



drava art biennale

2015.

Poštovana/i,

Drava Art Biennale (DAB) nastavak je projekta Muzeja grada Koprivnice započetog 2003. godine koji 2013. poprima bijenalni karakter. Dugoročni plan DAB-a jest baviti se temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice.

Rijeka Drava, osim što je dio UNESCO-va Rezervata biosfere može biti i povod za umjetničke reakcije i intervencije. DAB 2015. problematizira vodu kao političko pitanje – privatizaciju vode i vodu kao zajedničko dobro kroz multimedijalne radove i interdisciplinarnu praksu. Nedostatne zalihe pitke vode te njihovo kontroliranje od strane velikih korporacija problemi su na globalnoj razini. Kao odgovor na preveliko uplitanje privatnog sektora u upravljanje vodama, javlja se sve više anti-privatizacijskih kampanja. Deklaracijom o ljudskim pravima, pravo na vodu zajamčeno je kao osnovno ljudsko pravo, a odgovornost je svake Vlade osigurati vodu svima. S druge strane, voda se smatra zajedničkim dobrom (različito i od javnog i od privatnog vlasništva) – ne tretira se kao roba koja se kupuje/prodaje, već kao zajedničko naslijeđe koje svi međusobno „dijele“, koriste. Po zalihama vode, Hrvatska je na 3. mjestu u Europi prema izvješću UNESCO-a iz 2007. (provedenom u 188 zemalja). Globalno, Hrvatska je među 30 zemalja najbogatijim izvorima vode, ali javnost nije svjesna mogućnosti privatizacije u ovom području. Ipak, neki aktivisti i udruge upozoravaju kako neka područja u RH nemaju pitku vodu, a i neki izvori pitke vode su dani u koncesiju.

Stoga ovim Projektom želimo istaknuti posebnu opasnost gubitka kontrole nad prirodnim resursima koji se još uvijek kategoriziraju kao osnovno ljudsko pravo ili zajedničko dobro.

Pozivamo umjetnike/ce do 35 godina da se prijave najviše 2 rada (koje umjetnik/ca sam producira), u bilo kojoj tehnici, disciplini, mediju ili načinu izraza.

Prijavi je potrebno priložiti:

— CV

— fotografije / video / nacrt rada

— kratku izjavu / obrazloženje o radu i opis rada / materijal, dimenzije i prostornu dispoziciju

— kontakt

Realizacija ovog projekta obuhvaćala bi skupnu izložbu u Galeriji Koprivnica i na lokacijama uz rijeku Dravu koja će se potom preseliti u prostore Centra za suvremenu umjetnost u Celju (Slovenija). Rok za prijavu radova je 30. travnja 2015.

Radove će odabrati peteročlani kustoski tim:

Maja Hodošek, Ana Kovačić, Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Maša Zamlijanec i Vanja Žanko.

Izložbeni koncept će se uz izbor prijavljenih radova, prema potrebi, upotpuniti i uključivanjem referentnih autora čija je produkcija orijentirana na ovu problematiku.

Prijave dostaviti e-mailom ili na adresu:

Muzej grada Koprivnice (Helena Kušenić),
Trg dr. Leandera Brozovića 1,
48 000 Koprivnica.

Kontakt:

Helena Kušenić, kustosica
hkusenic@muzej-koprivnica.hr
+385 99 306 8713



ZAVOD CELEIA CELJE
Center for Contemporary Arts
Gallery of Contemporary Art





drava art biennale

2015.

Drava Art Biennale (DAB) nastavak je projekta Muzeja grada Koprivnice započetog 2003. godine koji 2013. poprima bijenalni karakter. U 2015. partner projekta postaje **Centar suvremene umjetnosti Celje (Slovenija)**. Projekt koordinira petoročlani **kustoski tim** koji čine: Vanja Žanko, Ana Kovačić (Zagreb), Tanja Špoljar, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec (Koprivnica) i Maja Hodošek (Celje, Slovenija) uz **dizajnersku podršku** Tomislava Turkovića. **Ciljevi** DAB-a su: prikupljanje, obrada, objavljivanje, zaštita i (re)valorizacija muzejske građe; upoznavanje likovne publike sa suvremenom umjetnošću te problematikom privatizacije vode; potaknuti i informirati korisnike o mogućnostima aktivnog djelovanja; motiviranje za osobni doprinos razvoju zajednice, dok dugoročni plan uključuje bavljenje temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice.

