Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)

1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

· Značajne promjene u radu odsjeka/katedre (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

ANIMIRANI FILM
U novim prostorima Jadran filma animacija se organizirala i konačno uspjela djelomično urediti klase za neke svoje godine (MA i 3BA) sto je veliki napredak u odnosu na ranije. Taj napredak ne rješava probleme do kraja, jer su klase vrlo male po kvadraturi i nisu do kraja adekvante. Neki problemi se nastavljaju od ranije jer je npr. u sobi za klasičnu animaciju pao strop radi nekvalitetne obnove, i problemi sa pojavom plijesni i vlage također nisu sanirani. Tu i tamo se javljaju i druga oštećenja (prozori, stakla, rolete, klima uređaji itd). Svakako je potrebno brže i kvalitetnije rješavati probleme s prostorima. Veliki je problem što se neki nastali kvarovi nekad ne rješavaju mjesecima - negativni ogledni primjer je klima uređaj u uredu stručne suradnice koje se pokvario početkom godine i još uvijek nije popravljen. Gledamo prema naprijed ka povratku u Ilicu gdje očekujemo konačno prostorno rješenje. U svjetlu toga da zgrada Slave, u kojoj bi Animacija trebala bit smještena, neće biti gotova kad i "glavna " zgrada, studenti pokazuju nezadovoljstvo jer smatraju da je izrazito važno za kvalitetu njihovog studiranja da su na istom mjestu sa kolegama iz ostalih odsjeka. Također, zbog toga se osjećaju i zapostavljeno u odnosu na druge.
NOVI MEDIJI
ZAJEDNICA-NASTAVA
S iskustvom problema i nezadovoljstva u prvoj godini preseljenja u Jadran film, i nakon brojnih dogovora i sastanka, ak. god. 23/24 bila je relativno uspješna. Uspjeli smo ponovno izgraditi zajednicu, uspostaviti dobre odnose sa studenti/cama, ali i studenti/ce su se međusobno povezali/e. Povjerenje smo ponovno izgradili te imali jednu od najboljih završnih izložbi u posljednjih nekoliko godina. Prednost Jadran filma za OZAFIN je da prvi put otkad postojimo je cijeli Odsjek na istoj lokaciji. U svakom slučaju, nakon iskustva gubitka zajednice, sad nam je jasno da je ona preduvjet za pedagoški rad, odnosno nastavu.

NASTAVA
Nastavu smo dinamizirali kroz kritove i tzv. vizite, gdje jednom mjesečno određena godina predstavlja rad u procesu. Ovo nije uvijek uspješno, ponekad se studenti/ce žale da su preučestali, ali u kritovima se svi/e studenti/ce redovito vide sa svim nastavnicima Odsjeka i međusobno prate razvoj svojih radova te su jedan od bitnih elemenata koji nam pomažu da izgradimo čvršću zajednicu, osjećaj međusobnog povjerenja, uvažavanja i poštovanja. U tu svrhu smo pokušali i uvesti termine konzultacija kad svi/e studenti/ce bez obzira tko im je mentor/ica mogu tražiti konzultacije sa svim nastavnici/ama. Ovo je malo komplicirano radi opterećenja i rasporeda te ćemo na sljedećim sastancima tražiti druga moguća rješenja. Kritovi u kojima se nastavnici/e izmjenjuju je i jedna od metoda kojom studenti/ce dobiju priliku da se bolje upoznaju s nastavnicima/ama odsjeka što im pomaže pri izboru menotra/ica za završni rad.
Osim toga, nastavili/e smo s vodstvima studenata/ica po završnim i semestranim izložbama u grupama u kojima povezujemo različite godine jer se to, otkako smo u Jadran filmu, pokazalo uspješnim i omogućava studentima/cama veću otvorenost oko vlastitih projekata.

Neformalna druženja jedan su od najuspješnijih alata za povezivanje studenata/ica i nastavnika/ca.

S iskustvom prošlogodišnjeg krita koji se dogodio dva tjedna prije diplomskog roka, pokušali bismo i dalje provoditi završni ozbiljan krit za diplomante barem dva tjedna prije diplomskog ispita, kako bi diplomanti/ce imali još vremena reagirati, doraditi i popraviti radove. Također, u zadnjim tjednima angažiramo i vanjske goste, kustose/ice i druge osobe, npr. one koji sjede u komisijama, da održe jedan na jedan konzultacije. Ove godine to je bila Ivana Meštrov.

ZNANJA

TEHNIČKA ZNANJA
Kako bismo doskočili problemu nejednakog usvajanja određenih znanja, prvenstveno tehničkih i tehnoloških, razmišljali smo o uvođenju dijela ispita koji provjerava konkretna tehnička znanja. Na taj način kroz različite kolegije tokom studija studenti će kumulativno usvajali i zavladali osnovnim znanjima, npr. formatiranje videa, scale, motion.

