

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

Zamenhofova 14

Zagreb, 28. listopada 2016.

KLASA:

URBROJ:

Dana: 28. 10. 2016.		
Klasifikacijska oznaka:	Kisroj. jed.	
001-2/16-2/01		
Budžetni broj:	Pril.	Vrij.
259-2-10-16-03		

EVALUACIJA OKIRU za akad.god. 2015./2016.:

UVOD:

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina,
pročelnik izv. prof. art. Alem Korkut,
nastava se odvija na lokacijama: Zamenhofova 14, Ilica 85

Studijski programi:

- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo
- integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo

Nastava se izvodi u suradnji s Ministarstvom kulture RH, konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Šumarskim fakultetom, Tekstilno-tehnološkim fakultetom, Institutom Ruđer Bošković, Filozofskim fakultetom / Odsjekom za povijest umjetnosti, Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, Gradom Velika Gorica,, Zagrebačkom županijom, Građevinskim fakultetom, Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije. Suradnja sa Ministarstvom kulture RH se sprovodi kroz programe zaštite i očuvanja kulturne baštine.

UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURAVANJE KVALITETE

Bitne promjene u radu odsjeka (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika (vidljivo u dokumentu "Samoanaliza ALU 2015.") tj. nedostatak asistenata (trenutno Odsjek odnosno Katedra za restauriranje umjetnina iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistenstska radna mjesta). Također, radi velikog obujma administrativnih poslova, Odsjek iskazuje potrebu za administratorom koji bi samostalno ili uz pomoć voditelja programa obavljao poslove koji nisu usko vezani uz nastavu.

Zbog porodijskog dopusta as. Barbare Horvat Kavazović u nastavi kolegija vezanih za konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika bila je angažirana vanjska suradnica Maja Sučević Miklin

Organizacijska struktura odsjeka (tijela, komisije itd; broj nastavnika koji sudjeluje u tom radu, broj nastavnika koji sudjeluje u radu drugih tijela ALU ili sveučilišta)

Tijela OKIRU: članovi Odsjeka – 15; Katedra za restauriranje umjetnina – 8 (predstojnica Katedre izv.prof.mr.art. Zvezdana Jembrih); Povjerenstvo za diplomski rad na OKIRU (predsjednica Povjerenstva doc.mr.art. Neva Pološki, članovi: doc. dr.sc. D. Šatović i doc.mag.art. D. Friščić); .

Tijela ALU: Odbor za nastavu – 3; Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete ALU – 1 (izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki); Povjerenstvo za unutarnju prosudbu osiguravanja kvalitete ALU – 1 (izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki); Savjet za izdavaštvo ALU– izv. prof. art. Jagor Bučan (predsjednik), izv. prof.mr. art. Suzana Damiani, Savjet za izlagačke aktivnosti ALU, izv.prof.art.A.Korkut

Vijeće umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu - izv. prof.mr. art. Suzana Damiani, izv. prof.art. Jagor Bučan

Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka

Oba studijska programa potrebno je redefinirati prema potrebama poboljšanja kvalitete izvedbe studijskih programa.

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika odnosno nedostatak asistenata (trenutno Odsjek iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistenstska radna mjesta).

Materijalni potencijali Odsjeka su donekle dobro postavljeni kroz višegodišnje (16 godina) samofinanciranje Odsjeka angažmanom nastavnika koji su prijavljivanjem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH osigurali financijska sredstva za potrebne materijale, pribor, alate i opremu za kvalitetno odvijanje nastave na OKIRU. Također je veliki angažman nastavnika prirodoznanstvenih predmeta koji su osigurali velika financijska sredstva za nabavu vrlo skupe opreme za instrumentalne analize te laboratorijsku opremu neophodnu za kvalitetne istraživačke postupke u službi nastave, odnosno zaštite i očuvanja kulturne baštine.

Mane kadrovskog potencijala

- manjak nastavnog kadra na odsjeku; npr. da bi se nastava kvalitetno odvijala u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent, demonstrator ?) koji bi nastavnicima pomagao u pripremi i izvođenju vježbi .Npr. potreban je neki vid suradnika u predmetima koji uključuju prirodoznanstvene analize u konz.-rest. svrhe, koji bi demonstrirao izvedbu određenih analiza

Politika osiguravanja kvalitete odsjeka (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.)

Sastanci Odsjeka se održavaju redovito, jednom mjesečno, a prema potrebi i češće.

Na nivou Odsjeka dogovoreno je da se krene u izmjene i dopune studijskih programa. Analizu programa i pripremu promjena koordinirale izv. prof.mr. art. Suzana Damiani i doc. mr. art. Neva Pološki, te u izmjene i dopune Pravilnika o diplomskom radu i diplomskim ispitima (koordinatorica izv. prof. mr. art. Z. Jembrih).

Opis misije i vizije odsjeka te strateških ciljeva. Ocjena ostvarenja istih (realizacija i eventualne poteškoće)

Donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovanje u njihovu donošenju (kada i na koji način)

Odsjek svojim sugestijama može i mora poduprijeti struku (Hrvatsko restauratorsko društvo) odnosno konzervatorsko-restauratorsku djelatnost da se kroz zakone i pravilnike poboljša status te prava i obaveze djelatnika u konzervatorsko-restauratorskoj struci (Alumni).Iskazuje se potreba za osnivanjem Restauratorske komore.

