

STRATEGIJA RAZVOJA
NASTAVNIČKOG ODSJEKA
AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
2025. - 2030.

STRATEGIJA RAZVOJA NASTAVNIČKOG ODSJEKA AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU 2025. - 2030.

(*Strategija NO 2025.-2030.)

VERZIJA DOKUMENTA ZA JAVNU RASPRAVU

31. ožujka 2025.

Radna skupina za izradu strategije:

doc. art. Iva Ćurić
izv. prof. art. Ivan Skvrce
izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk
prof. art. Vlasta Žanić
univ. mag. educ. art. Veronika Koprivnjak
doc. dr. sc. Nikola Bojić (voditelj radne skupine)

**Radi lakšeg čitanja i preglednosti, u ovom dokumentu se koristi gramatički rod u jednini ili množini. Međutim, svi izrazi koji označavaju osobe, bez obzira na korišteni rod, odnose se podjednako na sve spolove i rodne identitete.*

SADRŽAJ

1. UVOD

- 1.1 Uvodna riječ
- 1.2. Razvojna usklađenost Strategije NO 25-30
- 1.3. Metodologija i kronologija izrade Strategije

2. ANALIZA STANJA I POTREBA

- 2.1. Povijest, organizacijska struktura i djelokrug rada Nastavničkog odsjeka
- 2.2. Prostorni resursi
- 2.3. Pristupne i izlazne statistike, studentske fokus grupe
- 2.4. SWOT analiza
- 2.5. Izazovi i razvojne potrebe

3. STRATEŠKA PROFILACIJA ODSJEKA

- 3.2. Vizija
- 3.3. Odrednice strateškog usmjerenja NO
- 3.4. Strateški ciljevi

4. AKCIJSKI PLAN

- 4.1. Akcijski plan: Ciljevi, Posebni ciljevi, Aktivnosti, Pokazatelji
- 4.2. Opći hodogram implementacije i evaluacija realizacije akcijskog plana
- 4.3. Katalog projekta NO
- 4.4. Nove razvojne infrastrukture i vezani programi
- 4.4. Sistematizacija projekata i infrastrukture NO u odnosu sa strateškim ciljevima NO i ciljevima iz Kataloga ciljeva i pokazatelja unutar programskih ugovora MZOM

5. SMJERNICE ZA RAZVOJ NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA

- 5.1. Smjernice za razvoj novog studijskog programa likovne kulture



1. UVOD

1.1 Uvodna riječ

Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu ima bogatu povijest i dugu tradiciju u obrazovanju likovnih umjetnika i pedagoga. Njegovi korijeni sežu u same početke Akademije 1907. godine, kada je osnovan Odsjek za kandidate učitelja risanja, iz kojeg se tijekom prethodnog stoljeća razvio današnji Nastavnički odsjek. U ovom dugom periodu, na Nastavničkom odsjeku stasale su generacije profesora likovne kulture, prominentnih međunarodnih umjetnika, istraživača i pedagoga u polju umjetnosti i vizualne kulture. Njegova jedinstvena multidisciplinarna usmjerenost – koja spaja umjetničku praksu, povijest umjetnosti, likovnu teoriju te likovno pedagoške pristupe – Nastavnički odsjek čine pionirskim i nezaobilaznim akterom visokog obrazovanja u području umjetničke edukacije u Republici Hrvatskoj.

Međutim, suvremeni izazovi pred Nastavničkim odsjekom jasno ukazuju na prijelomni trenutak u njegovu razvoju. Analiza pristupnih i izlaznih statistika, uključujući podatke o prijavama na studij te rezultati istraživanja studentskih fokus grupa, pokazuju trend smanjenog interesa za postojeće studijske programe. Ovakav trend odraz je širih društvenih promjena, uključujući percepciju obrazovne struke, dinamiku tržišta rada te razvoj novih potreba, ali i suvremenih pristupa u području umjetničke pedagogije. Ovi pokazatelji ne sugeriraju samo izazove, već i neizbježnu potrebu za redefinicijom i inovacijom.

Ipak, trenutak prekretnice ujedno je i prilika za snažan razvoj i novi zamah. Ključni razvojni resurs u ovom trenutku predstavlja nova zgrada ALU na Jabukovcu 10, čija će obnova biti dovršena u jesen 2026. godine. Ovaj infrastrukturni iskorak omogućit će ne samo prostorno unaprjeđenje, već i stvaranje novih programskih kapaciteta – od galerijskih i rezidencijalnih prostora do otvorenih platformi za eksperimentalnu nastavu i interdisciplinarne projekte. Paralelno, novi model financiranja javnih znanstvenih instituta i visokih učilišta putem Programskih ugovora pruža dodatne mogućnosti za stabilno i razvojno orijentirano djelovanje, omogućujući fleksibilniju provedbu znanstvenih, umjetničkih i obrazovnih programa.

U tom kontekstu, ova Strategija predstavlja ključni dokument koji promišlja budućnost Nastavničkog odsjeka u svjetlu novih društvenih i ekonomskih okolnosti, infrastruktura i novog modela financiranja. Njome se definira nova identitetska i programska profilacija odsjeka, oslonjena na postojeće nastavne i istraživačke kapacitete te uspostavljene nacionalne i međunarodne partnerske mreže kao i na 26 projekata koji se već razvijaju na Nastavničkom odsjeku. **Suvremene umjetničke pedagogije**, kao nova, temeljna odrednica strateškog usmjerenja, reflektira potrebu za interdisciplinarnim pristupom u obrazovanju, ali i odgovara na rastuće zahtjeve društva za novim formatima umjetničkog i pedagoškog djelovanja. Nova strateška profilacija odsjeka uključuje povijesno usmjerenje Odsjeka na likovnu pedagogiju u odgojno-obrazovnom sustavu, ali je i proširuje na tri nova segmenta – muzejske pedagogije,

terapiju umjetnošću te umjetničke pedagogije u zajednici. Novom identitetskom profilacijom i programskim usmjerenjem, Nastavnički odsjek regionalno se pozicionira kao vodeća institucija u polju suvremenih umjetničkih pedagogija, diferencira se od srodnih obrazovnih institucija na nacionalnoj razini te otvara i potiče nove mogućnosti zaposlenja nakon završenog studija.

Zaključno, ovaj strateški dokument ostvaruje dva cilja. Prvo, usklađen je s nalogima Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, u okviru potrebne dokumentacije potrebne za potpisivanje programskog ugovora s MZOM. Drugo, Strategija pruža jasne smjernice za razvoj i implementaciju novih studijskih programa koji proizlaze iz redefinirane identitetske i programske profilacije odsjeka, a koji su, baš kao i potpisivanje programskih ugovora s MZOM-om, nužan sljedeći korak u razvoju Akademije likovnih umjetnosti.

Naposljetku, ova Strategija rezultat je sustavnog planiranja, detaljno razrađene metodologije te koordiniranog, intenzivnog angažmana radne skupine koja je tijekom više od 30 radnih sastanaka (uživo i online), oblikovala njen sadržaj, uz predanost, podršku i angažman svih članova Odsjeka, vanjskih suradnika i studenata. Strategija predstavlja temelj za novu, suvremenu viziju razvoja Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

1.2. Razvojna usklađenost Strategije NO 25-30

Strategija Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu za razdoblje od 2025. do 2030. godine usklađena je sa sljedećim dokumentima:

EUROPSKA UNIJA

- Bolonjska deklaracija (19. lipnja 1999.)
- Efva Lilja: ART, RESEARCH, EMPOWERMENT (On the Artist as Researcher)
- Standardi i smjernice za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja (ESG)

REPUBLIKA HRVATSKA

- Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje 2023. do 2027. godine
- Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti
- Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti
- Katalog ciljeva i pokazatelja Ministarstva znanosti i obrazovanja, 2023.
- Nacionalna razvojna strategija (NRS 2030.)
- Strategija pametne specijalizacije za razdoblje do 2029. godine (S3 2029)
- Nacionalni plan razvoja sustava obrazovanja za razdoblje od 2021. do 2027. godine (NPRSO);
- Nacionalni plan oporavka i otpornosti 2021.-2026. (NPOO).

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

- Statut Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija studija i studiranja Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija razvoja sustava podrške studentima Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija prostornog i funkcionalnog razvoja Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija razvoja edukacija u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja
- Strategija istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu
- Strategija internacionalizacije Sveučilišta u Zagrebu
- Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU

- Strategija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Statut Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Samoanaliza Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Analiza petogodišnjeg ciklusa reakreditacije visokih učilišta
- Mišljenje stručnog povjerenstva u postupku reakreditacije (Smjernice za Akcijski plan)

1.3. Metodologija i kronologija izrade Strategije

1.3.1. Pripremni radovi

Na 7. sjednici NO 21. svibnja 2024. godine usuglašena je potreba za izradom razvojne strategije NO-a za razdoblje od 2025. do 2030. godine. Na istom sastanku je prezentirana i izglasana struktura dokumenta strategije s hogramom aktivnosti (prijedlog doc. dr. sc. Nikola Bojić) te je izglasana radna skupina za rad na strategiji prema ključu predstavnika katedri, a u sastavu doc. art. Iva Čurić (Katedra za grafiku), izv. prof. art. Ivan Skvrce, izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk (Katedra za teorijske predmete), prof. art. Vlasta Žanić (Katedra za kiparstvo), Veronika Koprivnjak, tajnica odsjeka i predstavica nenastavnog osoblja u Akademijском vijeću s pravom glasa i doc. dr. sc. Nikola Bojić (voditelj radne skupine) (Zapisnik, KLASA: 030-01/24-05/04, URBROJ: 251-77-09-24-31).

Prikupljene su referentne razvojne strategije drugih, programski bliskih akademskih institucija na nacionalnoj i regionalnoj razini (ukupno 24 dokumenta).

Prikupljeni su podaci i prethodno provedene analize: SWOT analiza NO-a provedena 2019., rezultati ankete "Vrednovanje prijediplomskih studija od strane studenata - Akademija likovnih umjetnosti - Likovna kultura" i "Vrednovanje diplomskih studija od strane studenata - Akademija likovnih umjetnosti - Likovna kultura" i to za razdoblje akademskih godina 2017./2028. - 2020./2021. (ukupno 10 dokumenata). Ankete je proveo Ured za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu.

Od Sveučilišta u Zagrebu prikupljeni su podaci o broju svih pristupnika/ca prijemnom ispitu za sveučilišni program Likovna kultura na Akademiji likovnih umjetnosti i to za razdoblje akademskih godina 2009./2010. - 2024./2025.

Prikupljeno je i sistematizirano ukupno 26 strateških i drugih dokumenata te zakona na europskoj, nacionalnoj, sveučilišnoj i institucionalnoj razini s kojima Strategija NO-a 2025.-2030. treba biti usklađena.

Prikupljeni materijali organizirani su i postavljeni unutar dijeljenog digitalnog repozitorija za izradu Strategije NO-a, dostupni radnoj skupini.

1.3.2. SWOT analiza

Provedena je SWOT analiza u kojoj je participiralo 16 (od 19) zaposlenika NO-a te 7 vanjskih suradnika.

Analiza je strukturirana kao online upitnik (Google Forms) poslan 10. srpnja, 2024. Ispitanici su u slobodnoj formi ispunjavali četiri kategorije (snage, slabosti, prilike, prijetnje) sukladno sljedećim aspektima:

- Nastavni programi i pristupi (prijediplomski, diplomski, budući specijalistički, cjeloživotno)
- Odnos teorije i prakse (opterećenja, satnice, distribucija)
- Istraživanja (znanstvena i umjetnička)
- Infrastruktura i opremljenost (tehnološka, prostorna)
- Planiranje i komunikacija (interna, komunikacija na van, dugoročno planiranje)
- Vidljivost i uključenost (privlačenje budućih studenata, javnost, inkluzija)

- Financiranje i distribucija resursa (adekvatnost, transparentnost, planiranje)
- Kadrovi (adekvatnost, pokrivenost, planiranje i politika zapošljavanja)
- Projektna partnerstva i suradnje (sveučilište, tržište, NGO, internacionalno)
- Mobilnost i umrežavanje, internacionalizacija (regija, Europa, svijet)
- Odnos s društvenim i političkim okolnostima
- Odnos prema trendovima u umjetnosti i obrazovanju
- Odnos s tržištem rada (kompetitivnost i zapošljivost, regionalizacija)
- Odnos prema zdravlju (briga o psiho-fizičkom zdravlju studenata, nastavnika, tehničkih službi)
- Zadovoljstvo (studenata, nastavnika, tehničkih službi)
- Motivacija (studenata, nastavnika i tehničkih službi)
- Odgovornost (studenti, zajednica, društvo)

Ankete su ispunjene u predviđenom roku (10.-19. srpnja, 2024.) te su odgovori sistematizirani u jedinstvenu tablicu SWOT analize prema četiri kategorije (stupci) i prema ispitanicima (redovi) - "SWOT analiza - izvorni podaci (*row data*)".

Spomenuta tablica korištena je kao baza ulaznih tekstualnih podataka za izradu sintezne verzije SWOT analize izrađene na AI platformama Perplexity i Chat GPT (model 4.0) i to u 20 odnosno 25 točaka po svakoj od četiri kategorije. Pri izradi sinteze, posebna pažnja stavljena je na redukciju redundantnih podataka te značenjske odnose podataka u poljima.

Izrađene su dvije sintezne verzije SWOT analize (20 i 25 točaka u 4 polja) te upućene na dalju razradu radnoj skupini koja je na 2 sastanka (12. i 20. rujna 2024.) provela detaljnu usporedbu dviju verzija, provjeru sadržaja, redukciju, sistematizaciju i tekstualno uređivanje, a što je rezultiralo završnom radnom verzijom SWOT analize koja broji 11 točaka u svakoj od 4 kategorije prema maksimalnoj horizontalnoj sadržajnoj usklađenosti (Zapisnici, KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-2; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-3).

Završna radna verzija SWOT analize NO-a dana je na uvid i stavljena na raspravu (online) svim članovima NO-a, a komentari su uključeni u [završnu verziju SWOT analize](#).

1.3.3. Misija i vizija

Za izradu misije i vizije NO u obzir su uzeti misija i vizija koja je dio Strategije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. – 2028., radna verzija teksta misije i vizije NO (2019.), vizija i misija Sveučilišta u Zagrebu te primjeri i upute za izradu misije i vizije koje je propisalo MZOM unutar dokumenta "Predložak za izradu Prijedloga razvojne i izvedbene proračunske komponente javnog visokog učilišta / javnog znanstvenog instituta" (2023.). Prema navedenim dokumentima, izrađena je radna verzija vizije i misije NO 2025. – 2030., s posebnim fokusom na razvoju suvremenih umjetničkih pedagogija. Za uređivanje teksta vizije i misije korištene su platforme Perplexity i Chat GPT te je završna radna verzija detaljno analizirana, reducirana i uređena i potvrđena od strane radne skupine.

Završna radna verzija vizije i misije NO dana je na uvid i stavljena na raspravu (online) svim članovima NO, a komentari su uzeti u obzir i uključeni u [završnu verziju vizije i misije NO](#).

KLJUČNI REZULTAT 1:

Rasprava te izglasavanje SWOT analize, misije i vizije te donošenje razvojnih ciljeva NO.

Prethodno, na sastanku NO-a 26. rujna 2024. prezentirana je napravljena SWOT analiza, misija, vizija te je provedena rasprava o strateškim ciljevima. Komentari (prikupljeni online) te sugestije prikupljene na spomenutom sastanku NO, uzeti su u obzir te je SWOT analiza, misija i vizija te [6 razvojnih ciljeva NO](#) potvrđeno od strane članova NO. Time je stvorena podloga za izradu akcijskog plana NO (Zapisnik, KLASA: 030-01/24-05/04, URBROJ: 251-77-09-24-54).

1.3.4. Akcijski plan: strateški ciljevi, posebni ciljevi, aktivnosti i pokazatelji

Za izradu akcijskog plana, korišteni su dokumenti SWOT analiza izvornih podataka (*row data*), SWOT analiza - finalna verzija, misija i vizija NO te lista od šest glavnih strateških ciljeva NO izglasana na prethodno spomenutoj sjednici NO. Navedeni dokumenti korišteni su kao prilozi (*attached data input*) temeljem kojih je izrađen zahtjev (*prompt*) za generiranjem 10 posebnih ciljeva za svaki od 6 ciljeva (ukupno 60 posebnih ciljeva), i to na platformama Perplexity i Chat GPT (model 4.0).

Navedenom procedurom izrađene su usporedne radne verzije tablica "Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi" te dane na uvid i komentiranje članovima radne skupine. Na 3. sastanku radne skupine, 30. rujna 2024., sintezni tablični prikaz "Ciljevi - Posebni ciljevi" s uvaženim komentarima je analiziran, reduciran i formalno te jezično usklađen od strane članova radne skupine. Razrada posebnih ciljeva od strane radne skupine rezultirala je završnom verzijom tablice "Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi" u kojoj svaki do 6 ciljeva ima pridružena 3 do 4 posebna cilja. (Zapisnik, KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-6)

Navedena tablica, zajedno sa SWOT analizom - izvorni podaci (*row data*), SWOT analizom - finalna verzija, dokumentom s vizijom i misijom, korišteni su kao prilozi (*attached data input*) temeljem kojih je izrađen zahtjev (*prompt*) za generiranjem po 5 aktivnosti za svaki posebni cilj, te po jednim pokazateljem za svaki cilj, i to na platformama Perplexity i Chat GPT (model 4.0). Posebna pažnja pri tom je bila usmjerena na hijerarhijsku sljednost i koherentne odnose između posebnih ciljeva, aktivnosti i pokazatelja (svaki pokazatelj potvrđuje realiziranost pojedine aktivnosti, sve aktivnosti unutar posebnog cilja vode ka realizaciji posebnog cilja, svi podciljevi vode k realizaciji pojedinog cilja). Opsežno razrađen generirani tablični prikaz "Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi - Aktivnosti - Pokazatelji" stavljen je na uvid i online komentiranje radnoj skupini.

Sugestije i komentari članova radne skupine uključeni su u radnu verziju tablice "Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi - Aktivnosti - Pokazatelji" koju je radna skupina na 4 online i 6 sastanka uživo analizirala, doradila, reducirala te formalno i jezično uskladila (4., 15., 24., 28., 31., listopada i 13. studenoga 2024.) (Zapisnici KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-4; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-5; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-7; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-8; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-9; KLASA: 030-01/24-07/04, URBROJ: 251-77-01/11-24-10).

Uređena radna verzija "Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi - Aktivnosti - Pokazatelji" poslana je na uvid i komentiranje članovima NO, nakon čega su do 22. studenog 2024. uslijedili radni sastanci u manjim grupama koje su vodili članovi radne skupine sa svim članovima NO, sukladno pripadnim katedrama (Iva Čurić - grafička katedra, Ivan Skvrce - slikarska katedra, i kiparska katedra (umjesto odsutne Vlaste Žanić), Sonja Vuk - katedra za teorijske predmete). Naglasak je bio na kolektivnoj procjeni realističnosti, ambicioznosti i operativnosti predloženog akcijskog plana. Komentari i sugestije svake pojedine grupe uzete su u obzir te su uključeni u završnu verziju tablice ["Akcijski plan: Ciljevi - Posebni ciljevi - Aktivnosti - Pokazatelji"](#).

KLJUČNI REZULTAT 2:

Na 3. sjednici Nastavničkog odsjeka ALU, 27. studenog 2024. završna verzija Akcijskog plana stavljena je na raspravu članovima NO te je potvrđena i izglasana.

1.3.5. Sistematizacija projektnih inicijativa u odnosu sa strateškim ciljevima NO 25-30 - izrada Kataloga projekata

Po izglasavanju Akcijskog plana, a sukladno podacima prikupljenim tijekom rada na reakreditacijskom dokumentu ALU (2023.) te izradi Financijskog plana ALU (2025. - 2027.), izrađen je [katalog](#) u formatu standardiziranog opisa svih projekata koji su se recentno provodili ili se provode na NO (radna skupina, uz angažman doc. art. Ida Loher, pročelnice NO, izv. prof. dr. art. Snježane Ban te izv. prof. dr. art. Igora Čabraje). Naglasak je bio na inicijativama i projektima koji se višegodišnje provode ili su realizirani na međunarodnoj razini (Erasmus, bilateralne suradnje itd.).

Projekti su grupirani sukladno 6 prethodno definiranih strateških ciljeva NO (osnova Akcijskog plana). Time je stvoreno 6 glavnih projektnih linija/inicijativa koje korespondiraju sa 6 strateških ciljeva NO. Ove su inicijative uspostavljene na sastanku radne skupine 13. prosinca 2024. uz prisustvo i angažman voditelja/ica pojedinih aktualnih i planiranih projekata. Posebna pozornost bila je usmjerena na sukladnost projektnih ishoda i pokazatelja vezanih za aktivnosti unutar pojedinih (posebnih) ciljeva (tablica "Akcijski plan"). Time je usuglašeno 6 glavnih, nadređenih projektnih linija (sukladno strateškim ciljevima) koje provodi NO u razdoblju 2025. - 2030., a koji proizlaze iz resursa NO i koji su sukladni izglasanom Akcijskom planu Strategije NO.

1.3.6. Sistematizacija projektnih inicijativa u odnosu sa strateškim ciljevima iz Kataloga ciljeva i pokazatelja unutar programskih ugovora MZOM-a

Na sastanku proširene radne skupine 13. prosinca 2024., iz [Kataloga ciljeva i pokazatelja](#) koje je propisalo MZOM, a u sklopu izrade pripreme dokumentacije za sklapanje programskih ugovora, pristupilo se odabiru ciljeva i posebnih ciljeva iz spomenutog Kataloga koji korespondiraju sa šest izlaganih strateških ciljeva NO te s usuglašenim projektim inicijativama (Katalog projekata NO). Ishodi pojedinih projekata tako su dovedni u vezu sa ciljevima i posebnim ciljevima iz Kataloga ciljeva i pokazatelja koje je propisalo MZOM te su time postali podloga za daljnju projektnu razradu i budžetiranje (razvojno i izvedbeno) u kontekstu pripreme dokumentacije za sklapanje četverogodišnjih programskih ugovora ALU / Sveučilišta u Zagrebu s MZOM, (2025. - 2029.). Rezultat sinkronizacije ciljeva iz Kataloga MZOM, te ciljeva NO sa projektnim prijedlozima iz Kataloga projekata NO, sistematiziran je u [jedinstvenoj integriranoj tablici](#) koja je polazište za daljnje planiranje financiranja izvedbene komponente ALU unutar programskih ugovora koji se potpisuju s MZOM (Zapisnik, KLASA: 030-01/24-07/04 URBROJ: 251-77-01/11-24-11).

1.3.7. Izrada plana (hodograma) realizacije integriranih ciljeva i posebnih ciljeva NO 2025. - 2030.

Svi elementi i zasebna poglavlja Strategije NO 25-30 integrirani su u cjeloviti dokument te dani na uvid članovima radne skupine (online) te na raspravu na sastanku radne skupine 21. veljače 2025. Članovi radne skupine komentirali su svako poglavlje strateškog dokumenta te se potom usmjerili na operativni aspekt provedbe akcijskog plana. Izrađen je [hodogram realizacije akcijskog plana](#) (tablična vremenska lenta), organiziran prema semestrima za razdoblje akad. god. 2025./2024. 2029./2030. Također je utvrđen

model planiranja pojedinih okolnosti na semestralnoj razini te praćenja i evaluacije provedbe aktivnosti Akcijskog plana (Zapisnik: KLASA: 030-01/24-07/04; URBROJ: 251-77-01/11-24-11).

1.3.8. Smjernice za izradu novog studijskog programa NO

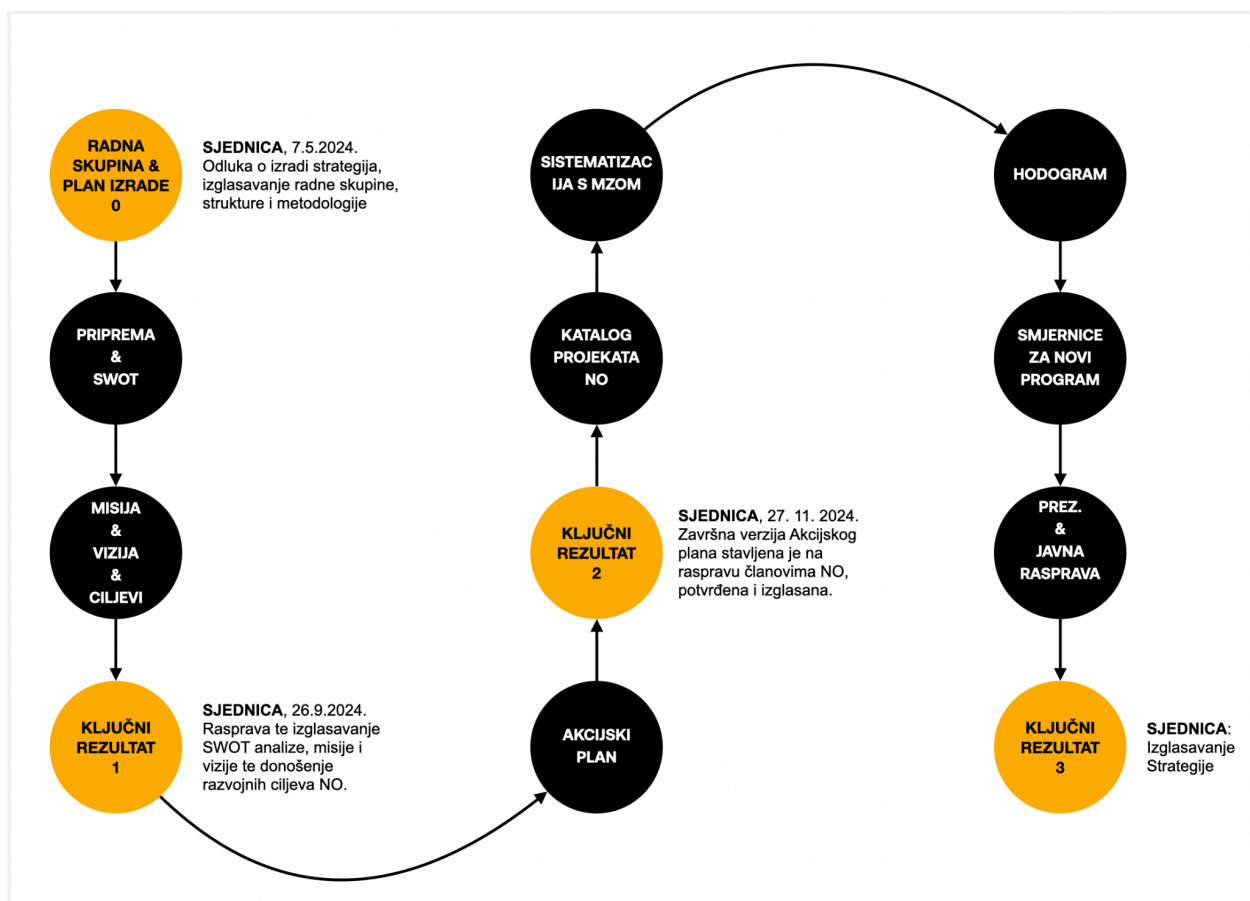
Na sastanku radne skupine 25. veljače 2025. analiziran je Katalog projekata NO, vizija i misija NO te nova profilacija odsjeka kao i ciljevi NO. Sukladno ovim strateškim komponentama, izrađena [tablica sa Smjernicama za izradu novog studijskog programa NO](#). (Zapisnik: KLASA: 030-01/24-07/04; URBROJ: 251-77-01/11-24-11).

1.3.9. Predstavljanje Strategije i javna rasprava članova NO i Uprave ALU

Završni dokument je dan na završno čitanje i komentiranje članovima radne skupine nakon čega je dokument uređen i upućen na čitanje (online) te je njegova struktura prezentirana svim članovima NO na tematskoj sjednici NO 31.3.2025. Ovakva forma javne rasprave (uživo i online) trajala je dva tjedna. Nakon javne rasprave, uzeti su u obzir komentari i sugestije kolegica i kolega s NO te je završna verzija Strategije upućena na izglasavanje Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

KLJUČNI REZULTAT 3:

Izglasana Strategije NO 2025.-2030. (*TBD)



2. ANALIZA STANJA I POTREBA



2.1. Povijest, organizacijska struktura i djelokrug rada Nastavničkog odsjeka

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu utemeljena je 1907. godine, kad s radom započinju odsjeci za slikarstvo i kiparstvo te Odsjek za kandidate učitelja risanja iz kojeg se razvio Nastavnički odsjek (NO).

Nastavnički odsjek organizira Studij likovne kulture koji se trenutno izvodi na dvije sveučilišne razine: trogodišnjoj prijediplomskoj i dvogodišnjoj diplomskoj razini studija. Studij se ostvaruje u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Sveučilišni studij Likovna kultura obuhvaća slikarstvo, kiparstvo, grafiku i primijenjenu grafiku, nove medije te opsežan program povijesti umjetnosti i likovne teorije, kao i psihološko-pedagoško-didaktičko-metodičku grupu predmeta. Cilj studija je, suvremenim pristupima, obrazovati stručnjake koji će nakon završenog sveučilišnog prijediplomskog i diplomskog studija raditi i djelovati u području vizualne kulture i likovnih umjetnosti te povezivati vlastitu umjetničku praksu i obrazovanje. NO izvodi multidisciplinarni program uspješno spajajući područja vizualne umjetnosti, kulture, obrazovanja i drugih oblika društvenog, znanstvenog i umjetničkog djelovanja te istraživanja.

Nastava prijediplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura odvija se u klasama-atelijerima i radionicama u zgradama ALU, Jabukovac 10 (privremeno, zbog rekonstrukcije izmješteni u Lastovskoj ulici 23) i na drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu (Filozofski fakultet), kao i putem organiziranih terenskih nastava.

Svaka generacija broji oko 15 studenata, koji završetkom sveučilišnog prijediplomskog studija (6 semestara, 180 ECTS), stječu akademski naziv sveučilišnog/e prvostupnika/ice (baccalaureus / baccalaurea) edukacije likovne kulture. Završetkom sveučilišnog diplomskog studija (4 semestra, 120 ECTS) stječe se akademski naziv magistar/magistra edukacije likovne kulture.

Nastavnički odsjek danas (2025.) ima 18 članova, predstavnika četiriju katedri: prof. art. Gordana BAKIĆ VLAHOV, izv. prof. dr. art. Snježana BAN, izv. prof. art. Ivan SKVRCE, doc. art. Sebastijan DRAČIĆ, Grgur AKRAP, viši asistent (članovi Katedre za crtanje i slikanje); prof. art. Ines KRASIĆ, trajno zvanje, prof. art. Darko JAKIĆ, izv. prof. dr. art. Igor ČABRAJA, doc. art. Iva ĆURIĆ, Vida MEIĆ, asistentica (članovi Katedre za grafiku); izv. prof. art. Daniel KOVAČ, trajno zvanje, prof. dr. art. Ivan FIJOLIĆ, prof. art. Vlasta ŽANIĆ, izv. prof. art. Vojin HRASTE (Katedra za kiparstvo); izv. prof. dr. sc. Sonja VUK, doc. dr. sc. Nikola BOJIĆ, doc. dr. sc. Renata BURAI, doc. art. Ida LOHER (članovi Katedre za teorijske predmete).

Uz osnovnu nastavu na prijediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju, na Odsjeku djeluje i Grafička radionica, a na godišnjoj se razini razvija niz uspješnih projektnih inicijativa, sveučilišnih i međunarodnih suradnji, koje uz nove MA programe te obnovljeni prostor na adresi Jabukovac 10, postaju podloga za strateško planiranje i djelovanje u sljedećem petogodišnjem periodu.

2.2. Prostorni resursi

NO je smješten u zasebnoj zagradi na adresi Jabukovac 10, u centru Zagreba. Prema podacima iz katastra, površina čestice iznosi 6.981 m², od toga je 1.791 m² površina zgrade, a 5.190 m² površina dvorišta. Zgrada je dio zone zaštićenog zelenila vezanog na park-šumu Tuškanac, a s dodatnim prostorima koji su dio kompleksa (radionice, dormitorij), predstavlja osnovnu infrastrukturu i izniman razvojni resurs Odsjeka. Zgrada je trenutno u cjelovitoj obnovi zbog posljedica potresa 2020., a otvaranje objekta najavljeno je za akad. god. 2026./2027. Zbog strateške važnosti (vidi poglavlje o projektima), važno je detaljnije opisati razvoj i vrstu prostornih resursa NO.

Zgrada

Zgrada Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti na Jabukovcu 10 sastoji se od više objekata, a ključnu ulogu u njenom razvoju imala je Majstorska radionica kipara Antuna Augustinčića. Ova dvoetažna zgrada izgrađena je 1949. prema nacrtima arhitekta Slavka Löwya, a dovršio ju je Vladimir Potočnjak. Majstorska radionica osnovana je 1950. godine kao prostor za umjetničko usavršavanje i povremene izložbe.



Nakon Augustinčićeve smrti 1979., predložena je nova namjena radionica, a 1985. one su uključene u nastavni proces Akademije likovnih umjetnosti. Akademija je započela preuređenje prostora 1988. godine, a radovi su trajali do 1991., prilagođavajući zgradu potrebama obrazovnog procesa.



Najveće prostorne izmjene napravljene su 1990. godine prema projektu R.O. Projektinga iz Zagreba. Adaptacijom su dodane grafičke klase, predavaonice, nastavnički kabineti te su povezani različiti dijelovi zgrade. Na katu su izgrađeni ateljei i crtaonice, a istočni dio objekta dobio je stan domara i dodatne ateljee. Današnji izgled zgrade definiran je građevinskom dozvolom iz 1990. godine.



Današnji objekt sastoji se od tri glavna dijela: bivše Majstorske radionice Antuna Augustinčića, južnog bloka s grafičkim i slikarskim klasama te slobodnostojećeg istočnog volumena, koji služi kao dormitorij za gostujuće nastavnike i radionice te dvije predavaonice. Zgrada obuhvaća suteran, prizemlje, kat i potkrovlje. U suteranu se nalazi nekadašnji cafe, kotlovnica i spremište, dok su u prizemlju i na katu organizirane klase za kiparstvo, grafiku i slikarstvo, kabineti nastavnika i servisni prostori.



Sanacija zgrade uključuje ojačanje konstrukcije kako bi zadovoljila temeljne sigurnosne standarde i funkcionalnu prilagodbu za obrazovne potrebe. Planirani zahvati obuhvaćaju ugradnju dizala, montažne galerije u klasama za dodatni radni prostor, proširenje dormitorija u potkrovlje te uređenje blagovaonice sa čajnom kuhinjom. U prizemlju se prilagođavaju klase za grafiku i slikarstvo, uključujući bolju ventilaciju i sigurnosne mjere. Na katu se uvode staklene opeke za prirodno osvetljenje. Planira se i obnova pročelja, uključujući konstruktivno ojačanje i toplinsku izolaciju te uređenje okoliša uz očuvanje postojeće vegetacije.

Radionice

U okviru nove zgrade planirane su različite radionice koje će podržati umjetničko i pedagoško obrazovanje studenata te omogućiti stjecanje praktičnih vještina i znanja. Predviđene radionice, uz postojeću grafičku radionicu, uključit će slikarsku, kiparsku, informatičku, radionicu za keramiku, metodičku radionicu, radionicu za snimanje i montažu (Studio Ivan Ladislav Galeta) te radionicu za tijelo i izvedbene prakse. U ovim radionicama studenti će ostvariti umjetničko-nastavnu, stručnu i specijalističku likovnu i pedagošku praksu kroz dva studijska ciklusa – prijediplomski i diplomski studij.

Galerija

U suteranu glavne zgrade se nalazi kotlovnica te prostor nekadašnjeg cafea/kantine s pripadajućim sanitarijama i spremištem. Prostor cafea prema novom projektu se prenamijenjuje u galerijski prostor za povremene izložbe ili radionice studenata i nastavnika.

Dormitorij

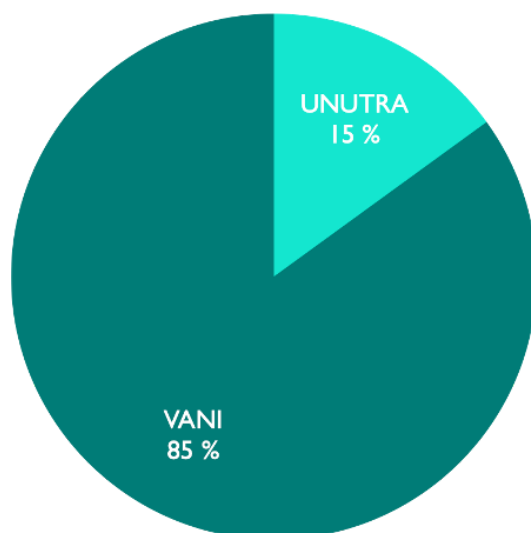
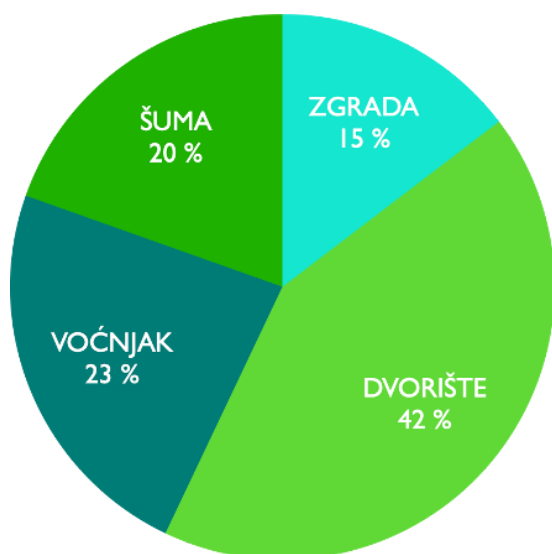
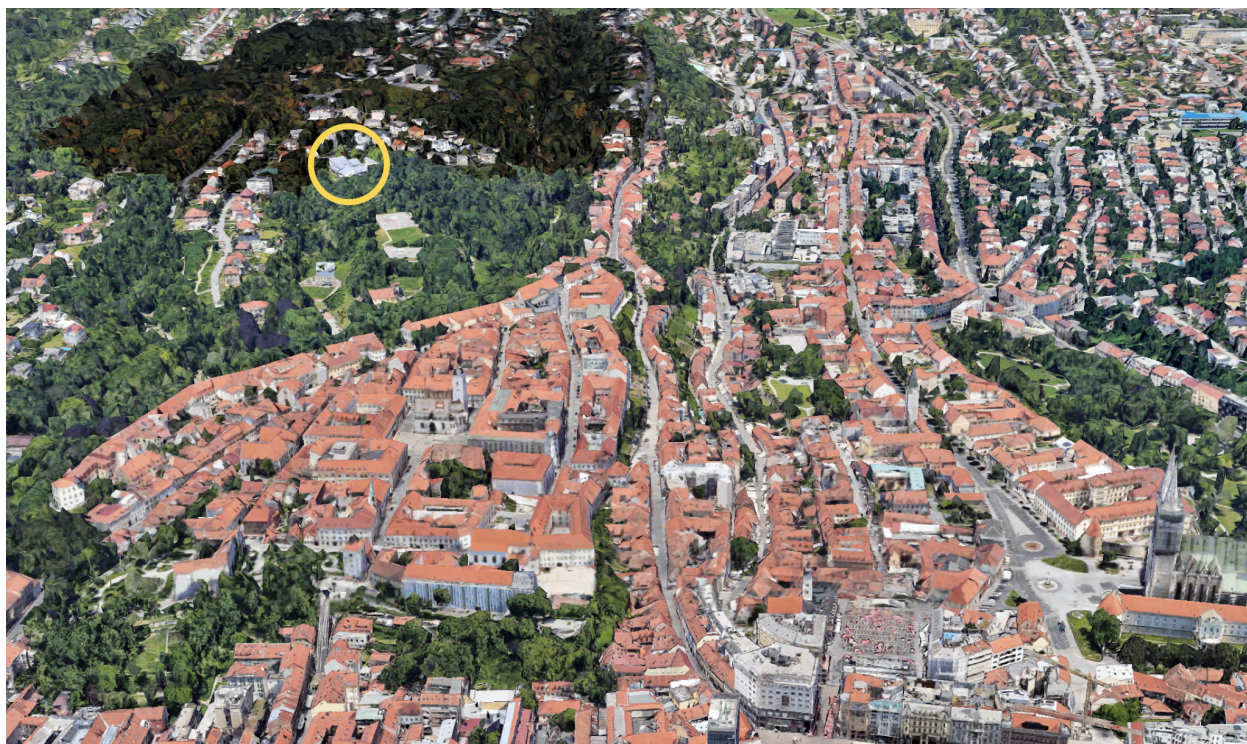
U istočnom (zasebnom) volumenu, postojeći prostor dormitorija se reorganizira kako bi se proširio kapacitet smještaja za gostujuće nastavnike i studente sa širenjem i otvaranjem dodatnog smještajnog prostora u potkrovlju.

Okruženje (šuma, vrt)

Prema katastarskom planu, Akademija likovnih umjetnosti (Sveučilište u Zagrebu) u posjedu je triju čestica na adresi Jabukovac 10. ZGRADA Akademije (1791m²) nalazi se na spomenutoj kat. čest. 803/1 klasificiranoj kao DVORIŠTE (5191m²), a uzdužno prema zapadu, pružaju se dvije dodatne parcele: kat. čest. 805 klasificirana kao VOČNJAK (2858m²) te kat. čest. 806 klasificirana kao ŠUMA (2395m²).

Uprkos odnosu površine vanjskog prostora od 85%, naspram 15% površine zgrade ALU, većina

aktivnosti se odvija u unutrašnjim prostorima, dok je vanjski prostor većim dijelom zapušten. Okruženje zgrade predstavlja veliki, neiskorišteni prostorni potencijal u vlasništvu ALU. Zbog svoje pozicije u širem urbanom kontekstu, zaštićenog zelenila uz park-šumu Tuškanac, šetnicu, ljetno kina te bogati kulturno-povijesni krajolik, okoliš NO ima priliku postati privlačan i pažljivo osmišljen umjetnički i pedagoški poligon te zeleni medijator između najužeg gradskog centra i okolne rezidencijalne četvrti.



2.3. Pristupne i izlazne statistike, studentske fokus grupe

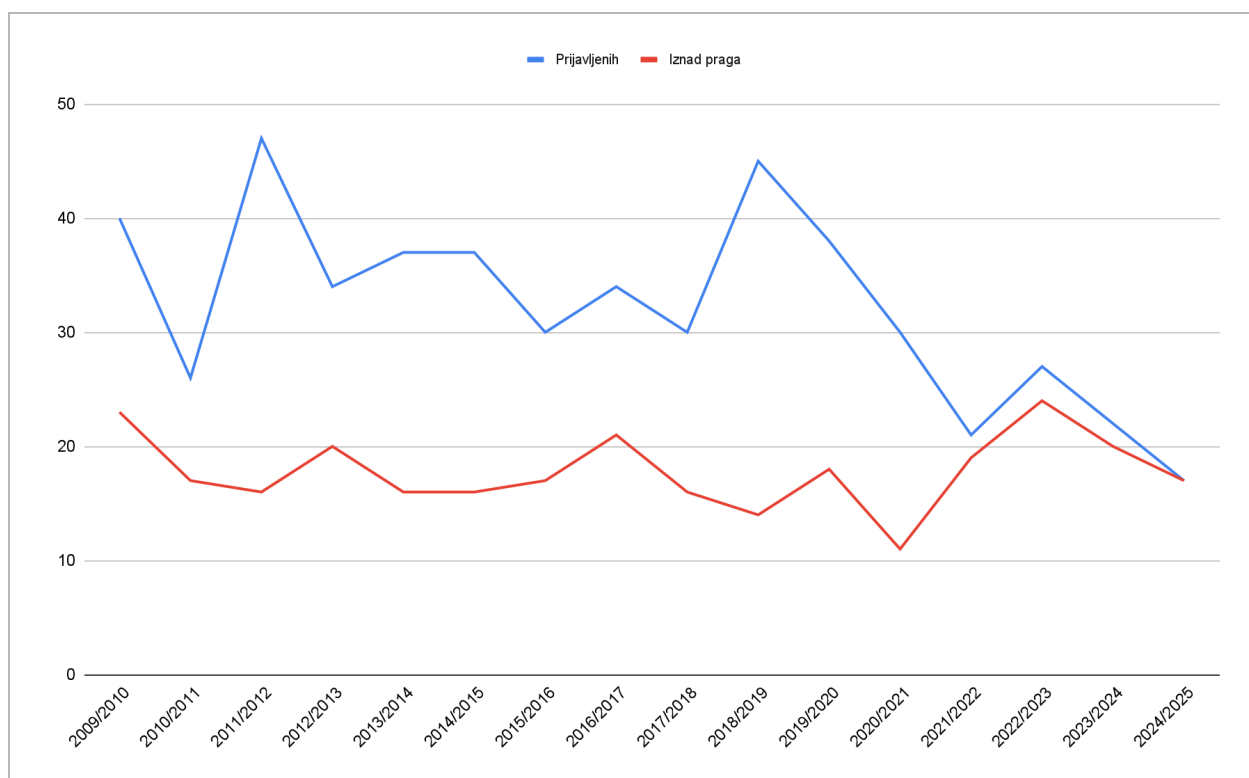
Za potrebe izrade Strategije NO-a, prikupljeni su rezultati anketa vrednovanja prijediplomskih i diplomskih studija Likovne kulture na Akademiji likovnih umjetnosti od strane studenata koji su tijekom akademske godine 2021./2022. završili studij. Ovo istraživanje proveo je Ured za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu te rezultate objavio u srpnju 2023. godine.

Izvještaj o vrednovanju prijediplomskog studija pokazuje kako su studenti generalno zadovoljni svojim studijskim iskustvom. Većina ispitanika (80%) smatra da je organizacija studija prema modelu 3+2 korisna za njihovu struku, dok je 93,3% studenata potvrdilo da bi ponovo upisalo isti prijediplomski studij i preporučilo ga drugima. Najviše ocjene dobili su pristupačnost i susretljivost nastavnog osoblja, kao i poticanje studenata na slobodno izražavanje mišljenja. Također, većina studenata ocijenila je kvalitetu obveznih i izbornih predmeta vrlo visokom, dok je kvaliteta administrativne podrške i informatičkih usluga također pozitivno ocijenjena.

