre (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

· Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka/katedre *

KADROVI

Akademija likovnih umjetnosti (ALU) u Zagrebu je najstarija i najveća institucija za visoko obrazovanje u polju likovne umjetnosti u Hrvatskoj, s najvećim brojem nastavnika (73). U usporedbi s ostalim srodnim akademijama u RH, ALU ima najmanje nastavnika u akad. statusu doktora znanosti u relativnim omjerima (12%) te najmanje znanstveno-nastavnog osoblja u području humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti (3 - dvoje u znanstveno-nastavnom te jednu u nastavnom zvanju). ALU trenutno nema niti jednu asistenticu-a u statusu doktorandice-a u bilo kojem znanstvenom području. U nacionalnom kontekstu, ALU za drugim akademijama značajno zaostaje po broju stalno zaposlenog znanstveno-nastavnog kadra (docenti i više) te planiranju razvoja budućeg znanstveno-nastavnog kadra te razvoja vlastitih znanstvenih kapaciteta i djelatnosti.

Najvažnije, deficit nastavnog kadrana na Katedri, posebno iz polja povijesti umjetnosti, onemogućuje daljnju provedbu akreditiranog nastavnog programa te zahtijeva promptno djelovanje u smjeru zapošljavanja novih ljudi (asistent-ica, docent-ica, vidi točku 4. i Zaključak).

Stoga, sukladno zapisniku 4. sjednice Katedre od 25. rujna 2024. (priloženo, URBROJ: 251-77-15-24-8), ukazujemo na urgentnu potrebu za popunjavanjem jednog trenutno upražnjenog asistentskog mjesta (područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti) te još jednog novog docentskog radnog mjesta (polje povijest umjetnosti).

Ova dva radna mjesta su prioritetna te od ključne važnosti za provedbu trenutno aktualnog, akreditiranog nastavnog programa (nastavnu trenutno izvodi vanjski suradnik, u mirovini).

U razvojnom smislu, a sukladno zapisniku 3. sjednice Katedre od 5. srpnja 2024. (priloženo, URBROJ: 251-77-15-24-6), katedra iznosi potrebu za još jednim docentskim mjestom 2026. (polje povijest umjetnosti) te docentskim radnim mjestom iz polja psihologije te docentskim radnim mjestom iz metodike povijesti umjetnosti, oba planirana za 2027. godinu.

Katedra stoga zaključuje da je potrebno ishoditi odobrenje za otvaranje ukupno četiri nova docentska znanstveno-nastavna radna mjesta (povijest umjetnosti, psihologija) i raspisati natječaj za postojeće radno mjesto asistenta/ice (povijest umjetnosti).

FINANCIRANJE - NERAVNOPRAVAN I NEPOŠTEN POLOŽAJ

Prema internom pravilniku ALU o dodjeli sveučilišnih potpora za istraživanja, nastavnice-i u znanstveno-nastavnim zvanjima ne mogu biti voditeljice-i istraživanja na ALU, što onemogućuje znanstvena istraživanja, odnosno značajno otežava osnovnu djelatnost te mogućnost napredovanja dijela zaposlenika ALU (objave članaka u renomiranim međunarodnim časopisima, prijevodi tekstova, međunarodne konferencije, terenska i druga istraživanja), čime ih se stavlja u neravnopravan položaj s ostalim kolegicama i kolegama na ALU koji napreduju po umjetničkoj liniji. Stoga, traži se promjena pravilnika koja će biti pravednija i ravnopravnija za nastavnike-ice u znanstveno-nastavnim zvanjima.

· Politika osiguravanja kvalitete odsjeka/katedre (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.) *

Izrađena analiza stanja i potreba Katedre (prilog Zapisniku 4. sjednice Katedre od 25. rujna 2024, URBROJ: 251-77-15-24-8. Održane četiri sjednice Katedre u akd. ogd. 2023./2024., za sada jedna u akad. god. 2024./2025.

· Načini za obavještavanje budućih studenta o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, radionice, dani otvorenih vrata, smotra sveučilišta ili slične manifestacije koje za cilj imaju informiranje potencijalnih studenata, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....) *

-

· Mrežni sadržaji odsjeka/katedre i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

-

· Je li provedena studentska anketa evaluacije nastave? Ako je narativno opišite rezultate. *

-

· Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU - diplomiranim) *

-

· Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja *

Prema Statutu ALU (2023), znanstvena djelatnost ravnopravna je s umjetničkom djelatnošću (spomenuta u 8 od 19 točaka djelatnosti ALU, paralelno s umjetničkom djelatnošću).

