

PREDAVANJE I PROJEKCIJA FILMA UZ IZLOŽBU BAUHAUS: UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE

Četvrtak, 11. lipnja 2015. u 18 sati

Dvorana Gorgona, MSU, Zagreb, Avenija Dubrovnik 17

Günter Berghaus: Kazalište Bauhausa - Oskar Schlemmer i kazališna radionica

Predavanje Güntera Berghausa, jednog od najvećih svjetskih stručnjaka za kazalište Bauhausa, futurizam i povijesne avangarde općenito, započinje projekcijom filma **Oskar Schlemmer: Gestualni ples**, u trajanju od 15 minuta; Produkcija: Sveučilište Bristol, Odsjek drame, 1986.

O filmu: U prvom dijelu ovog dokumentanog filma govori se o Bauhausu, kazališnoj radionici i načinu rada Oskara Schlemmera; u drugom dijelu rekonstruirano je njegovo plesno kazalište prema scenografskim skicama samog autora.

O predavanju: U prvom razdoblju djelovanja Bauhausa u Weimaru školu je vodila skupina umjetnika čiji se umjetnički program zasnivao na ekspresionističkim načelima. Između 1923. i 1925. godine, napuštaju to naslijeđe i nadomještaju ga znatno racionalnijim konceptima.

Kada je 1925. Bauhaus preselio u Dessau, nastupilo je razdoblje tehnologije i estetike materijala, koje se poklopilo s općim trendom Nove objektivnosti u umjetnosti tog vremena.

Novi program Bauhausa podučavao je studente analizi elementarnih komponenti umjetničkih oblika i vrsti, razumijevanju njihovih materijalnih karakteristika i razvijanju novih estetskih formi koje su uslijedile iz toga.

Teorijska istraživanja uvijek su kombinirana s praktičnim eksperimentima. Nakon dekonstrukcije umjetničkog djela i njegova razlaganja na sastavne dijelove, osnovni oblici iskorišteni su za konstrukciju novog umjetničkog djela.

Günter Berghaus u svom će predavanju govoriti o temeljnim ciljevima i načelima Bauhausa i njihovoj primjeni u kazališnoj radionici koju je vodio Oskar Schlemmer. Također propituje niz kazališnih predstava koje su izvodili studenti Bauhausa i istražuje kako su ti eksperimenti utjecali na reformatore kazališta u 20. stoljeću.

Predavanje je na engleskom jeziku. Ulaz slobodan.

O Günteru Berghausu: viši znanstveni istraživač na Sveučilištu Bristol, gostujući profesor na Sveučilištu Brown, Providence/RI and i Državnom sveučilištu Rio de Janeiro. Organizator je nekoliko velikih međunarodnih konferencija. Za svoja istraživanja dobitnik je nekoliko nagrada: Polish Academy of Sciences; German Research Foundation; Italian Ministry of Culture; the British Academy i Brazilian Ministry of Education.

Objavio je 20 knjiga o različitim problemima kazališta i dramskih umjetnosti, povijesti umjetnosti i kulturnoj politici među kojima su najvažnije: *Theatre and Film in Exile* (1989), *Fascism and Theatre* (1996), *Futurism and Politics* (1996), *Italian Futurist Theatre* (1998), *On Ritual* (1998), *International Futurism in the Arts and Literature* (2000), *Avant-garde Performance: Live Events and Electronic Technologies* (2005), *Theatre, Performance and the Historical Avant-garde* (2005), *F. T. Marinetti: Selected Writings* (2006), *Futurism and the Technological Imagination* (2009).

U posljednjem vrijeme fokus Berghausova zanimanja je na futurizmu; trenutno je urednik *International Yearbook of Futurism Studies*, *Handbook of International Futurism* i *International Futurism 1945-2015: A Bibliographic Handbook*.