

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Z A G R E B, Ilica 85

Primljeno: 20. 10. 2017.		
Klasifikacija: 02-08/17-05/07	Broj. jed.	
Uredbeni broj: 02-07-10-17-22	Pril.	Vrij.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA
Zamenhofova 14
Zagreb, 19. listopada 2017.

KLASA:
URBROJ:

EVALUACIJA **OKIRU** za akad.god. 2016./2017.:

UVOD:

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina,
ročelnik doc. dr. sc. Domagoj Šatović
nastava se odvija na lokacijama: Zamenhofova 14 i Ilica 85

Studijski programi:

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo

Nastava se izvodi u suradnji s Ministarstvom kulture RH, konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Šumarskim fakultetom, Tekstilno-tehnološkim fakultetom, Institutom Ruđer Bošković, Filozofskim fakultetom / Odsjekom za povijest umjetnosti, Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, Gradom Velika Gorica, Zagrebačkom županijom, Građevinskim fakultetom, Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije. Suradnja s Ministarstvom kulture RH se sprovodi kroz programe zaštite i očuvanja kulturne baštine.

UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURAVANJE KVALITETE

Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika (vidljivo u dokumentu "Samoanaliza ALU 2015.") tj. nedostatak asistenata (trenutno Odsjek odnosno Katedra za restauriranje umjetnina iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistenstska radna mjesta).

Također, radi velikog obujma administrativnih poslova, Odsjek iskazuje potrebu za administratorom koji bi samostalno ili uz pomoć voditelja programa obavljao poslove koji nisu usko vezani uz nastavu. Dodjeljivanjem administrativne tajnice gđe Irene Brezović Odsjeku, to je djelomično riješeno 2017.

Zbog porodiljskog dopusta as. Barbare Horvat Kavazović u nastavi kolegija „Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 i 2“ bila je angažirana vanjska suradnica Maja Sučević Miklin, a kao demonstratorica u nastavi za kolegij „Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1“, diplomantica Dijana Fadljević. Maja Sučević Miklin bila je angažirana i na kolegijima vezanim uz konzerviranje i restauriranje drvenih polikromiranih skulptura.

Organizacijska struktura odsjeka (tijela, komisije itd; broj nastavnika koji sudjeluje u tom radu, broj nastavnika koji sudjeluje u radu drugih tijela ALU ili sveučilišta)

Tijela OKIRU: članovi Odsjeka – 15;

Katedra za restauriranje umjetnina – 8 članova Odsjeka, (predstojnica Katedre izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, zamjenik izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);
Katedra za teoretske predmete – 2 člana Odsjeka
Povjerenstvo za diplomski rad na OKIRU (predsjednica doc. mr. art. Neva Pološki, članovi: doc. dr. sc. D. Šatović i doc. mag. art. D. Friščić);
Povjerenstvo za provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti (doc. dr. sc. D. Šatović, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. art. Jagor Bučan, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec, red. prof. Dora Kovačević, zamjenski član izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik)

Tijela ALU:

Odbor za nastavu ALU, (izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, doc. dr. sc. Domagoj Šatović)
Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete ALU (izv. prof. mr. art. Suzana Damiani);
Povjerenstvo za unutarnju prosudbu osiguravanja kvalitete ALU (izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);
Savjet za izdavaštvo ALU (izv. prof. art. Jagor Bučan (predsjednik), izv. prof. mr. art. Suzana Damiani)
Savjet za izlagačke aktivnosti ALU, izv. prof. art. A. Korkut;
Stegovno povjerenstvo, (izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki);
Povjerenstvo za izradu strategije ALU za razdoblje 2014.-2020., (izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki)
Vijeće umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu - izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, izv. prof. art. Jagor Bučan.
Povjerenstvo za Rektorovu nagradu ALU u Zagrebu (član doc. Neva Pološki)

Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka

Oba studijska programa potrebno je redefinirati prema potrebama poboljšanja kvalitete izvedbe studijskih programa čemu se pristupilo prošle akademske godine.

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika odnosno nedostatak asistenata (trenutno Odsjek iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistenstska radna mjesta).