U praksi, zbog izostanka svijesti o važnosti znanstveno-istraživačke komponente temeljem koje, između ostalog, ALU ima dopusnicu za rad, izostanka adekvatne kadrovske politike, nepravednim internim pravilnikom ALU o dodjeli sveučilišnih potpora za istraživanja te jednako nepravednoj alokaciji minimalnih prostornih resursa, kolegice i kolege u znanstveno - nastavnom zvanju dovedeni su u neravnopravan položaj te su im značajno otežani i dijelom onemogućeni osnovni uvjeti za rad i napredovanje. Ova se problematika tiče 9 kolegica i kolega u spomenutom zvanju, uključujući i 3 kolegica i kolega koji trebaju izvoditi većinu kolegija u polju povijesti umjetnosti. No, ova se problematika još više tiče čitave institucije kojoj je zbog obespravljenog statusa i opterećenja kolegica i kolega u znanstveno-nastavnom zvanju u pitanje dovedena mogućnost adekvatnog izvršavanja osnovnih djelatnosti definiranih Statutom. Sistemska zapostavljenost znanstveno-nastavnog kadra, ograničena institucionalna podrška razvoju znanstveno-istraživačke djelatnosti i neoptimalna organizacija nastave iz teorijskih predmeta (posebno PUM), instituciju čini ovisnom o drugim sastavnicama Sveučilišta, te je dovodi u nezavidan i neravnopravan položaj u sveučilišnom, ali i nacionalnom kontekstu. Ovo je posebno važno istaknuti u vidu predstojeće provedbe novog modela financiranja znanosti i visokog školstva (tzv. programski ugovori) koji se, kako su pokazala iskustva dosadašnjih pregovora sa Sveučilištem i Ministarstvom, mahom vode egzaktnim, znanstvenim indikatorima, često s manjkom razumijevanja i stoga na štetu čitavog umjetničkog područja. Drugim riječima, razvoj znanstvenog istraživanja i adekvatna kadrovska politika koja bi ovaj razvoj trebala podržati, uključujući i razvoj istaknutog deficitarnog kadra, ključni su ne samo za interni institucionalni razvoj i funkcioniranje, već i bolje pozicioniranje, a naposljetku i opstanak Akademije u trenutnom i nadolazećem visokoobrazovnom kontekstu.

2. RESURSI - akad.god. 2022./2023.

· Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka / katedre *

PROSTORI - NEDOSTATNI ZA ODVIJANJE AKREDITIRANOG PROGRAMA

Prema trenutnom planu obnove, u glavnoj zgradi ALU (Ilica 85) nisu predviđeni adekvatni uredski prostori za kolegice i kolege u znanstveno-nastavnom zvanju, a koji su oduvijek postojali. Time ovaj dio zaposlenika ALU gubi osnovne uvjete za rad - istraživanje, projektnu koordinaciju i nastavu (konzultacije). Još važnije, predviđena je samo jedna učionica za do 60 studenata svih odsjeka (osim Nastavničkog), što nije dostatno za odvijanje akreditiranog nastavnog programa. Sukladno ritmu obnove te vezanom načinu organizacije nastave (djelovanje različitih odjeka na 4 lokacije, 2025.-2027.), s ovakvim prostornim kapacitetima za nastavu iz teorijskih predmeta, možemo realno očekivati teško rješivu blokadu nastavnih procesa. Sugeriramo stoga da se u Ilici 85 što hitnije organizira još jedna učionica koja sljedeće godine može primiti oko 50 studenata kako bi se mogao odvijati akreditirani nastavni program.

· Nabava opreme ili sredstava za odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto. *

Ističemo potrebu za bazično opremljenom računalnom učionicom koja može primiti seminarsku grupu od 15 studenata. Računala trebaju biti opremljena temljnim programima za obradu slike i teksta. Dvorana / učionica treba biti polivalentna - u njoj se mogu odvijati predavanja, seminari s manjim grupama, a u slobodnim terminima može služiti studentima za rad. Ovo je minimalni standard bilo koje obrazovne institucije, na bilo kojoj razini, u bilo kojoj zemlji.

· Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme *

Oprema, mahom projektori i računala slabo su održavani, uz česte probleme s pronalažemnjem daljnskih upravljača za paljenje. Problemi s internetom i računalima usporavaju odvijanje nastave.

· Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Predlažemo da se napravi revizija računalne opreme, da se procjeni stanje opreme te da se nabavi bazična oprema za računalnu učionicu za koju bi bilo lijepo pronaći adekvatan prostor.

· Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)

Nemamo uvid u knjižni fond te sugeriramo izradu preliminarnog online sustava (za početak liste dostupne obevezne literature). Također, prema planu rekonstrukcije i prema dostupnim podacima, prostor namijenjen knjižnici neće biti dovoljan da se smjeste sve postojeće knjige iz fonda, a stoga evidetno neće biti ni prostora za rad / učenje / istraživanje u knjižnici, što je osnovna funkcija knjižnice. Smatramo to propuštenom prilikom da se dosegnu minimalni infrastrukturni standardi obrazovne institucije, posebno stoga jer temeljna računalna infrastruktura može programski biti sjedinjena s prostorom knjižnice, kako je to većinom i slučaj u drugim knjižnicama, u akademskom i ne-akademskom kontekstu.

· Plan nabave opreme odsjeka za tekuću godinu *

-

3. ZAVRŠNA IZLOŽBA - akad.god. 2022./2023.

· Specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu *

+ za sjednicu molim vas pripremite cca 20 fotografija završne izložbe

-

· Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja *

Završne izložbe su sjana prilika za prezentaciju Akademije javnosti. Međutim, da bi imale efekt, odnosno da bi mogle bile smatrane izložbama, zahtijevaju vrlo bazično praćenje standardiziranog izložbenog formata s minimalnim standardiziranim infomacijama koje bi na razini klasa / godina upućivali o kakvim se umjetničkim / obrazovnim procesima radi, s imenima studenata i profesora / mentora. Ovo je osim vježbe temeljne jezične artikulacije vlastitog djelovanja, i pitanje sistemskog vizualnog / grafičkog oblikovanja “infomacijskih tabli”, a pozitivno bi se odrazilo na navigaciju izložbenim prostorom ALU, koji su konfuzni i nestrukturirani, bez obzira o kojem se prostoru / odsjeku radi. Zaključno, završnim izložbama bi se trebalo sistematičnije pristupiti kako bi one postale reprezentativne cjeline na razni ALU.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms