

T o š o D a b a c

retrospektiva  
1932—1968.

Muzej za umjetnost i obrt  
Z a g r e b  
Trg Maršala Titā, 10  
27. 3. — 21. 4. 1968.



Sveučilište u Zagrebu

Facultet likovnih

umjetnosti

17386/2020.

Izložena povećanja izrađena su na foto-papiru  
efKe koji je stavila na raspolaganje tvornica  
FOTOKEMIKA, Zagreb

Suradnici atelijera Dabac: Julija Dabac, Pero Dabac,  
Marija Braut, Enes Midžić, Greta Šef-Floršić

Redakcija izložbe: Zdenka Munk, Radoslav Putar i Ivan Picelj

Plakat i katalog: Ivan Picelj

Postav izložbe: Ivan Picelj

Tisk: Grafički zavod Hrvatske

Otisaka: 1000

Pređa mnom su ovog časa dvije fotografije: portret Toše Dabca snimljen kamerom Nikole Marušića, gdje Dabac — negdje na ulici — pored rastvorenih objektiva triju Rolleiflexa aktivira s v o j e unutarnje objektive. Druga je od tih fotografija iz Dabčeva ciklusa »ljudi s ulice« s naslovom »Samac I«, jedno od vrhunskih ostvarenja među tolikim ostalim o s t v a r e n j i m a Dabčeva opusa.

Te su se dvije fotografije, nastale u razmaku od tri decenija, susrele, posve slučajno, na mom stolu i prerasle u čudesnu, rječitu i neizbjegivu konfrontaciju: objekt zapažanja i subjekt koji traži — i nalazi. »Objekt zapažanja« koji postaje nenadoknadiv i nezaboravni subjekt jedne stvarnosti, i, objektivacija iznimnog subjektivnog pronalaženja, fiksirana u tom imenznom Dabčevu fotografском djelu. Dabac bi čitavo jedno naše razdoblje zadužio tom jednom sâmom fotografijom, a da ni prije niti poslije nije nije njegovih tridesetipet godina napetih i budnih trenutaka iste koncentracije — koju je ovdje sretno zahvatila snimka Marušićeva — stvorilo ono što u nas znači posve definiran pojam: D a b č e v a f o t o g r a f i j a . Ta Dabčeva fotografija, to djelo koje traje, darovalo nam je naše »ljude s ulice«, naše urbane i ruralne pejzaže, ljepote i vrijednosti naših regija, netaknuto prirodu i prirodu naših umjetničkih ostvarenja, »ogleđalo dušek« naših naroda u bezbrojnim masama anonimnosti i psihološke profile velikog niza poznatih ličnosti.

No, ta je Dabčeva fotografija u nas, u cjelini još jedva mnoštvo profesionalnih priznanja — od Osake, Bostonšvaćena, iako je već odavno stekla a stiće i nadalje na i New Yorka do Ivanca i Daruvara, od Rio de Janeiro, Antwerpena, Praga i drugih gradova Evrope do Zagreba i Beograda.

U želji da napokon bude omogućen sintetički uvid u cjelinu Dabčeva opusa, i da posluži adekvatnoj valorizaciji njegovih istinskih vrijednosti, Muzej za umjetnost i obrt smatra da je ova retrospektiva najbolji oblik priznanja majstoru fotografije Toši Dabcu za njegovo dosadašnje umjetničko djelo.

Zdenka Munk

Ovom izložbom Muzej nastavlja tradiciju suradnje s tvornicom »FOTOKEMIKA« u Zagrebu. Sva su povećanja na izložbi izrađena na foto-papiru koji je produkt »FOTOKEMIKE«. Tvornica ga je stavila na raspolaganje našoj ustanovi i na toj pomoći Muzej joj srdačno zahvaljuje.

Oko kamere Toše Dabca motri, bilježi i tumači bića i stvari već trideset i pet godina. Jednom je to oko hladno i znalački mirno; konstatira nepobitne činjenice i pruža nam šansu da svoj sud i zaključke o viđenom stvorimo sami. Bilo je prilika kad je pogled iz toga oka izvirao u toku nepredviđena slučaja. No, često se zaustavljao u žarištu svoje pažnje tek nakon dugoga i mučnoga traženja. Na nekom se licu Dabčev objektiv zaustavio otkrivajući i najskrovitiju sjenku; drugoga je puta lik nečeg ili nekoj sabrao u kompaktnu obrisu pretvarajući ga u znak bremenit cijelom jednokratnom sudbinom. Mnogo nam je puta to oko pokazalo još jednom ono što već dobro znamo, a nemalo nas je puta iznenadilo. Začudilo. Ili — zaprepastilo. Ukaže su se Dabčevoj kameri značajne sitnice bar jednak često kao i beskrajni sistemi fakata pored kojih prolazimo ili nas okružuju kao svjet u kojem živimo. Motrio je Dabčev objektiv skorenja lica mnogih ljudskih zdanja, zamršene mikrokozme ambijenata u kojima su se nataložili tragovi bezbrojnih epizoda naših egzistencija, prostore historije zemlje, ostatke zaboravljениh tradicija, smione konstrukcije, banalni sitnež svakodnevnog opstanka i — zvjezdane trenutke ljudskog bitka. — Jednom rječju: ni Dabac nije uvijek tražio. Najčešće je — nalazio.

