

Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Strategija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. – 2028.

SADRŽAJ

1. Uvod

2. Položaj i uloga ustanove

3. Svrha osnivanja i rada

4. Misija i vizija

5. SWOT analiza Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

6. Ciljevi

6.1. Financiranje, umjetnička, umjetničko-istraživačka i znanstvena i djelatnost

6.2. Osiguravanje kvalitete

6.3. Studijski programi

6.4. Međunarodna i međuinstitucijska suradnja

7. U susret ostvarivanju ciljeva

7.1. Financiranje

7.2. Posebnosti umjetničke nastave i umjetničko-istraživačka djelatnost

8. Aktivnosti i program rada

8.1. Financiranje, umjetnička, umjetničko-istraživačka i znanstvena djelatnost

8.2. Osiguranje kvalitete

8.3. Studijski programi

8.4. Međunarodna i međuinstitucijska suradnja

9. Pokazatelji provedbe i uspješnosti strategije

1. Uvod

Strategijom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu za razdoblje od 2023. do 2028. potvrđuje se ne samo važnost Akademije likovnih umjetnosti (ALU) kao najstarije i najvažnije institucije za razvoj i promicanje likovnog i vizualnog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj već i temeljne vrijednosti koje će promicati u izvršavanju obrazovnih zadaća. Kontinuitet djelovanja i stvaranje novih inovativnih kvalifikacija unutar visokog umjetničkog obrazovanja, i istovremeno održavanje kvalitete tradicionalnih znanja i vještina predstavljaju temeljne vrijednosti Akademije likovnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj i međunarodnom okruženju.

Polazeći od općeg pravnog okvira i uz uvažavanje autonomije umjetničkog i znanstvenog nastavnog rada Akademija likovnih umjetnosti će u razdoblju obuhvaćenom Strategijom raditi na ispunjavanju ciljeva postavljenih na temelju činjeničnog stanja. Svjesni povijesnog nasljeđa i značaja Akademije likovnih umjetnosti, namjera nam je ovom petogodišnjom strategijom zacrtati smjerove budućeg razvoja Akademije likovnih umjetnosti i doprinijeti njenom jačem profiliranju u vremenima sve većih tehnoloških izazova i promjena umjetničkih alata.

2. Položaj i uloga ustanove

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, od osnutka u lipnju 1907. godine kroz svoje djelovanje uspostavlja i unapređuje standarde visokog umjetničkog obrazovanja i temelj je za osnivanje svih umjetničkih visokoobrazovnih institucija iz polja likovne umjetnosti i vizualne kulture u Republici Hrvatskoj. Osnovana je pod imenom Kraljevsko zemaljsko više obrazovalište za umjetnost i umjetni obrt, s Ustrojnim statutom i Naučnom osnovom s redom predavanja na Slikarskom odjelu, Kiparskom odjelu i Odjelu za kandidate učitelje risanja.

Nazivi ustanove često su se mijenjali. Od 1941. službeno se zove Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na Akademije likovnih umjetnosti su djelovali brojni značajni umjetnici i umjetnice te nastavnici i nastavnice, pa je povijest ALU dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti dvadesetog i dvadeset i prvog stoljeća. ALU je prepoznatljiva po različitosti i posebnosti studijskih programa, prvostupničkih, magistarskih i doktorskih. Tijekom 116 godina svog djelovanja ALU sudjeluje i u osnivanju drugih visokoobrazovnih ustanova u široj regiji.

ALU se tijekom svoje povijesti kontinuirano razvija, osniva nove odsjeke i nove studijske programe i unapređuje kvalitetu te tako doprinosi razvoju likovne umjetnosti u Republici Hrvatskoj i kontinuirano generira suvremenu umjetničku produkciju.

Akademija likovnih umjetnosti se ne sastoji samo od predavaonica i kabineta, već obuhvaća i velik broj specifičnih radionica, i ateljea, u kojima se odvijaju različiti umjetnički, tehnički, tehnološki i drugi kreativni procesi. Baš kao što je to praksa i u znanosti rad ALU se vrednuje po realiziranim i predstavljenim umjetničkim djelima svojih studenata i studentica te nastavnika i nastavnica koji se predstavljaju akademskoj i široj kulturnoj publici.

3. Svrha osnivanja i rada

Statutarnim odredbama i zakonodavnim okvirom Akademija likovnih umjetnosti definirana je kao javno visoko učilište, sastavnica Sveučilišta u Zagrebu koja ustrojava i izvodi sveučilišne diplomske, prijediplomske i poslijediplomske studije te umjetnički, znanstveni i stručni rad u umjetničkom području likovnih umjetnosti. U strukturi Akademije likovnih umjetnosti najstariji su Slikarski, Kiparski i Nastavnički odsjek (osnovani 1907. kao Slikarski, Kiparski i Odjel za kandidate učitelja risanja). Potom je godine 1956. službeno osnovan i Grafički odsjek. Godine 1997. osnovan je Odsjek za restauriranje umjetnina (sada Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina) te 1998. Odsjek za animirani film (sada Odsjek za animirani film i nove medije). Poslijediplomski doktorski studiji Kiparstvo i Grafika te Specijalistički poslijediplomski studiji Mala plastika i Medaljerstvo djelovali su od 2005. do 2022. godine (a Poslijediplomski doktorski studij Slikarstvo od 2007. do 2022. godine). Od 2023. godine započela je nastava na Poslijediplomskom doktorskom studiju likovnih umjetnosti (studij je dobio Dopusnicu 2021.).

Uz provođenje različitih oblika umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća, vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti Akademija likovnih umjetnosti organizira umjetničke, znanstvene i stručne domaće i međunarodne skupove. ALU surađuje s visokoobrazovnim institucijama u zemlji i inozemstvu, unutar nakladničke djelatnosti izdaje knjige, kataloge i publikacije iz polja umjetnosti, organizira umjetničke, znanstvene, interdisciplinarne i stručne projekte, održava galerijsko-izlagačku djelatnost i produkcijsku djelatnost. ALU obavlja i druge djelatnosti ako služe registriranim djelatnostima i pridonose iskorištenju prostornih i kadrovskih kapaciteta, a

posebno ustrojavanju i provođenju programa cjeloživotnog učenja i usavršavanja iz umjetničkog i stručnog područja umjetnosti te drugih srodnih umjetničkih i znanstvenih područja i polja, putem seminara, tečajeva i sličnih aktivnosti.