Unatoč tome, određeni segmenti studija prepoznati su kao područja koja zahtijevaju poboljšanja. Primjerice, 40% studenata smatra da mogućnosti međunarodne suradnje nisu dostatne, dok su se pojedini studenti osvrnuli na potrebu bolje organizacije praktične nastave i terenskog rada. Također, neki ispitanici istaknuli su kako bi voljeli imati više savjetodavne podrške pri planiranju karijere i odabiru izbornih predmeta. Općenita ocjena prijediplomskog studija pokazuje visok stupanj zadovoljstva studenata, uz prepoznate mogućnosti za daljnji razvoj i unaprjeđenje pojedinih aspekata programa.

Izvještaj o vrednovanju diplomskog studija također pokazuje visoku razinu zadovoljstva studenata. Većina ispitanika (87,5%) svoj prosjek ocjena procjenjuje između 4,5 i 5, dok ih je preostalih 12,5% ocijenilo svoj prosjek između 3,5 i 4. Studenti su pozitivno ocijenili kvalitetu studijskog programa i izvedbu nastave, a posebno se ističe njihovo zadovoljstvo dostupnošću mentora i nastavnog osoblja, kao i jasnim kriterijima ocjenjivanja. Unatoč tome, neki studenti su naveli kako bi voljeli veću ponudu izbornih predmeta te poboljšanja u praktičnoj nastavi i međunarodnoj suradnji. Što se tiče općih ishoda studija, 75% ispitanika izjavilo je da bi ponovno upisalo isti studij, a isti postotak bi ga preporučio drugima. Ipak, 37,5% studenata smatra da ih studij nije u potpunosti pripremio za rad u struci, dijelom pripisujući odgovornost sebi, a dijelom programu. Opća ocjena diplomskog studija iznosi 3,75, pri čemu većina ispitanika svoj studij ocjenjuje vrlo dobrim. Ovi rezultati ukazuju na generalno pozitivno iskustvo studenata, uz prostor za poboljšanja u praktičnim i profesionalnim aspektima programa.

Uz rezultate spomenutih anketa, prikupljeni su i službeni podaci Sveučilišta u Zagrebu o broju prijavljenih kandidatkinja i kandidata te onih koji su prešli prag na prijemnom ispitu za upis na prijediplomski sveučilišni studij Likovna kultura na Akademiji likovnih umjetnosti. Podaci prikupljeni za posljednjih šesnaest godina, ukazuju na značajan pad ukupnog broja pristupnika i onih koji su prešli prag te istovremeno približavanje ovih dvaju parametara. Drugim riječima, najrecentniji podaci ukazuju da je jednak broj prijavljenih i onih koji su prag prošli, što ujedno odgovara i trenutnoj upisnoj kvoti. Osim što se u trenutnim okolnostima smanjuje mogućnost užeg izbora najkvalitetnijih kandidata i kandidatkinja, nastavkom negativnog trenda pada broja pristupnika može se očekivati i nepopunjavanje upisnih kvota. Ovi zabrinjavajući podaci odraz su općenitih negativnih trendova, stanja i stavova o radu u obrazovnom sektoru te ukazuju na urgentnu potrebu za osuvremenjavanjem studijskog programa likovne kulture, na prijediplomskoj i diplomskoj razini.



Akad. god.	Prijavljenih pristupnika	Pristupnika iznad praga
2009/2010	40	23
2010/2011	26	17
2011/2012	47	16
2012/2013	34	20
2013/2014	37	16
2014/2015	37	16
2015/2016	30	17
2016/2017	34	21
2017/2018	30	16
2018/2019	45	14
2019/2020	38	18
2020/2021	30	11
2021/2022	21	19
2022/2023	27	24
2023/2024	22	20
2024/2025	17	17

O problematici studijskog programa likovne kulture te općim organizacijskim izazovima NO-a, u sklopu izrade strategije provedena je fokus grupa sa studentima te razgovor pročelnice i predstavnice studenata NO, pri čemu su studenti artikulirali problematiku studija viđenu iz njihove perspektive. Sažetci studentskih primjedbi i komentara dvaju susreta navedeni su ispod, odobreni su od strane studenata te predstavljaju dio ovog strateškog dokumenta u kojem se zastupaju isključivo studentski stavovi i viđenja.

Sažetak nalaza fokus grupe – 12. 6. 2024.

Studenti su izrazili nezadovoljstvo nedostatkom organiziranih rasprava o radovima, osobito na diplomskom studiju, kao i slabu povezanost između odsjeka. Istaknuli su manjak praktične edukacije o kulturnoj djelatnosti, financijskoj pismenosti i prijavama na natječaje, što ih dovodi u nepovoljan položaj pri ulasku u profesionalni svijet. Naglasili su i problem loše organizacije diplomskog studija pogotovo po pitanju neusklađenosti rasporeda dviju metodika (ALU/FFZG), što odvraća dio njih od upisa diplomskog studija. Nadalje, istaknuti su problemi poput nepostojanja knjižnice, manjka interdisciplinarnih projekata te predmetnog rasporeda koji onemogućava uključivanje u dodatne aktivnosti. Također, ukazali su na neadekvatan prostor za skladištenje radova i potrebu za prostorijama gdje bi studenti mogli raditi izvan službenog rasporeda. Kritizirali su ponavljanje nastavnog sadržaja na više predmeta i veliku zahtjevnost pojedinih predmeta na prvoj godini studija.

Sažetak razgovora sa predstavnicom studenata NO – 3. 2. 2025.

Pitanje prostora ponovno se pokazalo problematičnim, jer su klase često prazne zbog opterećenja obavezama na Filozofskom fakultetu (FFZG). Studenti su kritizirali odnos s FFZG-om, naglašavajući nejednak tretman i pitanje statusa (diplome), budući da slušaju iste obvezne predmete kao i kolege na FFZG. Također, žalili su se na opterećenost metodičkim predmetima i broj ECTS bodova koji ne odražava stvarno opterećenje, zbog čega su neki studenti odustali od diplomskog studija. Kritizirana je organizacija izbornih predmeta, koji se održavaju neredovito i često ne ispunjavaju svoju svrhu, posebno oni vezani za (obaveznu) izbornu nastavu FFZG kao i nemogućnost ispunjavanja anketa o vrednovanju nastave na FFZG, iako na diplomskom studiju studenti ALU čine većinu na zajedničkim predmetima. Studenti su istaknuli potrebu za slobodnim semestrom za izradu diplomskog rada te problem s nepravilnom dodjelom stipendija i akademskih priznanja. Zaključno, ukazano je na manjak prostora za diskusije i druženje među studentima, kao i na potrebu za njihovim većim uključivanjem u donošenje odluka o studijskom programu.

Nakon posljednjeg održanog sastanka sa studentskom predstavnicom (3.2.2025.) uslijedio je niz susreta studenata s članovima NO, pročelnicom NO, kolegicama koje izvode nastavu na FFZG te je organiziran susret uprave ALU i FFZG, a s ciljem optimalnije organizacije zajedničkog studija i suradnje. Na nekima od ovih sastanka su adresirani pojedini studentski zahtjevi i primjedbe, posebno u kontekstu izvedbe, organizacije i evaluacije nastave u suradnji s FFZG, a slični će se sastanci nastaviti odvijati semestralno s ciljem kontinuiranog unaprijeđenja kvalitete studija sukladno ciljevima ove strategije (cilj 1. Osuvremenjavanje nastavnih programa i procesa; cilj 4. Unapređenje dobrobiti studenata i zaposlenika).

2.4. SWOT analiza

SWOT analiza izrađena je prema prethodno definiranoj metodologiji (vidi poglavlje 1.4. Metodologija, 1.4.2. SWOT analiza) i uz angažman gotovo čitavog radnog kolektiva NO, uključujući i vanjske suradnike.

SNAGE	SLABOSTI	PRILIKE	PRIJETNJE
Inicijative suvremenih MA programa: Pokrenute inicijative izrade novih MA programa koji se tiču tehnologije, zdravlja, kustoskih praksi, terapije umjetnošću.	Zastario i neuravnotežen studijski program: Temeljni program ne prati nove trendove u obrazovanju, umjetnosti i tehnologiji, nepotrebno je opterećen teorijskim predmetima koji nisu vezani za praktični dio programa.	Uvođenje specijalističkih, interdisciplinarnih programa usmjerenih na umjetničke pedagoške: Potencijal za uvođenje specijalističkih, interdisciplinarnih programa koji integriraju pedagogiju, rad sa zajednicom, tehnologiju, znanost i umjetnost.	Zastarjeli nastavni programi: Neuspjeh u ažuriranju programa koji bi pratili suvremene trendove u umjetnosti, obrazovanju i tehnologiji.
Interdisciplinarnost: Fleksibilnost u kombiniranju umjetničkih, znanstvenih i tehničkih disciplina.	Nedovoljna mobilnost osoblja: Nedovoljno sudjelovanje osoblja u međunarodnim programima mobilnosti, što ograničava mogućnosti za međunarodnu suradnju.	Širenje međunarodne suradnje: Prilike za proširenje postojećih partnerstva i uspostavu novih s međunarodnim institucijama, posebno u regionalnom kontekstu.	Neredovito i nedovoljno financiranje istraživanja i projekata: Neredovito i nedostatan financiranje istraživačkih i umjetničkih projekata može ograničiti inovacije i smanjiti konkurentnost NO.
Duga tradicija: NO ima najdulju tradiciju (1907.) i uživa dugogodišnji ugled na području likovnih umjetnosti, što joj daje kulturnu i akademsku vjerodostojnost.	Zastarjela infrastruktura i tehnološki resursi: Zastarjela oprema i infrastruktura te nedostatak pristupa suvremenoj tehnologiji i softveru.	Digitalna transformacija i tehnološki napredak: Ulaganje u digitalne tehnologije i napredne alate (VR, AI) te vezane digitalne vještine moglo bi modernizirati program i rad NO te doprinijeti konkurentnosti.	Tehnološko zaostajanje: Brzi napredak tehnologije riskira da NO dodatno zaostane, ako ne investira u suvremene alate, tehnike i tehnologije.
Visokokvalificirano nastavno osoblje: Visokokvalificirano i predano nastavno osoblje aktivno u brojnim umjetničkim projektima i istraživanjima.	Neujednačena opterećenja nastavnika i standardi nastavnih programa: Razlike u opterećenjima i standardima nastave i ocjenjivanja stvaraju neujednačena studentska iskustva.	Širenje mreže bivših studenata: Bolje iskorištavanje mreže bivših studenata za umrežavanje te pružanje karijernih savjeta i podrške, čime bi se osnažila veza između obrazovanja i profesionalnog razvoja studenata.	Rastuća konkurencija: Povećana konkurencija srodnih institucija i programa u domeni likovne umjetnosti može dovesti do dodatnog pada broja upisanih studenata.
Personalizirani pristup u nastavi: Personalizirani pristup u nastavi omogućava svakom studentu da razvija svoje umjetničke i akademske vještine u skladu sa vlastitim interesima i potrebama.	Nedostatna podrška mentalnom zdravlju: Nedostatna podrška mentalnom i fizičkom zdravlju studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja.	Razvoj programa međunarodne razmjene: Pokretanje ustaljene prakse razmjene studenata i osoblja, čime se potiče međunarodna mobilnost, povezivanje i razmjena znanja i iskustava.	Zanemarivanje zdravlja: Zanimarivanje zdravstvene dobrobiti studenata i osoblja moglo bi dovesti do mentalnih i fizičkih problema.

Angažman u zajednici: Aktivno uključivanje NO u lokalnu zajednicu kroz izložbe, radionice i suradnje s kulturnim te odgojno-obrazovnim institucijama.	Ograničena karijerna priprema: Nedostatak karijernog savjetovanja i profesionalnog osposobljavanja ostavlja studente nespremne za izlazak na tržište rada.	Osuvremenjivanje nastavnih programa i procesa: Osuvremenjivanje nastavnih programa i procesa kako bi se odgovorilo umjetničkim trendovima, studentskim potrebama i promjenama na tržištu rada.	Opadanje interesa za nastavničke studije: Neadekvatna državna politika koja ne potiče status nastavnika.
Vodeća uloga u likovnoj pedagogiji: Snažan povijesni utjecaj na kreiranje programa akademija u regiji te aktualni utjecaj na formalno likovno osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje.	Izostanak suvremene profilacije odsjeka: Nepostojanje jasne identitetske i programske profilacije NO što se negativno odražava na kadrovsku politiku i osuvremenjivanje nastavnog programa.	Razvojno i programsko usmjerenje na umjetničke pedagogije: Prilika za razvijanje jedinstvenog suvremenog odsjeka koji je regionalni lider u poučavanju, istraživanju i razvoju polja umjetničkih pedagogija.	Otpor promjenama i sporo administrativno odlučivanje: Otpor nastavnog i administrativnog osoblja prema nužnim promjenama te spori administrativni procesi otežavaju brzo reagiranje na nove prilike i prijetnje.
Snažne nacionalne veze: Veze s lokalnim kulturnim institucijama i partnerima.	Neučinkovita raspodjela resursa: Financijski i operativni resursi nisu uvijek optimalno raspoređeni, što utječe na izvršenje projekata, ali i redovnih nastavnih programa.	Jača suradnja s industrijom i nevladinim udrugama: Jačanje veza s privatnim tvrtkama te javnim i civilnim sektorom moglo bi studentima pružiti više mogućnosti stažiranja i praktičnih iskustava i veću zapošljivost.	Ovisnost o državnom financiranju i ekonomska nestabilnost: Prevelika ovisnost o nestabilnim državnim sredstvima izlaže NO financijskoj ranjivosti.
Praktične prilike za učenje: Praktično učenje kroz izložbe i umjetničke projekte kao ključni dio programa.	Preopterećenost studenata: Neujednačenost nastavnog programa te ovisnost o suradnji s drugim fakultetima.	Povećanje fokusa na održivost: Integriranje održivosti u program moglo bi pozicionirati instituciju kao lidera u ekološki svjesnim umjetničkim praksama, uključujući bolju iskoristivost specifične lokacije NO.	Ograničena suradnja s industrijom i tržištem: Nedostatak angažmana s industrijama izvan umjetnosti ograničava mogućnosti zapošljavanja studenata.
Dobra temeljna infrastruktura i istaknuta lokacija: ALU je vlasnik zgrade, apartmana za gostujuće profesore i vrta u centru grada što omogućava provedbu i razvoj nastavnih programa, međunarodnih suradnji i istraživanja.	Administrativna centralizacija i slaba koordinacija: Centralizirano donošenje odluka usporava nužne institucionalne promjene, a slaba interna komunikacija među odsjecima ograničava mogućnosti suradnje i razvoja.	Poboljšanje financiranja istraživanja: Osiguranje dodatnih sredstava za istraživanja.	Rastući operativni troškovi: Inflacija i rastući operativni troškovi mogu opteretiti proračun NO, što bi dovelo do smanjenja kvalitete ključnih aktivnosti.
Uspjeh studenata u struci: Diplomanti često postižu uspješne karijere u raznim kreativnim i kulturnim industrijama.	Izostanak strategije privlačenja budućih studenata: Javna komunikacija djelovanja NO i pristupi privlačenju budućih studenata nisu adekvatni i ne prate stanje na tržištu rada.	Strateško komuniciranje s javnošću: Bolji medijski doseg i komunikacija aktivnosti NO mogli bi privući više međunarodnih studenata i suradnika.	Zanemarivanje važnosti izrade strategije privlačenja budućih studenata: Dugoročno smanjena kvaliteta pristupnika i ukupni broj upisanih studenata.

2.5. Izazovi i razvojne potrebe

Sukladno uputama Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih (2023.). koje su dio pripremnih materijala za potpisivanje programskih ugovora, a na temelju provedenih analiza, identificirani su **izazovi i razvojne potrebe NO-a 2025.-2030.**

Izazov 1: Osvremenjivanje studijskih programa

Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti suočava se s izazovom prilagodbe svojih studijskih programa suvremenim umjetničkim i obrazovnim trendovima te potrebama tržišta rada. Iako je kvaliteta nastave na visokoj razini, analiza je pokazala da određeni dijelovi studijskih programa ne reflektiraju u potpunosti promjene u društvenom i tehnološkom okruženju, što ograničava prilike za diplomante na domaćem i međunarodnom tržištu. Temeljni uzrok ovome izazovu je nedovoljna fleksibilnost programa i ograničena integracija interdisciplinarnih sadržaja poput digitalnih tehnologija i održivosti te jasnija profilacija odsjeka prema suvremenim umjetničkim pedagogijama. Kako bi se ovaj izazov adresirao, potrebno je provesti reviziju i unaprjeđenje studijskih programa uz uključivanje povratnih informacija od studenata, tržišta rada i strukovnih udruga, čime bi se postigla bolja usklađenost s posebnim institucionalnim ciljevima jačanja relevantnosti obrazovanja.

Izazov 2: Jačanje istraživačke izvrsnosti i međunarodne konkurentnosti

Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti svjestan je važnosti istraživačke aktivnosti kao osnove za unaprjeđenje kvalitete obrazovanja i širenja međunarodne prepoznatljivosti. Ipak, istraživački kapaciteti trenutno su ograničeni infrastrukturom, nedostatkom zaposlenih u znanstveno-nastavnim zvanjima i specijaliziranih resursa kao i smanjenim pristupom međunarodnim projektima. Osnovni uzrok tome je nedovoljna financijska podrška za razvoj kadrova, istraživačkih aktivnosti i umrežavanje s relevantnim međunarodnim partnerima. Kako bi se ojačala istraživačka izvrsnost, prioritet je ulaganje u kadrove, istraživačku infrastrukturu (Istraživački HuB J10), poticanje mobilnosti, znanstveno-istraživačke suradnje među nastavnicima i studentima te osiguranje sredstava za sudjelovanje u međunarodnim projektima i konferencijama. Ove aktivnosti direktno podržavaju strateške ciljeve povećanja znanstvene produktivnosti i međunarodne konkurentnosti.

Izazov 3: Jačanje suradnje s gospodarstvom, suradnja na društveno angažiranim i projektima od nacionalnog značaja

Treći ključni izazov Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti odnosi se na ograničenu povezanost s gospodarstvom i društvenim sektorima, čime se smanjuje vidljivost i praktična primjenjivost umjetničkih i edukativnih postignuća. Ovaj izazov dodatno je pojačan manjkom formalnih okvira za kontinuiranu suradnju s privatnim i javnim sektorom na projektima od društvenog i nacionalnog značaja. Uzrok ovom problemu može se identificirati u slaboj usmjerenosti na razvoj institucionalnih partnerstava i nedostatku internih resursa te administrativno-organizacijskih okvira za provođenje takvih aktivnosti. Planirane aktivnosti uključuju osnivanje centara za suradnju s industrijom i društvenim akterima (Centar J10), poticanje interdisciplinarnih projekata i promoviranje umjetničkog doprinosa u rješavanju društvenih izazova, čime bi se ostvario direktan doprinos strateškom cilju povećanja društvene i tržišne relevantnosti Odsjeka.

3. STRATEŠKA PROFILACIJA ODSJEKA



3.1. Misija

Misija Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je poticati razvoj umjetničkog obrazovanja kroz suvremene umjetničke pedagogije. Posvećeni smo stvaranju obrazovnog okruženja koje razvija kreativnost i kritičko mišljenje, umjetničku izvrsnost, profesionalni rast i dobrobit naših studenata. Cilj je integrirati tradicionalne i suvremene umjetničke prakse, potičući studente na istraživanje različitih medija i pristupa. S jakim naglaskom na istraživanje, suradnju i transdisciplinarnost, želimo pripremiti kreativne, kompetentne i društveno odgovorne pojedince koji doprinose razvoju vizualne kulture, obrazovanja i šire zajednice.

3.2. Vizija

Vizija Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je postati vodeće regionalno središte za visoko obrazovanje u domeni suvremenih umjetničkih pedagogija. Težimo pružiti dinamično i inkluzivno obrazovno okruženje u kojem se istražuju i razvijaju raznolike pedagoške i umjetničke prakse, pristupi i tehnologije. Naš je cilj osnažiti svakog studenta znanjima i vještinama potrebnima za uspjeh na njihovom profesionalnom putu, stvarajući zajednicu umjetnika/ca, istraživača/ica i pedagoga/inja koji se aktivno bave suvremenim društvenim i kulturnim izazovima. Promicanjem umjetničkog istraživanja, suradnje s međunarodnim institucijama i cjeloživotnog učenja, nastojimo unaprijediti umjetničko obrazovanje i odgojiti nove generacije stručnjaka/inja koji će odgovorno oblikovati budućnost vizualne kulture te kulturnih i kreativnih industrija.

3.3. Odrednice strateškog usmjerenja NO

Suvremene umjetničke pedagogije, kao glavna odrednica strateškog usmjerenja, proizlaze iz vizije i misije NO-a, prikupljenih podataka, SWOT analize te rada radne skupine. Ove odrednice predstavljaju odraz potrebe NO-a za jasnijom orijentacijom u trenutnim društvenim okolnostima te naglašavaju progresivnu diferencijaciju NO-a u odnosu na druge visoko obrazovne institucije koje nude slične ili iste nastavne programe i kompetencije. Odrednice strateškog usmjerenja proizlaze iz postojećih kapaciteta NO-a, stručnih i istraživačkih interesa, postojećih suradnji i ekspertiza nastavnog kadra NO-a te projekata koji su na NO-u pokrenuti i izvode se već niz godina (vidi poglavlje Katalog projekta NO-a). Iako u ovom dokumentu iskazane kao "nove", odrednice strateškog usmjerenja predstavljaju prirodnu sintezu postojećih razvojnih silnica NO-a. **Suvremene umjetničke pedagogije** kao osnovno strateško usmjerenje u kojem se interesi i razvojne silnice sabiru, odnose se na dva ključna aspekta. S jedne strane, usmjerene su na nove sadržajne fokuse u budućem nastavnom programu, a s druge strane, pripremaju studente za dinamične i perspektivne karijere u umjetničkom, obrazovnom i društvenom sektoru. Likovna kultura, koja je povijesno predstavljala glavnu okosnicu nastavnog programa NO-a kao i fokus budućeg zaposlenja, ostaje jedna od četiri segmenta suvremenih umjetničkih pedagogija, uz muzejske pedagogije, terapije umjetnošću i rad u zajednici.

Muzejske pedagogije

Ova strateška odrednica bavi se pitanjem kako muzeji, galerije i kulturne institucije mogu postati interaktivni prostori učenja, kreativnog izražavanja i kritičkog promišljanja umjetnosti, kulture i društva. Fokus je na razvoju vještina kreiranja obrazovnih programa, interaktivnih izložbi i umjetničkih radionica za raznolike tipove kulturne publike. Kroz praksu u vodećim muzejskim i kulturnim institucijama, studenti će steći kompetencije potrebne za rad u muzejima, galerijama, kulturnim centrima i obrazovnim programima vezanim uz umjetnost i vizualnu kulturu.

Likovna pedagogija u odgojno obrazovnom sustavu

Ova strateška odrednica odnosi se na pripremu za profesionalni rad u formalnim obrazovnim institucijama, razvijajući studentske pedagoške i didaktičke vještine kroz suvremene pristupe poučavanju umjetnosti. Spajanjem klasičnih i suvremenih umjetničkih te nastavnih metoda i strategija, studenti će učiti kako poticati kreativnost i vizualnu pismenost kod djece i mladih, uz mogućnosti zapošljavanja u osnovnim i srednjim školama, visokoškolskim ustanovama, centrima za neformalno obrazovanje i privatnim umjetničkim školama.