Ali, u oštro crtanoj stvarnosti jednakako kao i u slici koju su načas zamutili osjećaji; u objektivnom dokumentu o nekom otkriću jednakako kao i u bilješci koju je diktirala sumnja; jednakako u posve evidentnom optičkom dokazu kao i u svjedočanstvu koje je pokrenula strepnja, poruga ili prijetnja; u vizijama koje su natopljene slutnjama kao i u pogledima koje su raširili udjeljenje ili unutarnji uzdah olakšanja — posvuda, gotovo u svakom Dabčevu djelu, jednom više, a drugiput u manjoj se mjeri razabire otisak idejne autrove konstante: čemu sve to i — koja je istina prava? ...

Organske cjeline Dabčevih fotografija, kompozicione ravnoteže njegovih djela, od godina kad je postavljao neke od najkarakterističnijih osnova »zagrebačke škole« do danas, predstavljaju jedinstveni slijed dokumentata o životu i življu u ovim stranama. Budemo li jednom trebali vizuelna svjedočanstva o ovoj zemlji i njenoj tradiciji stvari i bića, onda će trebati zagrabitи u one desetke i stotine tisuća negativa koji su se u du-

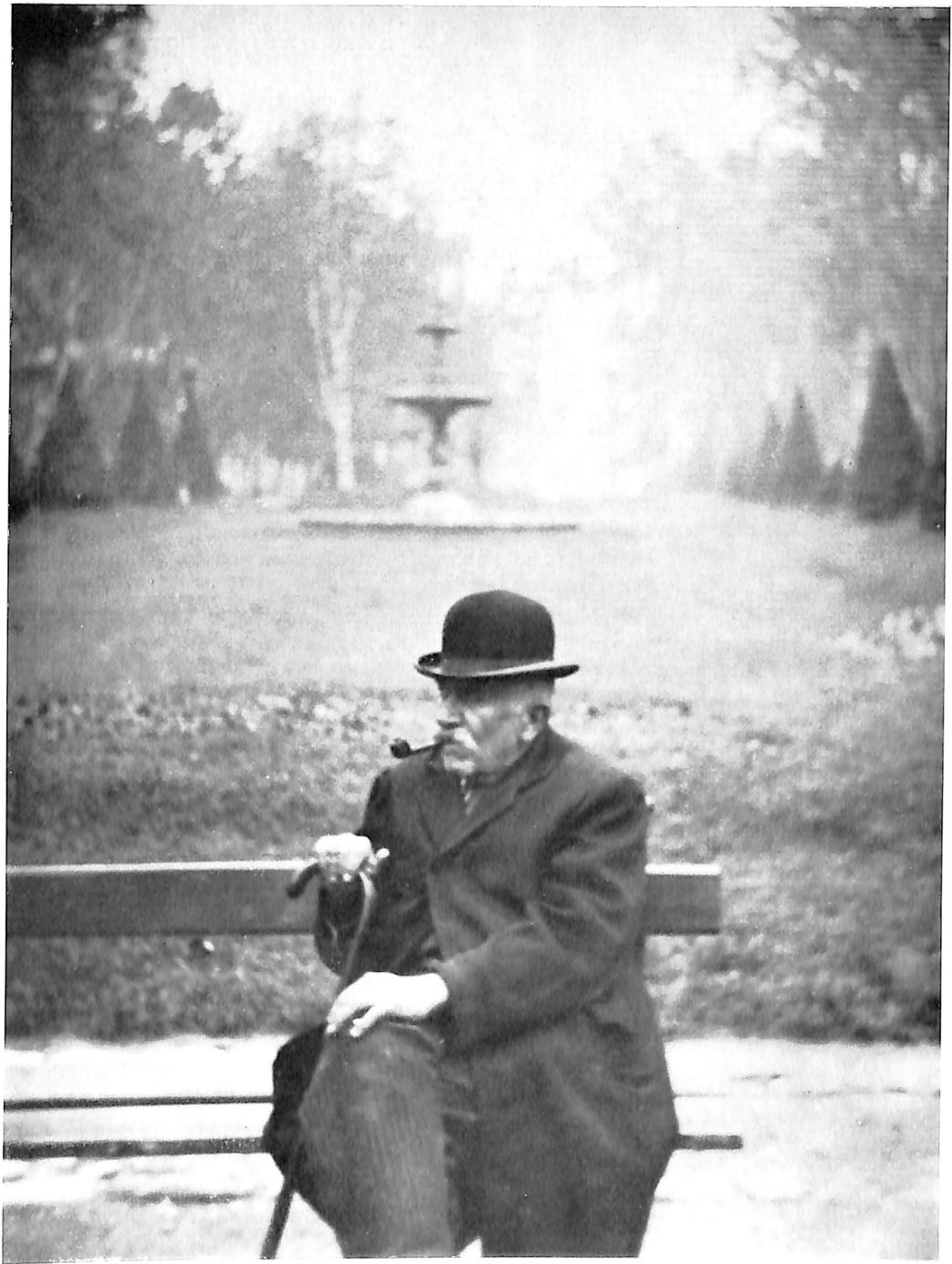
gom nizu godina nataložili u Dabčevu atelijeru. Tu su sačuvani optički podaci o strukturama terena jednakako kao i znakovi pitanja na licima stvaralača, podaci o skladnostima koje su gradila mnoga iskustva kao i apsurdima koje su nagomilali kontrasti i nesporazumi životne prakse. No, naći će se u Dabčevoj riznici i jednakom načete, a drugiput posve dozrele ideje o konsekvenscama svega što su vidjeli njegovi objektivi.