4. Misija i vizija

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinostiti razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem su središtu kreativni, kompetentni, zbrinuti i zadovoljni studenti i studentice. Misija ALU je razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice.

Vizija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je da djeluje kao središnja institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja na području Hrvatske, a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. ALU u umjetničkom visokoobrazovnom procesu primjenjuje provjerene i cjelovite metode, te istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja s ciljem individualnog napretka svakog studenta, kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti, te unaprjeđenja suradnje s akademijama, fakultetima i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu. ALU aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, koje doživljava kao veliku riznicu ideja i inovativnih rješenja što potiču kreativnost u svrhu razvoja i na brojnim drugim područjima. Temelj vizije razvoja ALU je razvoj umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito.

5. SWOT analiza Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Snage

- stotinu i šesnaest godina iskustva u visokoškolskom likovnom i vizualnom obrazovanju
- stručnost i umjetnička i znanstvena izvrsnost akademskog osoblja
- vlastiti radni prostori koji se nalaze na centralnim lokacijama u gradu Zagrebu
- raznolikost studijskih programa i uspostavljena visokoškolska vertikala
- klasični i inovativni sadržaji i metode u nastavi
- nacionalna i regionalna prepoznatljivost

- jedini doktorski studij iz umjetničkog područja u Hrvatskoj
- projektna suradnja s akademskom zajednicom, javnim, privatnim i civilnim sektorom
- raznovrsnost nacionalnih i međunarodnih partnerskih i suradničkih institucija
- kvalitetan rad Ureda za međunarodnu suradnju
- aktivno uključivanje u Erasmus projekte studenata i nastavnika
- uspostavljen sustav evaluacije nastavnog procesa i sustav osiguranja kvalitete
- implementacija rezultata ESF projekta u sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete

Slabosti

- nepostojanje ureda za umjetničko istraživačke i znanstvene projekte
- posljedice podfinanciranja i neredovitih uplata za redovnu djelatnost
- nemogućnost bolje kontrole trošenja dodijeljenih sredstava iz programskih ugovora s Ministarstvom znanosti i obrazovanja
- neadekvatnost prostornih i radnih uvjeta i nedostatak nastavnih sredstava
- nedostatak systemske suradnje među studijima
- neravnomjerna aktivnost akademskog osoblja
- nemogućnost samostalnog financiranja mobilnosti nastavnika i nastavnica i studenata i studentica
- nedovoljan odaziv nastavnika i nastavnica na programe mobilnosti
- nedovoljna suradnja s izvrsnim međunarodnim institucijama i projektima
- nedovoljna institucionalna transparentnost
- nedovoljna javna vidljivost
- slab institucionalni okvir za komunikaciju između studenata i studentica, akademskog osoblja, nenastavnog osoblja i uprave Akademije likovnih umjetnosti

Prilike

- poboljšani uvjeti međunarodne i međuinstitucionalne suradnje
- mogućnosti apliciranja na fondove EU umjetničko-istraživačkih i znanstvenih projekata a posebice prema smjericama New Bauhaus
- uhodani procesi financiranja iz javnih izvora
- inicijative za nove inovativne studijske programe
- razvoj novih nastavnih metoda
- potreba zajednice za integracijom kroz umjetničke prakse
- cjeloživotno i obrazovanje odraslih

- veća mogućnost suradnje s izvrsnim međunarodnim institucijama zbog promijenjenih međunarodnih okolnosti
- uspostava dugotrajnih projekata s međunarodnim institucijama
- mogućnost postajanja vodećeg regionalnog centra za umjetničko obrazovanje i istraživanje
- implementacija novih tehnologija u svrhu poboljšanje sustava kvalitete
- autonomija razvoja sustava kvalitete za umjetničko područje

Prijetnje

- krize globalne ekonomije
- podfinanciranje umjetničkog obrazovanja od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja
- neredovite uplate sredstava za redovitu djelatnost po programskim ugovorima
- pad interesa za pojedine prijediplomske i diplomske studije
- povećana konkurencija u studijskim programima na nacionalnoj razini
- nedostatak interesa prema Akademiji likovnih umjetnosti od strane stručnih institucija
- smanjivanje visine sredstava za umjetničko područje od strane EU fondova
- preusmjerenje EU natječaja prema drugim sektorima
- podfinanciranje projekata iz istočne i tzv. nove Europe
- prenormiranje
- pad interesa studenata i studentica za participacijom u radu Studentskog zbora i Vijeća ALU i alumnijska i alumna za nastavak suradnje s ALU putem projekata

6. Ciljevi

Temeljem nasljeđa, vrijednosti i ustroja na kojima je izgrađena visokoobrazovna tradicija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i na temelju snaga koje proizlaze iz položaja i institucije ALU u idućem su petogodišnjem razdoblju predviđeni sljedeći glavni ciljevi rada:

6.1. Financiranje, umjetnička, umjetničko-istraživačka i znanstvena i djelatnost

- stvaranje uvjeta za redovito, sustavno i dostatno financiranje Akademije likovnih umjetnosti iz nadležnog Ministarstva kojim se u cijelosti mogu pokriti specifični materijalni troškovi i vanjska suradnja što je temeljni uvjet obavljanja redovite djelatnosti

—veća projektna suradnja s akademskom zajednicom, javnim, privatnim i civilnim sektorom u Republici Hrvatskoj i inozemstvu

—veći broj umjetničko-istraživačkih i znanstvenih projekata s partnerskim i suradničkim institucijama

—implementacija novih informatičkih tehnologija u administrativnim službama koje se bave financijskim i materijalnim resursima u svrhu kvalitetnije provedbe redovitih nastavnih i projektnih aktivnosti, uređenja i transparentnosti financijskih odnosa i bolje kontrole trošenja dodijeljenih sredstava

6.2. Osiguravanje kvalitete

—jačanje i razvoj sustava evaluacije nastavnog procesa i sustava osiguranja kvalitete

—implementacija rezultata ESF i drugih projekata u sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete

—implementacija novih tehnologija u svrhu poboljšanja kvalitete

—sustavno uvođenje novih kadrova; akademskog osoblja i nenastavnog osoblja

6.3. Studijski programi

—jačanje nacionalne, regionalne i međunarodne prepoznatljivosti studijskih programa

