

DOKTORSKI STUDIJ *LIKOVNE UMJETNOSTI*

1. O DOKTORSKOM STUDIJU

Doktorski studij najviši je stupanj formalnoga obrazovanja, a svrha mu je izobrazba novih doktora umjetnosti izradom doktorskoga rada koji se temelji na izvornom umjetničkom istraživanju. Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, generator umjetničke produkcije i najvažnija obrazovna institucije iz polja likovnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj pokrenula je nastavu na doktorskome studiju *Likovne umjetnosti* akademske godine 2022./2023. Doktorski studij *Likovne umjetnosti* završni je dio vertikalne umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj koja počinje u umjetničkim srednjim školama te se nastavlja na preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima. Ustroj programa doktorskog studija *Likovne umjetnosti* Akademije likovnih umjetnosti utemeljen je na anglosaksonskom modelu istraživanja kroz praksu (*practice-based research*), prevladavajućem u Europi. Program doktorskog studija izrađen je na temelju Prijedloga uputa za sastavljanje poslijediplomskih studijskih programa Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju iz 2017. godine. Doktorski studij *Likovne umjetnosti* komponenta je sustava cjeloživotnog obrazovanja u umjetničkom području, a koncipiran je sukladno Pravilniku o područjima, poljima i granama u umjetničkom području. Doktorski studijski program kombinira/povezuje znanstveno i umjetničko istraživanje tako da omogućava polaznicima realizaciju vlastitog istraživačkog projekta.

2. OPĆI PODACI

Trajanje: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

Stečeni akademski naziv po završetku studija: dr. art. (eng. D. A.; *occasionally* D. Arts)

Lokacije: Program se izvodi na lokacijama Akademije likovnih umjetnosti, a povremeno u Galeriji 112, ALU, Ilica 112, Zagreb.

Predsjednica vijeća doktorskog studija:

prof. art. Ana Hušman

Voditelj studija:

izv. prof. dr. sc. Josip Zanki

Zamjenica voditelja studija:

prof. dr. sc. Leonida Kovač

Više o doktorskome studiju *Likovne umjetnosti* potražite na www.alu.unizg.hr

Javite nam se na konzultacije u vezi studija na adresu elektronske pošte:

pds@alu.unizg.hr

3. CILJ, MISIJA, KARIJERA, UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE I AKADEMSKI STUPANJ

Cilj i misija studija

Cilj doktorskog studija je ostvarenje inovativnog i originalnog umjetničkog doktorskog rada. Kroz sustavno i metodološki ispravno umjetničko istraživanje i finalnu realizaciju rada proširit će se i oplemeniti granice ljudske spoznaje te dati doprinos u stvaranju inovativnog i kreativnog društva u svim važnim segmentima kao što su to odgoj i obrazovanje, gospodarstvo i kultura. Misija je programa doktorskog studija omogućiti doktorandu/doktorandici da produbi razumijevanje vlastitog umjetničkog područja, odnosno da kreira radove visoke kvalitete koji odražavaju njegovu umjetničku izvrsnost te da osposobi doktoranda/doktorandicu za umjetničko istraživanje.

Karijera nakon doktorskog studija *Likovne umjetnosti*

Nakon završenog doktorskog studija *Likovne umjetnosti* doktorandi i doktorandice stječu kompetencije koje im omogućuju pokretanje ili daljnji razvoj karijera poput: samostalni likovni umjetnik/umjetnica, voditelj/voditeljica ili djelatnik/djelatnica produkcijske kuće, nastavnik/nastavnica likovnih umjetnosti, umjetničko-nastavna djelatnost na institucijama visokog obrazovanja, koordinator/koordinatorica ili administrator/administratorica u

umjetnosti, projektni menadžer/menadžerica umjetničko-istraživačkih projekata, umjetnički direktor/direktorica projekata, umjetnički direktor/direktorica javnih ili privatnih institucija, te drugi relevantni profili u kulturi.

Umjetničko istraživanje

Doktorski studij *Likovne umjetnosti* postavio je temeljnu strukturu umjetničkog istraživanja u polju likovnih i vizualnih umjetnosti u obrazovnom sustavu u Republici Hrvatskoj. Umjetničko istraživanje uključuje proširivanje i propitivanje granica ljudske spoznaje, zasniva se na imaginaciji, a ne na faktografiji. Doktorandi-istraživači / doktorandice-istraživačice mogu polaziti od činjenica, ali ih isto tako mogu nadograđivati imaginacijom ili ih potpuno negirati. Međutim, oni će, kao i znanstvenici/znanstvenice, u svom radu koristiti jasnu metodologiju, od plana istraživanja, preko podnošenja izvještaja mentoru/mentorici do prikupljanja građe.

Doktor/doktorica umjetnosti iz umjetničkog područja, polje likovnih umjetnosti

Doktori/doktorice umjetnosti kvalificirani su za samostalno koncipiranje i provedbu umjetničkog i umjetničko-znanstvenog istraživačkog rada na području likovnih umjetnosti i interdisciplinarnih područja. Takvi stručnjaci/stručnjakinje kvalificirani su za uspješan transfer i primjenu umjetničko-znanstvenih spoznaja u sustave obrazovanja te imaju velike mogućnosti nastavka istraživačkog rada u okviru umjetničko-istraživačkih i znanstveno-istraživačkih institucija i projekata koje podupire Ministarstvo znanosti i obrazovanja ili ostale vladine i nevladine strukovne institucije, ali isto tako i mogućnost kreiranja i koordiniranja različitih međunarodnih projekata.

4. STRUKTURA STUDIJA

Studijski program je podijeljen u tri grupe:

I. Obvezni predmeti/moduli (I., II. i III. ak. godina studija, 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestar), 120 ECTS-a.

II. Izborni predmeti/moduli (I. i II. ak. godina studija, 1., 2., 3. i 4. semestar), 20 ECTS-a.

III. Samostalna umjetničko-istraživačka djelatnost i ostale aktivnosti (I., II. i III. ak. godina studija, 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestar), 40 ECTS-a.

Sveukupno 180 ECTS-a

I. Obvezni predmeti/moduli

Obvezni praktični i teorijski dio doktorskog studija *Likovne umjetnosti* čini 120 ECTS bodova. Obvezni predmeti su temeljni predmeti doktorskog studija i mentorirane umjetničko-istraživačke prakse a obuhvaćaju umjetnički rad te metodologije umjetničkog i znanstvenog istraživanja. Obvezni predmeti su: Mentorirana umjetničko-istraživačka praksa I i II, Metodologija umjetničkog istraživanja I i II, Metodologija znanstvenog istraživanja, Mentorirana izrada doktorskog rada. Obvezni predmeti prenose doktorandima/doktorandicama znanja i vještine koja im omogućuju redefiniranje procesa stvaranja umjetničkog djela primjenom jasne istraživačke metodologije. Doktorandi/doktorandice bit će obučeni da sukladno svom umjetničkom izričaju provedu istraživanje, pišu izvještaje i vode dokumentaciju o izvještaju i da na kraju temeljem istraživanja kreiraju praktični doktorski rad i teorijski rad.

1. Mentorirana umjetničko-istraživačka praksa I (I. ak. godina studija, 1. i 2. semestar)

Broj sati: 60

ECTS bodovi: 30

2. Mentorirana umjetničko-istraživačka praksa II (II. ak. godina studija, 3. i 4. semestar)

Broj sati: 60

ECTS bodovi: 30

3. Metodologija umjetničkog istraživanja I (I. ak. godina studija, 1. i 2. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. sc. Ivana Keser Battista

Broj sati: 30

ECTS bodovi: 5

4. Metodologija umjetničkog istraživanja II (II. ak. godina studija, 3. i 4. semestar)

Nositeljica predmeta: izv. prof. dr. art. Ida Blažičko

Broj sati: 30

ECTS bodovi: 5

5. Metodologija znanstvenog istraživanja (II. ak. godina studija, 3. i 4. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