Dabca, istina, nije često privlačio riziko tehničkoga ili »stilskoga« eksperimenta koji bi svjedočio o zanatskoj umještosti majstorstva. Pa ipak su njegova djela markantni primjeri nepotkupljive, stvaralačke znatitelje i treba im u povijesti likovnosti u našem krugu pripisati posebno značenje. A to značenje ne počiva na rezultatima metodologije koja bi bila svjesno omeđena nekim formalnim principima. Dabac teško podnosi bilokakva načelna ograničenja. Tražeći u izbrazdanu licu prosjaka filozofsku misao ili osluškujući u sceni nekoga pejzaža dramu mogućih i stvarnih davnih događaja, Dabac nije očekivao naše čuđenje i nije mu bilo na umu draškanje našega osjećanja lagode. Naprotiv, motor su njegova nastojanja pokretale: potreba da nas uvjeri o dilemi koja je i njega uzbudila, želja da svojim idejnim ili emocionalnim učešćem uvećamo potenciju odnosnoga zbivanja. Pokus i pogibli pustolovine nisu, dakle, Dabca ostavljali posve ravnodušna. Tek pravi je cilj njegove djelatnosti bio zapretan u dubini zahvata. Posljetke je uvijek pretpostavljao akcijama.

Konačna kvaliteta Dabčeva opusa još nije pred nama cijela. Domet njegova stvaralaštva i širina kapaciteta još rastu. U svemu što je dosad pokazao nalaze se klice i tokovi ideja kojih su objektivne mjere beskrajne. Od ciklusa »Ljudi s ulice« do posljednjih portreta i vizura cvovremenih realnosti, teku linije koje nisu i ne mogu biti prekinute. Sa sigurnošću možemo očekivati da će iz Dabčevih kamera poteći nova pitanja i nove informacije. Hoće li one biti satkane na podlozi geometrije arhitekture ili na uzoranim ledinama fizionomija, hoće li se nastaviti u nemirnoj atmosferi ulice grada ili u muzikalnim tokovima crtovlja i masa u pejzažu — svejedno je. Tako je dragocjena prisutnost kreatora koji je uza svu skupu cijenu ulaznice za predstavu s naslovom »Život« pristao da je vidi, zabilježi i izvijesti nas o njoj.