Terapija umjetnošću - umjetnost i zdravlje

Ova strateška odrednica odnosi se na korištenje kreativnih procesa kao alata za emocionalni razvoj, osobni rast i mentalno zdravlje. Fokus je na razvoju i provedbi terapijskih programa koji koriste umjetnost u radu s djecom, mladima, osobama s poteškoćama u razvoju, starijima i drugim ranjivim skupinama. Studenti će biti osposobljeni za rad u školama, rehabilitacijskim centrima, bolnicama, nevladinim organizacijama i ustanovama za mentalno zdravlje, gdje će se umjetnost koristiti kao sredstvo podrške i terapijskog djelovanja.

Umjetničke pedagogije u zajednici

Ova strateška odrednica odnosi se na umjetnost kao sredstvo društvenog angažmana i zajedničkog stvaranja pozitivnih promjena. Fokus je na istraživanju kreativnih procesa koji mogu jačati zajednice, poticati socijalnu inkluziju, solidarnost i osnaživati građanski angažman kroz participativne projekte. Stečene vještine studentima će omogućiti rad u kulturnim centrima, nevladinim organizacijama, lokalnim zajednicama, javnim institucijama i kreativnim industrijama, gdje će osmišljavati i voditi projekte koji umjetnost koriste kao alat za pozitivne društvene promjene.

3.4. Strateški ciljevi

Glavni strateški ciljevi NO-a (6) odnose se na unaprjeđenje nastavnog procesa, infrastrukture, istraživanja, suradnje, organizacije, dobrobiti studenata i zaposlenika te postizanje bolje zapošljivosti nakon studija. Može ih se smatrati koracima ka optimalnijem funkcioniranju i uspješnijem radu NO-a. Kao rezultat rada radne skupine te angažmana većine članova NO (vidi poglavlje 1.4. Metodologija, 1.4.1. Ciljevi), strateški ciljevi postaju polazišne točke za Akcijski plan NO (poglavlje 4. Akcijski plan).

1. Osvremenjavanje nastavnih programa i procesa

Modernizirati nastavu kroz nove programe likovne kulture, transdisciplinarne programe usmjerene na digitalne medije i zajednicu, cjeloživotno obrazovanje te sustav za kontinuirano praćenje i unaprjeđenje nastavnih procesa.

2. Unaprjeđenje infrastrukture i tehnoloških resursa

Održavati i modernizirati tehničku opremu i infrastrukturu, povećati dostupnost digitalnih resursa, implementirati ekološke prakse te uspostaviti sustav digitalnog arhiviranja nastavnih i istraživačkih procesa.

3. Proširenje međunarodne suradnje i umrežavanja

Poticati mobilnost nastavnog osoblja i studenata, širiti suradnju s međunarodnim institucijama te osigurati podršku za prijave i provedbu međunarodnih projekata.

4. Unaprjeđenje dobrobiti studenata i zaposlenika

Unaprijediti komunikaciju unutar institucije, osigurati podršku mentalnom zdravlju, prilagoditi nastavni proces osobama sa zdravstvenim poteškoćama te uključiti prirodno okruženje u nastavne aktivnosti.

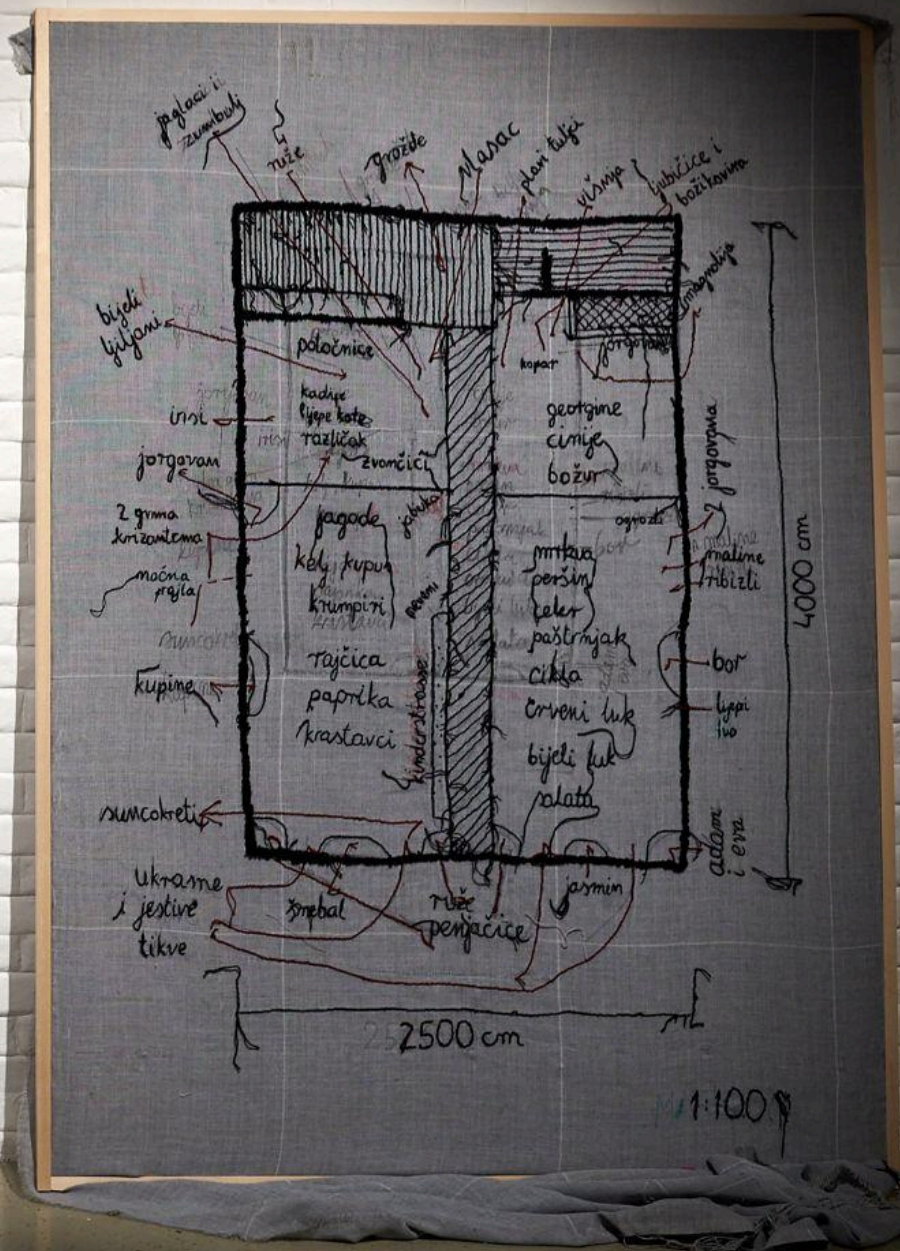
5. Poticanje i potpora istraživanjima

Povećati vidljivost istraživanja kroz međunarodne publikacije i događanja, surađivati s lokalnom zajednicom na društveno relevantnim projektima te razvijati metodologiju umjetničkog istraživanja.

6. Jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti

Povezati studente s različitim sektorima kroz praksu i stručno osposobljavanje, uključiti poduzetničke vještine u nastavu te prilagoditi obrazovne programe tržišnim i društvenim potrebama.

4. AKCIJSKI PLAN



4.1. Akcijski plan: Ciljevi, Posebni ciljevi, Aktivnosti, Pokazatelji

Akcijski plan Strategije NO-a 2025.-2030. izrađen je sukladno metodologiji opisanoj u poglavlju 1.4.4. pri čemu pokazatelji ukazuju na izvršene aktivnosti usmjerene na realizaciju posebnih ciljeva, odnosno šest glavnih strateških ciljeva. Akcijski plan je razrađen u tablici ispod.

CILJEVI	POSEBNI CILJEVI	AKCIJE	POKAZATELJI
1. Osvježavanje nastavnih programa i procesa	1. Uvesti nove nastavne programe likovne kulture koji uključuju suvremene umjetničke i pedagoške prakse.	1. Izraditi analizu postojećih programa te provesti anketu za alumije.	Održane najmanje 3 radionice/konzultacije na temu analize postojećih programa (izrađena SWOT analiza, anketa alumija i fokus grupe).
		2. Istražiti primjere dobre prakse suvremenih pedagoških trendova na regionalnoj i međunarodnoj razini.	Prikupljen i analiziran materijal s barem 5 uspješnih regionalnih i međunarodnih primjera (izvj.).
		3. Pripremiti predložak novog nastavnog plana i programa koji integrira suvremene prakse.	Završen predložak novih nastavnih programa (dokument programa).
		4. Provesti javnu raspravu među nastavnicima i studentima i vanjskim stručnjacima o predloženim izmjenama.	Održana javna rasprava s prikupljenim povratnim informacijama (izvješće).
		5. Pripremiti dokumentaciju za akreditaciju novih programa sveučilišnog studija likovne kulture	Pripremljena sva potrebna dokumentacija za akreditaciju (akreditacijska dokumentacija)
	2. Pokrenuti nove transdisciplinarne programe usmjerene na digitalne medije i zajednicu.	1. Oformiti timove nastavnika i vanjskih stručnjaka za oblikovanje transdisciplinarnih programa.	Prikupljeno najmanje 4 prijedloga novih transdisciplinarnih programa (4 dokumenta)
		2. Razviti studijski program koji integrira umjetnost, digitalne medije i društvene znanosti.	Završeni nacrti stud. prog. za transdisciplinarne programe (dokument stud. prog.)
		3. Organizirati pilot-programe za testiranje stud. prog. s vanjskim dionicima.	Pokrenuti najmanje 2 pilot-projekta (izvedeni pilot prog.).
		4. Uspostaviti suradnju s predstavnicima javnog, civilnog, akademskog i privatnog sektora.	Potpisani najmanje 4 sporazuma o suradnji (dokumenti).

		5. Uvesti sustav evaluacije transdisciplinarnih programa uz uključivanje povratnih informacija od sudionika.	Provedena evaluacija na temelju povratnih informacija sudionika (provedena anketa, fokus grupe, izvješće o ostvarenosti ishoda).
	3. Osmisliti programe za cjeloživotno učenje i profesionalno usavršavanje.	1. Izraditi analizu postojeće dokumentacije o pokretanju programa za cjeloživotno učenje i obrazovanje te revidirati ključne teme i trendove za cjeloživotno učenje.	Provedena revizija postojeće dokumentacije i provedene nove ankete (izvješće o reviziji i rezultatima anketa).
		2. Razviti nacrt programa cjeloživotnog učenja na temelju rezultata ankete.	Završeni studijski programi za barem 3 programa cjeloživotnog učenja (dokumenti).
		3. Uključiti postojeće i organizirati nove seminare i radionice za stručno usavršavanje nastavnog osoblja i vanjskih stručnjaka koji će sudjelovati u izvedbi programa.	Održana najmanje 4 seminara/radionice (izvješće).
		4. Promovirati programe cjeloživotnog učenja kroz online platforme.	Pokrenuta promotivna kampanja s barem 3 medijska kanala (aktivna 3 kanala).
		5. Uspostaviti sistem evaluacije provedenih programa cjeloživotnog učenja.	Periodično prikupljeni podaci evaluacija (izvješće).
	4. Uspostaviti sustav za kontinuirano praćenje i unaprijeđivanje nastavnog programa.	1. Uspostaviti sistem evaluacije nastavnih programa sukladan politici upravljanja kvalitetom na ALU.	Formirani evaluacijska povjerenstva i definiran plan rada (periodička izvješća).
		2. Unaprijediti godišnje samovrednovanje nastavnika i studenata uz prikupljanje povratnih informacija.	Provedeno godišnje samovrednovanje uz sudjelovanje najmanje 80% nastavnika i studenata (izvješće).
		3. Provesti reviziju nastavnog programa svake tri godine na temelju analize evaluacija i preporuka.	Provedena prva revizija programa (izvješće).
		4. Postaviti platformu za prijavu prijedloga i sugestija nastavnika i studenata za poboljšanje studijskog prog.	Postavljena online platforma s najmanje 20 prijedloga zaprimljenih godišnje (revizija prijedloga).
2. Unapređenje infrastrukture i tehnoloških resursa	1. Osigurati kontinuirano održavanje i modernizaciju tehničke opreme i infrastrukture.	1. Provesti analizu postojećih tehničkih i ljudskih resursa i identificirati potrebe za modernizacijom.	Izrađeno izvješće o stanju opreme i ljudskih resursa te smjernice za modernizaciju (izvješće i plan realizacije za

			svaku ak. god.)
		2. Nabaviti i instalirati novu tehničku opremu prema identificiranim potrebama, s naglaskom na poticanju suvremenih tehnoloških procesa u tradicionalnim medijima.	Nabavljena i instalirana oprema u skladu sa smjernicama za modernizaciju.
		3. Organizirati edukaciju za nastavnike, studente i nenastavno osoblje o korištenju postojeće i nove opreme.	Održane najmanje 2 radionice za korištenje nove opreme (izvješće).
		4. Pratiti korištenje i učinkovitost nove opreme kroz anketiranje korisnika.	Provedena anketa među korisnicima uz sudjelovanje najmanje 80% nastavnika i studenata (izvješće).
		5. Osigurati redovito održavanje opreme i tehničke podrške.	Uspostavljen plan održavanja i podrške s periodičnim izvješćima o stanju (izvješće).
	2. Povećati dostupnost digitalnih resursa i online platformi za učenje na daljinu.	1. Istražiti trendove i mogućnosti novih digitalnih alata i platformi za online učenje.	Održane radionice i konzultacije o platformama za online učenje (izvješće, radionice i smjernice za nastavnike i studente).
		2. Uvesti nove digitalne resurse i alate u postojeći sustav učenja i poučavanja.	Integrirani najmanje 2 nova digitalna alata/platforme za učenje i poučavanje.
		3. Organizirati edukacije za studente, nastavnike i nenastavno osoblje o korištenju online platformi i digitalnih alata s vanjsim dionicima (SRCE).	Održane najmanje 3 radionice za korištenje online platformi i digitalnih alata (izvješće).
		4. Povećati broj online dostupnih obrazovnih materijala.	Postavljeno najmanje 60% novih digitalnih materijala za obavezne predmete (online materijali).
		5. Provesti evaluaciju učinkovitosti online platformi za učenje.	Provedena evaluacija uz povratne informacije od najmanje 70% korisnika (izvješće).
	3. Implementirati ekološke prakse u upravljanju infrastrukturom Odsjeka.	1. Provesti analizu potrošnje energije i resursa Odsjeka.	Izrađeno izvješće o potrošnji energije i resursa (izvješće).
		2. Uvesti ekološki održive prakse u nastavu i upravljanje infrastrukturom.	Implementirane najmanje 3 nove mjere za smanjenje potrošnje energije i održivije korištenje resursa (izvješće).

		3. Organizirati kampanju za podizanje svijesti o održivosti među studentima i osobljem u suradnji s drugim odsjecima.	Održan najmanje 1 projekt godišnje za promicanje održivih praksi (projektna nastava).
		4. Uvesti sustav recikliranja i smanjenja otpada u prostorima Odsjeka.	Postavljeni sustavi za reciklažu i smanjenje otpada u svim prostorijama.
		5. Pratiti i evaluirati učinke ekoloških mjera kroz redovita izvješća.	Izvješća o uštedama i rezultatima ekoloških mjera, objavljena jednom godišnje.
	4. Uspostaviti sistem digitalnog arhiviranja nastavnih procesa, istraživanja i studentskih radova.	1. Identificirati najbolje prakse za digitalno arhiviranje u obrazovnim institucijama u umjetničkom području.	Prikupljeni primjeri dobrih praksi digitalnog arhiviranja (izvješće).
		2. Izraditi sustav digitalnog arhiviranja prilagođen potrebama Odsjeka.	Završena tehnička specifikacija i dizajn sustava (online sustav).
		3. Implementirati sustav za digitalno arhiviranje nastavnih procesa i radova.	Implementiran sustav arhiviranja radova na svim praktičnim predmetima (zbirka digitalnih studentskih mapa).
		4. Educirati nastavnike, studente i administrativno osoblje za korištenje arhivskog sustava.	Održane najmanje 2 edukacije za korištenje sustava godišnje (online radionice).
		5. Redovito ažurirati digitalnu arhivu s novim materijalima i radovima.	Arhiva ažurirana periodično s novim sadržajem (semestralno ažuriranje).
3. Proširenje međunarodne suradnje i umrežavanja	1. Poticati mobilnost nastavnog i nenastavnog osoblja te studenata kroz međunarodne razmjene i suradnju s inozemnim institucijama i sveučilištima.	1. Identificirati i promovirati relevantne međunarodne programe razmjene (Erasmus+, bilateralni sporazumi itd.) u suradnji s uredom za međunarodnu suradnju ALU.	Objavljena lista dostupnih programa na internetskoj stranici.
		2. Organizirati informativne sastanke i radionice o mogućnostima međunarodne mobilnosti.	Održano najmanje 2 informativna sastanka godišnje.
		3. Povećati broj sudionika međunar. razmjena među nastavnicima, nenastavnim osobljem i studentima.	Povećan broj sudionika u razmjenama za 20% godišnje.
		4. Uključiti gostujuće predavače iz inozemstva u izvođenje nastave.	Uključena najmanje najmanje 2 gostujuća predavača godišnje.

		5. Provesti anketu o iskustavima korisnika međunarodnih programa mobilnosti.	Provedena evaluacija s najmanje 80% sudionika.
	2. Proširiti suradnje na projektima s međunarodnim umjetničkim akademijama i drugim kulturnim i znanstvenim institucijama.	1. Identificirati potencijalne međunarodne partnere za projekte u umjetnosti i kulturi.	Mapirano najmanje 3 novih potencijalnih partnera godišnje.
		2. Organizirati zajedničke projekte s međunarodnim partnerima.	Proveden najmanje 1 zajednički projekt godišnje.
		3. Organizirati međunarodne izložbe, seminare i konferencije u suradnji s partnerima.	Održana najmanje 1 međunarodna izložba ili konferencija godišnje.
		4. Uključiti studente i osoblje u međunarodne projekte i istraživačke konzorcije.	Studenti i osoblje sudjelovali u najmanje 1 međunarodnom projektu godišnje.
		5. Povećati broj međunarodnih zajedničkih istraživanja.	Provedeno najmanje 1 zajedničko istraživanje u trogodišnjem razdoblju.
	3. Osigurati potporu nastavnom, neastavnom osoblju i studentima za prijave i provedbe međunarodnih suradnji, projekata i natječaja.	1. Uspostaviti savjetodavni tim za potporu prijavama na međunarodne projekte te koristiti postojeće resurse i programe (MZOM, Sveučilište, AZVO)	Formiran tim za savjetovanje s najmanje 3 stručnjaka, u komunikaciji s tajništvom Odsjeka.
		2. Organizirati radionice za pisanje prijave za međunarodne projekte.	Održana najmanje 1 radionica godišnje.
		3. Pružati tehničku i administrativnu podršku za provedbu međunarodnih	Uspostavljena administrativna podrška s periodičnim izvješćima.
		4. Pratiti rezultate i evaluirati uspjeh prijavljenih međunarodnih projekata.	Provedena evaluacija za sve prijavljene projekte (izvješće).
4. Unapređenje dobrobiti studenata i zaposlenika	1. Poboljšati komunikaciju između uprave, administracije, nastavnika i studenata.	1. Organizirati redovite sastanke između uprave, nastavnika, administracije i studentskih predstavnika s jasno definiranim protokolima interne komunikacije.	Održani sastanci jednom semestralno sa zapisnicima.
		2. Uspostaviti internu digitalnu platformu/sustav za bržu i transparentniju komunikaciju.	Pokrenuta platforma/sustav s najmanje 70% aktivnih korisnika.
		3. Unaprijediti pristup stud. službama kroz digitalizaciju admin. procesa.	Uspostavljen online sustav koji pruža podršku admin. procesima.

		4. Provesti ankete o zadovoljstvu komunikacijom unutar Odsjeka.	Provedena godišnja anketa s najmanje 80% sudionika.
		5. Kreirati web stranicu s redovitim ažuriranjima o novostima s Odsjeka.	Ažurirana web stranica Odsjeka na tjednoj bazi.
	2. Uvesti programe podrške mentalnom zdravlju za studente i osoblje.	1. Unaprijediti suradnju s vanjskim stručnjacima za mentalno zdravlje.	Razvijeni programi sa stručnjacima za ment. zdravlje dostupni studentima i osoblju.
		2. Uspostaviti stalnu savjetodavnu službu za podršku mentalnom zdravlju.	Uspostavljena savjetodavna služba.
		3. Provesti anonimne ankete o mentalnom zdravlju kako bi se procijenile potrebe za podrškom mentalnom zdravlju.	Provedena anketa s minimalnim sudjelovanjem 50% studenata i zaposlenika.
		4. Promovirati resurse za mentalno zdravlje putem institucionalnih kanala.	Postavljena informativna stranica i materijali u svim prostorima Odsjeka i na platformama.
	3. Učiniti nastavni program i vezane procese uključivima za osobe sa zdravstvenim poteškoćama.	1. Provesti reviziju nastavnog programa kako bi se identificirale prepreke za osobe sa zdravstvenim poteškoćama.	Izvješće o identificiranim preprekama u nastavnom programu.
		2. Prilagoditi nastavni materijal i metode poučavanja za osobe s invaliditetom.	Izvješće o prilagodbama materijala za osobe s invaliditetom.
		3. Educirati nastavno i nenastavno osoblje o prilagodbama potrebnim za uključivanje svih studenata.	Održana najmanje 1 edukacija godišnje za nastavno i nenastavno osoblje.
		4. Osigurati tehničku opremu i podršku za osobe s invaliditetom.	Nabavljena i instalirana oprema prema potrebama studenata s invaliditetom.
		5. Provoditi redovitu evaluaciju inkluzivnosti nastavnog procesa.	Provedena godišnja evaluacija s preporukama za poboljšanja.
	4. Uključiti kvalitetno prirodno okruženje zgrade Odsjeka u nastavne i nenastavne procese.	1. Kreirati plan korištenja vanjskih prostora za nastavu i projekte.	Izrađen plan korištenja vanjskih prostora.
		2. Organizirati nastavne i izvan nastavne aktivnosti na otvorenom.	Održane najmanje 2 nastavne i izvan nastavne aktivnosti godišnje u vanjskim prostorima.
		3. Postaviti infrastrukturu za lakše	Instalirana infrastruktura u skladu

		korištenje vanjskih prostora.	s planom.
		4. Potaknuti nastavnike da koriste vanjske prostore za terensku nastavu.	Uspostavljen sustav poticaja za korištenje vanjskih prostora u nastavi.
		5. Pratiti stanje vanjskih prostora i njihovo korištenje.	Provedena godišnja anketa s najmanje 70% sudionika.
5. Poticanje i potpora istraživanjima	1. Povećati vidljivost istraživačkih projekata kroz međunarodne publikacije, izložbe i konferencije.	1. Organizirati izložbe i prezentacije istraživačkih projekata.	Održane najmanje 2 izložbe i prezentacije istraživačkih projekata godišnje.
		2. Prijaviti istraživačke projekte na međunarodne znanstvene i umjetničke konferencije.	Prijavljena najmanje 2 projekta godišnje.
		3. Objaviti radove istraživača u relevantnim međunarodnim časopisima.	Objavljeno najmanje 2 radova u međunarodnim časopisima godišnje.
		4. Kreirati online arhivu istraživačkih projekata dostupnu međunarodnoj zajednici.	Postavljena online arhiva s najmanje 10 projekata.
		5. Povezati se s međunarodnim institucijama za suorganizaciju konferencija.	Formalizirana suradnja s najmanje 2 međunarodne institucije.
	2. Poticati suradnju s lokalnom zajednicom u istraživačkim projektima koji se bave društvenim pitanjima.	1. Mapirati ključne potrebe lokalne zajednice kroz istraživačke projekte.	Provedena analiza potreba lokalne zajednice (izvješće).
		2. Projektno se povezati s ključnim predstavnicima privatnog, javnog i nevladinog sektora.	Pokrenuta najmanje 2 partnerska projekta s lokalnim institucijama godišnje.
		3. Organizirati javne rasprave o društvenim pitanjima u suradnji s lokalnom zajednicom.	Održana najmanje 1 javna rasprava godišnje.
		4. Prezentirati rezultate istraživačkih projekata koji se bave lokalnim problemima.	Prezentirani rezultati najmanje 2 projekta godišnje.
		5. Povećati sudjelovanje studenata u istraživačkim projektima s lokalnom zajednicom.	Studenti sudjelovali u najmanje 2 istraživačka projekta godišnje.
	3. Implementirati aktivnosti koje se bave	1. Organizirati seminare i radionice o metodologiji um. istraživanja.	Održane najmanje 1 radionica ili seminar godišnje.