PISANJE I ČITANJE
Nakon lockdownova, covida itd., koncentracija i znatiželja za teoretskim znanjem, cjelokupni nivo baratanja konceptima i literaturom, pisanjem, referencama primjetno je pao. Kako bismo osigurali koncentrirani i kontinuirani rad u teoretskom i diskurzivnom polju, odlučili smo uvesti praksu čitanja i diskutiranja, ali i uvesti pisanje kroz sve godine studija, unijeli smo obavezu bilješki i osvrta na sve tekstove koje prolazimo na tzv. Zlatnom (termin unutar kolegija NUP i RNRPNM), a poseban tjedni termin uveli smo za praksu pisanja za studente/ice BA3 i MA1 i 2. Pisanje se pokazalo izuzetno plodnim i korisnim, tako da ćemo nastaviti i dalje provoditi redovitu praksu kreativnog i analitičkog pisanja.
Nakon ovogodišnjih diplomskih radova i čitanja pisanih dijelova zaključili smo da trebamo konkretizirati što u diplomskom radu mora biti navedeno, ujednačiti na koji način se pišu reference te obavezan popis literature. Osim za pisani dio diplomskog rada treba povećati i količinu teksta obaveznu za završni rad na prijediplomskom studiju te također ujednačiti obavezni dio.

PRAKTIČNA ZNANJA
Tijekom postava izložbe ponavlja nam se situacija u kojoj studenti/ce ne uspijevaju postaviti radove brzo jer ne barataju alatima te se ne znaju koristiti pilama, čekićima, i drugim alatima iz radione. Namjera nam je organizirati radionice korištenja alata iz radionie/dirty rooma.

PROFESIONALNA PRAKSA
Pojačali smo sistematizirali “profesionalnu praksu” kao što je pisanje prijava za Grad Zagreb i Ministarstvo kulture i medija, umjetnička istraživanja, rezidencija, pisanje troškovnika, artist statement, itd. Tako da smo u nekoliko navrata organizirali pisanje prijava za postojeće i bivše studente/ice, a provodili nastavu u kojoj je zadatak napisati artist statement, složiti portfolio, postaviti i odgovoriti na pitanja o vlastitim i tuđim metodama rada, itd. Unutar kolegija MMV i TAF - studenti/ce su vježbali pisanje prijavnica za HAVC - raspis fima po pitanjima iz prijavnice, te razrada troškovnika filma.

OPTEREĆENJE

Jedna od nedoumica koja se provlači na prvoj godini MA u prvom semestru, kada nastavu izvodimo u intenzivnim tematskim blokovima, je koliko vremena ostaje da studenti/ce radE na vlastitim radovima, koliko je opterećenje u prvom semestru, posebno u odnosu na drugu godinu gdje osim mentorskog rada studenti/ce rade samostalno. Veliki je kontrast između prve i druge godine. Jedan od prijedloga je da MA2 strukturiramo nastavu kroz neke vježbe i dodatne projekte zbog kojih rade u grupama i s drugim studentima/cama.

NEDOLASCI
Još jedna od posljedica preseljenja, rada na više lokacija, gubitka zajedništva je nedolazak na nastavu, kašnjenje sa zadacima što rezultira prolongiranjem određenih vježbi i obaveza. Ove godine nastojat ćemo da svi praktični predmeti budu ocjenjeni u 6. Mjesecu. Ujedno moramo jasnije iskomunicirati studenti/ca/ma da praktični predmeti imaju samo jedan ispitni rok.

ODRŽAVANJE OSTALE NASTAVE-RASPORED
S aktom smo imali niz problema i prošle godine, te iako je koliko toliko riješeno održavanje nastave iz akta za naše studente, termin usred dana uvelike je remetio naš raspored i mogućnost održavanja nastave u blokovima ili u kontinuitetu.
Nastava iz izbornih predmeta isto stvara kontinuirano probleme u rasporedu.
Problem rasporeda za akt i teoretske predmete u sljedećoj akademskoj godini nas brine, niz nepoznanica oko seljenja stvara nesigurnost i kod nastavnika/ica i kod studenata/ica gdje mnogi razmišljaju i da ne nastave studij.

PROJEKTI
Od projekata koje smo izvodili ističu se projekt u Atelijerima Žitnjak, Alumet London, Pogon, Etnografski muzej..