Broj sati: 30

ECTS bodovi: 10

6. Mentorirana izrada doktorskog rada (III. ak. godina studija, 5. i 6. semestar)

Broj sati: 60

ECTS bodovi: 40

II. Izborni predmeti/moduli

Izborni kolegiji na studiju nose maksimalno 20 ECTS bodova. Izborni kolegiji doktorskog studija *Likovne umjetnosti* pokrivaju širok spektar znanja i vještina iz svih grana likovnih umjetnosti, kao i teorijskih područja iz srodnih humanističkih znanosti i studija kao što su povijest i teorija umjetnosti, kulturalni studiji, vizualni studiji i rodni studiji. Izborni kolegiji: Knjiga umjetnika, Odnos dimenzije i materijala u suvremenoj umjetničkoj praksi, Društveno angažirana umjetnička praksa, Uvod u diskurzivnu analizu, Animacija i multimedija, Prošireni medij slikarstva, Sinergija medija, Strategije izvođenja, omogućuju znanje o alatima suvremenih umjetničkih praksi iz različitih grana/medija koje doktorand/doktorandica može koristiti u svojem umjetničkom istraživanju i kreiranju doktorskog rada. Također je predviđeno da se izborni kolegiji sukladno interesu doktoranada/doktorandica mijenjaju po potrebi jednom godišnje ili da se uvode novi kolegiji.

1. Knjiga umjetnika (I. ak. godina studija, 1. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. art. Tanja Dabo

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

2. Odnos dimenzije i materijala u suvremenoj umjetničkoj praksi (I. ak. godina studija, 1. semestar)

Nositelj predmeta: izv. prof. dr. art. Ivan Fijolić

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

3. Društveno angažirana umjetnička praksa (I. ak. godina studija, 2. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. art. Andreja Kulunčić

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

4. Uvod u diskurzivnu analizu (I. ak. godina studija, 2. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. sc. Leonida Kovač

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

5. Animacija i multimedija (II. ak. godina studija, 3. semestar)

Nositelj predmeta: izv. prof. dr. art. Darko Masnec

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

6. Prošireni medij slikarstva (II. ak. godina studija, 3. i 4. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. art. Ksenija Turčić

Broj sati: 30

ECTS bodovi: 5

7. Sinergija medija (II. ak. godina studija, 4. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. dr. art. Mirjana Vodopija

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

8. Strategije izvođenja (II. ak. godina studija, 4. semestar)

Nositeljica predmeta: prof. art. Vlasta Žanić

Broj sati: 15

ECTS bodovi: 5

III. Samostalna umjetničko-istraživačka djelatnost i ostale aktivnosti

Doktorandi i doktorandice samostalno organiziraju izložbe i projekte vezane uz vlastiti umjetničko-istraživački rad, sudjeluju u aktivnostima kroz skupne diskusije, radionice i seminare te aktivno doprinose prepoznavanju i unaprjeđenju umjetničko-istraživačkog rada pri Sveučilištu u Zagrebu ali i na domaćoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, s krajnjim ciljem stvaranja i promicanja kulture inovativnosti u društvu. Kroz ove aktivnosti doktorandi i doktorandice mogu ostvariti maksimalno 40 ECTS bodova koje im odobrava i upisuje voditelj studija.