	metodologijom umjetničkog istraživanja i stvaralaštva.		
		2. Kreirati smjernice o metodologiji istraživanja u polju umjetničkih pedagogija.	Objavljene i distribuirane smjernice (on-line dokument).
		3. Poticati interaktivne metode istraživanja koje uključuju eksperimentiranje s različitim medijima.	Provedene najmanje 2 istraživačke radionice s eksperimentalnim metodama.
		4. Organizirati gostujuća predavanja i radionice međunarodnih istraživača o metodologiji umjetničkog istraživanja.	Održana najmanje 2 gostujuća predavanja godišnje.
6. Jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti	1. Uspostaviti suradnju s privatnim, javnim, nevladinim i obrazovnim sektorom za stjecanje praktičnih iskustava kroz studentsku praksu i stručno osposobljavanje.	1. Identificirati ključne partnere iz privatnog, javnog i nevladinog sektora za suradnju.	Uspostavljeno najmanje 5 suradnji s ključnim partnerima na novim ili postojećim projektima.
		2. Proširiti program studentske prakse.	Proširen i sistematiziran program studentske prakse.
		3. Organizirati događaje za umrežavanje studenata i profesionalaca iz različitih sektora.	Održan najmanje 1 događaj za umrežavanje godišnje.
		4. Uspostaviti sustav mentorstva između različitih sektora i studenata.	Program mentorstva pokrenut s najmanje 5 mentora godišnje.
		5. Pratiti i analizirati rezultate studentske prakse.	Provedena analiza studentske prakse u sklopu ankete za alumije (izvješće).
	2. Uključiti poduzetničke vještine i znanja u nastavne programe i procese.	1. Uvesti edukaciju o osnovama poduzetništva za studente odsjeka.	Provedena edukacija o poduzetništvu implementirana u nastavni program.
		2. Organizirati radionice o kreativnim i kulturnim industrijama i tržištu rada za studente i nastavnike.	Održana najmanje 1 radionica godišnje o kreativnim i kulturnim industrijama.
		3. Uključiti projekte s partnerima iz privatnog, javnog i nevladinog sektora u nastavu.	Realizirana najmanje 2 tržišno relevantna projekta.
		4. Razviti komunikacijske smjernice	Razvijene komunikacijske

		za promociju uspjehaumnija na tržištu rada.	smjernice za promociju alumnija.
	3. Prepoznati trendove na tržištu rada kako bi se obrazovni program adaptirao sukladno tržišnim i društvenim promjenama i potrebama.	1. Provesti dvogodišnje analize tržišta rada, kreativnih i kulturnih industrija.	Provedena analiza tržišta rada i relevantnih industrija (izvješće).
		2. Organizirati seminare o novim trendovima u kulturnim i kreativnim industrijama.	Održan najmanje 1 seminar o trendovima godišnje.
		3. Prilagoditi postojeće nastavne sadržaje prema najnovijim tržišnim trendovima.	Implementirani nastavni segmenti u skladu s trendovima.

4.2. Opći hodogram implementacije i evaluacija realizacije akcijskog plana

Implementacija akcijskog plana organizirana je prema akad. godinama i semestrima, a temelji se na općem hodogramu realizacije ciljeva i posebnih ciljeva. Za svaku akad. godinu donosi se godišnji akcijski plan koji sadržava pripadajuće posebne ciljeve i vezane aktivnosti. Ovaj se plan priprema i izglasava na kraju svake akad. godine (rujan) za sljedeću akad. godinu. Izvršenje pojedine aktivnosti se definira na semestralnoj bazi s definiranim mjesecom izvršenja i odgovornim osobama. Osobe zadužene za izvršenje podnose kratki izvještaj na kraju akademske godine temeljem definiranih ciljeva, aktivnosti i indikatora (tablično). Iako slijedi opći hodogram aktivnosti (2025.-2030.), na ovaj način implementacija plana može biti fleksibilna te se prilagoditi nepredviđenim okolnostima na semestralnoj, odnosno godišnjoj razini.

CILJEVI	POSEBNI CILJEVI	2025	2025	2026	2026	2027	2027	2028	2028	2029	2029	2030
		lj	z	lj	z	lj	z	lj	z	lj	z	lj
1. Osvremenjavanj e nastavnih programa i procesa	1. Uvesti nove nastavne programe likovne kulture koji uključuju suvremene umjetničke i pedagoške prakse.											
	2. Pokrenuti nove transdisciplinarne programe usmjerene na digitalne medije i zajednicu.											
	3. Osmisliti programe za cjeloživotno učenje i profesionalno usavršavanje.											
	4. Uspostaviti sustav za kontinuirano praćenje i unaprijeđivanje nastavnog programa.											
2. Unapređenje infrastrukture i tehnoloških resursa	1. Osigurati kontinuirano održavanje i modernizaciju tehničke opreme i infrastrukture.											
	2. Povećati dostupnost digitalnih resursa i online platformi za učenje na daljinu.											
	3. Implementirati ekološke prakse u upravljanju infrastrukturom Odsjeka.											
	4. Uspostaviti sistem digitalnog arhiviranja nastavnih procesa, istraživanja i studentskih radova.											
3. Proširenje međunarodne suradnje i umrežavanja	1. Poticati mobilnost nastavnog i nenastavnog osoblja te studenata kroz internac. razmjene i suradnju s internac. institucijama i sveuč.											
	2. Proširiti suradnje na projektima s međunarodnim umjetničkim akademijama i drugim kulturnim i znanstvenim institucijama.											
	3. Osigurati potporu nastavnom, nenastavnom osoblju i											

4.3. Katalog projekta NO

Katalog projekta (26) predstavlja zbirni popis svih projekta koji se provode na NO-u. Katalog je odraz stručnih interesa, nacionalnog te međunarodnog dosega rada nastavnog osoblja, projektne umreženosti te kapaciteta Odsjeka. Pojedini projekti iz Kataloga su završeni, no stvorili su novu infrastrukturu koja je i dalje aktivna, pojedini se odvijaju na godišnjoj bazi i predstavljaju tradiciju odsjeka, a pojedini su tek pokrenuti. Projekti u Katalogu grupirani su temeljem svojih opisa i ciljeva unutar 5 osnovnih kategorija:

4.3.1. MEĐUNARODNE PROJEKTNE SURADNJE

Bauhaus Study Rooms 2025 / BAUHAUS ECOLOGIES

Istraživanje edukacijskih modela Bauhausa u kontekstu suvremene ekološke i umjetničke prakse.

Nositelji: prof. art. Ines Krasić, izv. prof. art. Ivan Skvrce, doc. dr. sc. Nikola Bojić, doc. art. Marko Tadić, doc. art. Iva Ćurić

Suradnici: administrativna tajnica NO-a Veronika Koprivnjak

Partneri: Stiftung Bauhaus Dessau, Muzej za arhitekturu i oblikovanje Ljubljana, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Opis: *Bauhaus Study Rooms 2025* dio je međunarodne istraživačke inicijative *Bauhaus Ecologies*, koju vodi Stiftung Bauhaus Dessau, s ciljem istraživanja ekoloških, društvenih i kulturnih dimenzija Bauhausa u suvremenom kontekstu. Projekt okuplja niz partnera, uključujući Muzej za arhitekturu i oblikovanje iz Ljubljane, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu te ALU Zagreb, pri čemu Nastavnički odsjek ALU ima ulogu u istraživanju obrazovnih modela Bauhausa i razvoju suvremenih pedagoških praksi. Tijekom projekta, studenti će imati prilike istraživati predmete iz zbirke MSU-a, a koje su relevantni i vezani za povijest Bauhausa. Temeljem ovog istraživanja, studenti i profesori ALU-a sudjelovat će u organizaciji i provedbi predavanja, prezentacija i radionica u okviru dvodnevnog simpozija u Dessau u listopadu 2025. godine (STUDY ROOMS). Kroz rad u povijesnom kontekstu Bauhausa i kroz uspostavljeni pedagoški modul *Open Studios*, sudionici će problematizirati metode materijalnog eksperimentiranja (rada s predmetima), osjetilnog učenja i transdisciplinarnog pristupa koji su oblikovali Bauhaus kao i načine na koje ti principi mogu biti prilagođeni suvremenim edukacijskim potrebama. Projekt pruža dugoročne doprinose kroz osuvremenjivanje nastavnih programa, jačanje međunarodne suradnje i razvoj novih obrazovnih modela koji povezuju dizajn, ekologiju i društvenu angažiranost.

Ciljevi: Istraživanje inovativnih metoda poučavanja u umjetničkom obrazovanju, jačanje međunarodne akademske suradnje, razvoj održivih i interdisciplinarnih obrazovnih modela, povezivanje dizajna i ekologije, popularizacija znanosti i umjetnosti kroz suvremene edukacijske prakse.

UNEDUCATION

Alternativni obrazovni model koji propituje granice institucionalnog znanja kroz eksperimentalne umjetničke metode.

Nositelj: doc. art. Marko Tadić

Partneri: Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Opis: *UNEDUCATION* je višegodišnji međunarodni projekt koji se temelji na suradnji ALU Zagreb i milanske NABA-e (Nuova Accademia di Belle Arti), usmjeren na istraživanje alternativnih obrazovnih praksi unutar umjetničkog i akademskog sustava. Projekt je iniciran od strane Odsjeka za kritičke studije pri NABA-i i okuplja studente iz različitih umjetničkih institucija s naglaskom na dijalog, suradnju i razmjenu znanja između Milana i Zagreba. U fokusu je kritičko promišljanje obrazovanja, posebice u kontekstu pandemijskih promjena, te istraživanje granica institucionalnog znanja, novih modela učenja i praksi "odučavanja" (unlearning). Sudionici analiziraju jezike, hibridizaciju disciplina i pluralitet stvarnosti unutar suvremenih umjetničkih paradigmi, istražujući kako obrazovne strukture mogu biti fleksibilnije i dostupnije široj umjetničkoj zajednici. Projekt završava zajedničkim radionicama i izložbom koja reflektira istražene teme i razvijene alate za promišljanje obrazovnih fenomena u suvremenom društvu.

Ciljevi: Kritičko propitivanje obrazovnih modela u umjetnosti, razvoj međunarodne suradnje između akademskih institucija, istraživanje novih pristupa učenju i unlearning strategija, stvaranje otvorene mreže za razmjenu znanja među mladim umjetnicima.

Creative Game-Based Learning

Transformacija obrazovanja kroz igrifikaciju i digitalne alate, stvarajući inovativne didaktičke materijale za buduće učitelje.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Pedagoški fakultet u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

Opis: *Creative Game-Based Learning* novi je višegodišnji međunarodni projekt koji istražuje i razvija inovativne didaktičke materijale za visokoškolsko obrazovanje budućih učitelja i nastavnika likovne i vizualne umjetnosti. Projekt uvodi promjenu paradigme u obrazovanje nastavnika kroz integraciju suvremenih koncepata informalnog učenja, uključujući digitalne igre, društvene mreže i internet resurse u formalnu nastavu. U skladu s *Akcijskim planom Europskog parlamenta za digitalno obrazovanje*, projekt istražuje igrifikaciju kao metodu za poticanje kreativnosti, sposobnosti vizualizacije i materijalizacije znanja, pri čemu će se razviti novi didaktički alati za unaprjeđenje nastavnih kompetencija. Suradnjom tri visokoobrazovne institucije iz različitih kulturnih i socioekonomskih konteksta, projekt će uspostaviti platformu za međunarodno umrežavanje, edukaciju nastavnog kadra i interdisciplinarnu suradnju. Dugoročno, ovaj projekt ojačava istraživačku izvrsnost i međunarodnu konkurentnost, doprinosi osuvremenjivanju studijskih programa te proširuje međunarodne suradnje i primjene digitalnih inovacija u umjetničkom obrazovanju.

Ciljevi: Integracija digitalnih igara i novih edukacijskih tehnologija u nastavu, razvoj didaktičkih materijala temeljenih na igrifikaciji, jačanje interdisciplinarnosti u obrazovanju, unaprjeđenje nastavnih kompetencija kroz suvremene metode poučavanja, međunarodno umrežavanje akademskih institucija.

4.3.2. RAZVOJ NOVIH NASTAVNIH PROGRAMA - MA / PHD

Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području

Budućnost kustoskih studija – stvaranje interdisciplinarnog studijskog programa koji redefinira kustoske metode u suvremenoj umjetnosti.

Nositelj: izv. prof. art. Ivan Skvrce

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, međunarodne akademske i kulturne institucije

Opis: *Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području* interdisciplinarni je diplomski studij u nastajanju, osmišljen kao odgovor na suvremene potrebe kustoske struke. Program je pokrenut 2020. godine, a od 2023. godine intenzivirane su aktivnosti na njegovoj realizaciji osnivanjem radne skupine koja radi na dokumentaciji za akreditaciju pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje (AZVO). Ovaj studij planira se provoditi na hrvatskom i engleskom jeziku te će omogućiti ALU-u da se pozicionira kao vodeće regionalno središte za kustoske prakse u suvremenoj umjetnosti. Planirana je međunarodna suradnja sa srodnim institucijama te uspostava mreže domaćih partnera iz akademskog, javnog, civilnog i privatnog sektora. Studij će omogućiti integraciju postojećih kolegija s ALU-a i Sveučilišta u Zagrebu, razvoj hibridnih modela poučavanja te uvođenje dvostrukog mentorstva i grupnih diplomskih radova. Poseban naglasak bit će na suradnji sa stručnjacima iz različitih sektora umjetnosti i kulture. Kustoske prakse danas zahtijevaju interdisciplinarna znanja i kompetencije jer kustosi više nisu samo čuvari zbirke, već aktivni sudionici u oblikovanju, interpretaciji i distribuciji umjetničkih sadržaja. Hrvatska i regija još uvijek nemaju specijalizirani studij za suvremene kustoske prakse, iako tržište pokazuje jasnu potrebu. Ovaj program omogućit će studentima stjecanje relevantnih znanja i vještina potrebnih za rad u suvremenom umjetničkom i kulturnom kontekstu, bilo unutar institucija ili u nezavisnim organizacijama. Studij će dodatno osnažiti akademski profil ALU-a, pridonijeti jačanju kustoske struke i kulturnog sektora te otvoriti nove mogućnosti međunarodne suradnje i profesionalnog razvoja studenata.

Ciljevi: Osnaživanje kustoske edukacije u regiji, povećanje međunarodne akademske suradnje, povezivanje kustoske prakse s aktualnim kulturnim i umjetničkim potrebama, razvoj suvremenih modela obrazovanja u području umjetnosti i kulturnog menadžmenta.

Master of Arts in Art, Science and Health – ASH MA i ArtResHeal PhD

Međunarodni diplomski program koji spaja umjetnost, znanost i zdravstvene studije u inovativni transdisciplinarni pristup obrazovanju.

Nositelji: izv. prof. art. Ivan Skvrce, doc. dr. sc. Nikola Bojić

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Ionian University (Grčka), Singidunum University (Srbija), nevladina organizacija KONTEJNER (Hrvatska)

Opis: *Master of Arts in Art, Science and Health (ASH MA)* međunarodni je interdisciplinarni diplomski program osmišljen kroz suradnju triju sveučilišta – ALU Zagreb, Ionian University (Grčka) i Fakulteta za medije i komunikacije Sveučilišta Singidunum (Srbija), i nevladine organizacije KONTEJNER, Zagreb, a u sklopu Erasmus + Design Measures programa. Projekt istražuje ulogu umjetnosti u zdravstvenim i humanističkim znanostima, kritički promišljajući zdravlje kroz društvene, ekološke, filozofske, ekonomske i biološke perspektive. ASH MA razvijen je kao inovativni dvogodišnji studij koji potiče transdisciplinarni pristup i suradnju između umjetnika, znanstvenika i stručnjaka iz različitih disciplina. Fokusira se na tematska područja poput zdravstvenih tehnologija, starenja, invaliditeta, održivosti okoliša, kulturne povijesti iscjeliteljskih praksi te interakcije između ljudskih i neljudskih agendi.

Iz projekta ASH MA, kroz suradnju istih članova projektnog konzorcija, proizašao je prijedlog za specijalizirani poslijediplomski program ArtResHeal PhD, koji je nastavak prethodnih istraživanja i bavi se kritičkim promišljanjem zdravlja kroz suvremenu umjetnost i humanističke znanosti. Program povezuje znanstvene spoznaje i tehnološke inovacije s umjetničkom praksom te osposobljava buduće stručnjake za rad u raznim istraživačkim i edukacijskim područjima. Putem radionica, laboratorijskih eksperimenata i terenskog rada, studenti programa razvijaju transdisciplinarni pristup zdravlju koji nadilazi antropocentrične perspektive i uključuje ljudsku, ekološku i nematerijalnu dimenziju zdravlja. Razvoj programa ojačat će međunarodnu suradnju u području umjetnosti, znanosti i zdravstvenih studija.

Dugoročno, projekt potencijal transformirati percepciju zdravlja u akademskom i umjetničkom kontekstu, integrirajući inovativne edukacijske modele koji spajaju umjetničku praksu s aktualnim znanstvenim istraživanjima i društvenim izazovima.

Ciljevi: Razvoj inovativnog interdisciplinarnog studija koji povezuje umjetnost, znanost i zdravlje; istraživanje suvremenih koncepcija zdravlja kroz umjetničku praksu; jačanje međunarodne akademske i istraživačke suradnje; unaprjeđenje metoda edukacije u području zdravstvenih humanističkih znanosti; priprema studenata za rad u istraživačkim, umjetničkim i edukacijskim sektorima kroz transdisciplinarnu praksu.

Master + (specijalistički sveučilišni studij) Terapija umjetnošću

Likovna terapija kao interdisciplinarni spoj umjetnosti i psihologije, razvijajući kreativne metode rada u terapijskom kontekstu.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Klinika za psihijatriju Sveti Ivan, Zagreb

Opis: Specijalistički studij radnog naziva Terapija umjetnošću/Likovna terapija interdisciplinarni je program Nastavničkog odsjeka ALU sa ciljem povezivanja umjetničkog stvaralaštva i terapijskih metoda. Program je zamišljen kao kombinacija teorijskog i praktičnog rada, pri čemu će se veći dio nastave odvijati u Klinici za psihijatriju Sveti Ivan u Zagrebu. Studenti će kroz predavanja, seminare i praktične vježbe steći znanja o razvoju ličnosti, psihološkim poremećajima, verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji, umjetnosti kao obliku terapijske prakse te terapijskom učinku umjetnosti. Poseban naglasak stavlja se na slobodne asocijacije kao poveznicu između umjetnosti i psihoterapijskih tehnika te poticanje urođene kreativnosti svih ljudi u terapijske svrhe. Uči se primjena terapije umjetnošću u radu s pacijentima te u preventivnim i palijativnim programima. Projekt doprinosi osuvremenjivanju studijskih programa, interdisciplinarnom istraživanju i povezivanju akademske zajednice s društveno angažiranim projektima. Dugoročno, ovaj specijalistički studij može ojačati tržišnu relevantnost studenata, otvarajući im mogućnosti rada u terapijskim, obrazovnim i zdravstvenim ustanovama.

Ciljevi: Razvoj specijalističkog studija likovne terapije, povezivanje umjetničkog obrazovanja s terapijskim metodama, jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada, unaprjeđenje cjeloživotnog obrazovanja i inkluzivnih obrazovnih praksi.

4.3.3. MEĐUINSTITUCIONALNE SURADNJE I DJELOVANJE U ZAJEDNICI KAO PODRŠKA TEMELJNOM NASTAVNOM PROGRAMU

Projekt Radomir

Digitalni arhiv i interaktivni model mapiranja koji istražuje odnose između studenata, škole i suvremene umjetnosti.

Nositelji: izv. prof. art. Ivan Skvrce, doc. dr. sc. Nikola Bojić

Suradnici: Neva Grozdanić, Matej Jugović, Ida Blažinović, Tonka Domijan

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, obrazovne institucije i istraživački centri

Opis: *Projekt Radomir* novi je višegodišnji istraživački projekt koji su inicirali studenti prijediplomskog studija Likovne kulture s ciljem razvoja inovativnih digitalnih interaktivnih modela mapiranja i arhiviranja. Fokus istraživanja usmjeren je na analizu relacijskih odnosa između studenta, modela i škole, pri čemu se istražuju specifični komunikacijski obrasci i interakcije unutar konteksta tradicionalne umjetničke škole. Kroz projekt se razvijaju eksperimentalne metode dokumentacije i digitalnog mapiranja, otvarajući prostor za novu interpretaciju obrazovnih struktura i dinamike u umjetničkom obrazovanju. Projekt povezuje umjetničko istraživanje i digitalne tehnologije, stvarajući inovativne modele arhiviranja koji omogućuju kontekstualizaciju i reinterpretaciju procesa učenja u suvremenim edukacijskim i umjetničkim praksama. Dugoročni cilj je razviti održivu platformu koja će služiti kao alat za kritičko promišljanje institucionalnih obrazovnih modela i njihove evolucije kroz interaktivne digitalne metode.

Ciljevi: Razvoj novih modela digitalnog mapiranja u obrazovanju, istraživanje relacijskih odnosa u umjetničkim školama, povezivanje digitalne tehnologije i arhivskih metoda u suvremenim umjetničkim istraživanjima, eksperimentiranje s inovativnim modelima edukacije.

Nastavak suradnje – Umjetnički paviljon

Razvoj muzejske pedagogije kroz interaktivne radionice koje potiču mladu publiku na aktivno promatranje umjetnosti.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Umjetnički paviljon, osnovne i srednje umjetničke škole

Opis: Ovaj višegodišnji projekt muzejske pedagogije i participativne umjetnosti provodi se u sklopu nastave *Metodike kreativnog procesa*, a temelji se na kontinuiranoj suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu. Studenti osmišljavaju i vode edukativne radionice s ciljem razvoja mlade publike i poticanja aktivnog doživljavanja umjetničkih djela predstavljenih na izložbama. Kroz radionice, učenici osnovnih i srednjih škola imaju priliku razviti vizualnu pismenost, interpretirati umjetničke radove te sudjelovati u kreativnim procesima inspiriranim izložbenim postavima. U planu je izrada publikacije koja će dokumentirati održane radionice i služiti kao ogledni primjer dobre prakse za likovne pedagoge, omogućujući im implementaciju inovativnih edukativnih metoda u vlastitu nastavu. Dugoročni cilj je osuvremenjivanje studijskih programa i jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada kroz povezivanje akademskog obrazovanja, muzejske pedagogije i participativne umjetnosti.