Rijeka Drava, osim što je dio UNESCO-va Rezervata biosfere može biti i povod za umjetničke reakcije i intervencije. **DAB 2015. problematizira vodu kao političko pitanje – privatizaciju vode i vodu kao zajedničko dobro** kroz multimedijalne radove i interdisciplinarnu praksu. Nedostatne zalihe pitke vode te njihovo kontroliranje od strane velikih korporacija problemi su na globalnoj razini. Kao odgovor na preveliko uplitanje privatnog sektora u upravljanje vodama, javlja se sve više anti-privatizacijskih kampanja. Deklaracijom o ljudskim pravima, pravo na vodu zajamčeno je kao osnovno ljudsko pravo, a odgovornost je svake Vlade osigurati vodu svima. S druge strane, voda se smatra zajedničkim dobrom (različito i od javnog i od privatnog vlasništva) – ne tretira se kao roba koja se kupuje/prodaje, već kao zajedničko naslijeđe koje svi međusobno „dijele“, koriste. Po zalihama vode, Hrvatska je na 3. mje-

stu u Europi prema izvješću UNESCO-a iz 2007. (provedenom u 188 zemalja). Globalno, Hrvatska je među 30 zemalja najbogatijim izvorima vode, ali javnost nije svjesna mogućnosti privatizacije u ovom području. Ipak, neki aktivisti i udruge upozoravaju kako neka područja u RH nemaju pitku vodu, a i neki izvori pitke vode su dani u koncesiju. Stoga ovim Projektom želimo istaknuti posebnu opasnost gubitka kontrole nad prirodnim resursima koji se još uvijek kategoriziraju kao osnovno ljudsko pravo ili zajedničko dobro i to kroz cijeli niz **aktivnosti** počevši od istraživanja, otvorenog poziva mladim umjetnicima (do 35 godina) u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji (veljača 2015.) preko razgovora, diskusija, istraživanja o privatizaciji vode općenito (s naglaskom na Hrvatsku, Sloveniju i Srbiju) te o suvremenoj umjetničkoj sceni u Sloveniji i Srbiji (suradnjom sa Šok zadrugom) pa sve do performansa uz obalu rijeke Drave i finalne izložbe mladih umjetnika u Galeriji Koprivnica (rujan 2015.) i Centru suvremene umjetnosti Celje (u 2016.). Aktivnostima se namjerava uključiti širok spektar sudionika – djeca (predškolski, osnovnoškolci, srednjoškolci), studenti i mladi te u širem smislu destinacijski kulturni turisti, lokalna zajednica, volonteri na projektu te mediji. U konačnici, navedene će aktivnosti dovesti do podizanja razine svijesti javnosti, posebno mladih; povezivanja, aktiviranja i senzibilizacije javnosti o problematici vode; umrežavanja stručnjaka, kustosa, umjetnika na regionalnoj razini te povećanjem vidljivosti problema privatizacije vode.

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice

Marijan Špoljar



ZAVOD CELEIA CELJE
Center for Contemporary Arts
Gallery of Contemporary Art





drava art biennale

2015.

naziv projekta:

Drava Art Biennale 2015. (DAB 2015.)

nositelj projekta:

Muzej grada Koprivnice

kustoski tim:

Vanja Žanko, Ana Kovačić (Zagreb), Tanja Špoljar, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec (Koprivnica) i Maja Hodošček (Celje, Slovenija)

grafičko oblikovanje: Tomislav Turković

partner u projektu:

Centar suvremene umjetnosti Celje, Slovenija

trajanje projekta:

veljača – rujan 2015. (+ 2016. – izložba u Celju)

mjesto provedbe:

lokacije uz rijeku Dravu, Galerija Koprivnica, Centar suvremene umjetnosti Celje

opis projekta:

Drava Art Biennale (DAB) nastavak je projekta Muzeja grada Koprivnice započetog 2003. godine koji 2013. poprima bijenalni karakter. Dugoročni plan DAB-a jest baviti se temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice.