Na OKIRU se održavaju redoviti sastanci Hrvatskog restauratorskog društva čime se osim višegodišnjih punopravnih članova putem ALUMNI-a primaju novi članovi. U radu Društva sudjeluju i neki naši studenti kako bi se time nivou čitave Hrvatske osnažila i proširila baza konzervatora-restauratora od već etabliranih restauratora pa sve do studenata studija Konzerviranja i restauriranja na sva tri studija u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Dubrovnik).

Također OKIRU svojom konzervatorsko-restauratorskom djelatnošću konstantno pridonosi spašavanju, istraživanju i očuvanju pokretne i nepokretne kulturne baštine.

Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Postojeće stanje može se ocjeniti ocjenom 4 (1-5), a moguća rješenja za poboljšanjem su:

1. zapošljavanjem tri (3) asistenta,
2. redefiniranje studijskih programa,
3. angažiranje administratora
4. pronalaženjem drugih izvora financiranja redovne nastave, terenske nastave kao i ostalih vidova nastavnih aktivnosti (praksa, stručna ekskurzije, odlazak i prisustvovanje / sudjelovanje na stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu...).

STUDIJSKI PROGRAMI I NASTAVA

Postojeće upisne kvote na odsjeku i plan za akad. god. 2016./17.

Upisne kvote na OKIRU su nepromijenjene.

-integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo 5+1

-integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo 5+1

Terenska nastava je kvalitetna i neizostavna u procesu edukacije. Realizira se Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

Kod provedbe praktične i terenske nastave prisutan je problem nedostatka financijskih sredstava za njihovu realizaciju

Opis i ocjena nastavnih metoda, te provedbe praktične i terenske nastave (problemi i moguća poboljšanja)

- nedovoljna edukacija studenata u praktičnoj izvedbi prirodoznanstvenih analiza koje ne znače nužno skupu opremu odnosno instrumentarij, a kojima bi trebali znati vladati u svrhu konz.-rest. istraživanja i/ili radova

- da bi se vježbe (praktična nastava na OKIRU) kvalitetno odvijale u sklopu predmeta Konzerviranje i restauriranje zidnih slika I i II nužan je jedan suradnik (vanjski suradnik, asistent, demonstrator ?) koji bi nastavnicima pomagao u pripremi i izvođenju vježbi; nastavniku je za pripremu i spremanje prostora nakon vježbe (pošto studenti moraju najčešće žuriti na sljedeći kolegij) u trajanju od cca 1 sat potrebno otprilike 3 sata.

- da li će se praktična nastava iz glavnih restauratorskih kolegija na OKIRU odvijati ili ne, isključivo ovisi o angažmanu pojedinog voditelja kolegija;

Riječ je o angažmanu za kojega voditelj kolegija nije plaćen niti taj angažman prikazuje u satnici, a u potpunosti sam brine o prijavama na natječajne ili o pronalaženju donacija, kako bi osigurao potrebna financijska sredstva za izvođenje praktične nastave te sam rješava računovodstvena i vrlo često pravna pitanja. Oko osiguravanja i organizacije ovog dijela nastave ne postoji nikakva podrška od vodstva ALU, a riječ je o obaveznom dijelu nastave koju se ALU obavezuje pružiti svojim studentima.

Opis i ocjena nastave izvan ALU (problemi i moguća poboljšanja)

Ključni problem izvođenja nastave izvan ALU je nepostojanje službenog vozila (kombi) koje bi se moglo koristiti u nastavi. Na udaljenije i slabije povezane lokalitete ne mogu se svi studenti prevoziti privatnim automobilima nastavnika, koji se angažiraju ujedno i kao prijevoznici. Slična problematika se javlja i pri prijevozu umjetnina.

Nužna je bolja suradnja sa stručnjacima na području zaštite kulturne baštine u vidu in situ predavanja, no koja ni na koji način nije podržana od strane ALU; odvijanje ovakve nastave opet ovisi samo o angažmanu pojedinog nastavnika da pribavi financijska sredstva za troškove putovanja i satnicu predavača

Mrežni sadržaji Odsjeka i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

Mrežni sadržaji Odsjeka trebali bi biti ažurirani češće nego do sada (prisutan je problem nemogućnosti ažuriranja sadržaja Odsjeka od strane nastavnika Odsjeka); e-učenje bi se trebalo podići na višu razinu od sadašnje.

Studijski programi (izvršene promjene, prijedlozi za izmjenu, način provedbe)

Doneseni su prijedlozi za promjenu programa koji bi trebali biti raspravljani na Odsjeku tijekom ak. g. 2016/17.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

STUDENTI

Brojčani pokazatelji

ukupan broj studenata na odsjeku

- 51 student

broj studenata na preddiplomskom studiju i podjela po godinama

broj studenata na diplomskom studiju i podjela po godinama

1.god. – 10 studenata

2. god.- 10 studenata

3. god. – 10 studenata

4. god. – 10 studenata

5. god. – 11 studenata

(kod integriranog studija podjela po godinama)

broj diplomiranih studenata

– 8 studenata

razredbeni ispit (seleksijski postupak) broj prijave i broj primljenih

– 15 prijavljenih kandidata, 10 primljenih

mentorstva – ukupan broj studenata i broj studenata po mentoru

Pod mentorstvom izv.prof. mr. Tamare Ukrainčik u 2015./16. diplomirala Katarina Apolonio (komentor izv.prof. mr.Vladan Desnica)

izv.prof. mr. Suzana Damiani: Dominik Marijić,Kristina Cvija (komentorica doc. mr. art. Neva Pološki)

izv.prof. mr.Zvezdana Jembrih 2 mentorstva: studentice Kristina Kravaršćan i Dunja Rapaić, kod koje je komentor doc. dr. sc. Danko Šourek)

