

Lara Kraš

„Ima li koga?“

06. 05. - 19. 05. 2026.

Galerija Šira



RADOVI I TEHNIČKE SPECIFIKACIJE:

- *Ima li koga?*, Keramika, 40 x 40 x 55 cm, 2026.
- *Ima li koga?*, Keramika, 30 x 30 x 30 cm, 2026.
- *Ima li koga?*, Keramika, 35 x 30 x 40 cm, 2026.
- *Ima li koga?*, Keramika, 15 x 15 x 15 cm, 2026.

ŽIVOTOPIS

Lara Kraš rođena je 2001. godine u Zagrebu gdje je trenutačno studentica diplomskog studija kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti. Tijekom obrazovanja sudjeluje u međunarodnim programima, uključujući Erasmus+ mobilnost u Kaunasu (2020.) te u studentskoj razmjeni na Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu (2024.). Sudjelovala je u javnim intervencijama Grad na drugi pogled i realizirala dvije javne skulpture u projektu Svijetle pruge (2023., 2025.), ljetnim školama Idealno mjesto: točke susreta (2022.) i Mjesta transformacije (2024.), te kiparskoj radionici Tvornica Zemlja (Vinkovci, 2025.) Izlagala je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj kao što su VGA04 i VGA05, Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike 2025., One su tu 2026. itd. Ostvarila je i samostalnu izložbu Intima na 4°C (2024.) u organizaciji kolektiva KVADAR. Dobitnica je Rektorove nagrade za akademsku godinu 2021./2022.

galerija

ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.dr.art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - PREDGOVOR: Lara Kraš •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Paradajz Marketing, Barbara Kovačević • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
 - www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Ima li koga?

Polazište čine vlastiti susreti s napuštenim kamenim kapelicama i kućama rasutim po ruralnim krajolicima; uz stare staze u planinskim područjima ili skrivenima unutar šuma. U tim prostorima dolazi do ispreplitanja motiva utočišta i praznine. Kuća pritom djeluje kao dokaz prisutnosti, ali ta misao istodobno budi nelagodu; što ako smo sami, a što ako nismo?

Ono što nedostaje možda nije odsutno. Lišene svoje izvorne funkcije, ove strukture paradoksalno zadržavaju, ili čak pojačavaju osjećaj prisutnosti. Upravo u tom odmaku od upotrebe, prostor prestaje biti određen svrhom i postaje otvoren za projekciju sjećanja, imaginacije i iskustva. Sakralnost se pritom ne definira kroz religijske strukture, već kroz intenzitet doživljaja, samoće i odnosa prema unutarnjem prostoru.

Pitanje „Ima li koga?“ uspostavlja odnos između prisutnosti i odsutnosti. Otvara prostor neizvjesnosti između potrebe za drugim i metaforički propitkuje postojanje više sile.

Lara Kraš