Projekt koji smo nazvali Križanja i krivudanja izveden je u suradnji s Atelijerima Žitnjak i voditeljicom galerije Mirnom Rul i novo je iskustvo. Studenti/ce BA2 i MA1 su u intenzivnom bloku od nekoliko tjedana istraživali temu hodanja, okolinu Žitnjaka i poteza Žitnjak-Dubrava. Vodstvo po Žitnjaku radila nam je Antonija Komazilć iz Prava na grad. Prisvojili smo praksu AŽ i nekoliko vikenda imali druženja uz kuhanja i diskusije u AŽ što je rezultiralo povezivanjem studenata i studentica i njihovim novim međusobnim suradnjama, grupnim radovima. Sam kraj projekta završio je izložbom u hodnicima AŽ, javnim događajem s širokom publikom. Ova praksa i iskustvo pokazalo se korisnom i dobrom za dinamiku godina (miješanje s drugim godinama, izmještenost iz zgrade Akademije i sl). Međutim, u situaciji kada smo u Dubravi, već na margini grada, nastava koja problematizira periferiju grada i nije blizu, ispala je manje motivirajuća za studente.ice (trenutno bi bilo zanimljivije organizirati nastavu s nekom galerijom u centru grada). Projekt sa Žitnjakom svakako bismo nastavili, ali kada se nastava vrati u centar grada pa margina i periferija postaju ponovno novo iskustvo i tema kojom se bavimo kroz semestar.

Na projektu “Novi prostori intime” u Etnografskom muzeju studentice su radile u grupama sa kolegama i kolegicama s Filozofskog fakulteta (Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju), Arhitektonskog fakulteta (Odsjeka Studija dizajna i Katedra za arhitektonsko projektiranje) te Fakulteta šumarstva i drvne tehnologije (Drvnotehnološki odsjek) Sveučilišta u Zagrebu. Projekt je proveden tijekom cijelog semestra te je završio zajedničkom izložbom u Etnografskom muzeju 12. lipnja 2024. Čini nam se da je iskustvo rada sa

studentima_cama drugih fakulteta i povezivanje na kroz zajednički rad izuzetno korisno iskustvo.

Godišnji projekt koji provodimo u Pogonu funkcionira istovremeno kao prostor stvaranja, izlaganja, druženja, educiranja, predavanja, razmjene i razmišljanja, laboratorij-rezidencije koji održavamo više od petnaest godina. U periodu od tjedan dana nastava je izmještena iz prostora Akademije likovnih umjetnosti i naseljava prostor Pogona Jedinstvo, a studenti i studentice Odsjeka sudjeluju u niz radionica koje vode poznati umjetnici i umjetnice, autori i autorice, alumni i alumne studija. Posljednji dan osmisljen je kao javna prezentacija. Nakon razdoblja covida smo uspjeli ponovno uspostaviti projekt ALUMET na razini i kvaliteti na kojoj se projekt odvijao prije 2020. Namjera nam je češće pozivati goste umjetnike na artist talk. Prošle godine gostovao Marko Gutić Mižimakov.

Organizirali smo razne vođene posjete po galerijama, festivlima i muzejima s naglaskom na direktan kontak i razgovor s umjetnicima_cama, autorima_cama ili organizatorima_cama događanja:
13.10.2023. Hrvatski inženjerski savez Palača Vranyczany, Berislavićeva 6, Zagreb. predstavljanje knjige 'This Woman is Called Jasna' autorice Nicole Hewitt, voditeljica Ana Hušman, studenti/ce 3. godine prediplomskog i 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
27.10.2023. Galerija Prozori, Mladen Stilinović / Zato što sam mogao Kustosice: Branka Stipančić i Irena Bekić, vodstvo po izložbi Petra Dolanjski, studenti/ce 3. godine prediplomskog i 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
18.10. 2023. Pogon, Hugo Morales, izvedba - festival Gibanja, studenti/ce 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
23.10.2023. KONTEJNER, Andreas Trobollowistch - studenti/ce 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
11.11. 2023. vodstvo po izložbi Sanje Iveković, MSU, Zagreb, studenti/ce 3. godine prediplomskog i 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
8.11. 2023. Tehnički muzej: Nikola Tesla Sandra Križić Roban: "RASVIJETLJENA SOBA – ŽENSKA FOTOGRAFSKA PRAKSA U HRVATSKOJ", studenti/ce 3. godine prediplomskog i 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
14.12. 2023. Lana Stojičević: Iluzionizam plohe, predavanje - 19:00 h centar mladih Ribnjak, Umjetnički paviljon, studenti/ce 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
15.12.2023. posjet i vodstvo po izložbi Prisluškivanje autora Tonija Meštrovića / galerija SC, studenti/ce 3. godine prediplomskog i 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
16.1.2024. Fred Frith & Susana Santos Silva 'Laying Demons to Rest' u suradnji s Davorkom Begović - udruga Kontejner, studenti/ce 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji
19.01.2024. Hugo Baranger, naziv izložbe: Gdje je 2+2=5, galerija GMK, studenti/ce 1. i 2. godine diplomskog studija OZAFIN smjer: novi mediji