Ciljevi: Razvoj kreativnih pedagoških modela, unapređenje edukacije kroz suradnju s muzejskim institucijama, jačanje interdisciplinarnog istraživačkog rada u području umjetnosti i obrazovanja.

Suradnja – Tiflološki muzej

Poticanje empatije kroz umjetnost – participativni projekt s učenicima i studentima u radu sa slijepim i slabovidnim osobama.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Tiflološki muzej, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu

Opis: Ovaj višegodišnji projekt muzejske pedagogije, participativne i likovne umjetnosti razvijen je u suradnji s Tiflološkim muzejom u Zagrebu, s ciljem poticanja empatije među osnovnoškolcima i srednjoškolcima prema slijepim i slabovidnim osobama. Projekt nosi radni naziv *Svatko ima pravo na svoje mjesto* i izvodi se u okviru kolegija *Metodika kreativnog procesa* na drugoj godini diplomskog studija Likovna kultura. Kroz edukativne posjete muzeju, tematske radionice i participativne projekte, studenti razvijaju umjetničke sadržaje koji pomažu mladima razumjeti izazove s kojima se suočavaju osobe s

oštećenjem vida. Projekt se odvija na više razina: integracija odgojnih aspekata u nastavu likovne umjetnosti, uključujući dopunu nastavnog sadržaja predmeta *Crtanje i slikanje* i *Plastično oblikovanje* u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn, tematske radionice u muzeju, osmišljavanje participativnih projekata te završnu izložbu likovnih radova učenika i studenata. Dugoročno, projekt promovira društvenu odgovornost kroz umjetničku edukaciju, širi interdisciplinarni pristup u znanstvenom i umjetničkom radu te jača povezanost umjetničkog obrazovanja i društvene uključenosti.

Ciljevi: Osvremenjivanje nastavnih programa i procesa, jačanje interdisciplinarnosti, razvoj participativnih umjetničkih praksi, senzibilizacija mladih za inkluziju osoba s invaliditetom, povezivanje muzejske pedagogije s formalnim obrazovnim sustavom.

Suradnja – MSU

Umjetnost i ekologija – projekt koji povezuje suvremenu umjetnost, obrazovanje i ekološku osviještenost kroz rad s učenicima i studentima.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Muzej suvremene umjetnosti (MSU), osnovne i srednje škole

Opis: Ovaj višegodišnji projekt muzejske pedagogije i participativne umjetnosti razvijen je u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti (MSU) i usmjeren je na povezivanje suvremene umjetnosti, ekoloških tema i nastavnog studijskog programa likovne kulture. Projekt se temelji na istraživanju održivog razvoja i ekoloških koncepata kroz umjetničke prakse, reflektirajući aktualne globalne i lokalne izazove povezane s klimatskim promjenama, resursima i ekologijom. Studenti Nastavničkog odsjeka ALU-a, u okviru kolegija *Metodika kreativnog procesa*, kroz radionice, edukativne posjete i participativne umjetničke projekte sudjeluju u procesu povezivanja obaveznih tema studijskog programa s praksom suvremene umjetnosti. Kroz projekt, učenici osnovnih i srednjih škola razvijaju vizualnu i ekološku pismenost, dok studenti usavršavaju pedagoške i kreativne metode rada kroz interakciju s muzejskim sadržajem. Dugoročno, projekt doprinosi osvremenjivanju nastavnih programa, razvoju interdisciplinarnosti znanstvenog rada te jačanju zelene tranzicije kroz umjetničke edukativne prakse.

Ciljevi: Povezivanje ekoloških tema sa suvremenom umjetnošću i obrazovanjem, osvremenjivanje nastavnih metoda, razvoj interdisciplinarnosti u znanstvenom i umjetničkom radu, jačanje svijesti o održivosti i ekologiji kroz umjetničke prakse.

Suradnja – MSU (Didaktički materijali)

Edukativni projekt koji spaja muzejski postav, likovnu kulturu i interaktivne metode poučavanja za osnovnoškolce.

Nositelji: doc. art. Ida Loher

Suradnici: Veronika Koprivnjak, alumna

Partneri: Muzej suvremene umjetnosti (MSU)

Opis: Ovaj projekt temelji se na dugogodišnjoj suradnji Akademije likovnih umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti (MSU) u području muzejske edukacije i likovne pedagogije. Cilj projekta je izrada didaktičkih materijala koji će se koristiti za aktivno vodstvo kroz izložbe MSU-a i upoznavanje muzejskih djela u sklopu nastave likovne kulture. U procesu osmišljavanja i izrade materijala sudjeluju studenti završne godine diplomskog studija, čime se razvijaju njihove metodičke i edukacijske kompetencije u radu s mladima. Materijali će biti predstavljeni učiteljima likovne kulture grada Zagreba na Županijskom stručnom skupu, a njihovo financiranje osigurat će MSU. Projekt doprinosi osvremenjivanju nastavnih

programa, popularizaciji znanosti i umjetnosti te jačanju tržišne relevantnosti studenata, pružajući im iskustvo u razvoju edukativnih alata za muzejske i obrazovne institucije.

Ciljevi: Unaprjeđenje nastavnih metoda i studijskih programa kroz suradnju s kulturnim institucijama, razvoj didaktičkih materijala za muzejske programe, jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti studenata, popularizacija znanosti i umjetnosti kroz interaktivne edukativne formate.

Suradnjom do kreativnosti

Istraživačko-radionički program koji unapređuje nastavu likovne kulture i likovne umjetnosti kroz povezivanje muzejske građe i suvremenih nastavnih metoda te metoda za poticanje kreativnosti.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Agencija za odgoj i obrazovanje

Opis: *Suradnjom do kreativnosti* novi je projekt s višegodišnjim razvojem, osmišljen kao istraživačko-radionički program koji služi kao posrednik u transferu novih znanja i inovativnih pristupa likovnoj edukaciji. Projekt je namijenjen učiteljima i nastavnicima likovne kulture, likovne umjetnosti te vizualne umjetnosti i dizajna, a temelji se na povezivanju muzejske građe, razvoja kreativnosti učitelja i nastavnika, odgojnog aspekta nastave i digitalnih resursa. Program se sastoji od tri segmenta: istraživanja muzejske građe, povezivanja s lokalnim povijesnim kontekstima obrazovanja, radioničkog programa participativnih intervencija u vlastitoj okolini te digitalne platforme koja dokumentira iskustva, pruža korisne materijale i omogućuje razmjenu informacija među sudionicima. Planirano je i održavanje periodičnih izložbi i završne izložbe, uz objavu priručnika s analizom istraživanja i primjera dobre prakse. Hrvatski školski muzej u projektu djeluje kao platforma za razmjenu znanja i iskustava, dok Nastavnički odsjek ALU razvija metodičke koncepte za stručno usavršavanje nastavnika, integrirajući suvremene teorijske okvire i nacionalne kurikularne smjernice. Dugoročno, projekt može poslužiti kao model za povezivanje drugih disciplina i područja s muzejskim i obrazovnim institucijama.

Ciljevi: Osvremenjivanje nastavnih metoda u likovnom obrazovanju, jačanje interdisciplinarnosti u edukaciji, razvoj cjeloživotnog obrazovanja i stručno usavršavanje nastavnika, integracija suvremenih digitalnih alata u edukaciju.

Izrada didaktičkih materijala za djecu s teškoćama u razvoju

Umjetnost kao alat za inkluziju – razvoj inovativnih didaktičkih materijala koji pomažu djeci u terapijskim procesima.

Nositelji: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk, doc. dr. sc. Renata Burai

Suradnici: umjetnički suradnik Antonio Kutleša, mag. educ. art., Lora Elezović, mag. educ. art.

Partneri: Savez društava multiple skleroze Hrvatske, Udruga Don Kihot za terapije pomoću konja i (re)habilitaciju djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom

Opis: Projekt *Izrada didaktičkih materijala za djecu s teškoćama u razvoju* proveden je u akademskim godinama 2022./2023. i 2023./2024. s ciljem povezivanja teorijskih znanja iz likovne pedagogije s praktičnom primjenom u terapiji pomoću konja. Kroz suradnju studenata ALU, terapeuta i edukatora, razvijeni su i izrađeni didaktički materijali prilagođeni radu s djecom s teškoćama u razvoju, koji su testirani u Udruzi Don Kihot. Projekt se sastojao od edukacije studenata o multiploj sklerozi i hipoterapiji, osmišljavanja i izrade prototipa didaktičkih igračaka te njihove evaluacije i prilagodbe terapijskim potrebama. Rad studenata predstavljen je na znanstvenoj konferenciji *Dani obrazovnih znanosti* u Zagrebu 2024. godine, a planira se daljnji razvoj kroz patentiranje i proizvodnju igračaka u prirodnim

materijalima u suradnji s Odsjekom za kiparstvo. Dugoročno, projekt ima potencijal za razvoj tržišno relevantnih didaktičkih materijala, čime se povezuje umjetničko obrazovanje s društvenim potrebama i gospodarstvom.

Ciljevi: Unaprjeđenje interdisciplinarnog istraživačkog rada, poticanje suradnje između umjetnosti i rehabilitacije, jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti studenata, razvoj inovativnih didaktičkih alata u umjetničkoj edukaciji.

Galerija Panacea

Umjetnost u službi zdravlja – integracija vizualne umjetnosti u bolničke prostore Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice.

Nositelj: izv. prof. dr. art. Ivan Fijolić

Partneri: Centar za umjetnost i medicinu Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice, Akademija likovnih umjetnosti

Opis: *Galerija Panacea* dio je Centra za umjetnost i medicinu Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice i rezultat je višegodišnje suradnje između Akademije likovnih umjetnosti i zdravstvene ustanove. Inspirirana primjerom dobre prakse iz klinike u Clevelandu, galerija spaja umjetničku praksu s terapijskim procesima, pružajući pacijentima novi estetski i emotivni doživljaj prostora bolničkog liječenja. Nastavnici, studenti i alumni ALU-a kroz projekt "Site-Specific Art" sudjeluju u oslikavanju bolničkih prostora i organiziranju izložbi, umjetničkih intervencija i kreativnih radionica u sklopu Galerije Panacea. Cilj projekta je kroz umjetnost stvoriti poticajno i humanizirano okruženje za pacijente, njihove obitelji i medicinsko osoblje, pridonoseći olakšavanju stresnih i posttraumatskih iskustava povezanih s liječenjem. Ovaj interdisciplinarni pristup umjetnosti u medicinskom okruženju prepoznaje se kao važan doprinos u poboljšanju kvalitete života i emocionalne podrške pacijentima, a dugoročno otvara mogućnosti za razvoj specijaliziranih edukacijskih programa i istraživanja o povezanosti umjetnosti i medicine.

Ciljevi: Integracija umjetnosti u medicinske prostore, razvoj umjetničkih intervencija koje pridonose emocionalnom blagostanju pacijenata, istraživanje povezanosti umjetnosti i medicine, unaprjeđenje suradnje između umjetničkih akademija i zdravstvenih ustanova.

Igrifikacija kao metoda u nastavi

Primjena stolnih i digitalnih igara u obrazovanju za poticanje kreativnosti, interaktivnog učenja i istraživačkog pristupa nastavi.

Nositelj: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, osnovne i srednje škole, visokoškolske institucije

Opis: *Igrifikacija kao metoda u nastavi* višegodišnji je projekt usmjeren na razvoj, patentiranje i proizvodnju stolnih i digitalnih edukativnih igara koje omogućuju međuvršnjačko učenje u visokoškolskoj, osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi. Projekt uključuje izradu i testiranje edukativnih materijala temeljenih na igrifikaciji, što podrazumijeva primjenu igračkih elemenata u obrazovne svrhe kako bi se potaknula motivacija, kreativnost i aktivno učenje kod studenata i učenika. Dugoročni cilj je distribucija razvijenih edukativnih materijala i njihova primjena u nastavnim procesima, čime se stvara profitabilni model djelovanja institucije kroz inovativne pristupe edukaciji. Projekt također doprinosi interdisciplinarnom istraživanju i razvoju metoda cjeloživotnog obrazovanja, osuvremenjuje nastavne programe i povećava tržišnu relevantnost ALU kroz suradnju s obrazovnim institucijama i industrijom.

Ciljevi: Razvoj inovativnih edukativnih alata kroz igrifikaciju, patentiranje i zaštitu autorskih prava edukativnih igara, osuvremenjivanje nastavnih programa, jačanje interdisciplinarnosti u znanstvenom radu, povećanje tržišne relevantnosti studenata kroz razvoj primjenjivih edukacijskih materijala.

Suradnja sa Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Centrom za autizam

Uključivanje studenata u rad s djecom s posebnim potrebama jačajući inkluzivnost i doprinoseći zajednici.

Nositelji: izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk, doc. art. Ida Loher

Partneri: Centar za rehabilitaciju Zagreb, Centar za autizam

Opis: U višegodišnjoj suradnji s Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Centrom za autizam, studenti Akademije likovnih umjetnosti aktivno se uključuju u rad s djecom s posebnim potrebama. Projekt se provodi kroz nastavu predmeta Metodika nastave likovne kulture, ali i kroz sudjelovanje studenata i nastavnika u različitim događanjima i projektima u zajednici. Studenti razvijaju pedagoške kompetencije kroz inkluzivni proces, stječu praktično iskustvo i doprinose kreiranju edukativnih sadržaja koji poboljšavaju kvalitetu života djece. Cilj suradnje je poticanje inkluzivnosti i razvoj društveno angažiranih umjetničkih i pedagoških praksi.

Ciljevi: Omogućiti studentima praktično iskustvo rada s djecom s posebnim potrebama, razvijati inkluzivne pedagoške prakse i poticati društveno angažirane umjetničke projekte.

4.3.4. UMJETNIČKI, ISTRAŽIVAČKI I DISKURZIVNI PROJEKTI

Razgovori na Jabukovcu

Otvorena platforma za dijalog i razmjenu ideja s renomiranim umjetnicima, teoretičarima i kulturnim djelatnicima.

Nositelj: izv. prof. dr. art. Snježana Ban

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, umjetničke akademije, kulturne institucije, nezavisni umjetnici i teoretičari

Opis: *Razgovori na Jabukovcu* izvannastavni je program gostujućih predavanja koji se održava od 2004. godine, a namijenjen je studentima svih odsjeka ALU, kao i široj kulturnoj javnosti. Cilj programa je omogućiti studentima izravan susret s umjetnicima, teoretičarima, kustosima, dizajnerima i ostalim djelatnicima u kulturi, pružajući im uvid u suvremenu umjetničku praksu, teoriju i iskustva iz širokog spektra vizualnih umjetnosti. Konceptcija programa temelji se na neposrednom dijalogu, a format uključuje konvencionalni i nekonvencionalni tip predavanja, radionice, prezentacije umjetničkih projekata i stručnih analiza. Kroz gotovo 20 godina, na programu je gostovalo preko 150 različitih umjetnika i teoretičara, dizajnera, arhitekata, povjesničara umjetnosti, kustosa, likovnih pedagoga, studenata, profesora. Program u svom daljnjem razvoju planira naglasiti interdisciplinarne i međunarodne suradnje te istražuje mogućnosti produkcije digitalnih arhiva i video sadržaja (*ALU Shots*) koji bi omogućili trajnu dostupnost predavanja studentima.

Ciljevi: Jačanje interdisciplinarnosti umjetničkog / znanstvenog rada, povećanje međunarodne suradnje, popularizacija znanosti i umjetnosti, unapređenje istraživačke izvrsnosti i međunarodne konkurentnosti.

Terenska nastava: MATRICE

Interdisciplinarni istraživački projekt koji povezuje znanost i umjetnost kroz tematsku obradu pojma matrice u vizualnom stvaralaštvu.

Nositelji: prof. art. Ines Krasić, doc. art. Iva Ćurić

Suradnja: prof. dr. art. Mirjana Vodopija (GO ALU), prof. dr. sc. Davor Horvatić (PMF), izv. prof. dr. sc. Dario Bojanjac (FER)

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Fakultet elektrotehnike i računarstva (FER), Prirodoslovno-matematički fakultet (PMF), Sveučilište u Zagrebu, Galerija SC

Opis: *Matrice* su edukacijski, umjetničko-istraživački projekt koji od 2016. godine istražuje pojam matrice u proširenom polju umjetnosti i znanosti. Središnja aktivnost projekta je terenska nastava, tijekom koje studenti i alumni ALU-a, FER-a i drugih sastavnica Sveučilišta surađuju sa stručnjacima, znanstvenicima i umjetnicima kroz predavanja, radionice i interdisciplinarnе projekte. Studenti pod mentorstvom nastavnika razvijaju istraživačke i umjetničke radove na zadanu temu, a završni ciklus projekta uključuje izložbu radova i izdavanje publikacije. Do sada je provedeno osam ciklusa projekta, s temama Grafika, Prostor slobode, Botanika, Zvuk, Informacije, Zvuk II, Apsurda, Tijelo. Projekt omogućuje produbljivanje umjetničko-znanstvenih kompetencija studenata i nastavnika te širi suradnju između područja umjetnosti i znanosti.

Ciljevi: Unaprjeđenje interdisciplinarnog obrazovanja, poticanje suradnje između znanosti i umjetnosti, popularizacija znanosti kroz umjetničke metode, jačanje međunarodne akademske povezanosti i istraživačke izvrsnosti.

Terenska nastava: Grožnjan – nulta točka

Eksperimentalni studijski boravak koji kroz istraživanje prostora potiče kreativne metode učenja i umjetničkog izražavanja.

Nositelji: doc. art. Ida Loher

Suradnja: izv. prof. art. Maja Rožman, stručni suradnik Marko Dajak

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Hrvatska glazbena mladež, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Opis: *Grožnjan – nulta točka* je terenska nastava i umjetničko-istraživački projekt koji se održava u Grožnjanu – gradu umjetnika, s ciljem povezivanja studenata različitih odsjeka ALU kroz intenzivan devetodnevni program. Projekt potiče eksperimentalne i interdisciplinarnе metode učenja, pri čemu studenti istražuju prostorne, povijesne i kulturne specifičnosti Grožnjana koristeći site-specific pristup. Nastava uključuje predavanja, radionice, istraživanje prostora kroz aktivaciju svih osjetila, introspektivnu analizu književnih i likovnih djela te komunikaciju s lokalnom zajednicom. Završna faza uključuje izložbu studentskih radova realiziranih u različitim medijima, uz diskusiju o istraživačkom procesu i stečenim iskustvima. Kroz ovaj projekt ALU se pozicionira kao ključni akter u oblikovanju kulturne ponude Grožnjana i regije, a ujedno razvija suradnju s Hrvatskom glazbenom mladeži i Arhitektonskim fakultetom.

Ciljevi: Unaprjeđenje interdisciplinarnе nastave, popularizacija znanosti i umjetnosti, jačanje istraživačke izvrsnosti i međunarodne konkurentnosti, osuvremenjivanje nastavnih procesa kroz terensku i eksperimentalnu nastavu.

Videoigre – korak dalje

Istraživanje mogućnosti vizualnog oblikovanja videoigara te potencijala videoigre kao umjetničkog medija.

Nositelji: doc. art. Ida Loher, doc. art. Sebastijan Dračić, prof. art. Daniel Kovač

Suradnici: izv. prof. dr. art. Darko Masnec, izv. prof. art. Maja Rožman, doc. art. Leo Vukelić

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Ministarstvo kulture i medija RH

Opis: Projekt *Videoigre – korak dalje* nastavak je umjetničkog istraživanja *Interaktivne umjetničke prakse*, koje se bavilo odnosom umjetnosti i videoigara te potencijala videoigre kao umjetničkog medija. Istraživanje je rezultirao izložbom *Skica za (video) igru* profesora ALU te pokretanjem izbornog modula *Uvod u vizualno oblikovanje videoigara* koji služi kao platforma za formiranje studijskog programa Vizualna umjetnost videoigara koji je dio strategije ALU-a za razdoblje 2023. – 2028. godine.

Projekt okuplja nastavnike, studente završnih godina i alumne ALU-a s ciljem daljnjeg istraživanja, eksperimentiranja i stjecanja novih znanja u području vizualne umjetnosti videoigara. Kroz interdisciplinarnu radionice i suradnju sa stručnjacima iz područja videoigara, kazališta, multimedijских instalacija i virtualne stvarnosti, sudionici istražuju različite aspekte umjetničkog i tehničkog razvoja videoigara. Nastavnici će nova znanja implementirati u završnu fazu dokumenata za studijski program Vizualna umjetnost videoigara, u rad sa studentima na drugim kolegijima i oblicima nastave te u vlastitu umjetničku praksu. Istraživanje će također rezultirati i zajedničkim umjetničkim radom nastavnika.

Istraživanje je financirano od strane Ministarstva kulture i medija RH kroz program Javnih potreba u kulturi.

Ciljevi: Osuvremenjivanje nastavnih programa i procesa, popularizacija znanosti i umjetnosti kroz interaktivne medije, jačanje interdisciplinarnosti i istraživačkih metoda, povezivanje umjetnosti i videoigara kao kreativne industrije, povećanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti studenata.

Radionica za studente Remote Lab

Digitalna platforma za kolaborativno istraživanje i produkciju umjetničkih i kustoskih projekata kroz inovativne vizualne konstelacije.

Nositelji: izv. prof. art. Ivan Skvrce, doc. dr. sc. Nikola Bojić

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, Kontejner, Greta Creative Network, Drugo more, WHW, Radiona, Domino

Opis: *Remote.lab* je inovativna digitalna platforma osmišljena kao prostor za kolaborativno kuriranje, istraživanje i proizvodnju hibridnih znanja. Projekt koristi vizualne konstelacije kao metodu organizacije sadržaja, omogućujući stvaranje mreže povezanih informacija, tekstova, slika, zvukova i videozapisa koji reflektiraju kompleksne odnose između umjetnosti, znanosti i društvenih fenomena. Kroz ovu fleksibilnu strukturu, sudionici mogu istraživati nove modele znanja, sudjelovati u eksperimentalnim kustoskim i umjetničkim praksama te dijeliti i proširivati postojeće baze podataka. Platforma se kontinuirano nadograđuje svakom novom istraživačkom ili umjetničkom konstelacijom, stvarajući evoluirajući arhiv kolektivnog znanja. Radionice unutar projekta omogućuju studentima ALU-a upoznavanje s ovim inovativnim digitalnim alatom te razvijanje eksperimentalnih i transdisciplinarnih umjetničkih i kustoskih metodologija. Dugoročni cilj je razviti održiv digitalni ekosustav za istraživačku i umjetničku proizvodnju, povezujući lokalne i međunarodne institucije kroz suradnju u različitim formatima.

Ciljevi: Jačanje transdisciplinarnog dijaloga između umjetnosti, tehnologije i teorije, razvoj novih kustoskih praksi kroz digitalne alate, povezivanje istraživačkih zajednica te proširenje dostupnosti umjetničkih i istraživačkih materijala kroz inovativne digitalne platforme.

Prošireni mediji

Umjetničko-istraživački projekt koji istražuje suvremene vizualne izraze i nove tehnologije kroz eksperimentalne pedagoške metode.