—razvoj i unaprjeđenje postojećih studijskih programa, stvaranje novih inovativnih studijskih programa i otvaranje studijskih programa diplomske razine na engleskom jeziku

— razvoj programa cjeloživotnog obrazovanja u skladu s načelima struke, i potrebama društvene zajednice

—razvoj i pozicioniranje Poslijediplomskog doktorskog studija likovnih umjetnosti u široj regiji i međunarodnom kontekstu

6.4. Međunarodna i međuinstitucijska suradnja

—unaprjeđenje institucionalnog kapaciteta međunarodne razmjene i horizontalne mobilnosti te aktivnije uključivanje u Erasmus projekte studenata i studentica, nastavnika i nastavnica

—povećanje suradnje i veći broj umjetničkih, umjetničko istraživačkih i znanstvenih projekata unutar Sveučilišta u Zagrebu, s drugim sveučilištima i s izvrsnim međunarodnim institucijama

—unaprjeđenje odnosa s profesionalnim kulturnim i umjetničkim ustanovama, strukovnim udrugama, umjetničkim organizacijama i alumnima i alumnama

—zajedničko djelovanje i intenziviranje suradnje sa sustavom odgoja i obrazovanja, posebno sa srednjim umjetničkim školama i razvoj suradnje s općeobrazovnim sustavom i nevladinim organizacijama radi povećanja zastupljenosti likovnih i vizualnih umjetnosti u obrazovnoj vertikali.

7. U susret ostvarivanju ciljeva

Ostvarivanje ciljeva zacrtanih Strategijom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. – 2028. zahtjeva korištenje svih unutarnjih prednosti ali i vanjskih prilika uočenih SWOT analizom uz istodobni rad na otklanjanju unutarnjih slabosti i vanjskih prijetnji u suradnji s umjetničkim područjem i Sveučilištem u Zagrebu kao i svim dionicima obrazovnog sustava i umjetničke scene.

Ovaj dokument se rukovodi analizama i temeljnim ciljevima navedenim u Prijedlogu programa rada i razvoja Akademije likovnih umjetnosti u dekanskom mandatnom razdoblju u periodu od 2023. do 2026. godine koji je usvojen na sjednici Akademijskog vijeća 24. ožujka 2023. izborom dekana za novo mandatsko razdoblje. Rezultate samoanalize za akademsku godinu 2022. – 2023. kao i preporuke iz postupka reakreditacije koji će se provesti u listopadu 2023. također ćemo uzeti u obzir kod definiranja dugoročnih ciljeva Akademije likovnih umjetnosti. Na temelju ove Strategije i rezultata vanjskog vrednovanja definirat će se detaljni Akcijski plan.

U ovoj su strategiji ciljevi postavljeni za petogodišnje razdoblje od 2023. – 2028., ali uz dodatno sagledavanje rezultata moguć je nastavak pojedinih aktivnosti (sukladno budućem Akcijskom planu). Ovdje moramo posebno istaći dva područja koja utječu na zatečeno stanje i budući razvoj Akademije likovnih umjetnosti a to su pravovremenost i dostatnost financiranja ALU i podizanje društvene svijesti o posebnosti praktične umjetničke nastave i umjetničko-istraživačke djelatnosti.

7.1. Financiranje

Poboljšanje prostornih i materijalnih resursa predstavljaju temeljne aktivnosti svake uprave posebno što postoji i realna materijalna i financijska potreba usmjerena uspostavljanja održivog sustava s obzirom na starost zgrada, alata, materijala, osoblja, specifičnost tehnologija nastavne produkcije koje zahvaćaju iskustva likovnog jezika starog više desetaka tisuća godina do

najnovijih tehnoloških znanja i potreba da se ta znanja usvoje i na uspješan način primijene u procesima rada Akademije likovnih umjetnosti.

Troškovi za redovito poslovanje Akademije likovnih umjetnosti na godišnjoj razini (u 2023. godini) iznosili su 4.393.108 eura (sada su se povećali radi obnove zgrada ALU na oko 5.750.000 eura). Troškovi vanjske suradnje u akademskoj godini 2022./2023. iznose 215.115,28 eura. U ovom trenutku realan proračun za pokrivanje troškova održavanja ALU trebao bi biti 350.000 eura veći. Stvarni troškovi koji bi uključili i razvojnu strategiju i optimalan okvir djelovanja su 750.000 eura veći. Za znanstvenu i umjetničku istraživačku djelatnost MZO godišnje Akademiji likovnih umjetnosti izdvaja 72.600 eura što je svakako nedovoljan iznos s obzirom na broj istraživačkih skupina.

Preseljenje slikarskog, kiparskog, grafičkog te Odsjeka za animirani film i nove medije, uprave i stručnih službi Akademije likovnih umjetnosti iz potresom stradalih zgrada u Ilici 83 i Ilici 85. predstavljalo je najveći organizacijski i financijski izazov u akademskoj godini 2022./2023. Taj proces je vrlo dobro okončan. Dovršenje procesa cjelovite obnove zgrada Akademije likovnih umjetnosti u Ilici 83 i Ilici 85 i djelomične obnove zgrade na Jabukovcu 10 predstavlja dodatni financijski izazov u narednom petogodišnjem periodu ali isto tako otvara priliku ostvarenja višedesetljetnih planova za preuređenje prostora ALU po suvremenim standardima. Suvremena prostorna organizacija i rješenja, poboljšani materijalni uvjeti, te proširenje ALU na dodatnih 3 500 četvornih metara u zgradi na adresi Ilica 83 će doprinijeti stvaranju nove kreativne energije i dosizanju višeg standarda visokoškolskog likovnog umjetničkog obrazovanja u RH i šire. Završetkom procesa cjelovite obnove, vjerujemo da će se ostvariti novi izvrsni uvjeti za poticanje različitosti i posebnosti studijskih programa vezanih s velikim brojem specifičnih radionica, ateljea, različitih tehnoloških procesa i materijala, produkcijskih troškova za izvođenje likovnih djela, ali i njihovo prožimanje i propulzivnost.