Tijekom ljeta, u srpnju, održali smo Radionicu hibridnog filma u Grožnjanu u suradnji Akademijom dramske umjetnosti i Muzičkom akademijom. Na radionici su bila dva mjesta za studente.ice ALU, a posljednji dan održali smo javnu projekciju filmova nastalih na radionici. Ono što je vrijedno iskustvo iz Grožnjana je upoznavanje s metodama i metodologijama rada

studenata i studentica drugih akademija, ali i projekt koji je otvoren za druge odsjeke naše Akademije. Radionicu planiramo nastavljati svake godine (ovo je bilo drugo izdanje), a ideja je da ALU u partnerstvu s ADU isto prijavi projekt kako bismo mogli osigurati sredstva i otvoriti i više mjesta za naše studente i studentice.

· Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka/katedre*

NOVI MEDIJI
Zadovoljni smo da smo uspjeli ponovno izgraditi zajednicu. Zajednica se mora graditi i održavati i kad se raspadne potrebno je iznova ulagati ogroman trud i vrijeme kako bi se ponovno uspostavila. Mi smo ju uspostavili kroz niz aktivnosti, projekata, druženja, izložbi, zajedničkih obilazaka, međusobno predstavljanje viših godina nižima i obratno itd. Na tom smo radili svjesno i kontinuirano. Konačno smo uspostavili Foto laboratorij, media lab, dirty room, te smo napokon uspjeli staviti knauf na zidove i zvučnu izolaciju.
Strepimo od situacije sljedeće godine ako ćemo ostati sami ponovno u Jadran filmu koliko ce to utjecati na naše studente, demotivirati ih, a kamoli kako ćemo održavati kontinuitet ukoliko je dio nastave na Ilici, dio u Jadran filmu. U ovom trenutku smo konačno relativno dobro opremljeni, studenti/ce su uzbuđeni oko svojeg studiranja i međusobnog razvijanja i upoznavanja. Nova prva godina preddiplomskog je izuzetno zrela i energična. Ovog trenutka je niz nepoznanica pred nama koje stvaraju nesigurnost i anksioznost i kod nastavnika/ica, a posebno kod studenata/ ica.

Zbog novog studijskog programa i povećane satnice nastave glavnih umjetničkih predmeta i preopterećenosti satnice nastavnog osoblja i dalje nam je nužno asistentsko mjesto. Nemamo prirodnu generacijsku izmjenu nastavnog kadra kako nikad nismo dobili asistentsko mjesto, tako nemamo trenutno ni jednog/jednu docenta/icu.
Isto tako, pokazala se potreba da tijekom postava izložbi angažiramo vanjskog suradnika/suradnicu koja bi sa studentima/cama prolazio/la tehničke poteškoće i postav.

ANIMIRANI FILM
U svijetlu skorog razdvajanja odsjeka Animacije i Novih medija, Animaciju čeka daljnji rad na prilagodbi studijskih programa, i vezano uz to dodatnu popunu profesorskih pozicija. Kvaliteta predavanja je dobra, studente se priprema za profesionalni život i daju im se mogućnosti - kroz razna studijska putovanja (Animateka Ljubljana, Fest Anča Žilina Slovačka, Anifilm Liberec Češka) i međunarodne radionice (Komiža) - graditi svoja iskustva i znanja u struci. Dobro je da je i prije nekoliko godina otvoreno mjesto stručne suradnice koja jako doprinosi odsjeku kroz distribuciju studentskih filmova i prati suradnju ALU i HAVC-a kod sufinanciranja diplomskih filmova.
Ipak, usprkos tog važnog poboljšanja, i u prošlogodišnjim izvješćima je nepopunjenost kadra detektirana kao glavna mana smjera animiranog filma. Zaposlenih u nastavno umjetničkom zvanju na smjeru animacije je samo pet kolega (+ jedan viši predavač te spomenuta stručna suradnica) te je stoga izuzetno teško planirati pokrivanje novih potreba smjera, pogotovo s obzirom na brzinu s kojom se animirani film razvija.
Osim dodatnih profesorskih mjesta, smatramo da je budućem odjeku animacije prijeko potrebno i jedno do dva radna mjesta koje će se baviti organizacijskim poslovima, producentskim, administrativnim, praćenjem raznih natječaja, i svim sličnim poslovima.