Rijeka Drava, osim što je dio UNESCO-va Rezervata biosfere može biti i povod za umjetničke reakcije i intervencije. DAB 2015. problematizira vodu kao političko pitanje – privatizaciju vode i vodu kao zajedničko dobro kroz multimedijalne radove i interdisciplinarnu praksu. Nedostatne zalihe pitke vode te njihovo kontroliranje od

strane velikih korporacija problemi su na globalnoj razini. Kao odgovor na preveliko uplitanje privatnog sektora u upravljanje vodama, javlja se sve više anti-privatizacijskih kampanja. Deklaracijom o ljudskim pravima, pravo na vodu zajamčeno je kao osnovno ljudsko pravo, a odgovornost je svake Vlade osigurati vodu svima. S druge strane, voda se smatra zajedničkim dobrom (različito i od javnog i od privatnog vlasništva) – ne tretira se kao roba koja se kupuje/prodaje, već kao zajedničko naslijeđe koje svi međusobno „dijele“, koriste. Po zalihama vode, Hrvatska je na 3. mjestu u Europi prema izvješću UNESCO-a iz 2007. (provedenom u 188 zemalja). Globalno, Hrvatska je među 30 zemalja najbogatijim izvorima vode, ali javnost nije svjesna mogućnosti privatizacije u ovom području. Ipak, neki aktivisti i udruge upozoravaju kako neka područja u RH nemaju pitku vodu, a i neki izvori pitke vode su dani u koncesiji. Stoga ovim Projektom želimo istaknuti posebnu opasnost gubitka kontrole nad prirodnim resursima koji se još uvijek kategoriziraju kao osnovno ljudsko pravo ili zajedničko dobro.

ciljevi projekta:

glavni: prikupljanje, obrada, objavljivanje, zaštita i (re)valorizacija muzejske građe; upoznavanje likovne publike sa suvremenom umjetnošću te problematikom privatizacije vode; potaknuti i informirati korisnike o mogućnostima aktivnog djelovanja; motiviranje za osobni doprinos razvoju zajednice; **specifični:** oformiti regionalnu platformu za istraživanje problema privatizacije vode kroz umrežavanje stručnjaka, kustosa, znanstvenika, umjetnika i aktivista; razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o problemu; poboljšanje razumijevanja ekoloških problema; poticanje inovativnih umjetničkih praksi

sudionici u projektu:

direktni: umjetnici/ce (40); djeca predškolskog uzrasta (80), osnovnih škola (40), srednjih škola (80), mladi i studenti (120); **indirektni:** lokalna zajednica; destinacijski kulturni turisti; mediji; volonteri na projektu, otprilike 2000 korisnika

aktivnosti u projektu: istraživanje, preliminarni dogovori; otvoreni poziv umjetnicima u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji (veljača 2015.); razgovori, diskusije, istraživanje o privatizaciji vode općenito, s naglaskom na Hrvatsku, Sloveniju i Srbiju (Zelena akcija, G. Šafarek, Udruga Kopriva); predavanje/diskusija o suvremenoj umjetničkoj sceni u Sloveniji (Centar suvremene umjetnosti, Celje) i Srbiji (Šok zadruga); performansi uz obalu rijeke Drave; izložba mladih umjetnika u Galeriji Koprivnica i Centru suvremene umjetnosti Celje

očekivani rezultati: podizanje razine svijesti javnosti, posebno mladih; povezivanje, aktiviranje i senzibilizacija javnosti o problematici vode; umrežavanje stručnjaka, kustosa, umjetnika na regionalnoj razini – u konačnici stvaranje platforme za razmjenu znanja i iskustava o navedenoj temi; povećanje vidljivosti problema privatizacije vode

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice

Marijan Špoljar



ZAVOD CELEIA CELJE
Center for Contemporary Arts
Gallery of Contemporary Art

