Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Zagreb, Ilica 85

**ZADACI IZ TEORETSKIH PREDMETA**

 (OBRAZOVNI PROCESA NA DALJINU)

Poštovani studenti,

Dostavljamo vam popis zadataka za sve opće kolegije Katedre za teoretske predmete i sve godine studija.

Ukoliko nije drugačije navedeno ili dogovoreno s nastavnicima, rok za dostavu zadataka je prvi sat redovitih predavanja iz svakog kolegija (nakon završetka obrazovnog procesa na daljinu).

**Red.prof.dr.sc. Leonida Kovač**

Za konzultacije obratite se na:leonida.kovac@gmail.com

Za sve kolegije prof. Kovač je poslala literature putem e-maila, a prije svakog termina predavanja prema rasporedu poslati će PPT prezentaciju s dodatnom literaturom i eventualnim zadacima za sljedeće kolegije:

* KOLEGIJ: **UMJETNOST NOVOG VIJEKA**

3. god predidplomskog studija, Kiparstvo, Slikarstvo, Grafika, Animirani film i novi mediji

* KOLEGIJ: **UMJETNOST 20 I 21 STOLJEĆA**

1. god diplomskog studija Novi mediji

* KOLEGIJ: **SUVREMENE TEORIJE**

Izborni kolegij

**red.prof.dr.sc. Vera Turković**

Za konzultacije obratite se na:tajanvrh@gmail.com

* KOLEGIJ**: SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI**

2. godina preddiplomskog studija

Odsjeci: slikarstvo, kiparstvo, grafika, animirani film i novi mediji

Zadatak: rad na projektu *Ekološke teme u suvremenoj umjetnosti*

1. pregled ekoloških problema u svijetu i Hrvatskoj; prikupljanje informacija; opći uvid

2. prikupljanje informacija o ekološki angažiranim umjetnicima

3. objedinjavanje rezultata istraživanja i interpretacija; oblikovanje vlastitih stavova

* KOLEGIJ: **SOCIOLOGIJA OBRAZOVANJA**

1. godina diplomskog studija

nastavnički odsjek

Zadatak: samostalni rad po temama zadanim podijeljenom literaturom

* Kolegij: **Estetika**

3. godina preddiplomskog studija

Odsjeci: slikarstvo, kiparstvo, grafika, animirani film i novi mediji

Zadatak: iz zadane literature obraditi teme:

1. intuicija i izraz

2. estetsko iskustvo

3. estetsko vrednovanje

**Doc. dr. sc. Josip Zanki**

Za konzultacije obratite se na:zankijosip@gmail.com

* KOLEGIJ: **ZNANOST O KULTURI N**

Godina studija: 1., Likovna kultura

Opis zadatka: Pročitati predavanje Tehnološka revolucija i industrijsko društvo, konzultirati literaturu i napisati komentar-analizu predavanja (zajednički rad u grupi od 5 studenata)

Način komunikacije: WhatsApp grupa, Sustav e učenja Merlin

Broj sati: 2 sata

* KOLEGIJ: **ZNANOST O KULTURI**

Godina studija: 1., Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika

Opis zadatka: Pročitati predavanje Tehnološka revolucija i industrijsko društvo, konzultirati literaturu i napisati komentar-analizu predavanja (zajednički rad u grupi od 5 studenata)

Način komunikacije: WhatsApp grupa, Sustav e učenja Merlin

Broj sati: 2 sata

* KOLEGIJ: **UVOD U TEORIJU UMJETNOSTI**

Godina studija: 1., Likovna kultura, Animirani film i novi mediji

Opis zadatka: Pročitati predavanje Skulptura u javnom prostoru, konzultirati literaturu i napisati komentar-analizu predavanja (zajednički rad u grupi od 5 studenata)

Način komunikacije: WhatsApp grupa, Sustav e učenja Merlin

Broj sati: 2 sata

* KOLEGIJ: **PERSPEKTIVA**

Godina studija: 3., Konzerviranje i restauriranje umjetnina

Opis zadatka: Pročitati predavanje Zlatni rez, konzultirati literaturu i napisati komentar-analizu predavanja (zajednički rad u grupi od 2 do 5 studenata)