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki mentor 2 diplomska rada: Luka Novak i Leda Halambek

mentor doc. mr. art. Neva Pološki: Ana Grđan (obranjeno), Ivana Pavleka (u postupku izrade diplomskog rada), Ivan Vanja Martinović (u postupku izrade diplomskog rada)

komentor doc. mr. art. Neva Pološki: Kristina Cvija (obranjeno)

Prošle akad. god, pojedini mentori si imali veliko opterećenje u mentorstvima diplomskih radnji, a ove akad. god. došlo je do korekcije, se u međuvremenu dogodile su drugačije raspodjele mentorstva, što je rezultiralo ravnopravnijim opterećenjem.

Predloženo je se asistenticama Ani Božičević i Barbari Horvat omogućiti komentorstvo u sljedećoj akademskoj godini, te da ostali nastavnici u nastavnom zvanju preuzmu mentorstva /komentorstva, ovisno o prijavljenim temama.

broj prelazaka s drugih fakulteta, sveučilišta – 1 student

Načini za obavještanje budućih studenta o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....)

Detaljan plan je poslan u upravu ALU u sklopu Akcijskog plana

Ispitni rokovi (jesu li i gdje postavljene obavijesti o rokovima)

Ovi podaci se mogu pronaći na web stranici ALU i oglasnoj ploči na Odsjeku

Izvanastavne aktivnosti za studente (izložbe, putovanja, tečajevi, gostovanja i slično).

Organizirana gostovanja u 2015/16:

Martina Lesar Kikelj, ZZVKDS, Ljubljana – Radionica o čišćenju i konsolidaciji zidnih slika

Mieczislaw Stec, Marcin Blaszczyk, ASP Krakov, Poljska – Serija predavanja

Oblici podrške studentima (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično)

Broj izložbi na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koje izložbe)

Izložba Ne/Izliječeni sveci – podaci o tome u opširnom katalogu izložbe

Broj umjetničkih projekata na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koji projekti)

Projekt MZOŠ - Kratkoročna financijska potpora istraživanju za 2015.; „Određivanje metodologije karakterizacije povijesnih žbuka u svrhu konzervacije-restauracije zidnih slika“, studenti: Lara Jurki, Ivana Dragozet, Ana Štimac, Martina Gradiški, Kristina Butković

Broj studijskih putovanja na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja putovanja)

Broj terenskih nastava na kojima su studenti sudjelovali (u prilogu koji studenti i koja nastava)

Restauratorska praksa u sklopu kolegija Restauratorska praksa III u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici, studenti: Martina Gradiški, Kristina Butković, Ivana Dragozet (i Mira Kramer sa Institute for Conservation and Restoration, Academy of Fine Arts iz Beča, od 25. 06. – 30. 07. 2016.

Izvannastavne aktivnosti za studente

Gostovanja predavača u sklopu ciklusa srijedom u 12 – restauratorske teme predstavlja obogaćivanje sadržaja svih restauratorskih kolegija povezujući studente sa stručnjacima iz različitih profesija i bivšim studentima i njihovim radnim iskustvom kroz predavanja i terenske obilaske. Stoga taj segment valja nastaviti i razviti, te financirati.

Terenska nastava pokrivena je iz sredstava Ciljeva i aktivnosti (posjet objektima na području Zagrebačke, Krapinsko-zagorske,) i preko Ugovora s Hrvatskom restauratorskom zavodom. U suradnji s gradom Velika Gorica, Zagrebačkom nadbiskupijom i obrtom „Gilda“ studenti su obavili restauratorsku praksu na slijedećim objektima: Lukavec, oratorij sv. Lucije, dvorac Lukavec, Brezovica, dvorac i kapela, Cres, palača Moise

Za vrijeme studentske prakse (Kolegij: Restauratorska praksa III, voditelj/mentor: doc. mr. art. Neva Pološki) u crkvi sv. Marije kod Lokve u Gologorici, 2016. (25. 06. – 30. 07. 2016.) studentice Martina Gradiški, Kristina Butković, Mira Kramer (Institute for Conservation and Restoration, Academy of Fine Arts, Vienna) i Ivana Dragozet su s nastavnicom svakodnevno obilazile istarske crkve sa srednjovjekovnim zidnim slikama

Dva studenta (Ana Grđan i Ivan Vanja Martinović) pod mentorskim su vodstvom doc. mr. art. Neve Pološki i Katarina Debeljak pod mentorstvom izv. prof. Tamare Ukrainčik su održali Power Point izlaganja na 13. Međunarodnoj konferenciji studija kozervacije-restauracije u Dubrovniku (21. – 23. travnja 2016.), a studentica Dora Mihanović izlagala je poster pod mentorstvom izv. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih i as. mag art. Sne Božičević