ECTS bodovi za samostalnu umjetničko-istraživačku djelatnost i ostale aktivnosti:

1. Stručni skup, konferencija, umjetnička radionica; 2 ECTS-a
2. Međunarodni stručni skup, međunarodna konferencija, međunarodna umjetnička radionica; 4 ECTS-a
3. Radionice Diskurzivnog programa Poslijediplomskog doktorskog studija Likovne umjetnosti; 5 ECTS-a
4. Sudjelovanje u doktorskim ljetnim školama; 5 ECTS-a
5. Objavljeni umjetničko-istraživački tekst; 2 ECTS-a
6. Objavljeni umjetničko-istraživački tekst u međunarodnoj publikaciji; 4 ECTS-a
7. Sudjelovanje u skupnoj izložbi s umjetničkim djelom – rezultatom umjetničko-istraživačkog rada ili s istraživačkom dokumentacijom; 4 ECTS-a
8. Samostalna izložba koja sadrži umjetnička djela – rezultate umjetničko-istraživačkog rada ili istraživačku dokumentaciju; 10 ECTS-a
9. Aktivno sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi; 10 ECTS-a (u slučaju da je doktorand/ica zaposlenik/ica sveučilišta odnosi se na održavanje nastave minimalno 15 sati na drugom

sveučilištu; u slučaju da doktorand/ica nije zaposlenik/ica niti jednog sveučilišta odnosi se na održavanje nastave minimalno 15 sati na bilo kojem sveučilištu uključujući Sveučilište u Zagrebu Akademiju likovnih umjetnosti na kojem se doktorski studij izvodi)

5. DOKTORSKI RAD

U dogovoru s mentorom/mentoricom doktorand/doktorandica ima pravo odabrati jedan od dva modela doktorskog rada: A) doktorski rad baziran na praksi i B) doktorski rad baziran na praksi i teoriji. U oba slučaja doktorski rad je sinteza doktorskog umjetničkog istraživanja od dva dijela: praktičnog rada (umjetničko ostvarenje) i teorijskog rada (disertacija) u pisanom obliku. Međutim, razlika u modelima je u opsegu teorijskog rada.

A). Doktorski rad temeljen na praksi odabire se ako doktorand/doktorandica odabere samo mentora/mentoricu u umjetničko-nastavnom zvanju, a sastoji se od:

- praktičnog rada (umjetničkog ostvarenja) koji je cjelovita likovna zamisao ostvarena adekvatnim umjetničkim sredstvima i postupcima, a javno se prezentira primjereno temi
- teorijskog rada (disertacije) manjeg opsega u pisanom obliku od minimalno 30 kartica teksta (1 kartica od 1800 slovnih mjesta) temeljenog na izvještajima umjetničkog istraživanja, koji se predaju na kraju svake godine studija. U teorijskom radu manjeg opsega doktorand/doktorandica opisuje metode, saznanja, spoznaje i zaključke ostvarene tijekom umjetničkog istraživanja na kojemu se temelji praktični rad.

B). Doktorski rad temeljen na praksi i teoriji odabire se ako je I. mentor/mentorica u umjetničko-nastavnom zvanju, a II. mentor/mentorica u znanstveno-nastavnom zvanju, a sastoji se od

- praktičnog rada (umjetničkog ostvarenja) koji je cjelovita likovna zamisao ostvarena adekvatnim umjetničkim sredstvima i postupcima, a javno se prezentira primjereno temi

- teorijskog rada (disertacije) većeg opsega u pisanom obliku od minimalno 90 kartica teksta (1 kartica od 1800 slovnih mjesta) temeljenog na umjetničkom istraživanju u poveznici s interdisciplinarnom literaturom iz područja teme koja se istražuje. U teorijskom radu većeg opsega doktorand/doktorandica koristi umjetničke i znanstvene metode istraživanja te opisuje saznanja, spoznaje, ciljeve i zaključke istraživanja.

6. OBVEZE STUDIJSKOG SAVJETNIKA/SAVJETNICE, MENTORA/MENTORICE I DOKTORANDA/DOKTORANDICE

Studijski savjetnik/savjetnica

Studijski savjetnik/savjetnica je osoba zaposlena pri Akademiji u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom ili znanstvenom zvanju. Pri upisu na studij, Vijeće poslijediplomskog doktorskog studija doktorandu/doktorandici može dodijeliti studijskog savjetnika/savjetnicu koji mu pomaže tijekom studija, prati doktorandov/doktorandičin rad i postignuća te zajedno s njime izrađuje plan obveza. Studijski savjetnik/savjetnica vodi doktoranda/doktorandicu kroz studij do imenovanja mentora/mentorice. Studijski savjetnik/savjetnica prije imenovanja mentora/mentorice jedanput godišnje podnosi izvještaj o radu doktoranda/doktorandice Vijeću doktorskog studija.