Odsjek je pokriven određenom opremom, kako hardwarski tako i softwarski, ali na žalost kako audio vizualna industrija konstantno napreduje tako konstantno rastu i potrebe za state-of-art suvremenom opremom (high-end računalima i recentnim softwarima) , što stvara konstantni pritisak na obnavljanje postojećeg stanja. Animacija se neprestano suočava s nedostatkom kompjuterske opreme koju konzistentno nabavljamo jedino iz umjetničko istraživačkih projekata.
U vezi skore budućnosti samostalnosti Animacije kao Odsjeka, očekivanja od novih prostora u Slavi su velika, da se taj budući Odsjek konačno opremi na konkurentnom nivou, da svaki student ima svoje kvalitetno radno mjesto i da se dopuni kadar gore spomenutim potrebama.

· Politika osiguravanja kvalitete odsjeka/katedre (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.)

ANIMACIJA
Sastanci se održavaju redovno, najčešće nakon akadamijskih vijeća. Nastavnici su redovito u međusobnoj komunikaciji i van sastanaka i konstantno rade na poboljšavanju svega što se tiče odsjeka.

NOVI MEDIJI
Na novim medijima kontinuiramo razgovaramo o unapređenju kvalitete nastave. Nastojimo se sastati svaka dva tjedna.
Obzirom na zdravstveno stanje prethodnog pročelnika bilo je dosta propusta naspram zadataka odsjeka, rokova itd.

· Načini za obavještavanje budućih studenta o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, radionice, dani otvorenih vrata, smotra sveučilišta ili slične manifestacije koje za cilj imaju informiranje potencijalnih studenata, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)

OZAFIN ima svoju facebook, instagram i web stranicu s obavijestima. Veći događaji stavljaju se i na stranice ALU. Organizirali smo dane otvorenih vrata s radionicom (novi mediji) na kojoj je animirani film imao konzultacije s mapama. Budući kandidati se redovito javljaju i mailom gdje se onda povezuju s profesorima te dobivaju savjete u pogledu mape i priprema. Za buduće studente/ice sudjelovali smo u Dan otvorenih vrata ALU u petak 16.1.2024. koji je bio osmišljen kroz radionice i razgovor s nastavnicima. Postavili smo nekoliko radioničkih punktova u kojemu su zainteresirani/e mogli/e isprobati audio i video izvedbe u media labu novih medija, intervenirati na dijapozitive, isprobati tehnike eksperimentalne animacije, proći kroz vježbu dekonstrukcije u Šiveraju, konzultirati se i raspitati o informacijama vezanim uz prijemne ispite i mape. Dani otvorenih vrata bili su dobro posjećeni.

NOVI MEDIJI
Budući da od sljedeće ak. godine izvodimo studij po novom programu, odnosno odvajaju se studijski programi Animirani film i Novi mediji, ove godine moramo intenzivnije raditi na obavještavanju potencijalnih budućih studenata/ica. Organizirat ćemo, kao i svake godine dane otvorenih vrata s radionicama, dogovaramo da li ćemo i koliko srednjih škola posjetiti..

Prošle godine iako smo sudjelovali u obilascima srednjih škola nemamo dojam da je to urodilo plodom. Čini nam se korisnije organizirati nekoliko termina za otvorene dane i konzultiranje oko prijemnog, organizirati dolaske srednjoškolaca/ki na naše izložbe, kandidate/tkinje upoznati sa sadašnjim studentima/cama, itd. U razgovorima sa sadašnjim i bivšim studenti/cama najčešće čujemo da čim su vidjeli kako i s kojim materijalima i medijima studenti na odsjeku rade da su osjetili da je to studij za njih. npr. Lara Kulenović je došla sa svojim razredom na dane otvorenih vrata vidjela je Teutu Gatolin koja radi s nekonvencionalnim materijalima (fermentati, biljke, otpad …) i odmah odlučila da je ovo mjesto za nju. Naši najbolji advokati ili osobe za PR su naši/e sadašnji/e i bivši/e studenti/ce. Flyeri su korisni, web je nužan alat koji održavamo, društvene mreže koje naša umj. suradnica Katerina Duda održava redovito i kvalitetno su izuzetno bitni, ali najbitniji su naši studenti, alumnae i naše izložbe. Nova generacija studenata/ica došla je većinom po preporukama nastavnika iz srednjih škola te želimo njegovati i razvijati te veze.
Dijelili smo flajere na Rođendanu umjetnosti, ali mislimo da nije imalo previše učinka zbog prirode tog događaja. Na samom događaju Rođendana umjetnosti našli smo format u kojemu možemo sudjelovati na tom događaju, a da studenti/ce budu zadovoljni - live izvedba u multimedijskoj sobi i video wall na pročelju zgrade.