R. Putar

**reprodukciјe**



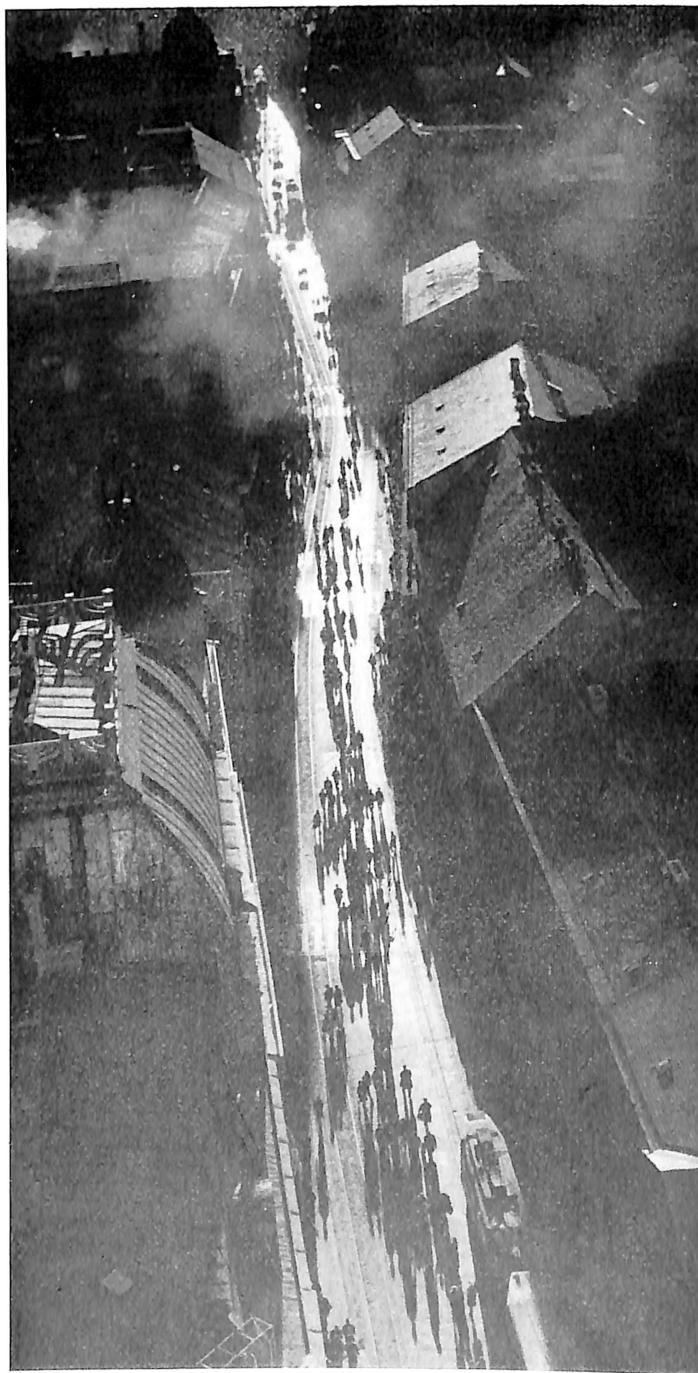
Na Zrinjevcu, Kat. br. 148.



Kolporter, Kat. br. 165.



Samac, Kat. br. 10.



Ilica, Kat. br. 111.