Materijalni potencijali Odsjeka su donekle dobro postavljeni kroz višegodišnje (17 godina) samofinanciranje Odsjeka angažmanom nastavnika koji su prijavljivanjem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, te putem donacija za konzervatorsko-restauratorske radove osigurali financijska sredstva za

potrebne materijale, pribor, alate i opremu za kvalitetno odvijanje nastave na OKIRU. Također je veliki angažman nastavnika prirodnoznanstvenih predmeta koji su osigurali velika financijska sredstva za nabavu vrlo skupe opreme za instrumentalne analize te laboratorijsku opremu neophodnu za kvalitetne istraživačke postupke u službi nastave, odnosno zaštite i očuvanja kulturne baštine.

Mane kadrovskog potencijala

- manjak nastavnog kadra na odsjeku; npr. da bi se nastava kvalitetno odvijala u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent, demonstrator ?) koji bi nastavnicima pomogao u pripremi i izvođenju vježbi. Npr. potreban je neki vid suradnika u predmetima koji uključuju prirodnoznanstvene analize u konz.-rest. svrhe, koji bi demonstrirao izvedbu određenih analiza. Potrebno je razmotriti i omogućiti angažiranje demonstratora na drugim kolegijima Odsjeka.

Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.)

Sastanci Odsjeka se održavaju redovito, jednom mjesečno, a prema potrebi i češće. U akademskoj godini 2016/2017. održano je 9 redovitih sastanaka i više tematskih sastanaka u smislu izmjene studijskih programa. Pokrenute su izmjene i dopune studijskih programa. Analizu programa i pripremu promjena koordinirali su izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, doc. mr. art. Neva Pološki i as. Barbara Kavazović. U radu na promjenama programa sudjelovali su i izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, izv. prof. dr. sc. Vladana Desnica i doc. dr. sc. Domagoj Šatović.

Sastanci Katedre za restauriranje umjetnina održavaju se prema potrebi.

U sklopu osiguravanja kvalitete ALU izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki izradio je *Priručnik za osiguravanje kvalitete Akademije likovnih umjetnosti*.

Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)

Donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovanje u njihovu donošenju (kada i na koji način)

Na OKIRU se održavaju redoviti sastanci Hrvatskog restauratorskog društva, čime se osim višegodišnjih punopravnih članova putem Alumnija-a primaju novi članovi. U radu Društva sudjeluju i neki naši studenti kako bi se time na nivou čitave Hrvatske osnažila i proširila baza konzervatora-restauratora od već etabliranih restauratora pa sve do studenata studija Konzerviranja i restauriranja na sva tri studija u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Dubrovnik).

Odsjek svojim sugestijama može i mora poduprijeti struku (Hrvatsko restauratorsko društvo), odnosno konzervatorsko-restauratorsku djelatnost kako bi se kroz zakone i pravilnike poboljšao status kao i prava i obaveze djelatnika u konzervatorsko-restauratorskoj struci (Alumni). Iskazuje se potreba za osnivanjem Restauratorske komore.

Odsjek i Katedra su u koordinaciji sa Hrvatskim restauratorskim društvom, Odsjekom za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Odsjekom za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku sudjelovali u javnoj raspravi povodom izlaska novog *Pravilnika o stručnim zvanjima u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti te uvjetima i načina njihova stjecanja* te su svoje primjedbe i dopune uputili prema Ministarstvu kulture RH.

Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Postojeće stanje može se ocijeniti ocjenom 4 (1-5), a moguća rješenja za poboljšanjem su:

1. zapošljavanjem tri (3) asistenta,
2. redefiniranje studijskih programa,
3. angažiranje administratora (djelomično riješeno)
4. pronalaženjem drugih izvora financiranja redovne nastave, terenske nastave kao i ostalih vidova nastavnih aktivnosti (praksa, stručne ekskurzije, odlazak i prisustvovanje / sudjelovanje na stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu...).

STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 2016./17.

Upisne kvote na OKIRU su nepromijenjene.

-integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo 5+0

-integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo 5+0

Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

Kod provedbe praktične i terenske nastave prisutan je problem nedostatka financijskih sredstava za njihovu realizaciju. Potrebno je nabaviti terensko vozilo (kombi za 8-12 osoba).

Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

- nedovoljna edukacija studenata u praktičnoj izvedbi prirodnoznanstvenih analiza koje ne znače nužno skupu opremu odnosno instrumentarij, a kojima bi trebali znati vladati u svrhu konz.-rest. istraživanja i/ili radova (potreban je barem jedan asistent ili dva demonstratora na prirodnoznanstvenim kolegijima (8 kolegija)

- da bi se vježbe (praktična nastava na OKIRU) kvalitetno odvijale u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent, demonstrator ?) koji bi nastavnicima pomagao u pripremi i izvođenju vježbi u trajanju od 3 h tjedno.

- da li će se praktična nastava iz glavnih restauratorskih kolegija na OKIRU odvijati ili ne, isključivo ovisi o angažmanu pojedinog voditelja kolegija;

Riječ je o angažmanu za kojega voditelj kolegija nije plaćen niti taj angažman prikazuje u satnici, a u potpunosti sam brine o prijavama na natječaje kako bi osigurao potrebna financijska sredstva za izvođenje redovite i praktične nastave kao i diplomskih radova te sam rješava računovodstvena i vrlo često pravna pitanja. Oko osiguravanja i organizacije ovog dijela nastave ne postoji adekvatna podrška od uprave ALU, a riječ je o obaveznom dijelu nastave koju se ALU obavezuje pružiti svojim studentima.

Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)

Ključni problem izvođenja nastave izvan ALU je nepostojanje službenog vozila (kombi) koje bi se moglo koristiti u nastavi. Na udaljenije i slabije povezane lokalitete ne mogu se svi studenti prevoziti privatnim automobilima nastavnika. Slična problematika se javlja i pri prijevozu umjetnina.

Nužna je bolja suradnja sa stručnjacima na području zaštite kulturne baštine u vidu *in situ* predavanja, no koja ni na koji način nije podržana od strane ALU; odvijanje ovakve nastave opet ovisi samo o angažmanu pojedinog nastavnika da pribavi financijska sredstva za troškove putovanja i satnicu gostiju - predavača.

Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

Mrežni sadržaji Odsjeka trebali bi biti ažurirani češće nego do sada (prisutan je problem nemogućnosti ažuriranja sadržaja Odsjeka od strane nastavnika Odsjeka); e-učenje bi se trebalo podići na višu razinu od sadašnje.

Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)

Doneseni su prijedlozi za izmjene studijskih programa koji bi trebali biti dodatno raspravljeni na Odsjeku tijekom ak. g. 2017/18 te pokrenut postupak za izmjenu programa.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

STUDENTI

Brojčani pokazatelji

ukupan broj studenata na odsjeku
- 53 studenata

- broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

1. god. – 10 studenata
2. god.- 11 studenata
3. god. – 8 studenata
4. god. – 10 studenata
5. god. – 14 studenata

- broj diplomiranih studenata

– 10 studenata

- razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijava i broj primljenih
- 17 prijavljenih kandidata, 10 upisanih (5- smjer kiparstvo, 5 –smjer slikarstvo)

Mentorstva/komentorstva u 2016./17.:

izv. prof. mr. Tamara Ukrainčik:

- Dijana Fadljević (komentor izv.prof. mr.Vladan Desnica)
- Tena Hlišć (komentor doc. dr. sc. Domagoj Šatović)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih

- Dora Mihanović (komentorica as. mag. art. Ana Božičević)

izv. prof. art. Jagor Bučan

- Kristina Butković (komentorica as. Barbara Horvat Kavazović)
- Martina Gradiški (komentorica as. Barbara Horvat Kavazović)

doc. mr. art. Neva Pološki

- Ivana Pavleka (komentor: dr. sc. Domagoj Mudronja, HRZ)
- Ivan Vanja Martinović (komentor; dr. sc. Sabina Kramar, Zavod za gradbeništvo Slovenije)

izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica

- Nika Maštruko (komentor: Kristina Krulić, HRZ)

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki

- Anamarija Vučak

doc.dr.sc. Domagoj Šatović

- Mira Janjić, (komentorica as. mag. art. Ana Božičević)

Mentorski rad s diplomantima često premašuje redovite obveze nastavnika, a višekratne korekcije opsežnih tekstova diplomskih radnji zahtijevaju dodatne radne sate izvan postojećeg, već višestruko premašenog nastavnog opterećenja.

broj prelazaka s drugih fakulteta, sveučilišta – 1 student

Načini za obavještanje budućih studenata o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)

Promocija Odsjeka vrši se kroz događanja na ALU i Sveučilištu (Noć muzeja, Dani otvorenih vrata, Smotra Sveučilišta, izložbe radova vezanih za OKIRU i dr.) kao i kroz mnogobrojne stručne radionice nastavnika i ciljane posjete srednjim školama.