Da bi se financiranje moglo ostvariti u cijelosti ocjene vanjskog vrednovanja i izvrsnosti moraju biti vrlo visoke. Do dostatnog i pravovremenog financiranja možemo doći jasnim ukazivanjem na našu izvrsnost u svakom segmentu djelovanja ali i promjenom pogleda i stava MZO-a o značenju i potrebi umjetničkog područja. Pronalazak dodatnih izvora financiranja ALU traži nove programske i projektne aktivnosti. Za projektne aktivnosti Akademije likovnih umjetnosti Grad Zagreb i Ministarstvo kulture i medija u godini 2023. dodijelili su 25.000 eura što svakako govori o kvaliteti programa predloženih od strane ALU. Zbog svega navedenog ALU treba

pokrenuti aktivnosti i projekte koje će još više razvijati potporu studentima i studenticama za optimalan standard studiranja i nabavu materijala za umjetničke produkcijske troškove te otvoriti pitanje sveučilišnog financiranja informatičkih aplikacija potrebnih za provedbu studijskih programa.

7.2. Posebnosti umjetničke nastave i umjetničko-istraživačka djelatnost

Kako bi se unaprijedio položaj umjetničkog područja u obrazovnom sustavu Republike Hrvatske potrebno je senzibilizirati sve članove akademske zajednice i društvo uopće prema posebnostima umjetničke nastave i prema umjetničko-istraživačkoj djelatnosti odnosno umjetničkom istraživanju kao pandanu onom znanstvenom. U realizaciji suvremenih umjetničkih djela i složenijih projekata jasno je vidljiva posebnost umjetničke nastave ali i metodologija umjetničkog istraživanja.

Nastava na Akademiji likovnih umjetnosti odvija se individualno ili u manjim grupama, a programski je podijeljena na tri stupnja: prijediplomski studij koji je strukturalno osnovni segment u sklopu kojeg se postavljaju temeljna znanja i vještine, diplomski, strukturiran kao istraživački sklop, gdje se potiče studente i studentice na samostalan pristup umjetničkim, stručnim i znanstvenim problemima kroz projektnu nastavu i doktorski studij, najviši stupanj usavršavanja koji potencira interdisciplinarni rad i istraživanje kroz projekte i suradnju s ciljem objedinjavanja umjetničkih i znanstvenih metoda. Iz toga izlaze i tri ključne posebnosti obrazovnog procesa na ALU: mentorirani rad u malim grupama i individualno; praktična i teorijska nastava koja ujedinjuje izgradnju vještina i stjecanje znanja; stalna i inovativna nadopuna i promjena kvalifikacija s obzirom na nove potrebe na tržištu rada. Ovdje moramo napomenuti i da Akademija likovnih umjetnosti ima vrlo motivirane, posvećene nastavnike i nastavnice sa snažnim umjetničkim senzibilitetom te fokusirane studente i studentice, kao i vodeće mjesto među umjetničkim obrazovnim institucijama u Hrvatskoj te privlači studente i studentice iz cijele zemlje. Činjenica je također da su umjetnici i umjetnice u obrazovnom sustavu; koji su izabrani u umjetničko-nastavna ili naslovna umjetničko-nastavna zvanja prepoznatljivi po izvrsnosti svoje umjetničke prakse. O tome najbolje govore brojevi samostalnih i skupnih izložbi, rezidencija i projekata koje su realizirali naši nastavnici i nastavnice. ALU održava čvrste veze s umjetničkim organizacijama i širom društvenom

zajednicom te zauzima vodeće mjesto u području interdisciplinarnih projekata, istraživanja u umjetnosti te u kvaliteti i inovativnosti poslijediplomskog doktorskog programa. Sve to kao i stotinu i šesnaest godina duga tradicija predstavlja i ogromni obrazovni i umjetničko-istraživački potencijal kojeg planiramo u narednom razdoblju obuhvaćenom ovom strategijom pravilno usmjeriti i povećati.

Akademija likovnih umjetnosti je upravo temeljem iskustava ranijih Poslijediplomskih doktorskih studija Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika i Poslijediplomskih specijalističkih studija Mala plastika i Medaljerstvo; ali i u sklopu rada sadašnjeg Poslijediplomskog doktorskog studija likovnih umjetnosti postavila temeljnu strukturu umjetničkog istraživanja u polju likovnih i vizualnih umjetnosti u obrazovnom sustavu u Republici Hrvatskoj. Umjetničko-istraživačke metode osnova su Poslijediplomskog studija ali isto tako i novi alat koji se može koristiti u suvremenoj umjetničkoj praksi. Umjetničko istraživanje uključuje proširivanje i propitivanje granica ljudske spoznaje, zasniva se na imaginaciji, a ne na potpunoj faktografiji. Umjetnici-istraživači i umjetnice-istraživačice mogu polaziti od činjenica, ali ih isto tako mogu nadograđivati imaginacijom ili ih potpuno negirati. Međutim, oni će kao i znanstvenici i znanstvenice u svom radu koristiti jasnu metodologiju, od plana istraživanja, preko podnošenja izvještaja koautoru ili mentoru, dnevnika i prikupljanja građe. Svojom je istraživačkom građom i njezinom interpretacijom umjetničko-istraživački rad najbliži humanističkim znanostima, u čije grane interferira i kvalitativno ih nadograđuje.

Umjetničko istraživanje u području likovnih i vizualnih umjetnosti uključuje samostalno vođeni imaginativni umjetničko-istraživački rad koji počiva na strukturiranom utemeljenom prijedlogu istraživanja. Umjetničko istraživanje polazi od interdisciplinarnosti koja rezultira umjetničkim djelom i povezanosti s metodologijom znanstvenog istraživanja te razvija spekulativne modele proizvodnje znanja i umjetničkih praksi kakvi ne postoje u akademskoj zajednici i znanstvenim institucijama. Ono pomiče uvriježene granice u procesu umjetničkog stvaralaštva primjenom odgovarajućih istraživačkih metoda i procesa relevantnih za rad. Umjetnik i umjetnica u istraživačkom tekstu analiziraju svoj rad, prikupljaju, primjenjuju i analiziraju istraživačke materijale kao osnovu doktorskog rada, analiziraju nova područja u umjetnosti i znanosti. Umjetničko istraživanje doprinosi najnaprednijim razvojnim procesima u suvremenoj likovnoj umjetnosti i širem kulturnom kontekstu, razvija kritički dijalog s umjetničkom i s drugim strukama i gradi razumijevanje između umjetnosti i pripadajućeg društvenog, kulturnog, povijesnog i političkog konteksta.