Četiri studentice (Lara Jurki, Ivana Dragozet, Ivana Pavleka i Nika Maštruko) su od 19.-29. rujna 2016. pohađale međunarodnu radionicu naziva Integration of lacunae and basic principles for aesthetical presentation u crkvi sv. Jurja u Lovranu koju je vodila Prof. Monica Martelli Castaldi sa talijanskog Sveučilišta SO Univeristà degli Studi Suor Orsola Benincasa iz Napulja uz pomoć Kristine Krulić, voditeljice Odjela za zidno slikarstvo i mozaik Hrvatskog restauratorskog zavoda te doc. mr. art. Neve Pološki

Ostvarena praktična terenska nastava u sklopu kolegija Restauratorska praksa I - studenti II g. R/S (Brezovica, Kapela Presvetog Srca Isusova) i Restauratorska praksa II - studenti II g R/S (Lukavec, Oratorij sv. Lucije; Brezovica, središnja dvorana dvorca Brezovica; Cres, palača Moise, zidne slike), mentorica izv. prof.mr. art. Suzana Damiani

Ostvarena restauratorska praksa u sklopu kolegija Restauratorska praksa I – studenti II. god. R/K u sklopu interaktivnih javnih radionica „SOS za svece“ i „Od drva do zlata“, Zagrebačka nadbiskupija, Kaptol 31 u 5. mj. 2016.

Broj i nazivi studentskih nagrada

Poster studentice Dore Mihanović pod mentorstvom izv. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih i as. mag. art. Ane Božičević je osvojio nagradu Zvonimir Wyroubal za najbolji poster na 13. Međunarodnoj studentskoj konferenciji konzervacije-restauracije u Dubrovniku. To je ujedno prva međunarodna nagrada Zvonimir Wyroubal koja je dodijeljena studentu s OKIRU.

Utjecaj studenata na odlučivanje (broj i koji studenti s Odsjeka sudjeluju u radu Odsjeka, i tijelima za odlučivanje na ALU).

Studentica Valenina Meštrić je stalna predstavница studenata na sastancima Odsjeka

Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU – diplomiranim)

Odsjek dobro prati diplomirane studente koji se zapošljavaju u struci unutar Hrvatskog restauratorskog zavoda (HRZ) ili u privatnim restauratorskim radionicama te surađuje s njima na zajedničkim projektima, a s nekima surađuje i u vidu vanjske suradnje kao i prezentacije na Odsjeku njihovih iskustava koje imaju nakon završetka studija na OKIRU.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

NASTAVNICI

Red predavanja (usklađenost pokrivenosti nastave s opterećenjem nastavnika i redom predavanja: problemi u provođenju reda predavanja: razlozi i moguće rješenje:)

Dugogodišnji problem u radu Odsjeka je enormno nastavno opterećenje pojedinih nastavnika odnosno nedostatak asistenata (trenutno Odsjek iskazuje hitnu potrebu za tri (3) asistentstva radna mjesta).

Broj nastavnika ukupno i broj nastavnika po umjetničko-znanstveno nastavnim zvanjima na odsjeku

15 nastavnika: 1 red.prof. 8 izv.prof. 3 docenta i 3 asistenta

Vanjski angažman nastavnika (radionice, dodatno obrazovanje, gostovanje na drugim fakultetima, funkcije izvan ALU i slično)

doc. mr. art. Neva Pološki

- 2014./2015.član komisije za konzervatorsko-restauratorske radove na zidnim slikama u crkvi sv. Jurja u Lovranu
- sudjelovanje (stručno usavršavanje) u konz.-rest. radovima na zidnim slikama u crkvi sv. Kuzme u Kamniku u Sloveniji od 05. – 09. listopada 2015. (suradnja sa ZVKDS Restavratorskim centrom u Ljubljani)
- sudjelovanje (stručno usavršavanje) u konz.-rest. radovima na zidnim slikama u Pompejima u sklopu projekta Pompeii Sustainable Preservation Project (projekt predstavlja skupnu inicijativu vodećih Europskih istraživačkih institucija poput Fraunhofer Institute for Building Physics, Technische Universität of Munich, Soprintendenza Speciale pre i Beni Archeologici di Pompei, Ercolane e Stabia, ICCROM, ISCR, itd.); Voditelj radova na Pompejima: Prof. Monica Martelli Castaldi sa Università degli studi Suor Orsola Benincasa u Napulju. Vrijeme: 19.10. – 04.11.2015.
- organizacija i sudjelovanje u vođenju Međunarodne radionice naziva Integration of lacunae and basic principles for aesthetical presentation u crkvi sv. Jurja u Lovranu (19.-29. rujna 2016.) (glavna voditeljica: Prof. Monica Martelli Castaldi sa talijanskog Sveučilišta SO Univeristà degli Studi Suor Orsola Benincasa iz Napulja)

izv.prof.mr.art. Suzana Damiani

Edukacija o EU fondovima 17. – 19- 2- 2016. –

Vijeće IIC – Hrvatska grupa

Sudjelovanje u izradi filma za potrebe e-kolegija na FKIT-u Sveučilišta u Zagrebu

izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki

recenzent znanstveno-stručnog časopisa HRZ-a "PORTAL".

član nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva

recenzent kataloga izložbe Ne/Izliječeni sveci

izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik

članica nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva.

članica povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti očuvanja kulturnih dobara Ministarstva kulture 2013.-

recenzent ica znanstveno-stručnog časopisa HRZ-a "PORTAL".