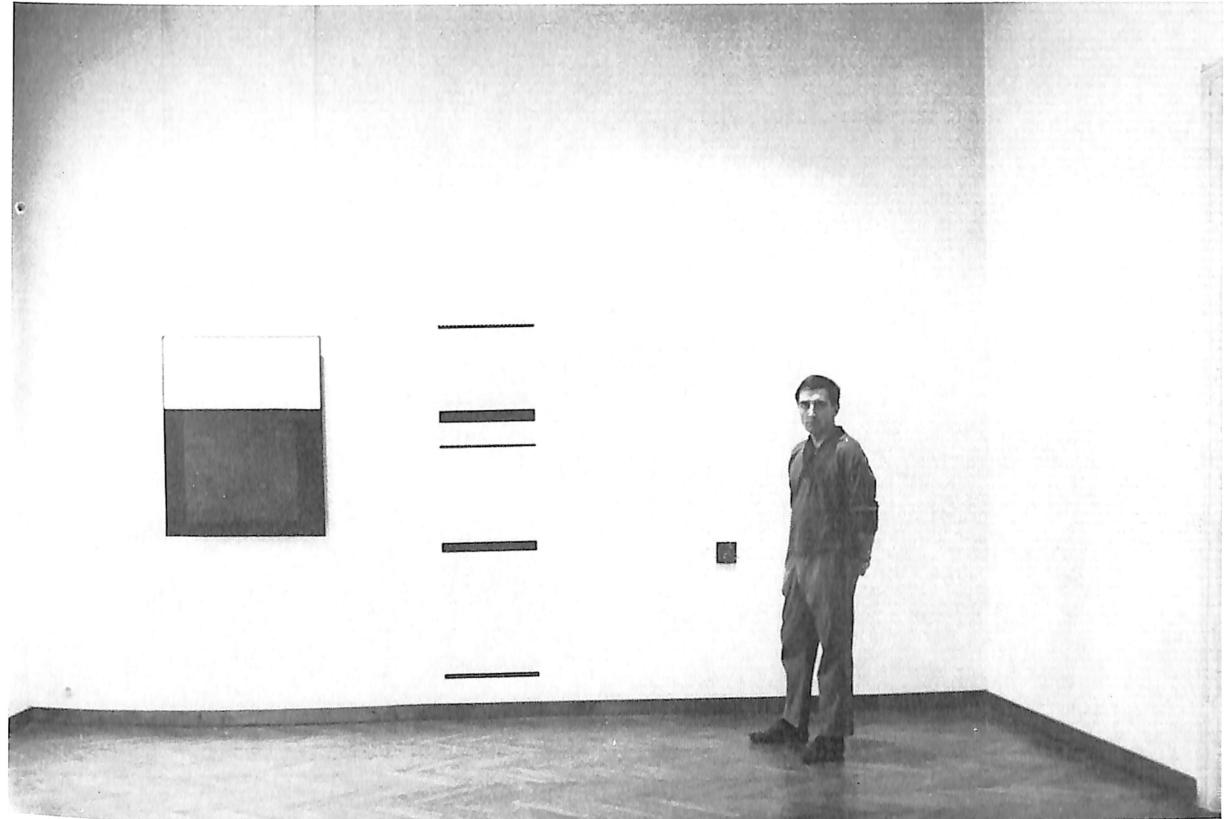


Italija, 1937, Kat. br. 252.





Zid u Gornjem gradu, Kat. br. 273.



Slikar i njegova izložba, Kat. br. 48.



Majka prvoborca, Kat. br. 66.



Tošo Dabac rođen je 18. 5. 1907. godine u Novoj Rači kod Bjelovara. Studirao je i apsolvirao pravo. Neko je vrijeme radio kao šef propagande i prevodilac u predstavništvu Metro Goldwyn Mayer. Fotografska djelatnost Dabca započinje godine 1932., a iste je godine sudjelovao i po prvi puta na izložbi (u Ivancu). Od 1932. do danas Dabac je nastupio na vrlo velikom broju najrazličitijih izložbi fotografija u zemlji i u inozemstvu. Područja njegova rada obuhvaćaju: portret, figuralne kompozicije, folklor, pejzaž, arhitekturu, umjetnička djela, reportažu. Sudjelovao je pri izdavanju monografskih izdanja koja su tretirala suvremene i historijske pojave.

Dabac je član nekoliko domaćih i internacionalnih staleških organizacija, a nosi naslov Hon. FIAP (međunarodna organizacija fotografa umjetnika), počasni je član Belgijskog kraljevskog fotografskog društva (CREPSA) i nizozemskog salona »Focus«. Primio je niz domaćih i međunarodnih priznanja u vidu plaketa, medalja i diploma. Nosilac je »Zlatne značke« Foto-kluba Zagreb, »zaslužni je član« Foto-saveza SFRJ i Foto-saveza SR Hrvatske. Dobitnik srebrne plakete »Boris Kadić«. Godine 1962. primio je nagradu grada Zagreba, a 1967. nagradu »Vladimir Nazor«.

Zivi i djeluje u Zagrebu.

# Katalog

## POČECI

1. Autoportret, 1932.
2. Pejzaž uz Savu, 1932.
3. Filozof života, 1936.
4. Intelektualka, 1935.
5. Julija Grill-Dabac, 1938.
6. U majčinu krilu, 1938.
7. Njene oči, njezin ponos, 1936.
8. Slovenski pejzaž, 1939.
9. Indiferentna masa, 1940.

## KLASIKA

10. Samac, (ciklus »Ljudi s ulice«), 1932—1935.
11. Put na giljotinu ( „ )
12. Istarske majke, 1948.
13. Makedonski pejzaž, 1958.
14. Emerik Feješ, 1959.
15. Seljakinja, 1951.
16. Djeca (ciklus »Ljudi s ulice«) 1932—1935.
17. Akt, 1938.
18. Slikar Kristl, 1964.
19. Žena iz naroda, 1951.
20. Dubrovačke zidine, 1965.

## PORTRETI

21. Oto Bihalji-Merin, 1961.
22. Generalić (pod vrbom), 1958.
23. Edo Kovačević, 1964.
24. Olga Jevrić, 1958.
25. Kosta Angeli Radovani, 1955.
26. Franjo Mraz, 1951.
27. Gavella, 1956.
28. Vanja Radauš, 1945.
29. Gabrijel Stupica, 1960.
30. Sven Lasta, 1968.
31. Ivan Vitić, 1967.
32. Marija Crnobori, 1942.
33. Moša Pijade, 1955.
34. Kata Pejnović, 1945.
35. Oskar Herman, 1964.
36. Emanuel Vidović, 1955.
37. Krsto Hegedušić, 1956.
38. Vjenceslav Richter, 1964.
39. Tin, 1942.
40. Dujšin, 1938.
41. Ivan Generalić (pri radu), 1958.
42. Slikar i njegova izložba (Ivan Picelj), 1962.
43. Jagoda Buić, 1967.
44. Antun Mezdrić, 1962.
45. Dragutin Tadijanović, 1967.
46. Milan Horvat, 1958.
47. Milan Konjović, 1958.
48. Slikar i njegova izložba (Vlado Kristl), 1964.
49. N. Novković, 1960.
50. Ivan Generalić i supruga, 1958.
51. Biljana, 1968.