Način komunikacije: WhatsApp grupa, Sustav e učenja Merlin

Broj sati: 2 sata

* KOLEGIJ: **ANTROPOLOGIJA UMJETNOSTI U JAVNOM PROSTORU**

Godina studija: 4. i 5., Grafika, Slikarstvo, Novi mediji

Opis zadatka: Pročitati predavanje Rodni odnosi i dominantni maskulitetni koncepti, konzultirati literaturu i napisati komentar-analizu predavanja (pojedinačni rad)

Način komunikacije: WhatsApp grupa, Sustav e učenja Merlin

Broj sati: 2 sata

**Doc. dr. sc. Enes Quien**

Za dostavljanje svih zadatka i konzultacije obratite se na:enes.quien@yahoo.com

* KOLEGIJ: **UVOD U LIKOVNE UMJETNOSTI**

ZADATAK ZA STUDENTE 1. GODINE STUDIJA SLIKARSKOG, KIPARSKOG, GRAFIČKOG ODSJEKA TE ODSJEKA ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE I RESTAURACIJE I KONZERVACIJE UMJETNINA

Pročitati i naučiti baroknu umjetnost: Caravaggio, španjolski barok (Diego Velázquez, Jusepe Ribera, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbarán, Javier Sánchez – Cotán), flamanski barok (Peter Paul Rubens, Antonys van Dyck, Jacob Jordaens), nizozemski barok, žanrove i autore (pejzažisti Jan van Goyen, Jacob i Solomon Ruisdael, Meinert Hobbema; majstori mrtve prirode Willem Kalf i Willem de Hedda; slikar unutrašnjosti crkava Emmanuel de Witt; slikar stoke i konja Paulus Potter; Rembrandt Harmeszoon van Rijn i Frans Hals, Vermeer van Delft, Peter de Hooch; slikar seoskih svakodnevnih prizora Jan Steen. Francuski barok: George de la Tour, Nicolas Poussin, Claude Lorraine, Louis Le Nain, Charles Lebrun, i kipari Pierre Puget (Milo Krotonski) i Antoine Coysevox. Pročitati i naučiti kipara i arhitekta Gianlorenza Berninija i arhitekta Francesca Borrominija. U Veneciji Antonio Canal Canaletto i Francesco Guardi, Rosalba Carriera te Giambattista Tiepolo.

Uz učenje o baroknoj umjetnosti iz Jansona, trebaju studenti nastaviti čitati seminarsku literaturu. Treba napisati seminare iz sljedećih naslova: Joseph Konrad: ''O prosuđivanju djela likovnih umjetnosti'', Walter Benjamin: ''Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije'', pročitati knjigu Henri Focillon: ''Život oblika'', kao ispitnu literaturu.

Oni ambiciozniji mogu pročitati ''Pisma bratu Theu'' Vincenta van Gogha i ''Traktat o slikarstvu'' Leonarda da Vincija. Dakako, studenti trebaju čitati i Heinricha Wolflina: ''Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti'' i ''Klasična umjetnost''.

* KOLEGIJ: **SUVREMENA UMJETNOST**

ZADATAK ZA STUDENTE 4. GODINE STUDIJA SLIKARSKOG, KIPARSKOG I GRAFIČKOG ODSJEKA

Studenti 4. godine moraju pročitati i naučiti iz knjige: Miško Šuvaković: ''Pojmovnik suvremene umjetnosti'' poglavlja ''Konceptualna umjetnost'', ''Body – art'', ''Land – art'', ''Apstraktni ekspresionizam'', ''Enformel'', ''Tašizam'', ''II. Pariška škola'', ''Novi realizam'' u Francuskoj i Yvesa Kleina, ''Skulptura'', ''Cite – specific'', ''Kinetička umjetnost'', ''Op – art'', ''Nove tendencije'', ''Pop – art'', engleski, američki (u New Yorku), talijanski, francuski i međunarodni pop – art. Hrvatske grupe ''Exat '51.'', ''Gorgona'', ''Zemlja'', ''Biafra'', ''Grupa šestorice'' (Željko Jerman, Boris Demur, Sven i Mladen Stilinović, Fedor Vučemilivić i Vlado Martek); slikarstvo ''Transavangarde i anakronizma'' u Italiji i ''Nova slika'' u Hrvatskoj.