Nositelji: prof. art. Vlasta Žanić, izv. prof. mr. art. dr. sc. Sonja Vuk, izv. prof. dr. art. Snježana Ban, doc. dr. sc. Renata Burai

Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka, Kulturni centar KNAP, festival Crta za beskraja, UO Atelijeri Žitnjak, udruga Don Kihot te razne javne, kulturne i zdravstvene institucije

Opis: *Prošireni mediji* je umjetničko-istraživački projekt pokrenut u ak. god. 2018./2019. na Nastavničkom odsjeku ALU, s ciljem istraživanja novih umjetničkih praksi, eksperimentalnih i interdisciplinarnih metoda rada te povezivanja suvremenih umjetničkih izraza s pedagoškim pristupima u nastavi likovne kulture. Inspiriran legendarnom zagrebačkom galerijom PM, projekt istražuje avangardne i novomedijske pravce s naglaskom na proširene umjetničke i tehnološke metode.

Projekt uključuje predavanja, radionice i gostovanja umjetnika, teoretičara i znanstvenika, kao i suradnje s raznim institucijama, poput Kulturnog centra KNAP, gdje su studenti sudjelovali u festivalu izvedbenih i vizualnih umjetnosti Crta za beskraja. U suradnji s UO Atelijeri Žitnjak, studenti su prezentirali svoje performanse u sklopu manifestacije *RITAM X – PERFORMANS KAO IZRAZ*, razvijajući vlastite umjetničke koncepte uz mentorstvo renomiranih performerica. U sklopu projekta, 2019. godine pokrenut je izborni kolegij Osnove audio i video medija, koji omogućuje studentima stjecanje vještina u području eksperimentalnih digitalnih umjetnosti i interdisciplinarnog stvaralaštva. Galerija SC u Zagrebu 2021. godine ugostila je izložbu *Široko oko*, prezentirajući radove studenata Nastavničkog odsjeka i Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, čime je ostvarena značajna interakademska suradnja. Posebna pažnja posvećena je razvoju participativnih projekata s učenicima i marginaliziranim skupinama, uključujući suradnju s udrugom Don Kihot, koja provodi hipoterapiju za djecu s teškoćama u razvoju. U sklopu predmeta *Metodika nastave likovne kulture*, studenti istražuju likovnu pedagogiju kao participativni umjetnički izraz, koristeći umjetnost za razvoj međuljudskih odnosa i inkluzivnih obrazovnih praksi.

Projekt također kontinuirano unapređuje tehnološke resurse kroz nabavku digitalne opreme, omogućujući studentima usvajanje novih vještina u 3D modeliranju, VR tehnologiji i umjetnoj inteligenciji. Dugoročno, *Prošireni mediji* imaju za cilj ojačati interdisciplinarnost umjetničkog i znanstvenog rada, proširiti međunarodnu suradnju i unapređenje studijskih programa, povezujući umjetničke i obrazovne institucije s kulturnim, društvenim i znanstvenim sektorom.

Ciljevi: Razvoj inovativnih pedagoških metoda kroz novomedijske umjetničke prakse, proširenje suradnje među umjetničkim i znanstvenim disciplinama, unapređenje studijskih programa, jačanje međunarodne akademske mreže, poticanje interdisciplinarnog istraživanja u suvremenoj vizualnoj umjetnosti i obrazovanju.

4.3.5. SPECIJALIZIRANI UMJETNIČKI PROJEKTI I POPULARIZACIJA DJELOVANJA NO

Maraton crtanja 2025

Crtanje bez prestanka – kreativni izazov od 24 sata koji testira granice umjetničke izdržljivosti i izražavanja.

Nositelji: prof. art. Gordana Bakić, prof. art. Ines Krasić

Partneri: Studenti svih odsjeka ALU, studenti srodnih fakulteta

Opis: Maraton crtanja je dugogodišnji projekt koji studentima omogućuje istraživanje novih crtačkih metoda i materijala unutar 24-satnog neprekinutog crtanja. Ovaj intenzivni format nadovezuje se na nastavne sadržaje kolegija *Procesi crtanja*, ali proširuje mogućnosti kroz eksperimentiranje u drugačijem vremenskom okviru i uvođenje novih pristupa. Projekt se kontinuirano održava od 2012. godine, a cilj mu je postati referentna točka za razvoj crtačkih procesa i njihovo pozicioniranje unutar šireg umjetničkog konteksta. U Maratonu crtanja sudjeluju studenti svih odsjeka ALU te studenti srodnih fakulteta iz Hrvatske i inozemstva.

Ciljevi: Unaprjeđenje studentske prakse kroz intenzivne crtačke metode, eksperimentiranje s različitim tehnikama i materijalima, osnaživanje crteža kao umjetničkog izraza u suvremenom kontekstu, jačanje suradnje među studentima različitih studijskih usmjerenja.

24-satno crtanje stripa

Ekstremno crtanje u kojem strip crtači u jednom danu stvaraju priču od 24 table, istražujući spontanost i snagu vizualnog pripovijedanja.

Nositelji: prof. art. Ines Krasić, doc. art. Irena Jukić Pranjić, Mihael Bađun (vanjski suradnik)

Partneri: Umjetnička akademija u Splitu, umjetničke škole u Osijeku, Puli i Ljubljani, srednje umjetničke škole u Splitu i Zagrebu

Opis: 24-satno crtanje stripa je međunarodno priznati format koji je osmislio Scott McCloud, a temelji se na izazovu crtanja 24 table stripa u 24 sata na zadanu temu. Manifestacija na ALU održava se od 2010. godine i okuplja studente, profesionalne strip-crtače i amatere koji rade u zajedničkom prostoru. Posebnost ovog formata je u intenzivnom kreativnom procesu koji omogućava sudionicima da istraže vlastite kapacitete i reakcije pod pritiskom, pri čemu radovi često rezultiraju oslobađajućim i spontanijim izražajem. Osim što potiče eksperimentiranje u strip-naraciji, događaj pruža priliku za razmjenu znanja i tehnika među sudionicima. Završeni stripovi se objavljuju na internetskoj platformi, čime se osigurava njihova dostupnost široj javnosti.

Ciljevi: Promocija stripa kao umjetničke forme, omogućavanje iskustva rada pod vremenskim ograničenjem, jačanje suradnje među crtačima različitih razina iskustva, poticanje internacionalne razmjene u području vizualnog pripovijedanja.

Strip fanzin „Škola hodanja“

Studentska strip produkcija ujedinjena u kreativni fanzin koji dokumentira nove narative i ilustrativne eksperimente.

Nositelji: prof. art. Ines Krasić, doc. art. Irena Jukić Pranjić, Mihael Bađun

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, nezavisni strip-izdavači, umjetničke organizacije

Opis: Strip fanzin *Škola hodanja* godišnja je publikacija koja okuplja studentske stripove nastale u sklopu Izbornog kolegija Strip na ALU u Zagrebu. Osim stripova, fanzin uključuje i eseje, osvrte na strip izložbe, intervjue s profesionalnim strip-crtanima te dokumentaciju gostujućih predavanja. Svake godine odabire se 60-ak najuspješnijih strip-tabli od ukupno stotinjak studentskih radova, koji se tiskaju u visokoj kvaliteti i punoj boji, uz vjernu reprodukciju originala. Cilj publikacije je upoznati studente s procesom izdavaštva, omogućiti im prostor u domaćoj strip-sceni te promovirati njihov rad u široj kulturnoj javnosti.

Ciljevi: Omogućavanje studentima prvog iskustva objavljivanja, povećanje vidljivosti studentskog stripa na domaćoj sceni, popularizacija stripa kao umjetničkog medija, jačanje interdisciplinarnosti i tržišne relevantnosti studenata.

Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti

Jedinstvena manifestacija koja povezuje studente, široku i stručnu publiku u neformalnom iskustvu komunikacije unutar umjetničkih studentskih atelijera.

Nositelji: izv. prof. dr. art. Snježana Ban, prof. art. Ines Krasić, izv. prof. dr. art. Igor Čabraja, izv. prof. art. Vojin Hraste, doc. art. Iva Čurić, as. Vida Meić

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti, srodne umjetničke akademije, muzeji, galerije, kulturne institucije, humanitarne udruge, donatori, mediji

Opis: *Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti* dva je desetljeća duga manifestacija (započeta 2003. godine) koja spaja studentsko stvaralaštvo, edukaciju, promociju, komunikaciju u umjetnosti i humanitarni angažman. Studenti treće godine prijediplomskog studija Likovne kulture, uz podršku mentora, organiziraju jednodnevni događaj koji omogućuje širokoj publici da doživi radni ambijent studentskih atelijera i umjetnički proces u njegovoj autentičnoj atmosferi. Program uključuje izložbe studentskih radova, likovne radionice za djecu i odrasle, glazbeni program, gostujuće izložbe i predavanja te humanitarnu prodajnu izložbu. Ova manifestacija omogućuje studentima stjecanje praktičnog iskustva organizacije umjetničkog događaja, razvijanje komunikacijskih i poduzetničkih vještina te umrežavanje sa srodnim akademijama, kulturnim institucijama i kolekcionarima, humanitarnim udrugama, sponzorima i medijima. U sklopu manifestacije izdane su i publikacije koje bilježe razvoj projekta aktivnosti te najvažnije nastavne i izvannastavne aktivnosti i projekte Nastavničkog odsjeka.

Ciljevi: Povezivanje umjetničkog obrazovanja i javnosti, osnaživanje studentskog poduzetništva, promocija mladih umjetnika, popularizacija umjetnosti i kulture, jačanje međunarodne suradnje i angažmana u zajednici.

4.4. Nove razvojne infrastrukture i vezani programi

Analiza prostornih i drugih resursa, SWOT analiza, kao i uvid u katalog postojećih i planiranih projekata, ukazuje na potrebe i razvojne mogućnosti NO-a vezane za infrastrukturu i okoliš zgrade ALU na adresi Jabukovac 10. Ove analize pokazale su značajne, ali nedovoljno iskorištene kapacitete okoliša zgrade (vidi poglavlje Prostorni resursi), posebno u domeni temeljne nastave, kao i velike razvojne i istraživačke mogućnosti koje bi proizašle iz programskog povezivanja galerije (bivšeg caffè-a), dormitorija i radionice, a čija su poboljšanja predviđena recentnim planom rekonstrukcije zgrade.

4.4.1. VRT J10 - Revitalizacija i programska integracija okoliša zgrade

Projekt *Vrt J10* osmišljen je s ciljem revitalizacije i novog korištenja okoliša Nastavničkog odsjeka ALU, koji obuhvaća dvorište, šumu i voćnjak ukupne površine 10.444 m². Iako prostor ima veliki potencijal, trenutno je nedovoljno iskorišten. Stoga je cilj projekta promijeniti odnos prema neposrednom okolišu te omogućiti integraciju vanjskog prostora u svakodnevni studentski život te ga koristiti kao podršku inovativnom modelu učenja, eksperimentiranja, istraživanja i umjetničkog istraživanja na otvorenom. Aktivacija okoliša mogla bi stvoriti novi dinamičan prostor susreta umjetnosti, obrazovanja, znanosti i angažmana lokalne zajednice/susjedstva. Projektom se predlaže proširena definicija vrta kao medija koji povezuje Akademiju s gradom, umjetničke i znanstvene institucije s prirodnim okolišem te studente i lokalnu zajednicu kroz različite programske linije i prostorne intervencije.

Programske linije projekta:

- 1. Plain air nastava** – Aktivacija okoliša za nastavu umjetničkih predmeta na otvorenom
- 2. Međunarodni projekti** – Suradnje s prestižnim institucijama (Bauhaus, ARC HIVE, NABA, MIT) kroz istraživanja na spoju umjetnosti, ekologije i klimatskih promjena.
- 3. Nacionalni i sveučilišni projekti** – Partnerstva s sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu (FER, PMF, Agronomski fakultet, Arhitektonski fakultet) u projektima umjetnosti, prirode i zdravlja.
- 4. Zajednica i susjedstvo** – Prostor otvoren zajednici kroz participativne projekte poput community gardena, tematskih šetnica i radionica sa školama i udrugama.
- 5. Muzej uzgojenih oblika** – Oživljavanje voćnjaka i uspostava studentskog vrta za uzgoj hrane, reciklažu i kompostiranje, koji može služiti i kao prostor za ekološku edukaciju, također vezanu za temeljni i buduće nastavne programe.
- 6. Natječaj / radionice za dizajn paviljona** – U suradnji s Arhitektonskim fakultetom, a uz podršku Sveučilišta u Zagrebu, organizacija i provedba radionica i natječaja za dizajn tematskih / problemskih paviljona u dvorištu zgrade.

Kako bi se projekt realizirao, predlaže se oblikovanje osnovne infrastrukture koja uključuje (potrebne prostorne intervencije):

- > Platforme za umjetničku nastavu na otvorenom,
- > Paviljone i sjenice za rad i predavanja,
- > Otvorene radne prostore sa stolovima (predavaonica na otvorenom),
- > Osnovne električne i infrastrukturne instalacije,
- > Uređenje vrta i voćnjaka, s mogućim amfiteatrom koji prati prirodni nagib terena,
- > Arborikulturnu i ekološku analizu prostora kao temelj za hortikulturno uređenje.

4.4.2. Galerija J10 - novi edukacijski, eksperimentalni, izlagački prostor

Galerija J10 zamišljena je kao izložbeni i istraživački prostor Nastavničkog odsjeka ALU smješten u suterenskom prostoru zgrade, s vanjskim izlazom na plato ispred zgrade te povezana hodnikom s unutarnjim prostorom zgrade. Galerija J10 posvećena je prezentaciji studentskih radova, performansa, predavanja i radionica domaćih i rezidencijalnih međunarodnih umjetnika, istraživača i predavača. Smještena unutar zgrade Nastavničkog odsjeka ALU, J10 nije samo galerija u klasičnom smislu, već prošireni nastavnički laboratorij, gdje se umjetničke i pedagoške prakse isprepliću kroz problemski usmjerene, eksperimentalne i transdisciplinarne projekte.

Programsko usmjerenje: Galerija J10 bit će infrastruktura za izlaganje i testiranje privremenih, medijski tradicionalnih i hibridnih pop-up / ad-hoc projekata, koji proizlaze iz nastavnih, istraživačkih i umjetničkih procesa provedenih na NO-u te kroz suradnje s nacionalnim i međunarodnim institucijama i partnerima. Posebna programska linija naglašava suradnju sa drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, ponajviše s Filozofskim fakultetom, gdje će studenti kroz zajedničke izložbene projekte razvijati kolaborativne umjetničke, istraživačke i kustoske prakse, a kao posebna podrška predstojećem specijalističkom studiju kustoskih praksi u polju suvremene umjetnosti.

Galerija kao nova kulturna točka: Pozicionirana unutar akademske institucije, ali smještena u urbanom prostoru s nedostatkom kulturnih sadržaja (podsljemenska zona), Galerija J10 ima potencijal postati novo žarište kulturnih i umjetničkih zbivanja u Zagrebu. Uz specifično “zeleno” okruženje i blizinu gradskog centra, može funkcionirati kao otvoreni izlog studentskih radova, umjetničkih istraživanja te međunarodnih suradnji i platformi.

4.4.3. Artist residence J10 - infrastruktura za gostujuće umjetnike, istraživače i programe mobilnosti

U postojećoj zgradi koja je dio kompleksa ALU na Jabukovcu 10, smješten je dormitorij koji prema projektu rekonstrukcije ima predviđene 4 smještajne jedinice (16 kreveta). Ovi su resursi stavljeni na programsko raspolaganje svim odsjecima ALU. Činjenica da su već postojeći apartmani u dormitoriju, u manjem broju i s lošijom razinom opremljenosti, do sad korišteni sporadično, mahom za smještaj gostujućih nastavnika, navodi na mogućnost boljeg planskog i programskog upravljanja ovim vrijednim resursom.

Rezidencijalni program J10 temelji se na programski osmišljenom modelu korištenja smještajnih jedinica unutar dormitorija na Jabukovcu 10. Zamišljen je kao dinamični prostor koji pruža gostujućim umjetnicima i istraživačima (nezavisnim stručnjacima, nastavnicima i studentima) priliku za rad, eksperimentiranje i suradnju u okruženju Akademije likovnih umjetnosti. Smješten unutar prostornog kompleksa Nastavničkog odsjeka ALU, na etažama iznad tehnički opremljenih umjetničkih radionica i u neposrednoj blizini planiranog galerijskog prostora, Rezidencijalni program J10 nudi ne samo smještaj, već i cjelovitu infrastrukturu za praktični umjetnički rad, istraživanje i izlaganje. Također, J10 je osnovni prostorni i programski resurs za razvoj međunarodne suradnje koja je jedan od glavnih strateških ciljeva ove strategije.

Smještajem unutar akademske, ali i kulturno-povijesne jezgre grada, J10 može postati istaknuta međunarodna rezidencijalna točka za umjetnike i istraživače, nudeći iskustvo rada u kontekstu koji povezuje umjetnost, tehnologiju, znanost i suvremene pedagoške prakse u umjetničkom području.

Ključne infrastrukturne komponente:

- 1. Smještajna infrastruktura** – rezidencijalni apartmani unutar kompleksa omogućuju duži boravak gostujućih umjetnika i istraživača.
- 2. Radionica opremljena tehničkim strojevima** – prostor za praktični rad, eksperimentiranje i realizaciju umjetničkih projekata.
- 3. Povezanost s ALU resursima** – rezidenti imaju pristup radionicama, predavanjima te administrativnim i drugim resursima ALU.
- 4. Povezanost s Vrtom J10, Galerijom J10 te gradskim centrom** – omogućuje umjetničke prakse koje istražuju, problematiziraju i oplemenjuju javni prostor.

Ključne programske komponente:

- > Rezidencije za gostujuće umjetnike i istraživače omogućuju razvoj novih projekata u interdisciplinarnom okruženju te stalan doticaj studenata i nastavnika NO-a s međunarodnim praksama (redovita gostujuća predavanja rezidenata unutar nastavnog programa te postojećih diskurzivnih programa, vidi Katalog projekata)
- > Realizaciju boravka studenata unutar programa mobilnosti nastavnika i studenata kao i suradničkih / združenih diplomskih i poslijediplomskih programa (vidi Katalog projekata)
- > Ljetne škole i intenzivne radionice vezane za programe cjeloživotnog učenja koji integriraju umjetničke, pedagoške i znanstvene prakse u eksperimentalnim formatima.

4.4.4. Zavod J10

Prema "Strategiji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. - 2028." predviđeno je osnivanje zavoda kao novih ustrojbenih jedinica ALU kojima bi bilo omogućeno pružanje komercijalnih obrazovnih i stručnih usluga. U navedenoj strategiji izrijeком je predviđeno i osnivanje Zavoda Nastavničkog odsjeka, a koji bi mogao objediniti djelatnosti nastavnog osoblja, ali i upogoniti te programski povezati pojedine kapacitete strateški važnih infrastruktura NO-a (klase, radionice, dormitorij, galerija). Sukladno predstojećim internim pravilnicima, dio sredstava prikupljenih obavljanjem djelatnosti Zavoda J10, mogao bi se koristiti za daljnje unaprijeđivanje nastavnih i istraživačkih djelatnosti NO, mobilnosti, razvoj i podizanje međunarodne vidljivosti Rezidencijalnog programa, djelovanja Galerije i održavanja Vrta J10.

Neke od predviđenih djelatnosti:

- 1. Ljetne škole** – problemske, tematski i projektno orijentirane ljetne škole za nacionalne i međunarodne studente i mlade profesionalce (seminari, masterclass programi), u suradnji s nacionalnim i međunarodnim partnerima (nezavisni stručnjaci, kulturne i akademske institucije te nevladine organizacije), a koje se nadograđuju na postojeće partnerske mreže, tehničke i nastavne kapacitete NO.
- 2. Radionice specijaliziranih umjetničkih tehnika i tehnologija** – kratkotrajne ili semestralne (certificirane) radionice i tečajevi tiska, tehničke realizacije skulptura, slika i drugih umjetničkih predmeta, a koji nisu dio programa cjeloživotnog obrazovanja.
- 3. Cjeloživotno obrazovanje** – provedba različitih programa cjeloživotnog učenja u ponudi NO-a, a sukladno Statutu ALU, Strategiji NO i posebnim dokumentima koji reguliraju CO.
- 4. Umjetničke usluge i servisi** – usluge realizacije umjetničkih dijela (tisak, skulptura, slikarstvo, novi mediji) po narudžbi i u suradnji s institucijama, privatnim i pravnim osobama.



4.4. Sistematizacija projekata i infrastrukture NO u odnosu sa strateškim ciljevima NO i ciljevima iz Kataloga ciljeva i pokazatelja unutar programskih ugovora MZOM

Programski ugovor novi je instrument javnog financiranja znanstvenih ustanova u 100-postotnom iznosu njihovih proračuna (svi troškovi, uključujući financiranje plaća svih zaposlenika te eventualno zapošljavanje novih), koji ustanovama omogućuje samostalno upravljanje znanstvenom djelatnošću, ali u skladu s nacionalnim strateškim ciljevima i na temelju ostvarenih rezultata.

Programskim ugovorom utvrđuje se ukupno četverogodišnje financiranje javnih znanstvenih instituta iz sredstava državnog proračuna, a sastoji se od tri proračunske komponente: 1. osnovne, 2. razvojne i 3. izvedbene, sukladno novom Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti.

Osnovna komponenta odnosi se na financiranje plaća, materijalnih prava, hladnog pogona itd., razvojna komponenta primarno obuhvaća financiranje projekata s razvojnim, društvenim ili gospodarskim aspektom, dok se izvedbena komponenta odnosi na financiranje istraživačkih projekata.

Katalog projekata NO pruža pregled svih projektnih inicijativa koje bi mogle biti obuhvaćene novim modelom financiranja. Međutim, kako bi se ovo provelo sukladno naputcima Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih (MZOM), svaki projekt mora biti pridružen odgovarajućem cilju iz Kataloga ciljeva MZOM, koji odgovara čimbenicima koji doprinose ključnim i prioritetnim izazovima.

Tri ključna izazova i razvojne potrebe NO-a 2025.–2030., formatirani su sukladno naputku Ministarstva (poglavlje 2.5.), te predstavljaju osnovne vertikale oko kojih se grupiraju strateški ciljevi NO i posebni ciljevi iz Kataloga ciljeva MZOM. Sukladno ovom principu, organizirane su tri pripadajuće skupine projekata iz Kataloga projekata NO, koje su povezane sa svakim od triju izazova/potreba, a time i s pripadajućim ciljevima NO i MZOM.

Tablica predstavlja važnu razvojnu okosnicu Strategije NO te temelj za razradu razvojnog i izvedbenog dijela financijskog plana unutar dokumentacije potrebne za potpisivanje programskih ugovora s MZOM-om.