52. Neli Rakovac, 1950.
53. Ranka, 1968.
54. Bojan, 1967.
55. Pero, 1967.
56. Nuša, 1967.
57. Marija, 1967.
58. Maja, 1968.
59. Krsta, 1967.
60. Mihailo Arsovski, 1968.
61. Ivo Dulčić, 1964.
62. Hajdi, 1960.
63. Djevojčica, 1958.
64. Učenica, 1962.
65. Djevojčica iz Sandžaka, 1964.
66. Majka prvoborca, 1949.
67. Žena u crnom, 1945.
68. Goranka, 1945.
69. Goranka, 1945.
70. Ilinka iz Sandžaka, 1964.
71. Medimurac, 1964.
72. Trogiranka, 1962.
73. Župnik iz Tuhlja, 1953.
74. Ribar sa Cresa, 1960.
75. Pastir, 1959.
76. Bosanac, 1952.
77. Ribar s Dunava, 1959.
78. Trogiranin, 1962.
79. Istranin, 1948.
80. Pokladna maska, 1951.
81. Starica iz Podgore, 1967.
82. Stara Slavonka, 1945.
83. Hercegovka, 1952.
84. Žena na tržnici, 1958.
85. Radnik iz Zenice, 1960.
86. Radnik iz Zenice, 1960.
87. Iz ciklusa »Ljudi s ulice«
88. Varilac u splitskom brodogradilištu, 1962.
89. Radnik iz Zenice, 1960.
90. Djevojčica u obdaništu, 1958.
91. Kartaši, 1964.
92. Kartaši, 1964.
93. Kartaši, 1964.
94. Kartaši, 1964.
95. Kartaši, 1964.
96. Krajputaš, 1960.
97. Glava s nadgrobnog spomenika (Podgradinje), 1964.
98. Stećak (detalj), 1964.
99. Glava sa stećka (Nikšić), 1962.
100. Glava sa stećka (Radimlja), 1962.
101. Glava s freske (Sopoćani), 1957.

## ZAGREB

102. U povorci, 1938.
103. Procesija, 1938.
104. Ljudi na mostu, 1948.
105. U Gornjem gradu, 1958.
106. Lotrščak s Katarinskim trgom, 1964.
107. Kaptol, 1939.
108. Zrinjevac, jesen, 1940.
109. Zrinjevac, 1952.
110. Tuškanac, 1956.

111. Ilica, 1960.  
 112. U ekspres-baru, 1963.  
 113. Zagrebački krovovi, 1964.  
 114. Gornji grad, staro kazalište, 1962.  
 115. Kazališna publika, 1962.  
 116. Gornjogradski enterijer, 1960.  
 117. Kavana Mignon, 1940.  
 118. Kola u magli, 1939.  
 119. Magla na Jelačićevu trgu, 1939.  
 120. Prije 30 godina u Draškovićevoj ulici, 1938.  
 121. Preradovićeva ulica, 1936.  
 122. Gašenje plinske svjetiljke, 1938.  
 122.a Ljetno jutro na Jelačićevu trgu, 1938.  
 123. Jelačićev trg, 1938.  
 124. Magleno jutro, 1938.  
 125. Dječak pred rolo-om, 1939.  
 126. Mate, 1935.  
 127. Povratak s tržnice, 1935.  
 128. Skupljanje milodara, 1936.  
 129. Skupljanje milodara, 1936.  
 130. U tramvaju, 1936.  
 131. Seljanke na klupi, 1938.  
 132. Raznošenje rublja, 1939.  
 133. U Tkalcicevoj ulici, 1958.  
 134. Radnički dol, 1940.  
 135. Varaždinska cesta, 1939.  
 136. Predgrađe s drvetom, 1939.  
 137. Predgrađe, 1938.  
 138. Predgrađe, 1938.  
 139. Predgrađe, 1938.  
 140. U Vlaškoj ulici, 1954.  
 141. U Vlaškoj ulici, 1954.  
 142. U Vlaškoj ulici, 1954.  
 143. Smetlarka (»Ljudi s ulice«)  
 144. Pred crkvom sv. Marije (»Ljudi s ulice«)  
 145. Ručak (»Ljudi s ulice«)  
 146. Majka s djetetom (»Ljudi s ulice«)  
 147. Besposličari (»Ljudi s ulice«)  
 148. Na Zrinjevcu (»Ljudi s ulice«)  
 149. Žena koja čita novine (»Ljudi s ulice«)  
 150. Na Sajmištu  
 151. Sajmište (»Ljudi s ulice«)  
 152. Prijatelji (»Ljudi s ulice«)  
 153. Clown i publika (»Ljudi s ulice«)  
 154. Predstava je završena (»Ljudi s ulice«)