OZAFIN redovito ima zadovoljavajući broj pristupnika.ica na prijemni ispit za preddiplomski studij. No kvaliteta i kvantiteta pristupnika.ica osjetno je pala za ak. godinu 2023/24.Na prijemni ispit za ak. godinu 24/25 pristupilo je veliki broj kandidata/tkinja prvenstveno zainteresiranih za nove medije, što nam ponovno ulijeva povjerenje. Lokacija Jadran filma nažalost i dalje igra ulogu u odlukama kandidata/kinja, te je to još jedan razlog zbog kojeg strepimo nad situacijom u kojoj samo mi ostajemo u Dubravi. To bi se moglo negativno odraziti na broj pristupnika/ca.

· Mrežni sadržaji odsjeka/katedre i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

Odsjek nema e-kolegije odnosno oni nisu akreditirani, ali se dio nastave po potrebi i mogućnosti održao online u slučaju izvanrednih okolnosti kojih u ovoj akademskoj godini nije bilo puno

NOVI MEDIJI
Oduvijek smo koristili loomen, i dalje ga koristimo u mnogim kolegijima, svakodnevno. Loomen i kao arhiva resursa kojima studenti/ce mogu tokom cijelog studija pristupati

· Je li provedena studentska anketa evaluacije nastave? Ako je narativno opišite rezultate.

ANIMACIJA
Osim redovitih anketa koje provodi Sveučilište u Zagrebu OZAFIN nije provodio posebnu studentsku anketu, odnosno feedback studenta rješavao se usmeno, naročito u pogledu komunikacije sa studentskom predstavnicom koja je sakupljala feedback studenata i pri čemu se ukazivalo na glavne probleme. Isto tako godine su obično mailom pročelniku slale razne probleme koji su se onda rješavali na vijeću i sastancima odsjeka. U tom pogledu postigli smo zadovoljavajuće rezultate i adresirali probleme studenata.

NOVI MEDIJI
Proveli smo anketu na koju je odgovorilo pedeset posto studentata/ica. Od tog malog broja je 90% izuzetno zadovoljno studijem. Najčešća zamjerka je oko rasporeda i opterećenja, odnosno nejasno postavljenih kriterija i obaveza, te koji element studija pripada kojem kolegiju. Problem će biti riješen novim studijskim programom.

· Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU - diplomiranim)

NOVI MEDIJI
Alumne redovito pozivamo i kao suradnike/ice na projektima, voditelje/ice radionica u sklopu projekta u Pogonu, i ostalih radionica i aktivnosti Odsjeka, na artist talkove i redovito organiziramo vodstva kada imaju izložbe u galerijama i ostalim prostorima u Zagrebu.
Alumni redovito dolaze na naše semestralne izložbe i međusobno se prate.
I dalje snimamo podcast Fusnote s generacijom diplomiranih studenata.ica - u pripremi su epizode s razgovorima alumna diplomiranih u ak. god. 2022/23.

ANIMIRANI FILM
Odsjek povremeno organizira, gostuje, ili prima upite za prikazivanja diplomskih i ostalih filmova naših alumnija u raznim animirano-filmskim retrospektivama i projekcijama na međunarodnim i domaćim festivalima i drugim manifestacijama. Također, u svojstvu umjetničkog ravnatelja Animafesta Zagreb, kolega Šuljić često najuspješnije među njima poziva u stručne žirije ili za izradu festivalskog vizuala i trailera. Također, upravo su dvoje alumnija, temeljem svojeg izrazito uspješnog umjetničkog rada i drugih kvaliteta primljeni na docentska mjesta koja su se otvorila odlaskom starijih kolega u penziju.
Pored toga, zovu se alumniji na gostujuća predavanja u okviru raznih kolegija, najčešće u okviru kolegija Tehnologija animiranog filma na kojima sadašnje studente informiraju o svojim umjetničkim putevima nakon akademije i o izazovima koji ih očekuju kad diplomiraju.

· Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

OPĆENITO
Suradnja sa stručnim službama akademije (ured za nastavu, ured dekana, tajnica, međunarodna suradnja) je na jako zadovoljavajućem nivou - njihova posvećenost i kvaliteta je za svaku pohvalu a često se zajedno probijamo kroz "šume" propisa pri čemu je njihova pomoć stvarno presudna. Ipak, sa jednom službom je već više nastavnika izrazilo nezadovoljstvo, a to bi bilo računovodstvo ALU. Kolege se žale na oprečne ili nepotpune informacije, na traženje (vjerojatno) nepotrebnih papira i na činjenicu da se od računovodstva ne može saznati stanje sredstava kojim odsjek raspolaže.