Zvezdana Jembrih

Izlaganje s temom „Postaje i padovi preostalih drvenih skulptura iz kapele sv. Jakova na Očuri“ na međunarodnom znanstvenom simpoziju Pasijska baština, Zagreb - Marija Bistrica, 17. – 19. 6. 2016.

Land art i izlaganje na skupnoj izložbi „Tradicija u suvremenom kontekstu“, Zagreb, Galerija Greta / Vugrovec, Izložbeni prostor HULULK, župni dvor Vugrovec

Izv.prof.art. Alem Korkut

Predsjednik umjetničke organizacije Atelijeri Žitjak

član umjetničkog savjeta Galerije AŽ

član umjetničkog savjeta Galerije Greta

Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica

- pozvano predavanje i demonstracija rada s analitičkim instrumentima za Ramanovu spektroskopiju i rendgensku fluorescenciju na međunarodnoj radionici „Imaging Techniques Used for the Investigation of Artworks: UV, IR and X-ray“, Split, 08.03.2016

as. mag. Art. Ana Božičević

Upisan 6. semestar doktorskog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti

As. mag. Art. Barbara Horvat

Upisan 5. semestar doktorskog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti

Veličine studentskih grupa za predavanja, klase, seminare, vježbe i druge oblike nastave

Metode za procjenu kompetentnosti nastavnika

Osposobljavanje i usavršavanje nastavnčkog kadra (broj nastavnika i načini)

Vrsta i kvaliteta nastavnog materijala koje pripremaju nastavnici (navesti udžbenike, skripte, knjige i ostalo). Iznijeti mišljenje o pokrivenosti programa stručnom literaturom

Pokrivenost programa stručnom literaturom je relativno dobra, no potrebno je osigurati financijska sredstva za nabavu nove literature i periodike.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

UMJETNIČKA/ZNANSTVENA ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Broj izložbi/znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici (samostalne i skupne izložbe; naglasak na neke značajne prostore i izlaganja; odijeliti domaće i međunarodne)

red. prof. art. Dora Kovačević

Zagreb, Član Kulturnog vijeća za likovnu djelatnost Grada Zagreba

Krapina, Član umjetničkog savjeta Galerija grada Krapine

izložbena djelatnost

Zagreb, ATELIERI ŽITNJAK – dani otvorenih vrata, listopad 2015.

Zagreb, Galerija događanja 1981. – 2016., Kulturni centar peščenica, 11. – 25. svibanj

Novo mesto, Slovenija; IDENTITETE, Kulturni centar Janeza Tardine, 16. kolovoz – 7. listopad

as. Igor Ruf

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- Frizerski salon za brdo, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

- Park art, Gradski muzej Virovitica

- Another Else, Zavičajni muzej Vesne Parun, Zlarin

- Almissa open art festival 2016, Gradski muzej Omiš, Omiš

- Autoportret, portret, figura i akt u djelima hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije, HDLU, Zagreb

Izv.prof.art Jagor Bučan

-2016., Slavonski Brod, Karlovac,

-7. Hrvatski trijenale akvarela; 2015., Krapina,

-Gradski muzej grada Krapine, 7. zagorski likovni salon;

Izv.prof.art. Alem Korkut

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Varaždin, Galerija Zlati ajngel, "Pareidolia/CityLines"

SKUPNE IZLOŽBE

-Zagreb, Mimara, „Modra rijeka“

-Zagreb, Klovićevi dvori, "Put u vječnost"

-Zagreb, Dom HDLU, "Autoportret, portret, figura i akt u djelima hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije"

-Zagreb, Galerija AŽ, "Žitnjačke priče"

UMJETNIČKE RADIONICE

-Zlarin „Vizura otoka“

JAVNI PROJEKTI

-Koprivnica, Spomenik hrvatskoj slobodi za branitelje iz Domovinskog rata

Zvezdana Jembrih

Izlaganje s temom „Postaje i padovi preostalih drvenih skulptura iz kapele sv. Jakova na Očuri“ na međunarodnom znanstvenom simpoziju Pasijska baština, Zagreb - Marija Bistrica, 17. – 19. 6. 2016.

Land art i izlaganje na skupnoj izložbi „Tradicija u suvremenom kontekstu“, Zagreb, Galerija Greta / Vugrovec, Izložbeni prostor HULULK, župni dvor Vugrovec

Nagrade nastavnika (navesti nastavnika i naziv nagrade)

Izv.prof.art. Alem Korkut

II nagrada na javnom natječaju za spomenik Domovini, Zagreb

Broj istraživačkih/ umjetničkih/ znanstvenih i drugih projekata (naziv, voditelj, suradnici, kratak opis, samostalno ili se provodi na ALU, ili na nekom drugom fakultetu, ili je suradnja s ALU; odijeliti domaće i međunarodne)

Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica

- Voditelj sveučilišnog istraživačkog projekta „Određivanje palete pigmenata umjetnika hrvatskog likovnog stvaralaštva u 19. i 20. stoljeću“

- Boravio 4 dana na sinkrotronu Elettra, u Trstu, tijekom eksperimentalnih mjerenja unutar projekta Međunarodne agencije za atomsku energiju (IAEA) pod nazivom „Environmental protection and monitoring of cultural heritage objects“ (u suradnji s IRB-om). Travanj 2016.

- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom i zajednička terenska istraživanja na Trogirskom Evandelistaru (Trogir) i Buvininim vratnicama (Split). Svibanj 2016.
- Suradnja s Gradskim muzejem Sisak i terenska istraživanja na više metalnih skulptura u Parku skulptura u Sisku. Lipanj 2016.
- Suradnja s Gradskim muzejem Varaždin i terenska istraživanja na objektima u muzeju. Travanj 2016.

doc. mr. art. Neva Pološki

- projekt MZOŠ - Kratkoročna financijska potpora istraživanju za 2015.; „Određivanje metodologije karakterizacije povijesnih žbuka u svrhu konzervacije-restauracije zidnih slika“ (voditelj: doc. mr. art. Neva Pološki, OKIRU)
- projekt MZOŠ – Znanstvenoistraživački projekt u sklopu zajedničke hrvatsko-slovenske suradnje u trajanju od 1. siječnja 2016. do 31. prosinca 2017. godine pod nazivom Karakterizacija povijesnih žbuka u svrhu formuliranja kompatibilnih žbuka pri konzerviranju-restauriranju zidnih slika (voditelji: ALU u Zagrebu/OKIRU; doc. mr. art. Neva Pološki, Zavod za gradbeništvo Slovenije; dr. sc. Sabina Kramar, suradnici: Hrvatski restauratorski zavod; dr. sc. Domagoj Mudronja)

izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki

Konzervatorsko-restauratorski radovi na krstionici iz crkve sv. Marije na Dolcu u Zagrebu (diplomski rad Luke Novaka, mentor diplomskog rada i voditelj projekta/programa izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki);

Konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenoj polikromiranoj skulptura "Bog Otac" iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu (diplomski rad Lede Halambek, mentor diplomskog rada i voditelj projekta/programa izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki)

izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama vratnica iz sakristijskog ormara iz Franjevačkog samostana u Iloku voditeljica programa radova i izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik(diplomski rad Tilla Pavličević;; mentor izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica, komentor T.U.);

Konzervatorsko-restauratorski radovi na 5 slika iz Franjevačkog samostana Virovitica (diplomski rad u tijeku i nastava; mentorica/voditeljicaprograma/radova izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik);

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici „Kompozicija“ Petra Štembere iz Muzeja suvremene umjetnosti (diplomski rad Katarina Apolonio, mentorica diplomskog rada i izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik; komentor izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica);

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama iz Dijecezanskog muzeja Zagreb(mentorica/voditeljicaprograma/radova izv.prof.mr.art. Tamara Ukrainčik; suradnica Maja Sučević Miklin, mag. konz-rest.);

-Program konzervatorsko-restauratorskih radova na slici, portretu Gjura Kunderka, gradonačelnika Ivanić-gradskog/Muzej Ivanić- grada“- izvan nastavna djelatnost Tamara Ukrainčik

-Program konzervatorsko-restauratorskih radova na grbovima zapovjednika Hrvatsko-slavonske vojne krajine iz zbirke Hrvatskog povijesnog muzeja“- izvannastavna djelatnost Tamara Ukrainčik

izv. prof. mr. art. Suzana Damiani

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnoj slici u luneti nad portalom kapele Ranjenog Isusa u Novom Čiču (diplomski rad Kristina Cvija) u suradnji s Gradom Velika Gorica; Građevinskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, HRZ-om

Konzervatorsko-restauratorski radovi na fragmentu transfera zidne slike Osvalda Biertija sa svoda crkve BDM u Jastrebarskom (diplomski rad Dominik Marijić) u suradnji s Zagrebačkom županijom

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikama u oratoriju sv. Lucije u dvorcu Lukavec u suradnji s Gradom Velika Gorica

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikama u središnjoj dvorani dvorca Brezovica u suradnji s Zagrebačkom nadbiskupijom

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikama u palači Moise, Cres, u suradnji s obrtom „Gilda“ (restauratorica Nives Maksimović Vasev)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na transferu zidne slike u palači Moise, Cres, u suradnji s obrtom „Gilda“ (restauratorica Nives Maksimović Vasev) – izvannastavna aktivnost S. Damiani, N. Pološki

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnoj slici na pjevalištu crkve sv. Petra i Pavla, Livno, BiH, izvannastavna aktivnost S. Damiani

izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih

Istraživački radovi na drvenom inventaru u kapeli sv. Mihalja u Samoboru – nastavak, u suradnji s as. mag. art. Anom Božičević i doc. dr. sc. Dankom Šourekom s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozorskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenom inventaru u kapeli sv. Jakova na Očuri – nastavak – u suradnji s as. mag. Anom Božičević, Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu te Lanom Križaj i Katarinom Brkljačić iz Konzervatorskog odjela u Krapini

Istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu – u suradnji s as. mag. Anom Božičević, Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Uredom za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije

Konzervatorsko-restauratorski radovi na dijelovima tabernakula iz kapele Presvetog Trojstva u Velom Lošinj, u suradnji s as. mag. art. Anom Božičević – donacija Milosrdnih sestara sv. Križa Đakovo –

Konzervatorsko – restauratorski radovi na drvenoj polikromiranoj skulpturi sv. Helene Križarice iz kapele sv. Marije Magdalene u Krapinskim toplicama, u suradnji s as. mag. art. Anom Božičević – donacija Gradskog poglavarstva Krapinske toplice

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama anđela iz donacije Ivana Lackovića Croate iz muzeja Stari grad Đurđevac – izvannastavna aktivnost