U tijeku je izrada monografije *20 godina Odsjeka a konzerviranje i restauriranje ALU* (predviđa se da će izaći iz tiska tijekom 2018.). Glavna urednica je izv. prof. mr. art Tamara Ukrainčik, a u uredništvu su doc. dr. Sc. Domagoj Šatović,, iv prof. art. Jagor Bučan i izv prof. mr. art. Andrej Aranicki.

Ispitni rokovi (jesu li i gdje postavljene obavijesti o rokovima)

Ovi podaci se mogu pronaći na web stranici ALU i oglasnoj ploči na Odsjeku.

Izvannastavne aktivnosti za studente (izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, as. mag. art. Ana Božičević, u suradnji s Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije – posjet kapeli sv. Wolfganga u Vukovoju, dvorcu Klenovnik, kapeli sv. Jurja u Purgi Lepoglavske, te pavlinske crkvi i samostanu u Lepoglavi (8. 10. 2016.)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, u suradnji s IIC – hrvatskom grupom: predstavljanje 7. priručnika o restauriranju *in situ*: Postaje i padovi preostalog inventara iz kapele sv. Jakoba na Očuri; posjet župnoj crkvi Marije Snježne i kapeli sv. Jurja u Belcu (30. 9. 2017.)

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, as. mag. art. Ana Božičević: Izložba Ne/Izliječeni sveci – istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu, u Gradskom muzeju u Bjelovaru (12. mj. 2016.)

studentice Valentina Meštrić i Katarina Debeljak (vodstvo izv. prof. mr. art. Suzane Damiani i doc. mr. art. Neve Pološki) pohađale su 27. listopada 2016. stručni skup u Škofjoj Loki pod nazivom *Retuša in problematika prezentiranja stenskih poslikav*, (org.: Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščin - Restavratorski center i Slovensko konservatorsko društvo).

studentice Patricia Prevarek, Ivana Guljelmović, Anamaria Udovičić, Valentina Meštrić, Ana Sokač (vodstvo doc. mr. art. Neve Pološki) pohađale su 5. listopada 2016. stručni skup „Hrvatski restauratorski zavod i zajednica – Partneri u očuvanju baštine“, Muzej Mimara, Zagreb (org.: Hrvatski restauratorski zavod, Ministarstvo kulture RH, Muzej Mimara)

Za potrebe izrade diplomskih radova, studentice Lara Jurki i Ivana Dragozet (transfer zidne slike iz kuće Moise u Cresu) te njihove mentorice izv. prof. Suzana Damiani i doc. mr. art. Neva Pološki (tkđ. uz sudjelovanje komentora konz.-rest. Mirsolava Jelenčića, HRZ) posjetile su u studenom 2016. Restauratorski centar u Ljubljani (Odjel za zidno slikarstvo i mozaike, ZVKDS). Cilj ovog jednodnevnog posjeta bio je upoznavanje sa metodologijom koju primjenjuju stručnjaci iz Slovenije.

Na OKIRU je u travnju 2017. održana **14. međunarodna studentska konferencija studija konzervacije – restauracije**.

Pod mentorstvom izv. prof. mr. art. Z. Jembrih i as. mag. art. A. Božičević izlagani su poster grupu studenata 2. god. kiparskog usmjerenja Slapovi Dijecezanskog muzeja i studentice 4. god. kiparskog usmjerenja Sonje Pavin Konzervatorsko-restauratorski radovi na grupi skulptura Raspeće.

Pod mentorstvom izv. prof. mr. art. S. Damiani studentica Alicja Sawoniuk s WKiRDS iz Krakova na razmjeni na OKIRU) izlagala je prezentaciju pod nazivom Titanium Dioxide Photocatalytic Coatings for Cleaning Wall Painting Surfaces, a Mia Prahin studentica 5.g. R/S prezentaciju pod nazivom The examples of detachment of wall paintings practices on Department for Conservation and Restoration of Works of Art