ANIMIRANI FILM
U usporedbi sa stanjem na animaciji dok je odsjek još bio u Zagorskoj po mojem mišljenju napredak je velik. Ako se gledaju studentski rezultati, u nazad nekoliko godina, svake godine nastane dvadesetak studentskih animiranih filmova od kojih neki naprave zapažene međunarodne uspjehe i doprinose rastućoj dobroj reputaciji odsjeka i ALU. Većina diplomanata nađu posao u struci, animaciji ili srodnim likovnim granama.

Stanje bio opisao kao prijelazno. Odsjek je relativno mlad, a promjene u akademskom svijetu su zbog kompleksnih mehanizama jako spore. Također, količina administracije raste, a ne djeluje baš svaki put da taj porast ima smisla - upravo suprotno. Rast administrativnih uvjeta, propisa, postupaka i papira - od kojih mnogi djeluju suvišno, pa i apsurdno - djeluje vrlo demotivirajuće za bilo kakav dodatni napor nastavnika i želju da se pokreću novi dinamični projekti, jer tkogod nešto pokrene mora se susresti sa "planinom" dosta nejasne birokracije. Mislim da generalno sistemu nedostaje fleksibilnosti i povjerenja u nosioce obrazovnog rada na terenu, profesore.
Za efikasniji rad akademije, ili barem našeg odsjeka, mislim da bi neophodno bilo zaposliti nekoliko "producenata". Ljudi koji su znanjem i "mindsetom" posvećeni organiziranju i kojima je to profesija i koji bi mogli Odsjeke podupirati pri svim administrativno-organizacijskim zahtjevima. Možda bi ALU mogla napraviti i radnu grupu koja bi prošla kroz sve postupke i smanjila broj koraka na minimum.
Što se Animacije tiče, nama predstoji dodatno poboljšavanje i prilagođavanje studijskog programa. Animacija je još uvijek polje u kojem su tehnološke promjene česte i brze, i da bi profesori držali korak sa njima, treba olakšati promjene programa na Sveučilištu te - kako smo već gore spominjali - omogućiti odsjeku dodatna radna mjesta.

2. RESURSI - akad.god. 2022./2023.

Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka / katedre

NOVI MEDIJI
Odsjek je opremljen kompjuterskom učionicom u kojoj se nalazi 6 PC kompjutera i 4 Mac računala. Na odsjeku animiranog filma je raspoređeno 15 PC računala po klasama. Na novim medijima je 1 Mac računalo u media labu, 1 u gluhoj sobi i 4 u mini kompjuterskoj. U tri klase se nalaze televizori velikog formata i rezolucije koji se koriste za provedbu nastave, koji su povezani s 3 Mac mini računala. Na računala su instalirani grafički programi Adobe paketa (Photoshop, Illustrator, InDesign) , software za obradu videa kao sto su Premiere Pro, 3D i VFX softveri (After Effect, Blender, Cinema 4D, Resolume), audio software Ableton i software za animaciju TVPaint. Klase animiranog filma su opremljene Wacom i Huion tabletima. Foto lab je opremljen opremom za razvijanje analognog filma, povećanje i razvijanje fotografija. Prostor media laba je prostor za live video mixanje i projection mapping u kojem se nalazi Mac kompjuter s Resolume Arena, Premiere i After effects programima, mixeta, projektor i zvučnici. Pored media laba se nalazi i gluha soba kao zvučno izolirani prostor za snimanje u kontroliranim uvjetima opremljen s Mac računalom i Ableton softwareom te različitim vrstama mikrofona, zoom multifield recorderom, Launchcontrol XL mixetom, MIDI klavijaturama, slušalicama i zvučnicima. Studentima i studenticama je dostupno iznajmljivanje audio/vizualne opreme koja se sastoji od digitalnih kamera (Canon, Blackmagic, Sony, GoPro, Insta360), Optoma i Viewsonic projektora, ekrana i kompjuterskih monitora, crt televizora, opreme za snimanje zvuka (Zoom snimači, kontaktni mikrofoni, usmjereni mikrofoni, bubice…), opreme za editiranje zvuka (miksete, zvučne kartice, slušalice), foto i video stativi i rasvjeta, raspberry i media playeri. Oprema se redovito posuđuje za nastavu eksperimentalne animacije, multimedijalne vježbe, tehnologije novih medija, zvuk kao likovni izraz, digitalni film, nove umjetničke praske i za samostalni rad na projektima koje studenti i studentice razvijaju tijekom akademske godine.

Uz medijske sobe, studentima je dostupna i radiona unutar koje mogu raditi u materijalima poput tkanina, drva, spužve, tako da u tom prostoru imam šivaču mašinu i osnovni pribor za šivanje, potrebno nam je još alata za rad poput bušilice, ubodne pile i brusilice za izradu skulpturalnih elemenata unutar rada.