#### LJUDI S ULICE

155. Ručak siromaha (»Ljudi s ulice«)  
 156. Čekanje na ručak (»Ljudi s ulice«)  
 157. Prosjakinja (»Ljudi s ulice«)  
 158. Cigančka pred željezni vratima (»Ljudi s ulice«)  
 159. Cigančki (»Ljudi s ulice«)  
 160. Prosjak sa štakama (»Ljudi s ulice«)  
 161. Na Sajmištu (»Ljudi s ulice«)  
 162. Prosjakinja s djetetom (»Ljudi s ulice«)  
 163. Ugljenari (»Ljudi s ulice«)  
 164. »Bukinisti« sa Sajmišta (»Ljudi s ulice«)  
 165. Kolporteri (»Ljudi s ulice«)  
 166. Besposličari (»Ljudi s ulice«)  
 167. Ciganska mahala (Skopje), 1960.  
 168. »Čudo« u Pavlovcu, 1946.  
 169. »Čudo« u Pavlovcu, 1946.

170. »Čudo« u Pavlovcu, 1946.  
 171. »Čudo« u Pavlovcu, 1946.  
 172. »Čudo« u Pavlovcu, 1946.

#### PEJZAŽI

173. Maslinik u Saliju, 1960.  
 174. Stjepan-grad, 1952.  
 175. Kornati, 1964.  
 176. Kornati (otok Man), 1964.  
 177. Podne u Dalmaciji, 1960.  
 178. Na Biokovu, 1958.  
 179. Masline u kamenu, 1950.  
 180. Maslina u Starom Baru, 1952.  
 181. Srbijski pejzaž, 1965.  
 182. Korčulanski kanal, 1964.  
 183. Susak, vjerski obred, 1966.  
 184. Iznad Prilepa, 1964.  
 185. Stare košnice u Sandžaku, 1964.  
 186. Vrbe, 1967.  
 187. Predolujni pejzaž u Sandžaku (Negobratina), 1964.  
 188. Polja levande, 1966.  
 189. Pod Durmitorom, 1958.  
 190. Jahač u Sandžaku, 1957.  
 191. Žena iz Sandžaka, 1957.  
 192. Slavonsko selo, 1959.  
 193. Hercegovačko selo, 1952.  
 194. Katunska nahija, 1958.  
 195. U crnogorskom kršu, 1958.  
 196. Jutro na Paliću, 1959.  
 197. Otok pred Rovinjom, 1965.  
 198. Prizide, 1964.  
 199. Krš (Popovo polje), 1952.  
 200. Ovce na Duvanjskom polju, 1964.  
 201. Ciganske čerge na Duvanjskom polju, 1964.  
 202. Jesenski pejzaž, 1941.  
 203. Hrast, 1948.  
 204. Uz Dunav, 1950.  
 205. Vrše na Dunavu, 1950.  
 206. Ohridski ribari, 1958.  
 207. Sunčobrani na plaži, 1964.  
 208. Rižina polja, 1965.  
 208.a. Kornati

#### FOLKLOR

209. Makedonac, 1946.  
 210. Turopoljka, 1946.  
 211. Ples, 1951.  
 212. Posavka, 1951.  
 213. Srbijanka, 1951.  
 214. Krpanje mreže, 1960.  
 215. Bosanka, 1952.  
 216. Bosanka, 1952.  
 217. Ciganka na Bit-pazaru (Skopje), 1960.  
 218. Stari занати на Bit-pazaru (Skopje), 1960.  
 219. Istarsko ognjište (Lazari), 1948.  
 220. Žena na magarcu (Primošten), 1966.  
 221. Na rivi, 1938.  
 222. Šibensko kolo, 1945.  
 223. Šibenčanka, 1945.  
 224. Šibenčanka, 1945.

225. Šibenčanka, 1945.  
 226. Šibenčanka, 1945.  
 227. Šibenčanka, 1945.  
 228. Šibenčanka, 1945.  
 229. Vrličanka, 1945.  
 230. Slavonka, 1945.  
 231. Starice na Cresu, 1960.  
 232. Krčanke, 1940.  
 233. Mlada Hercegovka, 1952.  
 234. Nosačica sijena, 1948.  
 235. Šiptar iz »Šupljeg kamenca«, 1951.  
 236. Seljanka iz Vitine, 1952.  
 237. Ribar s Prespanskog jezera, 1958.  
 238. Kuća u Zauslju (Hercegovina), 1964.  
 239. Šiptarska obitelj iz Dečana, 1961.