Mentor/mentorica

Mentor/mentorica 1 je osoba izabrana najmanje u umjetničko - nastavno zvanje docentice/docenta ili u ekvivalentno zvanje ako je riječ o mentorici/mentoru koja je nastavno zvanje stekla u inozemstvu i koja vodi umjetničku dionicu izrade doktorskog rada.

Mentor/mentorica 2 je osoba izabrana najmanje u znanstveno-nastavno zvanje docentice/docenta ili znanstveno zvanje znanstvene suradnice/suradnika ili u ekvivalentno zvanje ako je riječ o mentorici/mentoru koja je nastavno zvanje stekla u inozemstvu, a koja po potrebi vodi teorijsku dionicu izrade doktorskog rada.

Mentor/mentorica vodi doktoranda/doktorandicu tijekom izrade doktorskog rada. Mentor/mentorica je obvezan voditi doktoranda/doktorandicu do obrane doktorskog rada, kontinuirano pratiti kvalitetu doktorandova/doktorandičinog rada, poticati objavljivanje

njegovih radova te omogućiti sudjelovanje u znanstvenim i umjetničkim projektima. Ako postoji više mentora/mentorica, svaki od njih preuzima odgovornost za unaprijed određeni dio istraživanja i postupka izrade doktorskoga rada. Mentor/mentorica redovito podnosi izvješće o radu doktoranda/doktorandice Vijeću doktorskoga studija na obrascu Sveučilišta (Obrazac Dr.09 - Godišnji mentorov izvještaj). Doktorand/doktorandica može za mentora/mentoricu izabrati i svog prethodnog studijskog savjetnika/savjetnicu. U opravdanim slučajevima Vijeće doktorskog studija može odobriti da drugi mentor/mentorica bude nastavnik/nastavnica s umjetničko-nastavnim zvanjem s Akademije likovnih umjetnosti, druge sastavnice Sveučilišta u Zagrebu ili s drugog sveučilišta.

Popis mentora/mentorica Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

1. Prof. dr. art. Ksenija Turčić
2. Prof. dr. sc. Ivana Keser Battista
3. Prof. art. Ines Krsić
4. Prof. dr. art. Mirjana Vodopija
5. Prof. dr. sc. Leonida Kovač
6. Prof. art. Svjetlan Junaković
7. Prof. art. Jagor Bučan
8. Prof. art. Alen Novoselec
9. Prof. dr. sc. Tomislav Pletenac
10. Izv. prof. dr. sc. Sonja Vuk
11. Izv. prof. dr. sc. Josip Zanki
12. Izv. prof. dr. art. Lucia Labas
13. Izv. prof. dr. art. Ivan Fijolić
14. Izv. prof. dr. art. Miran Šabić
15. Izv. prof. art. Maja Rožman (privremeno ne prima doktorande)
16. Izv. prof. dr. art. Ida Blažičko
17. Izv. prof. dr. art. Darko Masnec
18. Doc. art. Marko Tadić
19. Doc. art. Nika Radić
20. Doc. art. Tanja Vujasinović

Obveze doktoranda/doktorandica

Doktorand/doktorandica je obvezan jednom godišnje, do kraja akademske godine, Vijeću doktorskog studija podnijeti izvještaj o svome radu na obrascu Sveučilišta (Obrazac DR. 04 - godišnji doktorandov izvještaj). Doktorand/doktorandica je obvezan dva puta godišnje, prilikom upisa u semestar, podnijeti izvješće o provedenom umjetničkom istraživanju na obrascu Akademije, koji potpisuje i mentor/mentorica ako je osoba u tom svojstvu imenovana, te je uvjet za upis u sljedeći semestar.