ANIMACIJA
Konstantno se radi na nabavljanju adekvatne opreme i stanje je bolje nego ranijih godina ali zbog relativno kratkog vijeka računalne opreme nikako da se do kraja zaokruži nego bi se stanje više moglo opisati kao pas koji se vrti u krug pokušavajući ugristi vlastiti rep. Mi kao nastavnici možemo jedino garantirati da ćemo iskoristiti svaku priliku za obnavljanje opreme. Što se klasa tiče, gore smo naveli neke probleme - pad stropa u klasičnoj što je potencijalno moglo nekoga ozbiljno ozlijediti, i sporost popravka klime ili polomljenih prozora. To više nema veze sa sredstvima, samo sa dobrom voljom odgovornih službi.

· Nabava opreme ili sredstava za odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto.

ANIMACIJA
većina nove opreme dolazi iz umjetničkih istraživanja kao npr. projektor za mapping ili televizor velike dijagonale za predavanja i prezentacije. Radi se na nabavi svjetlećih ploha za potrebe klasične animacije, a to bi išlo iz redovitih sredstava.

NOVI MEDIJI
Iz redovite djelatnosti kupljene su memorijske kartice za fotoaparate i kamere, usb stikovi i audio kablovi za postav izložbi i provedbu nastave. Jedan “selfie stick” za 360 kameru koja se koristila u provedbi vježbi i zamjena za posuđeni i izgubljeni Manfrotto stativ u Grožnjanu. Iz istraživačkog projekta su kupljeni Optoma projektor, Manfrotto stativi, ambijentalni hidrofon, Sony kamera i Canon camcorder i dva stativa. Iz projekta je kupljen filmski i foto kemijski materijal.

· Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme

NOVI MEDIJI
Najveći problem je dotrajalost i zastarjelost kompjuterske opreme. Potrebno je zamijeniti macove iz 2015. budući da ne podržavaju rad u programima koji su nam potrebni za izvođenje nastave.
Potrebno je zamijeniti baterije na fotoaparatima koji se koriste preko deset godina.

ANIMACIJA
Kao i kod novih medija, a i već spomenuto, stanje je jednim dijelom solidno, ali nemali broj opreme je zastario. Za točne popise i brojeve treba napraviti inventuru i proći kroz kompletan popis stanja opreme.

· Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Djelomično smo zadovoljni. U pojedinačnim slučajevima oprema u potpunosti zadovoljava potrebe i na nivou je, ali djelomično je stanje nedostatno. Ne znamo moguće rješenje, osim da ćemo kao nastavnici loviti svaku priliku za obnavljanjem opreme, već prema ukazanim financijskim prilikama i mogućnostima.

· Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)

Knjižnica je dobro opremljena, ali se nažalost ne koristi.

· Plan nabave opreme odsjeka za tekuću godinu

NOVI MEDIJI
Sve više studenata prilikom postava izložbi ima potrebu za različitim vrstama ekrana, tako da bismo trebali tablete. Razvojem tehnologije sve više studenata ima potrebu za kamerama koje imaju mogućnost snimanja zapisa u visokoj rezoluciji, tako da bi trebalo nabaviti još takvih kamera, budući da ih sada posjedujemo samo pet. Trebali bi nabaviti novi bežični lavalier mikrofon.
Za radionu su previđeno ubodna pila i laserski nivelir koji će nam služiti i prilikom postava izložbi.

ANIMACIJA
Prema financijskim prilikama, nova generacija up-to-date računala, pen displeya, oprema za kompletan tonski studio, oprema za lutka film, izrada multiplan stola te dopunjavanje softwareskih licenci, prije svega TV paint.

3. ZAVRŠNA IZLOŽBA - akad.god. 2022./2023.

· Specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu

+ za sjednicu molim vas pripremite cca 20 fotografija završne izložbe

NOVI MEDIJI
Izuzetno smo zadovoljni/e završnom izložbom ove godine. Dobili smo dobre kritike posjetitelja. Semestralna izložba bila je popraćena tekstom na Kulturpunktu.
https://drive.google.com/drive/folders/1Cwpg6QdvZvb_yXElFwVGd4cH4Y1TPu03?usp=drive_link

ANIMACIJA

Do ove godine studenti animacije su se predstavljali isključivo svojim filmovima. Studenti su izrazili želju da se i njih (uz filmove) predstavlja izložbom slobodnih crteža i svih popratnih materijala koji idu uz filmove tako da je ove godine izložen i jedan broj njihovih radova na hodnicima animacije. Uz to, na predmetu multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu, studenti su izradili vrlo atraktivan mapping rad koji je također bio izložen.
(fotografije i video poslani kolegici Rudman)

· Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Studenti i profesori raditi će na tome da tu izložbu naprave još atraktivnijom i profesionalnijom.