Razvojni izazov 1: Osuvermenjivanje studijskih programa	Razvojni izazov 2: Jačanje istraživačke izvrsnosti i međunarodne konkurentnosti	Razvojni izazov 3: Jačanje suradnje s gospodarstvom, suradnja na društveno angažiranim projektima i projektima od nacionalnog značaja
Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti suočava se s izazovom prilagodbe svojih studijskih programa suvremenim umjetničkim i obrazovnim trendovima te potrebama tržišta rada. Iako je kvaliteta nastave na visokoj razini, analiza je pokazala da određeni studijski programi ne reflektiraju u potpunosti promjene u društvenom i tehnološkom okruženju, što ograničava prilike za diplomante na domaćem i međunarodnom tržištu. Temeljni uzrok ovome izazovu je nedovoljna fleksibilnost studijskog programa i ograničena integracija interdisciplinarnih sadržaja poput digitalnih tehnologija i održivosti te jasnija profilacija odsjeka prema suvremenim umjetničkim pedagogijama. Kako bi se ovaj izazov adresirao, potrebno je provesti reviziju i unaprjeđenje studijskih programa uz uključivanje povratnih informacija od studenata, tržišta rada i strukovnih udruga, čime bi se postiglo bolje usklađenje s posebnim institucionalnim ciljevima jačanja relevantnosti obrazovanja.	Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti je svjestan važnosti istraživačke aktivnosti kao osnove za unaprjeđenje kvalitete obrazovanja i širenja međunarodne prepoznatljivosti. Ipak, istraživački kapaciteti trenutno su ograničeni infrastrukturom, nedostatkom zaposlenika u znanstveno-nastavnim zvanjima i specijaliziranih resursa kao i smanjenim pristupom međunarodnim projektima. Osnovni uzrok tome je nedovoljna financijska podrška za razvoj kadrova, istraživačkih aktivnosti i umrežavanje s relevantnim međunarodnim partnerima. Kako bi se ojačala istraživačka izvrsnost, prioritet je ulaganje u kadrove, istraživačku infrastrukturu, poticanje mobilnosti, znanstveno-istraživačke suradnje među nastavnicima i studentima te osiguranje sredstava za sudjelovanje u međunarodnim projektima i konferencijama. Ove aktivnosti direktno podržavaju strateške ciljeve povećanja znanstvene produktivnosti i međunarodne konkurentnosti.	Treći ključni izazov Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti odnosi se na ograničenu povezanost s gospodarstvom i društvenim sektorima, čime se smanjuje vidljivost i praktična primjenjivost umjetničkih i edukativnih postignuća. Ovaj izazov dodatno je pojačan manjkom formalnih okvira za kontinuiranu suradnju s privatnim i javnim sektorom na projektima od društvenog i nacionalnog značaja. Uzrok ovom problemu može se identificirati u slaboj usmjerenosti na razvoj institucionalnih partnerstava i nedostatku internih resursa i administrativno-organizacijskih okvira za provođenje takvih aktivnosti. Planirane aktivnosti uključuju osnivanje centara za suradnju s industrijom i društvenim akterima, poticanje interdisciplinarnih projekata i promoviranje umjetničkog doprinosa u rješavanju društvenih izazova, čime bi se ostvario direktan doprinos strateškom cilju povećanja društvene i tržišne relevantnosti Odsjeka.
Ciljevi I: Strateški ciljevi NO prema Strategiji NO 2025. - 2030.		
1. Osuvermenjavanje nastavnih programa i procesa	3. Proširenje međunarodne suradnje i umrežavanja	6. Jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti
4. Unaprjeđenje dobrobiti studenata i zaposlenika	5. Poticanje i potpora istraživanjima	2. Unaprjeđenje infrastrukture i tehnoloških resursa

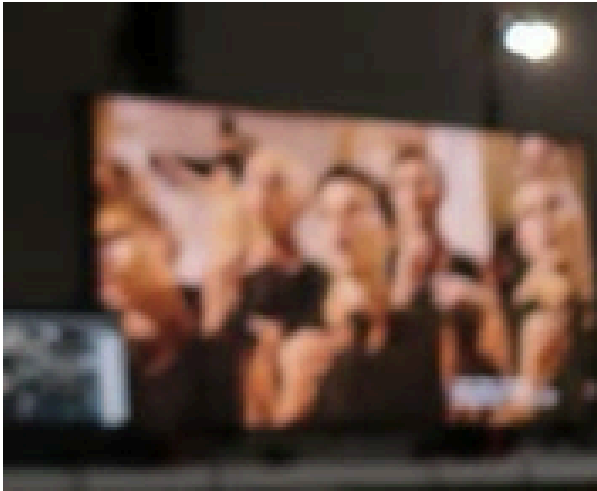
Ciljevi II: Posebni ciljevi iz Kataloga ciljeva MZOM koji odgovaraju na čimbenike koji doprinose ključnim i prioritetnim izazovima (*obavezni ciljevi)

Povećanje sudjelovanja javnih visokih učilišta i javnih znanstvenih instituta ukompetitivnom projektnom financiranju*	Jačanje međunarodne znanstvene suradnje i znanstvene aktivnosti	Povećanje sudjelovanja javnih visokih učilišta i javnih znanstvenih instituta u kompetitivnom projektnom financiranju*
Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada	Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada	Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada
Jačanje međunarodne znanstvene suradnje i znanstvene aktivnosti	Popularizacija znanosti i umjetnosti	Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, uključujući projekte suradnje s gospodarstvom*
Unaprjeđenje studija*	Povećanje međunarodne visokoobrazovne suradnje	Unaprjeđenje pružanja znanstvenih, istraživačkih ili tehnoloških usluga na slobodnom tržištu, uključujući usluge za razvoj kulture i obrazovanja
Jačanje kulture cjeloživotnog obrazovanja, jednakosti i ravnopravnosti	Povećanje sudjelovanja javnih visokih učilišta i javnih znanstvenih instituta u kompetitivnom projektnom financiranju*	Popularizacija znanosti i umjetnosti
Jačanje zelene tranzicije	Rad na aktivnostima od nacionalnog značaja	Jačanje zelene tranzicije

Katalog projekta NO organiziran prema razvojnim izazovima i skupinama ciljeva (I, II)

Razvojni izazov 1: Osvremenjivanje studijskih programa	Razvojni izazov 2: Jačanje istraživačke izvrsnosti i međunarodne konkurentnosti	Razvojni izazov 3: Jačanje suradnje s gospodarstvom, suradnja na društveno angažiranim projektima i projektima od nacionalnog značaja
Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području - MA	Bauhaus Study Rooms 2025 / BAUHAUS ECOLOGIES	Maraton crtanja
Master of Arts in Art, Science and Health – ASH MA i poslijediplomski program ArtResHeal PhD	UNEDUCATION	Strip fanzin „Škola hodanja“
Igrifikacija kao metoda u nastavi	Razgovori na Jabukovcu	Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti
Projekt Radomir	Terenska nastava: MATRICE	Izrada didaktičkih materijala za djecu s teškoćama u razvoju
Izborni predmet – Uvod u likovnu terapiju	Terenska nastava: Grožnjan – nulta točka	Nastavak suradnje – Umjetnički paviljon
Prošireni mediji	Creative Game – Based Learning	Suradnja – Tifološki muzej

Suradnja – MSU	Remote Lab	Suradnja – MSU (didaktički materijali)
	Videoigre – korak dalje	Suradnjom do kreativnosti
		Galerija Panacea
		Suradnja s Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Centrom za autizam
NOVE INFRASTRUKTURE NO KOJE PODRŽAVAJU RAD NA GLAVNIM IZAZOVIMA		
Vrt J10 - Revitalizacija i programska integracija okoliša zgrade Projekt Vrt J10 revitalizira okoliš Nastavničkog odsjeka ALU (dvorište, šumu i voćnjak) te ga integrira u svakodnevni studentski život kroz nastavu na otvorenom, istraživanja, umjetničke intervencije i suradnje s lokalnom zajednicom. Planirane aktivnosti uključuju međunarodne i sveučilišne projekte, community garden, edukativne programe te prostorne intervencije poput platformi za rad, paviljona i hortikulturnog uređenja. Galerija J10 - Novi edukacijski, eksperimentalni i izlagački prostor Galerija J10, smještena u suterenu Nastavničkog odsjeka ALU, služi kao izložbeni i istraživački prostor za studentske radove, performanse i interdisciplinarnе projekte, povezane s nacionalnim i međunarodnim institucijama. Uz suradnje sa Sveučilištem u Zagrebu i specijalistički studij kustoskih praksi, galerija postaje kulturna točka koja spaja umjetnost, obrazovanje i eksperiment kroz dinamične izložbene formate.	Artist residence J10 – Infrastruktura za gostujuće umjetnike, istraživače i mobilnost Rezidencijalni program J10 koristi smještajne jedinice unutar dormitorija ALU na Jabukovcu 10 kao dinamičan prostor za gostujuće umjetnike, istraživače i studente, pružajući im priliku za rad, eksperimentiranje i suradnju u interdisciplinarnom okruženju. Smješten iznad tehnički opremljenih umjetničkih radionica i u blizini Galerije J10, ovaj program podržava međunarodnu suradnju, mobilnost te integraciju umjetničkih i pedagoških praksi kroz rezidencije, radionice i ljetne škole.	Zavod J10 – Nova ustrojbeni jedinica za obrazovne i stručne usluge Sukladno <i>Strategiji ALU 2023.–2028.</i>, Zavod J10 osniva se kao ustrojbeni jedinica Nastavničkog odsjeka, koja objedinjuje djelatnosti nastavnog osoblja i strateški važne infrastrukture (klase, radionice, dormitorij, galeriju) te omogućuje komercijalne obrazovne i stručne usluge. Planirane aktivnosti uključuju ljetne škole, specijalizirane radionice umjetničkih tehnika, cjeloživotno obrazovanje te realizaciju umjetničkih djela po narudžbi, a ostvareni prihodi koristit će se za unaprjeđenje nastavnih i istraživačkih djelatnosti, mobilnosti i međunarodne vidljivosti ALU.



5. SMJERNICE ZA RAZVOJ NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA



5.1. Smjernice za razvoj novog studijskog programa likovne kulture

Smjernice za razvoj novog studijskog programa NO-a logično proizlaze iz ovog strateškog dokumenta služeći mu kao zaključak i točka prijelaza na sljedeći korak – rad na strukturi novog studijskog programa. Prethodna analiza (Poglavlje 2) ukazala je na značajan pad broja kandidata na prijemnom ispitu za Sveučilišni studijski program Likovna kultura na ALU, što je odraz smanjenog interesa i nedovoljno vrednovanog društvenog statusa učitelja i nastavnika, ali i negativnih demografskih trendova. Analiza je također ukazala i na problematiku opterećenosti studenata pojedinim segmentima programa te općom organizacijom aktualnog studija, koji je u sadašnjem obliku sljednik povijesnog programa koji se izvodio na ALU od njenog osnutka, 1907. godine. Slične programe su, tijekom posljednjih dvadesetak godina, ponudila i druga nacionalna sveučilišta u Osijeku, Rijeci i Splitu. Stoga se može zaključiti da se tržišne potrebe za učiteljima likovne kulture i nastavnicima likovne umjetnosti s jedne strane smanjuju na nacionalnoj razini, a s druge strane četiri visokoškolske institucije obrazuju veći broj kadrova sa sličnim izlaznim kompetencijama.

Dok program likovne kulture i dalje ostaje središnji segment, Strategija razvoja NO 2025.-2030. ukazala je na jedinstvene prostorne i nastavne kapacitete, istraživačke i obrazovne teme i prije svega postojeće nacionalne i međunarodne projektne suradnje (vidi Katalog projekta NO) koje sugeriraju mogućnost razvojnog i programskog fokusa na suvremene umjetničke pedagogije. Likovna kultura koja je povijesno predstavljala glavnu okosnicu studijskog programa NO-a, pritom ostaje jedna od četiri segmenta suvremenih umjetničkih pedagogija, uz nove fokuse – muzejske pedagogije, terapiju umjetnošću i rad u zajednici. Uz postojeći program, nova tri programska fokusa izravno proizlaze iz skupina projekata koji se izvode na NO-u, sa znanjem, iskustvom te institucionalnim i partnerskim mrežama koje ove projekte podržavaju. Još važnije, segmenti suvremenih umjetničkih pedagogija, uz nastavu likovne kulture u odgojno obrazovnom sustavu, otvaraju nove mogućnosti zaposlenja nakon završenog studija, u sektorima i institucijama u kojima se dio bivših studenata NO-a ionako zapošljava (muzejsko-galerijski sektor, nevladine organizacije, samostalna djelatnost itd.). Strategijom se prepoznaje potreba i prilika jasnijeg usmjerenja studijskog programa prema tim sektorima, upravo kroz konceptualnu i razvojnu prizmu suvremenih umjetničkih pedagogija. Tako usmjeren, program bi istovremeno proizlazio iz aktualnih internih kapaciteta, interesa i stručnosti nastavnog kadra i postojećih partnerskih mreža te bi predstavljao jedinstveni studijski program na nacionalnoj razini.

U tablici ispod, navedena su četiri fokusa suvremenih umjetničkih pedagogija kao konceptualne smjernice za razvoj novog programa. Svaka od četiri smjernice vezana je za postojeće i buduće studijske programe (mahom specijalistički MA+ i PhD programi) koji se trenutačno razvijaju na ALU, a koji, osim što služe kao važan interni pokazatelj razvojnih trendova i interesa na NO, predstavljaju i značajan resurs za razvoj i realizaciju novog studijskog programa. Također, prema četiri fokusa suvremenih umjetničkih pedagogija organizirani su i svi projekti NO-a iz Kataloga projekta, koji su sadržajni resurs za razvoj novih predmeta i vezanih kompetencija. Naposljetku, svaki od četiri fokusa suvremenih umjetničkih pedagogija, doveden je u vezu s mogućnostima zaposlenja tj. tipovima institucija, organizacija i djelatnosti koje značajno nadograđuju dosadašnji rad u odgojno obrazovnim institucijama. Osim toga, jasno izražene mogućnosti zaposlenja za svaki od četiri programska fokusa, usmjeravaju na osnaživanje postojećih partnerskih odnosa s budućim poslodavcima, koji se mogu operativno i na obostranu korist uključiti u studijski program i programe studentskog stažiranja, što doprinosi realizaciji 6. cilja ove Strategije (Jačanje tržišne relevantnosti i zapošljivosti).

SUVREMENE UMJETNIČKE PEDAGOGIJE *nova programska profilacija NO	Muzejska pedagogija priprema studente za razvoj edukativnih programa u kulturnim i vezanim okruženjima.	Likovna pedagogija u odgojno obrazovnom sustavu priprema studente za poučavanje umjetnosti u odgojno obrazovnom i vezanom sustavu.	Terapija umjetnošću priprema studente za rad na kreativnim procesima koji podupiru emocionalni razvoj i podršku mentalnom zdravlju.	Umjetničke pedagogije u zajednici potiču društveni angažman kroz umjetničke projekte koji osnažuju zajednice.
POLJE RAZVOJA NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA NO				
Metodika				
Pov. um.				
Praktični p.				
Diplomski r.				
Postojeći i budući studijski programi NO koji podržavaju razvoj novog temeljnog programa (*BA, MA)	Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području (*specijalistički MA)	Osnovni program likovne kulture (povijesni program) (*BA, MA)	- Studij likovne terapije (*specijalistički MA+) - Master of Arts in Art, Science and Health – ASH MA & ArtResHeal (*poslijediplomski MA & PhD studij)	- Studij likovne terapije (*specijalistički MA) - Master of Arts in Art, Science and Health – ASH MA & ArtResHeal (*poslijediplomski MA & PhD studij)
Izbor postojećih projekata NO koji su resursi za razvoj novog temeljnog stud. programa (*BA, MA)	- Suradnja – MSU - Bauhaus Study Rooms 2025 / BAUHAUS ECOLOGIES - Remote Lab - Suradnja – MSU (didaktički materijali) - Nastavak suradnje – Umjetnički paviljon - Razgovori na Jabukovcu	- Igrifikacija kao metoda u nastavi - Creative Game – Based Learning - Prošireni mediji - Suradnjom do kreativnosti	- Suradnja s Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Centrom za autizam - Galerija Panacea - Suradnja – Tiflološki muzej - Izrada didaktičkih materijala za djecu s teškoćama u razvoju	- UNEDUCATION - Projekt Radomir - Terenska nastava: MATRICE - Terenska nastava: Grožnjan – nulta točka - Maraton crtanja - Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti

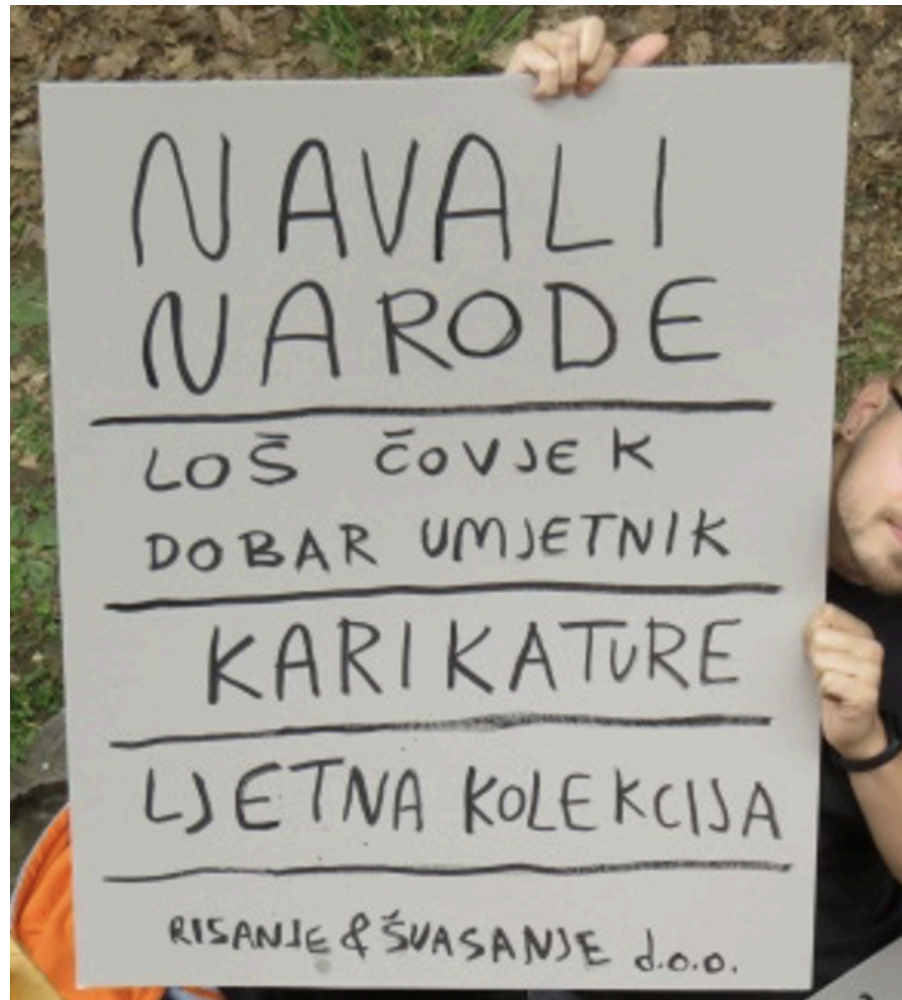
MOGUĆNOSTI ZAPOSLENJA PREMA NOVOJ PROGRAMSKOJ PROFILACIJI NO	Muzeji i galerije: kustos edukator, organizator izložbi i radionica	Obrazovne institucije: rad u osnovnim, srednjim školama i centrima za odgoj i obrazovanje	Bolnice i rehabilitacijski centri: umjetnički terapeut	Kulturni centri: organizacija umjetničkih projekata
	Kulturni centri i instituti: razvoj edukacijskih programa		Ustanove za mentalno zdravlje: voditelj terapijskih radionica	Javne institucije i lokalna samouprava: razvoj programa socijalne inkluzije
	Turistički sektor: vodiči i edukatori u polju kulturne baštine		Škole: programi za razvoj emocionalne inteligencije	Festivali i umjetničke manifestacije: vođenje participativnih programa
	Digitalni sektor: razvoj virtualnih muzejskih tura i edukativnih sadržaja		Nevladine organizacije: terapijske radionice za ranjive skupine	Kreativne industrije i javni prostor: razvoj angažiranih umjetničkih projekata
	Obrazovne institucije: suradnici u školskim i visokoškolskim programima		Privatna praksa: individualne i grupne umjetničke terapije	Nevladine organizacije: radionice u zajednici

Sukladno ovoj tablici, razvoj novog studijskog programa NO može se temeljiti na programsko-sadržajnom povezivanju četiriju usmjerenja suvremenih umjetničkih pedagogija (stupci) i postojećih nastavnih predmeta iz sljedećih skupina (redci): 1) metodičko-pedagoško-psihološka skupina predmeta, 2) skupina predmeta iz povijesti umjetnosti, 3) skupina praktičnih umjetničkih predmeta i 4) izrada završnog/diplomskog rada. Uz generičke i zajedničke ishode učenja na razini studija, svako od četiriju novih usmjerenja trebalo bi imati specifične ishode, čime bi se usmjerila tematska razrada pojedinih predmeta i pripadajućeg opterećenja studenata, tim redoslijedom.

Poseban naglasak u ovoj tablici stavljen je na projektnu nastavu i interdisciplinarnost, odnosno na uključivanje postojećih projektnih te međunarodnih i nacionalnih institucionalnih partnera u pojedine predmete, u skladu s vertikalnom organizacijom četiriju novih programskih usmjerenja. Na taj bi način studenti već tijekom studija ostvarili kontakte s institucijama, tvrtkama i nevladinim sektorom unutar vlastitog područja interesa, dok bi potencijalni budući poslodavci imali priliku upoznati kolegice i kolege koji netom završavaju studij i izlaze na tržište rada.

Ovakav pristup izradi studijskog programa, ne usmjerava se isključivo na razvoj izlaznih kompetencija, već i na uspostavu usmjerenih kontakata i suradnji s dionicima na tržištu rada, s ciljem povećanja zapošljivosti budućih diplomiranih studenata Nastavničkog odsjeka ALU.

Zahvale



U ime radne skupine za izradu Strategije NO 2025.-2030. zahvaljujemo kolegicama i kolegama na podršci, angažmanu i vrijednom doprinosu:

prof. art. Gordana BAKIĆ VLAHOV
prof. art. Daniel KOVAČ
prof. art. Ines KRASIĆ
izv. prof. dr. art. Snježana BAN
izv. prof. dr. art. Igor ČABRAJA
izv. prof. dr. art. Ivan FIJOLIĆ
izv. prof. art. Vojin HRASTE
doc. dr. sc. Renata BURAI
doc. art. Sebastijan DRAČIĆ
doc. art. Ida LOHER
Vida MEIĆ, asistentica
Grgur AKRAP, viši asistent
Ana MUŠĆET, vanjska suradnica
doc. dr. sc. Olga Majcen LINN, vanjska suradnica
doc. dr. sc. Sunčica OSTOIĆ, vanjska suradnica
Maja BOSNAR, vanjska suradnica
Irena Jukić PRANJIĆ, vanjska suradnica
doc. dr. sc. Iva ODAK, vanjska suradnica
doc. art. Nika RADIĆ, vanjska suradnica
Antonio KUTLEŠA, umjetnički suradnik

Zahvaljujemo arhitektonskom birou Randić i suradnici d.o.o. na ustupljenim materijalima koji su dio projektne dokumentacije obnove zgrade Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti, Jabukovac 10.

Radna skupina za izradu strategije:

doc. art. Iva ĆURIĆ
izv. prof. art. Ivan SKVRCE
izv. prof. dr. sc. Sonja VUK
prof. art. Vlasta ŽANIĆ
univ. mag. educ. art. Veronika Koprivnjak, administrativna tajnica
doc. dr. sc. Nikola BOJIĆ (voditelj radne skupine)

**Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Nastavnički odsjek**

Ožujak, 2025.