7. POSTUPAK PRIJAVE, OCJENE I ODOBRENJE NACRTA DOKTORSKOG ISTRAŽIVANJA I PREDLAGANJE MENTORA/MENTORICE

Vremenski okvir

- prijava nacrt doktorskog rada (sinopsis, tema): najranije u prvom, najkasnije do kraja četvrtog semestra
- istovremeno se imenuje mentor/mentorica.

Pokretanje postupka

- doktorand/doktorandica pokreće postupak prihvaćanja nacrt doktorskog rada podnošenjem prijave
- nacrt doktorskog prijavljuje se na propisanom obrascu Sveučilišta (Obrazac DR.01 - Prijava nacrt doktorskog rada).

Povjerenstvo za ocjenu nacrt i imenovanje mentora

Imenuje ga Akademijsko vijeće na prijedlog vijeća doktorskog studija (DS).

Sastav Povjerenstva:

- tri člana/članice (standardno)
- pet članova/članica (u slučaju dvojnog mentorstva).

Napomena: Predloženi mentor/mentorica ne može biti član povjerenstva.

Obrana nacrt doktorskog rada

Nacrt doktorskog rada brani se javno.

Povjerenstvo procjenjuje:

- očekivani umjetnički doprinosa
- financijsku izvedivost istraživanja
- organizacijsku izvedivost istraživanja

- vremensku izvedivost istraživanja.

Povjerenstvo predlaže mentora/mentoricu.

Ocjena i prijedlog

- povjerenstvo donosi ocjenu i podnosi prijedlog vijeću doktorskog studija na obrascu Sveučilišta – DR.02 – Ocjena nacrtu doktorskog rada
- povjerenstvo donosi ocjenu najkasnije 90 dana od imenovanja

Prihvatanje teme i imenovanje mentora/mentorice

1. Vijeće DS-a upućuje prijedlog Odluke o prihvaćanju teme doktorskog rada i imenovanju mentora/mentorice Vijeću Akademije likovnih umjetnosti (ALU) na razmatranje i usvajanje
2. Vijeće ALU očituje se o prijedlogu
3. Odluka o prihvaćanju nacrtu doktorskog rada i imenovanju mentora upućuje se Povjerenstvu za doktorske programe Sveučilišta u Zagrebu na daljnju proceduru.

8. OBRANA DOKTORSKOG RADA

Postupak ocjene doktorskog rada

Doktorand/doktorandica pokreće postupak ocjene doktorskog rada predajom:

- pisanog zahtjeva
- doktorskog rada
- pisane suglasnosti i mišljenja mentora/mentorice o provedenom istraživanju i postignutom izvornom umjetničkom doprinosu
- potvrde iz Ureda za nastavu i studente doktorskog studija o izvršenim svim obvezama predviđenim programom studija
- izvještaja iz anti-plagijat programa.

Važno: doktorand/doktorandica mora ispuniti sve obveze predviđene programom studija prije pokretanja postupka ocjenjivanja.

Ocjenjivanje

Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada dužno je u roku od 90 dana od imenovanja i primitka rada za:

- uputiti vijeću doktorskog studija (DS) pisano izvješće s ocjenom doktorskog rada na obrascu Sveučilišta (DR.10- Izvještaj o ocjeni doktorskog rada), temeljenog pojedinačnim, pisanim mišljenjima članova povjerenstva

Povjerenstvo u svom izvješću predlaže jednu od sljedećih opcija:

- prihvaćanje doktorskog rada s eksplicitnom izjavom o postignutom izvornom umjetničkom doprinosu
- doradu doktorskog rada; uz obvezno obrazloženje i navođenje roka za doradu, koji ne smije biti duži od 6 mjeseci, ili
- odbijanje doktorskoga rada; uz obvezno obrazloženje (u tom slučaju doktorand/doktorandica gubi pravo stjecanja doktorata umjetnosti na tom studijskom programu).