Odlukom Vlade Republike Hrvatske o programskom financiranju javnih visokih učilišta u Republici Hrvatskoj u akademskim godinama 2018./2019., 2019./2020., 2020./2021. i 2021./2022. (*Narodne novine*, 87/2018), u članku VI. navodi se da se „sufinanciranje materijalnih troškova nastavne, znanstvene i umjetničke djelatnosti sastoji od temeljnog financiranja i financiranja temeljenog na rezultatima“. U članku VI. navedeni su Ciljevi programskog financiranja nastavne, znanstvene i umjetničke djelatnosti: „Relevantnost u odnosu na sadašnje i buduće potrebe tržišta rada te razvoja gospodarstva i društva, učinkovitost i internacionalizacija visokog obrazovanja; Izvrsnost znanstvenog i umjetničkog rada; Znanost, umjetnost i visoko obrazovanje kao pokretači promjena u društvu i gospodarstvu.“ Akademija likovnih umjetnosti svojom izvrsnošću u umjetničkom obrazovanju, činjenicom da je jedina institucija u umjetničkom polju s visokoškolskom vertikalom od prijediplomskog do poslijediplomskog studija te kvalitetom umjetničko-istraživačke djelatnosti svog akademskog osoblja u potpunosti udovoljava navedenim ciljevima. Svjesna svojih posebnosti i suočena s novim izazovima što ih donosi tehnološki napredak i postindustrijsko društvo Akademija likovnih umjetnosti nastoji promijeniti i unaprijediti čitavo umjetničko obrazovanje, posebno područje likovne i vizualne umjetnosti kako re-pozicionirala položaj umjetnika i umjetnica te kulturnih radnika i radnica u društvu.

8. Aktivnosti i program rada

Ovim strateškim dokumentom Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu nastoji definirati plan rada u razdoblju od 2023. do 2028. godine u skladu postavljenim ciljevima. Akcijski plan kojim će se razraditi konkretne aktivnosti za sva područja ove Strategije bit će izrađen do kraja 2023. godine. Njime će se definirati financijski plan i plan obnove zgrada ALU, plan upravljanja kvalitetom, planovi nastave i elaborata o izmjenama postojećih i uvođenju novih studijskih programa te plan međunarodnih i međusveučilišnih aktivnosti. Uz ovu Strategiju, Akcijski plan i drugi dokumenti bit će definirani i preporukama i nalazima reakreditacije Akademije likovnih umjetnosti planirane za listopad 2023. Slijedom SWOT analize i postavljenih ciljeva za petogodišnje razdoblje planiraju se sljedeće programske aktivnosti prema područjima rada:

- financiranje, umjetnička, umjetničko-istraživačka znanstvena i galerijska djelatnost
- osiguravanje kvalitete

—studijski programi

—međunarodna i međuinstitucijska suradnja

8.1. Financiranje, umjetnička, umjetničko-istraživačka i znanstvena djelatnost

Za redovito, sustavno i dostatno financiranje iz nadležnog resora kojim se u cijelosti mogu pokriti specifični materijalni troškovi i vanjska suradnja u predstojećem periodu što je i temeljni uvjet obavljanja redovite djelatnosti potrebno je promijeniti društvenu paradigmu o potrebi umjetničkog obrazovanja i izgraditi partnerski odnos s nadležnim Ministarstvom. Osnovni strateški cilj aktivnosti je da se djelatnost i djelovanje Akademije likovnih umjetnosti prepozna kao dugoročni javni i strateški interes Republike Hrvatske, te da se sukladno tome programi ALU dugoročno financiraju iz javnih sredstava. Zajedničkim nastojanjima cjelokupnog umjetničkog područja, treba izvršiti pritisak na MZO kako bi nam sustavno i dostatno financirali kompletno temeljno financiranje (infrastrukturne i režijske troškove), kao i razvojne planove. Ovo je zajednička inicijativa čitavog umjetničkog područja i Sveučilišta u Zagrebu.

U predstojećem petogodišnjem periodu planirana je veća projektna suradnja s akademskom zajednicom, javnim, privatnim i civilnim sektorom u Republici Hrvatskoj i inozemstvu. U tu se svrhu planira pojačati aktivnost u smjeru više ugovora o financiranju projekata, donacija i sponzorstva. Također se planira povezati s u istraživačkim projektima s gospodarstvom, te pratiti objave i sudjelovati u odgovarajućim EU fondovima koji omogućuju dodatna sredstva, a dio su naših strateških interesa. Također ćemo raditi na osnivanju Zavoda pri Akademiji likovnih umjetnosti koji će omogućiti komercijalnu djelatnost.

Akademija likovnih umjetnosti planira povećanje broja umjetničkih i umjetničko istraživačkih projekata s partnerskim i suradničkim institucijama. Posebno ćemo unaprijediti suradnju s Akademijom dramske umjetnosti i Muzičkom akademijom i nastaviti zajednički godišnji umjetnički program tri akademije. U suradnji sa strukovnim udrugama i kustoskim platformama pripremat ćemo nove inovativne programe društvene prakse, umjetnosti u zajednici i participativnih umjetničkih radova. Na međunarodnom planu ćemo nastaviti suradnju i pripremu zajedničkih projekata s uglednim akademijama i fakultetima u sklopu Erasmus, Creative Europe i Horizon programa. U sklopu mreže EU4ART planiramo osnovati Centar za umjetnička istraživanja preko kojeg bi koordinirali programe i osiguravali sredstva za umjetnička istraživanja. U sklopu galerijskih djelatnosti nastavit ćemo i povećati izlagačku,

radioničku i predavačku praksu unutar programa Diskurzivnog programa Poslijediplomskog studija likovnih umjetnosti, te u Galeriji Shira i Galeriji Putolovac. Planiramo također povećanje i jačanje izdavačke djelatnosti, posebno umjetničkih i stručnih publikacija naših nastavnika i nastavnica, zbornika skupova, kataloga izložbi, te studentskih časopisa i fanzina.