Trebaju pročitati seminarsku literaturu i napisati seminare:

1. Susan Sontag: ''Eseji o fotografiji'', Jacques Derrida: ''Istina o/u umjetnosti'' i pojam dekonstrukcije.

2. Pogledati na internetu 5 filmova Mathewa Barneya ''Cremaster'' i o njima napisati seminar.

* KOLEGIJ: **MANIRIZMI U UMJETNOSTI**

ZADACI ZA STUDENTE IZBORNOG KOLEGIJA ''MANIRIZMI U UMJETNOSTI''

(za sve prijavljene studente svih odsjeka i godina studija)

ZADACI: Studenti moraju napisati zaostale seminare (Miguel de Cervantes y Saavedra, ''Don Quijote'' i William Shakespeare: lik Jaga iz ''Otela'' i napisati nova dva, po vlastitom izboru teme. Štogod u kulturi vide kao manirističko, može se napisati u seminaru, s bilo kojega polja: likovnih, vizualnih i performativnih umjetnosti, filma, kazališta, stripa, književnosti, televizijskih filmova i serija, ili iz svakodnevnog okruženja.

Također, studenti trebaju pročitati sljedeće knjige: Arnold Hauser, Manirizam, 1965., Pavao Pavličić, Poetika manirizma, 1988., Marin Držić, Venera i Adonis, Giorgio Vasari, Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata, CID – NOVA, Zagreb, 2007. te ispitnu literaturu, Gustav Rene Hocke, Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.

U ''Pojmovniku suvremene umjetnosti'' Miška Šuvakovića studenti moraju pročitati i naučiti o: Strategija šoka u suvremenoj neomanirističkoj umjetnosti: britanske izložbe Sensations i YBA (Young British Artists); Strategija šoka u suvremenoj neomanirističkoj umjetnosti: Oleg Kulik, Bečki akcionisti, Nobuyoshi Araki, Piero Manzoni, Vito Acconcci, Stelarc i drugi. Također, pročitati i vidjeti neomanirizam u fotografiji: Robert Mapplethorpe, Andrés Serrano, J. P. Witkin, Cindy Sherman, Yasimasa Morimura.

**As. Nikola Bojić**

Za konzultacije obratite se na: nikolabojich@gmail.com

* KOLEGIJ: **UMJETNOST 20. STOLJEĆA** koji se izvodi za 3. godinu studenata Nastavničkog odsjeka i 4. godinu studenata OKIRU-a, provodi se e-putem.

Predavanja su uobičajeno posložena u ppt prezentaciji, a s obzirom na okolnosti, nasnimljen je i zvuk, dakle cjelovito predavanje, kako bi bilo i u učionici. Studenti su ga dužni preslušati u cjelini, pogledati slike, hiperlinkana videa i web stranice. Provjera da su studenti “prisustvovali predavanju” izvodi se odgovaranjem na e-anketu od desetak pitanja koja se ne tiču nužno slikovnih prikaza iz prezentacije, već informacija iz nasnimljenog, audio predavanja.

Sva predavanja će biti postavljena na dropbox ili googledrive kolegija, te će studenti dobiti linkove i imati im pristup u svakom trenutku.

Spisak literature, upute za kolegij i sva digitalno dostupna literatura od početka je on-line (google docs)

**Pred. Tajana Vrhovec Škalamera**

Za dostavljanje svih zadatka i konzultacije obratite se na:tajanvrh@gmail.com

* KOLEGIJ: **UMJETNOST STAROG I SREDNJEG VIJEKA**, 2. godina preddiplomskog studija,

Odsjeci: slikarski, kiparski, grafički i animirani film i novi mediji

Zadaci: 1. pročitati s vođenjem bilješki (koje je potrebno predati kada se ponovo uspostavi redovna nastava) odabrana poglavlja iz Povijesti umjetnosti; H.W.Janson:

Ranokršćanska umjetnost str. 230 – 248

Umjetnost ranog srednjeg vijeka str. 270 – 292

Romanička umjetnost str. 292 – 320

2. prema izboru pregledno proći kroz jednu od navedenih web stranica:

<http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/romanesque-art.htm>

<http://www.medart.pitt.edu/image/France/mainfran.html>

<http://arthistoryresources.net/ARTHmedieval.html>

3. odabrati temu za seminarski rad koji je uvjet za izlazak na ispit i javiti mailom na *tajanvrh@gmail.com* kako bi se konzultirali o izboru literature i svim pitanjima koja Vas interesiraju u vezi Vaše teme za seminar i učenju iz zadane literature.