Konzervatorsko-restauratorski radovi na oltaru sv. Stjepana iz crkve Našašća sv. Križa u Rasinji i oltaru sv. Stjepana Kralja iz crkve Sv. Stjepana u Štefanju, te istraživački radovi na drvenom inventaru u crkvi Pohoda BDM u Gornjem Draganc i crkvi Sv. Franje Ksaverskog u Bojani, izvannastavna aktivnost as. mag art. Ana Božičević

U suradnji s HRZ-om studenti su obavili restauratorsku praksu na sljedećim objektima:

- Ston, crkva sv. Mihajla
- Lepoglava, bivši Pavlinski samostan
- Kuzminec, crkva sv. Kuzme i Damjana
- Svetvinčenat, crkva sv. Vincenta
- Lukavec, oratorij sv. Lucije, dvorac Lukavec

Rad na objektima Jakovlje, dvorac Sixta i Jakovlje, park skulptura omogućen je zahvaljujući sredstvima MK i Županije, te ugovoru o suradnji HDLUa i ALU.

Na inicijativu i u organizaciji izv. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih i as. mag. art. Ane Božičević, a u tripartitnoj suradnji s Odsjekom za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu i Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije u izložbenom prostoru Domitrovićeve kule na Kaptolu 31 od 4. 5. do 4. 7. 2016. održana je izložba Ne/Izliječeni sveci – istraživački i konz.-rest. radovi na skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu. Izložbu je posjetilo cca 3 500 posjetitelja, bila je dobro medijski popraćena, a izložbu je pratio opsežan katalog sa stručnim autorskih tekstovima i kataloškim dijelom (ur. Zvezdana Jembrih). Uz izložbu su održane dvije interaktivne radionice („SOS za svece“ i „Od drva do zlata“), pod vodstvom studenata, koje je posjetilo cca 100 sudionika.

Nastavljena je suradnja sa studentima i nastavnicima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta (dr. sc. Šourek) u vezi nekoliko programa (kapela Sv. Mihajla u Samoboru, Dijecezanski muzej u Zagrebu, kapela Sv. Jakova na Očuri).

Nastavu izvan ALU u koju spada terenska nastava i praksa ocjenjujemo izvrsnom. Studenti su u mogućnosti upoznati se s različitim objektima, problemima, metodama i realizacijama.

Načini kroz koje umjetnička/znanstvena istraživanja pridonose nastavi i drugim aktivnostima ALU, te transferu van ALU

Umjetnička i znanstvena istraživanja koja se provode na Odsjeku pridonose većoj vidljivosti Odsjeka i ALU u široj stručnoj javnosti odnosno društvenoj zajednici te doprinose svojim djelovanjem višoj kvaliteti

nastave kao i vanjskoj suradnji s institucijama i pojedincima koji se bave konzervatorsko-restauratorskom djelatnošću.

Vannastavne aktivnosti sa studentima (broj, naziv, lokacija, period, voditelj/i, sudionici, broj studenata sa i izvan odsjeka, odsjeci koji sudjeluju, javna vidljivost (npr. Maraton crtanja, Casch&carry, radionice, suradnja tri akademije na predstavama, programi u lokalnim zajednicama i slično; javna vidljivost).

Erasmus + - suradnja sa Zavodom za zaštitu kulturne baštine Slovenije (ZZVKDS), Ljubljana – Radionica o čišćenju i konsolidaciji zidnih slika, studeni 2015.

Erasmus + - suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti u Krakovu, Odsjekom za konzerviranje i restauriranje umjetnina – gostovanje prof. M. Steca i as. M Blaszczyka, prosinac 2015.

Spomenuta terenska nastava, voditeljica S. Damiani

Spomenuta izložba Ne/Izliječeni sveci i popratne interaktivne radionice, voditeljica Z. Jembrih

Transform – sudjelovanje u organizaciji, as. mag. Art. Ana Božičević

Objavlivanje u visoko rangiranim znanstvenim časopisima ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige (autor, časopis/izdavač, broj, naziv)

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

MOBILNOST I MEĐUNARODNA SURADNJA

Oblici i ciljevi međunarodne suradnje (europski projekti, suradnja s inozemnim visokim učilištima, individualna suradnja u istraživanjima, duži i kraći boravci nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostali oblici suradnje)

U sklopu 13. Međunarodne studentske konferencije studenata konzervacije i restauracije, u Dubrovniku je od 20.-23. aprila boravilo 20 studenata, pod voditeljstvom izv. prof. Tamare Ukrainčik i doc. Neve Pološki.

Erasmus + - suradnja sa Zavodom za zaštitu kulturne baštine Slovenije (ZZVKDS), Ljubljana – Radionica o čišćenju i konsolidaciji zidnih slika, studeni 2015.

Erasmus + - suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti u Krakovu, Odsjekom za konzerviranje i restauriranje umjetnina – gostovanje prof. M. Steca i as. M Blaszczyka, prosinac 2015.