Akademija likovnih umjetnosti će u narednom petogodišnjem periodu sustavno raditi i na implementaciji novih informatičkih tehnologija u administrativnim službama koje se bave financijskim i materijalnim resursima u svrhu kvalitetnije provedbe redovitih nastavnih i projektnih aktivnosti, uređenja i transparentnosti financijskih odnosa i bolje kontrole trošenja dodijeljenih sredstava. Nove informatičke tehnologije omogućit će veću operativnost unutar vertikalne strukture financija ali isto tako i njihovu transparentnost spram akademskog i nenastavnog osoblja te studenata i studentica. To će doprinijeti ne samo boljoj strukturiranosti financija ALU već i podići kvalitetu umjetničko-istraživačkih i znanstvenih djelatnosti i omogućiti bolju provedbu projekata suradnje ali i pripremu novih kvalitetnijih programa.

8.2 Osiguranje kvalitete

U cilju jačanja i razvoja sustava unutarnjeg osiguranja kvalitete Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu usmjerena je ka definiranju načela uspostave sustava, metoda i orijentacije te ka organizaciji tog sustava i razvijanju kulture kvalitete na ustanovi. Sustav evaluacije nastavnog procesa zasniva se na Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, Zakonu o osiguranju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, te Statutu Sveučilišta u Zagrebu i Statutu Akademije likovnih umjetnosti. Politika kvalitete važna je zadaća na svim područjima djelatnosti i misije ALU, od obrazovanja do umjetničkog istraživanja i stvaralaštva, u znanstvenim istraživanjima koja se provode kroz cijeli sustav, u svim aspektima njezina djelovanja i na svakom radnom mjestu, te u svim Odsjecima i Katedrama.

U svrhu jačanja i razvoja sustava evaluacije nastavnog procesa i sustava osiguranja kvalitete u narednih pet godina predviđenih ovom Strategijom implementirat će se sustav objedinjavanja dokumenata, prvenstveno zapisnika i odluka Akademijskog vijeća, vijeća odsjeka i katedri, te Vijeća poslijediplomskog studija. Osim studentskih anketa planira se uvesti i studentski dan kada će se raditi organizirane fokus grupe sa studentima kako bi se utvrdile prednosti i eventualni problemi studijskih programa. Jednako tako u planu je provesti anketu s alumnijima

i alumnama Akademije likovnih umjetnosti o kvaliteti stečenih znanja tijekom studija i kvalifikacijama u poslovnom okruženju. Isto tako planira se dovršiti promjenu studijskih programa konzervacije i restauracije umjetnina, te nastavničkog studija. Provedena prva reakreditacija Akademije likovnih umjetnosti pokazala je visoku razinu sustava kvalitete (najviše ocijenjena akademija u Republici Hrvatskoj). U cilju priprema za novi ciklus vanjskog vrednovanja ALU će poduzeti opsežne pripreme. Temeljem iskustva prethodne reakreditacije pokrenuta je organizacija tijela i planiranih postupaka za ponovno uspješno dovršenje reakreditacije koja radi na pripremi procesa. Pripremamo se za vanjsko vrednovanje u skladu s visokom reputacijom ALU s ciljem postizanja razvijene faze sustava osiguravanja kvalitete u svim područjima vrednovanja, odnosno ispunjavanja uvjeta za dobivanje certifikata o razvijenosti i učinkovitosti unutar sustava osiguravanja kvalitete.

U svrhu implementacije rezultata ESF-a i drugih projekata u sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete postignuti su mjerljivi rezultati koji se planiraju implementirati u predstojećem periodu. Projekt Akademija u hodu financiran iz ESF-a ostvario je upisivanje zanimanja Slikar odnosno Slikarica sa 9 skupova kompetencija, 2 standarda kvalifikacija: Sveučilišni prvostupnik/Sveučilišna prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) slikarstva Sveučilišni Magistar/Sveučilišna Magistra slikarstva sa pripadajućih 32 skupa ishoda učenja u Registar Hrvatskog kvalifikacijskog okvira. Time je postavljen standard zanimanja, standardi kvalifikacija i izlazne kompetencije koje svaki završni slikar i slikarica na prijediplomskoj i diplomskoj razini moraju imati. Upravo je taj projekt omogućio i promjenu nastavnog programa za ostale studije na ALU, pa su tako promijenjeni ishodi za grafiku, kiparstvo, slikarstvo, animaciju i nove medije. Osim toga projekt je iznjedrio bazu za praćenje umjetničkog djelovanja nastavnika zaposlenih na ALU koji će se implementirati do kraja ljetnog semestra akademske godine 2022/23.

U cilju implementacije novih tehnologija u svrhu poboljšanja kvalitete Akademija likovnih umjetnosti provesti će u narednom periodu savjetovanje s predstavnicima Odsjeka, studentima i studenticama i nenastavnim osobljem kako bi se utvrdili koji sustavi i tehnička rješenja najbolje odgovaraju stanju na ALU. Nakon toga će se ovisno o financijskim sredstvima pristupiti izradi novih rješenja kako sustava (mreža, organizacija) tako i tehničkih rješenja (računalna oprema, programi i druga tehnička sredstva).

U narednom periodu Akademija likovnih umjetnosti će sustavno raditi na uvođenju novih kadrova; akademskog osoblja i nenastavnog osoblja. U skladu potreba izvođenja postojećih studijskih programa ali i pokretanja novih programa Akademija likovnih umjetnosti sustavno priprema obrazložene prijedloge za uvođenje novih kadrova. Isto tako ALU putem umjetničkih, umjetničko-istraživačkih, znanstvenih i drugih projekata nastoji uvoditi nove kvalitetne kadrove, nenastavno osoblje ali i stručnjake koji će osim u projektnim aktivnostima moći sudjelovati i u nastavi.

8.3. Studijski programi

U svrhu jačanja nacionalne, regionalne i međunarodne prepoznatljivosti prijediplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studijskih programa Akademije likovnih umjetnosti potrebno je podići veću društvenu vidljivost ali i raditi na naglašavanju vrijednosti i jedinstvenosti studija. Veću društvenu vidljivost moguće je postići medijskim putem, jasnijim profiliranjem informacija o studijima na ALU putem klasičnih i digitalnih medija, ali i putem društvenih mreža te drugih medijskih oblika kao što je to na primjer podcast. Naglašavanje vrijednosti i jedinstvenosti studija ALU treba se ugraditi u sve buduće službene dokumente ALU ali isto tako u sustav informiranja o radu ALU prema Ministarstvu znanosti i obrazovanja, ali i svim državnim, javnim i privatnim institucijama.