* KOLEGIJ: **SLIKARSTVO I KIPARSTVO SREDNJEG VIJEKA,** 2. godina

Integrirani studij konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo i smjer kiparstvo

Zadaci: 1. pročitati s vođenjem bilješki (koje je potrebno predati kada se ponovo uspostavi redovna nastava)

Fisković, Igor: Predromanička i romanička umjetnost / Povijest Hrvata. Knj. 1 : Srednji vijek. Zagreb : Školska knjiga, 2003.; str. 160-181.

Romanika / Hrvatska likovna enciklopedija. 6, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža

Belamarić, Joško: Romaničko kiparstvo / Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, Muzejsko galerijski centar

Radovan / predgovor Cvito Fisković, Zagreb, Zora

Jurković, Miljenko: Problem kontinuiteta između antike i romanike u umjetnosti istočnog Jadrana, Radovi Instituta za povijest umjetnosti

2. odabrati temu za seminarski rad koji je uvjet za izlazak na ispit i javiti mailom na tajanvrh@gmail.com kako bi se konzultirali o izboru literature i svim pitanjima koja Vas interesiraju u vezi Vaše teme za seminar i učenju iz zadane literature.

Ukoliko zbog trenutačnih okolnosti imate problema s dostupnošću navedene literature svakako mi se javite za dogovor o alternativnim zamjenama.

* KOLEGIJ: **SLIKARSTVO I KIPARSTVO RENESANSE I BAROKA**, 3. godina

Integrirani studij konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo i smjer kiparstvo

Zadatak: 1. pročitati s vođenjem bilješki (koje je potrebno predati kada se ponovo uspostavi redovna nastava)

Baričević, Doris: Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske, Zagreb, Školska knjiga

Repanić-Braun, Mirjana: Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti

Ukoliko zbog trenutačnih okolnosti imate problema s dostupnošću navedene literature svakako mi se javite za dogovor o alternativnim zamjenama.

**Prof. Marcel Bačić**

Za konzultacije obratite se na:tajanvrh@gmail.com

* KOLEGIJ: **UVOD U TEORIJU UMJETNOSTI**, I. godina, 2. semestar, za studente slikarskog i kiparskog odsjeka

Termini: ponedjeljak, 16. ožujka i ponedjeljak 23. ožujka, dvosatno

Literatura:

Marcel Bačić i Jasenka Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, poglavlje Omjer i razmjer (str. 54 do 69).

Monografija Mladen Pejaković (uredili Jagor Bučan i Jadranka Pintarić), poglavlja Marcel Bačić, Modulacija svjetlosti (str. 27 do 33) i Pavao Štalter, Sve počinje crtežom (str. 311 do 315),

(dostupno preko interneta).

* KOLEGIJ: **TEORIJA BOJE**, II. godina, 4. semestar, za studente slikarskog, kiparskog, grafičkog odsjeka te odsjeka za animirani film

Termini: utorak, 17. ožujka i utorak, 24. ožujka, dvosatno

Nastavak teme Boja u kontekstu i Boja i kultura, prema John Gage, Colour and Meaning, str. 11 do 20 i 21 do 33

Literatura:

Johannes Itten, Umjetnost boje, poglavlje Harmonja boja (str. 19 do 22) i Konstruktivni nauk o bojama (str. 29 do 32).

Vasilij Kandinski, O duhovnom o umjetnosti, poglavlje Djelovanje boje (str. 164 do 168) i Tablica 1 (str. 183) i Tablica 2 (str. 187), uz komentar.

(Informativno: Wikipedia, Color theory)

**V. pred. Krunoslav Kamenov**

Za konzultacije obratite se na:kkamenov@net.hr

* KOLEGIJ: **UMJETNOST 19 STOLJEĆA**

4. godina studija, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina

Zadatak: Pripremiti materijale za seminarske radove, po temama koje su već studenti odabrali.

Literatura: Držati se zadane literature za kolegij, a za dodatnu literaturu se konzultirati s nastavnikom

Prezentacije seminarskih radova održat će se prema dogovorenim terminima nakon početka redovne nastave

U Zagrebu, 17.3.2020. Prodekan za nastavu i studente

Doc.dr.art. Miran Šabić v.r.