- suradnja OKIRU sa Zavodom za gradbeništvo Slovenije u Ljubljani u sklopu konz.-rest. istraživanja unutar diplomskog rada studenta Ivana Vanje Martinovića

- suradnja doc. mr. art. Neve Pološki na gore spomenutom projektu Pompeii Sustainable Preservation Project

- suradnja ALU u Zagrebu (OKIRU) i SO Univeristà degli Studi Suor Orsola Benincasa iz Napulja (Erasmus+ Staff mobility for teaching) u organizaciji međunarodne radionice naziva Integration of lacunae and basic principles for aesthetical presentation u crkvi sv. Jurja u Lovranu

Mobilnost studenata (međuinstitucijska suradnja) – odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, mentor)

Mobilnost nastavnika (međuinstitucijska suradnja) - odlasci, dolasci (broj, način, gdje, kada, otkuda, koliko dugo)

Međunarodna udruženja srodnih institucija u koja su nastavnici uključeni (broj, udruženje, gdje, tko)

Izvođenje kolegija na engleskom ili nekom drugom stranom jeziku

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

- nužna bolja suradnja odsjeka s inozemnim Sveučilištima ali i drugim institucijama vezanima za zaštitu kulturne baštine; međusobna suradnja nastavnika, razmjene i gostovanja studenata, itd.

RESURSI

Broj i raspored predavaonica, ateljea, laboratorija, radionica i drugih prostora.

Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka

- u laboratoriju nedostaje ventilacijski sistem

- u laboratoriju nedostaje velik dio potrošne laboratorijske opreme poput epruveta ili kemikalija koje su nužne za izvedbu nastave

Potrebno je dopuniti prostor Odsjeka sa opremom koja se koristi kod konzervatorsko-restauratorskih radova, a također je potrebno redovno servisiranje opreme koju Odsjek posjeduje.

Veličina, opremljenost i iskorištenost prostora namijenjenih samo za umjetnički rad

Veličina prostora donekle zadovoljava, opremljenost bi se trebala poboljšati, iskorištenost prostora je dovedena do maksimuma.

Nastavnički kabineti (broj i funkcionalnost)

Nedostatan je broj nastavničkih kabineta te je potrebno poboljšati njihovu funkcionalnost, kao i nabaviti osnovni namještaj za kabinete.

Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme.

Stanje i funkcionalnost računalne opreme je donekle zadovoljavajuća kod opreme koja je stara do cca 5 godina (2 kom.), no Odsjek posjeduje i računalnu opremu, printere i skenere koji su stari više od 10 godina (6 kom.) čije je stanje vrlo loše. Potrebno je nabaviti 8 novih stolnih računala s monitorima te 4 prijenosna računala za terensku nastavu i praksu.

Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)

Pohvalno je da je nakon više od 15 godina profunkcionirala knjižnica OKIRU u poboljšanom stanju (ormari, stakla, bolja opskrbljenost knjigama).

Nabava materijala i opreme za nastavu: sredstva ALU ili druga sredstva (nastavnik i način osiguranja sredstava)

Materijal, pribor, alat i opremu za nastavu Odsjek nabavlja zadnjih 16 godina isključivo od samouprihođenih sredstava putem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Ministarstva kulture RH te putem ostalih projekata te donacija.

Nedovoljna opremljenost računalnom i fototehničkom opremom koja je nužna za funkcioniranje nastave (čak i za e-kolegije) ne može se lakonski riješiti nabavom sredstava po pojedinim programima ili projektima., pojedinim angažmanima pojedinih nastavnika. Logistika te vrste se treba rješavati na razini institucije – iz sredstava nastave i opreme ALU.

Nabava barem 3 PC-a / prijenosnih računala, te barem 1 profesionalnog fotografskog aparata s pripadajućim objektivima i 2 stativa nužna je za funkcioniranje nastave.

Nužno je hitno nabaviti i mobilne telefonske uređaje za nastavnike, te realizirati profesionalne posjetnice - bez tih osnovnih sredstava komunikacije Odsjek ne može profesionalno funkcionirati.

Nema odgovarajući broj nastavničkih kabineta i njihova opremljenost osnovnim namještajem ne zadovoljava.

Nabava opreme ili sredstava za Odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto.

Materijal, pribor, alat i opremu za nastavu Odsjek nabavlja zadnjih 16 godina isključivo od samouprihođenih sredstava putem Programa zaštite i očuvanja kulturne baštine Ministarstva kulture RH te putem ostalih projekata.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

ZAVRŠNA IZLOŽBA

Lokacija završne izložbe odsjeka, specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu

Završna izložba je, kao što je višegodišnja praksa, održana u prostorima OKIRU, osim 2. godine R/K koji koriste prostor u objektu S. Raškaj.

Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja

Rezultati viđeni na završnoj izložbi su zadovoljavajući i daju vrlo optimistične pretpostavke za razvoj Odsjeka.

Akademija likovnih umjetnosti

Pošiljatelj: Domagoj Satovic <dsatovic@alu.hr>
Poslano: Friday, October 28, 2016 1:08 PM
Primatelj: 'Akademija likovnih umjetnosti'
Predmet: EvaluacijaOKIRU 2015_16_nadopunjeno
Privici: EvaluacijaOKIRU 2015_16_nadopunjeno.doc

Draga Helena,

Ako mozes samo urudjirati ovu nadopunjenu Evaluaciju OKIRU i proslijediti prodekanici Dabo i u Arhivu OKIRU (aluokiru@gmail.com).

Hvala!

Domagoj.

dr.sc. Domagoj Satovic, dipl.kem.ing.
Academy of Fine Arts in Zagreb,
Department of Conservation and Restoration,
Zamenhofova 14,
10 000 Zagreb,
CROATIA
phone: 00 385 98 9671247
e-mail: dsatovic@alu.hr