U svrhu razvoja i unaprjeđenja postojećih studijskih programa na Akademiji likovnih umjetnosti provodi se više aktivnosti. U procesu izmjene studijskih programa je trenutno Sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studijski program Konzerviranje i restauriranje umjetnina. Program se usklađuje s ostalim studijskim programima koji su prijavljeni. Osnovni ciljevi promjena – promjena svih predmeta u jednosemestralne (zbog lakše mobilnosti studenata i studentica te bolje implementacije ISVU sustava), te usklađivanje teorijskih predmeta i ECTS bodova s ostatkom studijskih programa na Akademiji likovnih umjetnosti. U procesu vrjednovanja bitnih izmjena i dopuna studijskih programa (iznad 40%) je trenutno 5 sveučilišnih prijediplomskih programa (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Animirani film, te Novi mediji), te 5 sveučilišnih diplomskih studijskih programa (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Animirani film, te Novi mediji). Programi su trenutno na doradi, a planirani početak izvođenja je ak. god 2024/25. Osnovni ciljevi izmjena su prelazak na sustav 3 +2 (zbog usklađivanja s ostalima akademijama u Republici Hrvatskoj, regiji te većini Europske unije), promjena svih predmeta u jedno-semestralne (zbog lakše mobilnosti studenata te bolje

implementacije ISVU sustava), te usklađivanje normiranja satnice s novim kolektivnim ugovorom i zakonom. Svi diplomski programi su u procesu prijave i za izvođenje na engleskom jeziku. Kao dio razvoja i unaprjeđivanja prijediplomskog i diplomskog studijskog programa Grafike planira se i otvaranje Zavoda za grafiku, kao centra za umjetnička istraživanja iz područja umjetničke i primijenjene grafike. Planira se osnovati i Zavod Nastavničkog odsjeka kao znanstveno-stručna jedinica u kojoj se odvija umjetnička i znanstvena djelatnost Nastavničkog Odsjeka i u kojem će se ostvarivati projektna suradnja između umjetničko-znanstveno-istraživačkih i praktično-nastavnih disciplina u područjima, poljima i granama koje se izvode na Nastavničkom odsjeku. U svrhu stvaranja novih inovativnih studijskih programa u predstojećem periodu na Akademiji likovnih umjetnosti planira se rad na tri studija. Nakon završenog projekta u sklopu programa ESF, nastavljaju standarde aktivnosti vezane uz razvoj Sveučilišnog diplomskog studija Umjetnost video igara. U sklopu projekta Erasmus +, Nastavnički odsjek planira pokrenuti združeni diplomski studij pod nazivom Art, Science and Health MA Programme (ASH MA). Radi se Erasmus Mundus integriranom međunarodnom studijskom programu a uz Akademiju likovnih umjetnosti studij bi izvodio međunarodni konzorcij visokih učilišta iz Grčke – Odjel za audio i vizualne umjetnosti, Jonsko sveučilište; Srbije – Fakultet medija i komunikacije i Sveučilište Singidunum i Hrvatske – udruga KONTEJNER iz Zagreba kao partner izvan obrazovnog sustava. Nastavnički odsjek također sudjeluje u izradi programa sveučilišnog diplomskog studija Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području. Programi studija se planiraju temeljem Zakona o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti iz 2022. godine uputiti u proces vrednovanja odnosno u postupak inicijalne akreditacije temeljem zahtjeva za izdavanjem dopusnice koji se upućuje Agenciji za znanost i visoko obrazovanje.

U predstojećem razdoblju Akademija likovnih umjetnosti posebno će raditi na razvoju programa cjeloživotnog obrazovanja i učenja u skladu s načelima struke, i potrebama društvene zajednice. Programima cjeloživotnog obrazovanja i učenja Akademija likovnih umjetnosti se uključuje u pokretanje gospodarskog, kulturnog i društvenog razvoja i napretka Republike Hrvatske i tako odgovora na izazov starenja populacije pružanjem mogućnosti raznim dobnim skupinama za unaprjeđenje znanja i kompetencija. Specifični cilj je dosadašnje formalno obrazovanje nadograditi različitim modelima cjeloživotnog obrazovanja i učenja u svrhu stjecanja novih kompetencija neophodnih za uključenost i konkurentnost u suvremenom društvu usluga te u svrhu osobnog rasta i razvoja aktivnog građanstva. U tu svrhu Akademija likovnih umjetnosti osnovat će Centar za cjeloživotno obrazovanje.

Poslijediplomski studij likovnih umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti zauzima posebno mjesto u hrvatskom visokom obrazovanju već samom činjenicom da je jedini poslijediplomski studij iz umjetničkog područja u Republici Hrvatskoj. Za razvoj i pozicioniranje Poslijediplomskog doktorskog studija likovnih umjetnosti u široj regiji i međunarodnom kontekstu potrebno je podići društvenu vidljivost i naglasiti vrijednost i jedinstvenost Studija. Također se u sklopu mreže EU4ART predviđa osnivanje Centra za umjetnička istraživanja koji bi bio vezan uz istraživački rad doktoranada i doktorandica te akademskog osoblja na Poslijediplomskom studiju, te Prijediplomskim i Diplomskim studijima. Poslijediplomski studij temelji se na najvišim umjetničkim standardima, te na standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u europskom prostoru visokog obrazovanja (ESG). Program Poslijediplomskog doktorskog studija likovnih umjetnosti podjednako je zasnovan na europskim (kontinentalnim) i anglosaksonskim iskustvima te kroz suradnju programskog tima i nastavnog osoblja Akademije likovnih umjetnosti s javnim i privatnim umjetničkim akademijama kao i profesionalnim skupinama iz umjetničkog i kreativnog sektora stvara osuvremenjeni i inovativni kurikulum. Naime, nakon završetka Poslijediplomskog doktorskog studija likovnih umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti doktorandi i doktorandice stječu kompetencije koje im omogućuju pokretanje ili daljnji razvoj karijera u obrazovnom, umjetničkom, kreativnom i poduzetničkom sektoru odnosno djelatnosti. Sve navedeno čini znatne prednosti upisivanja Poslijediplomskog studija Akademije likovnih umjetnosti od strane kandidata iz šire regije, ali iz ostalih zemalja Europske unije.