Vijeće DS-a, na prvoj idućoj sjednici nakon dostave izvješća, donosi:

- prijedlog odluke o ocjeni rada
- prijedlog odluke o sastavu Povjerenstva za obranu rada

Navedene prijedloge upućuje Akademskom vijeću (AV) na razmatranje i donošenje odluka.

Obrana doktorskog rada

Uvjeti i rokovi

Doktorand/doktorandica može pristupiti obrani nakon što Akademsko vijeće prihvati pozitivnu ocjenu Povjerenstva za ocjenu doktorskoga rada, najranije u roku od 31 dan, a najkasnije u roku od 60 dana od dana objave rada na mrežnim stranicama. Akademija je obvezna doktorski rad učiniti dostupnim javnosti objavom na mrežnim stranicama najmanje 30 dana prije obrane.

Povjerenstvo za obranu

Povjerenstvo za obranu doktorskog rada ima tri ili pet članova, a može biti u jednakom sastavu kao Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada. Obrana doktorskog rada je javna.

Ocjenjivanje

Povjerenstvo za obranu doktorskog rada donosi odluku je li kandidat obranio ili nije obranio rad. Ako je obranio, Povjerenstvo može donijeti ocjenu iz latinske kvalifikacije pohvala *rite, cum laude, magna cum laude* i *summa cum laude*, a donosi se većinom glasova članova Povjerenstva za obranu doktorskog rada.

Postupak nakon obrane

Doktorand/doktorandica u roku od 15 dana od dana obrane mora:

1. Ispuniti sveučilišni obrazac za promociju u stupanj doktora umjetnosti
2. Predati:
 - uvezani doktorski rad
 - elektroničku verziju za objavu na mrežnim stranicama Nacionalne i sveučilišne knjižnice (NSK)
 - prikladnu dokumentaciju o doktorskom radu u umjetničkom području (može uključivati pisani oblik, fotografije, videozapis, tonski zapis i dr.).

Dodjela diplome

Doktorsku diplomu uručuje rektor/rektorica na svečanoj promociji doktora znanosti i umjetnosti.

9. DOKUMENTACIJA I OBRASCI

Vidi detaljnije o svim obuhvaćenim temama – **Pravilnik o doktorskom studiju na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (svibanj 2025.)**

https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=259&lang=1

Popis obrazaca za umjetničko područje:

1. DR.01 - Prijava nacrta doktorskog rada – prijava putem OBAD-a
2. DR.02 - Ocjena nacrta doktorskog rada

3. DR.03 - Odluka o odobravanju nacрта doktorskog rada
4. DR.04 - Godišnji doktorandov izvještaj- prijava putem OBAD-a
5. DR.05 - Godišnji mentorov izvještaj o radu doktoranda
6. DR.06 - Zahtjev za promjenu naslova doktorskog rada i/ili mentora
7. DR.08 - Upute za oblikovanje doktorskog rada
8. DR.08 - Upute za oblikovanje doktorskog rada (dvojni doktorat)
9. DR.07 – Zahtjev za tajno postupanje i odgodu javne obrane - prijava putem OBAD-a
10. DR.09 - Godišnji izvještaj o radu studija
11. DR.10 - Izvještaj o ocjeni doktorskog rada
12. DR.11 - Zapisnik s obrane doktorskog rada

Svi obrasci dostupni su na mrežnoj stranici Sveučilišta u Zagrebu:

<https://www.unizg.hr/istrazivanje/doktorski-studiji/obraci-dr/>

Korisni linkovi (program studija, obavijesti):

https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=262&lang=1

https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=57&lang=1

https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/dokumenti/pds/programi/Opis_predmeta_doktorsko_g_studija_2024-09.pdf

Pripremili:

izv. prof. dr. art. Ida Blažičko

izv. prof. dr. art. Darko Masnec

izv. prof. dr. sc. Josip Zanki