#### ARHITEKTURA

240. Nova Zenica . . . , 1967.  
 241. . . i njezini graditelji, 1967.  
 242. Mostarski dimnjaci, 1960.  
 243. Kuća u Ohridu, 1962.  
 244. Arena u Puli, 1960.  
 245. Kuća, Srakane Male, 1948.  
 246. Dubrovački krovovi, 1960.  
 247. Kuća u Kukljetici, 1966.  
 248. Kuća u Segetu kraj Trogira, 1966.  
 249. Magareća garaža (Primošten), 1966.  
 250. Kuće u kamenu, 1960.  
 251. Stari most u Mostaru, 1960.  
 252. Italija, 1937.  
 253. Dubrovnik noću, 1964.  
 254. Dubrovnik, kišna ulica, 1964.  
 255. Sjene na zidinama, 1958.  
 256. Novi Zagreb, 1967.

#### MATERIJALI I STRUKTURE

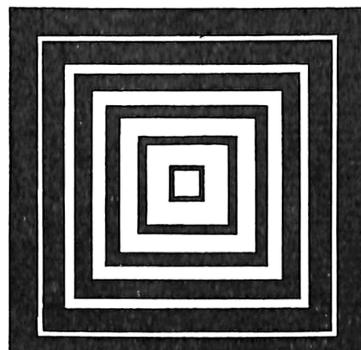
257. Izlog kovača (Skopje), 1960.  
 258. Vrč (fajansa), 1951.  
 259. Vrč (staklo), 1951.  
 260. Brava (detalj), 1951.  
 261. Stećak (Donja Zgošća) (detalj), 1962.  
 262. Stećak (Zijemlje Polje), 1962.  
 263. Stećak (Lovreč), 1964.  
 264. Nadgrobni spomenik iz Smrduše (Crna Gora), 1964.  
 265. Mačak iz mramora (Studenica), 1954.  
 266. Vrata iz Sljepče (detalj), 1954.  
 267. Ključ, 1951.  
 268. Obiteljski grb s Hvara, 1966.  
 269. Strop, 1939.  
 270. Plutače (Ohrid), 1962.  
 271. Mreže u Ohridu, 1962.  
 272. Škrape, 1965.  
 273. Zid u Gornjem Gradu, 1960.  
 274. Žbuka, 1960.  
 275. Žbuka, 1960.  
 276. Zid u hvarske tvrđave, 1964.  
 277. Boce, 1960.  
 278. Slet, 1939.  
 279. Neretva, 1960.  
 280. Dolina Ibra, 1957.

281. Ispucana zemlja, 1958.  
 282. Ispucana zemlja, 1958.  
 283. Ispucana zemlja, 1958.

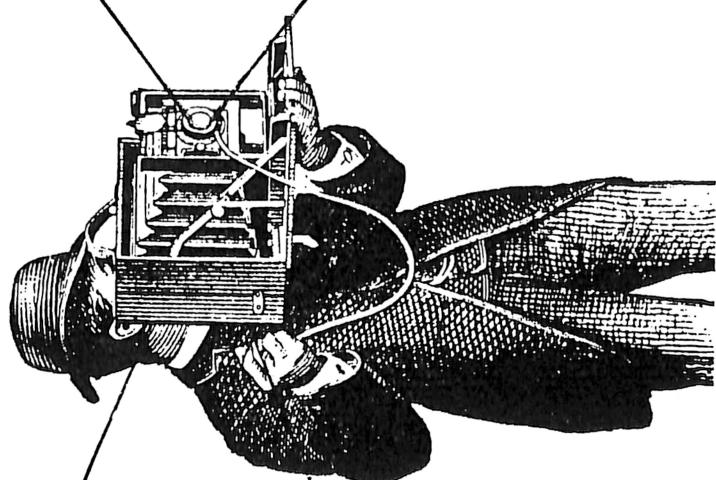
#### SAMI

284. Starica (»Ljudi s ulice«)  
 285. Samac I. (»Ljudi s ulice«)  
 286. Samac II. (»Ljudi s ulice«)  
 287. Ostavljeni (»Ljudi s ulice«)  
 288. Djed i unuk (»Ljudi s ulice«)  
 289. Ciganska čerga na Savi (»Ljudi s ulice«)  
 290. Ručak (bolnica u Prištini), 1962.  
 291. Sama (»Ljudi s ulice«)  
 292. Golub na prozoru, 1964.  
 293. Spavač (»Ljudi s ulice«)  
 294. Golub, 1960.  
 295. Minutu prije smrti, 1964.  
 296. Sklonište pred kišom (Bijelo polje), 1964.  
 297. Stolice, 1960.  
 298. Mande s Mljetom, 1966.  
 299. Osamljeni bor, 1958.  
 300. Enes, 1968.  
 301. Petrolejka, 1947.  
 302. U atelijeru, 1968.





eFKe papiri



eFKe filmovi

ALU

17386