8.4. Međunarodna i međuinstitucijska suradnja

U predstojećem petogodišnjem periodu Akademija likovnih umjetnosti će unaprijediti institucionalni kapacitet međunarodne razmjene i horizontalne mobilnosti te će poticati aktivnije uključivanje u Erasmus projekte studenata i studentica te nastavnika i nastavnica U prethodne dvije akademske godine Erasmus razmjene studenata i studentica iznosile su 8 odlaznih i 5 dolaznih za 2020./2021. i 12 odlaznih i 6 dolaznih za 2021./2022.. Ostale razmjene iznosile su 1 odlazni student odnosno studentica. Erasmus razmjene nastavnika (akademskog osoblja) za akademsku godinu 2020./2021. iznosile su 2 odlazna i 3 dolazna. Ostale razmjene iznosile su 11 odlaznih i 1 dolaznih nastavnika i nastavnica. Za akademsku godinu 2021./2022. Erasmus razmjene nastavnika i nastavnica iznosile su 6 odlaznih i 11 dolaznih. Ostale razmjene iznosile su 32 odlaznih i 22 dolaznih nastavnika i nastavnica. Naravno ovi podaci se odnose na

akademska godinu 2020./2021. kad su bile na snazi veće restrikcije putovanja uzrokovane pandemijom Korona virusa i na godinu 2021./2022. kada su te restrikcije dobrim djelom smanjene. Institucionalni kapacitet će se unaprijediti novim modelima razmjene kroz projekte u pripremi (iz programa Erasmus i Horizon) a studenti i studentice te nastavnici i nastavnice će se poticati na aktivnije uključivanje u Erasmus razmjenu putem dijeljenja i populariziranja iskustava i izvještaja o rezultatima dosadašnjih posjeta.

U predstojećem će periodu Akademija likovnih umjetnosti sustavno raditi na povećanju suradnje i većem broju umjetničkih, umjetničko istraživačkih i znanstvenih projekata unutar Sveučilišta u Zagrebu, ali i s drugim sveučilištima i s izvrsnim međunarodnim institucijama. U prethodnom dvogodišnjem razdoblju iz područja međufakultetske suradnje u okviru Sveučilišta u Zagrebu naročito ćemo istaći projekt *Životinjska farma* (realiziran 2021. s partnerskim institucijama Tekstilno tehnološkim fakultetom, Muzičkom akademijom i Akademijom dramske umjetnosti). Iz područja međusveučilišne i međunarodne suradnje u prethodnom dvogodišnjem periodu naročito ističemo projekte: *Akademija u hodu* (realiziran 2019. – 2022. u sklopu ESF programa s partnerskim institucijama Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, Muzejom suvremene umjetnosti, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, Visokim učilištem Algebra i Fakultetom političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu); *ASH - Art, Science and Health MA programme* (realiziran 2022. – 2023. u sklopu programa Erasmus Mundus s partnerskim institucijama KONTEJNER-om, Odsjekom za audio i vizualne umjetnosti Sveučilišta Ionian i Fakultetom za medije i komunikacije Sveučilišta Singidunum); *Zenit 21/21* (realiziran 2020. – 2021. godine s partnerskom institucijom Fakultetom likovnih umjetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu). U narednom se periodu do kraja 2023. godine. nastavlja projekt *ASH - Art, Science and Health MA programme*. U ožujku 2023. Akademija likovnih umjetnosti je ušla u mrežu EU4ART koju još čine Hungarian University of Fine Arts (Budapest), Dresden Academy of Fine Arts, Academy of Fine Arts of Rome, Art Academy of Latvia (Riga) i Faculty of Fine Arts of University of Lisbon. S partnerima iz mreže ALU priprema različite projekte koji se zasnivaju na izgradnji novih modela umjetničkih istraživanja i istraživačkih metodologija putem svih razina visokog obrazovanja (prijediplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija), te putem majstorskih radionica i međusveučilišne interdisciplinarnе suradnje.

Akademija likovnih umjetnosti radit će na unaprjeđenju odnosa s profesionalnim kulturnim i umjetničkim ustanovama, strukovnim udrugama, umjetničkim organizacijama te alumnima i

alumnama. U svrhu tih ciljeva Akademija likovnih umjetnosti će se posebno orijentirati na radionice, projekte, izlagačku djelatnost i seminare koje će realizirati s uvažanim muzejima, galerijama i nevladinim organizacijama (kustoskim kolektivima, umjetničkim organizacijama i strukovnim udrugama). Posebno ćemo raditi na suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika kao najvećom i najstarijom strukovnom udrugom kako bi studenti i studentice upoznali zakonski okvir koji im omogućava zakonsko poslovanje i temeljni okvir zaštite za ostvarivanje profesionalnih i strukovnih prava, te moguću prvu platformu na koju se mogu osloniti u razvoju umjetničke i poslovne djelatnosti.

Akademija likovnih umjetnosti će u narednom periodu nastojati pojačati zajedničko djelovanje i intenziviranje suradnje sa sustavom odgoja i obrazovanja, posebno sa srednjim umjetničkim školama te razvoj suradnje s općeobrazovnim sustavom i nevladinim organizacijama radi povećanja zastupljenosti likovnih i vizualnih umjetnosti u obrazovnoj vertikali. Posebnu pažnju posvetit ćemo suradnji sa srednjim umjetničkim školama kao što je Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu ali i škole iz drugih regionalnih centara u Republici Hrvatskoj. Na planu povećanja zastupljenosti likovnih i vizualnih umjetnosti u obrazovnoj vertikali surađivat ćemo osim općeobrazovnog sustava s nevladinim organizacijama, udrugama i strukovnim organizacijama kao što su to Odgoj pažnje (OPA) i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

9. Pokazatelji provedbe i uspješnosti strategije

Uspješnost provedbe Strategije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pratit će se i ocjenjivati godišnje na temelju pokazatelja uspješnosti i godišnjih izvješća nadležnih tijela Akademije likovnih umjetnosti o provođenju pojedinih segmenata rada. Na temelju godišnjih izvješća-izrađivat će se akcijski plan za sljedeće jednogodišnje razdoblje. Provođenje Strategije nadzirat će uprava ALU i ostala nadležna tijela a koordinirat će ga Prodekan za kvalitetu, odnosno njemu nadležno Povjerenstvo za osiguranje kvalitete.