

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA (OKIRU)
Zamenhofova 14

KLASA: 602-04/15-19/1
URBROJ: 251-77-10-15-98

U Zagrebu, 16. lipnja 2015.

UPUTE ZA IZRADU PISANOG DIJELA DIPLOMSKOG RADA OKIRU-ALU

Zagreb, svibanj 2015.

Diplomski rad se piše u formatu A-4 (sve 4 margine moraju biti 2,5 cm), Word txt u .doc formatu (kompatibilnom formatu), vrsta fonta: Times New Roman; veličina fonta: 12; razmak: 1,5 redova; hrvatskim književnim jezikom u trećem licu i trpnom obliku. U bilješkama (fusnotama) veličina fonta je 10 i jednostruki prored (single). Strane riječi i pojmovi pišu se ukošeno (*u kurzivu*). Tekst mora biti uobličen opcijom “Justified” (razvučen između lijeve i desne margine). Članak 92. Pravilnika o diplomskom radu i diplomskom ispitu ALU.

Pisani dio diplomskog rada - tekst, bez slikovnih, fotografskih i grafičkih priloga iznosi najmanje 30 kartica teksta /autorsku karticu čini 1450 slovnih mjesta, slovna mjesta sa praznim prostorom. Ukupan broj slovnih mjesta (dobiven računalom) podijeli se s 1450 i tako se dobije broj autorskih kartica.

Korice (vanjska naslovna strana, tvrde korice s utisnutim tekstom)

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

Ime i Prezime kandidata

DIPLOMSKI RAD

Zagreb, mjesec i godina

Prva unutarnja stranica, prazna, bez broja

Druga unutarnja naslovna stranica (str. I.)

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

Ime i Prezime kandidata

**NAZIV (NASLOV) DIPLOMSKOG
RADA (KOJE JE POTVRDILO VIJEĆE ALU)**

DIPLOMSKI RAD

Mentor(ica): nastavno zvanje, znanstveno zvanje, ime i prezime, stručno zvanje
Komentor(ica): nastavno zvanje, znanstveno zvanje, ime i prezime, stručno zvanje

Zagreb, mjesec i godina

Treća unutarnja stranica (str. II.)

TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA

Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina

Diplomski rad

Smjer: slikarstvo / kiparstvo

Područje: konzerviranje i restauriranje

Predmet / kolegij / polje: konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika; drvene skulpture; polikromije na drvenom nosiocu; zidnih slika; kamena i arhitektonske plastike; itd.

Opis zahvata: Naslov diplomskog rada kojeg je potvrdilo Vijeće ALU

Student(ica) Ime i Prezime kandidata Matični broj kandidata R-K / R-S

Broj indeksa:

Mentor(ica): nastavničko zvanje, znanstveno zvanje, Ime i Prezime, stručno zvanje

Komentor(ica): nastavničko zvanje, znanstveno zvanje, Ime i Prezime, stručno zvanje

Broj stranica:

Broj fotografija:

Broj tablica:

Broj grafičkih priloga:

Prilozi:

Popis literature – Stručne reference:-

Ključne riječi:

Datum obrane:

Povjerenstvo za diplomski ispit:

-Nastavničko zvanje, znanstveno zvanje, Ime Prezime, stručno zvanje

-Nastavničko zvanje, znanstveno zvanje, Ime Prezime, stručno zvanje

-Nastavničko zvanje, znanstveno zvanje, Ime Prezime, stručno zvanje
(izv. prof. dr. sc. Ime Prezime, konzervator-restaurator)

Rad je pohranjen u arhivu Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Ilica 85, i na OKIRU, Zamenhofova 14, u Zagrebu.

Diplomski rad u pisanom obliku sastoji se od sljedećih poglavlja:

- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 1) | TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA | str. II. |
| 2) | SAŽETAK /SUMMARY (Ključne riječi) | str. III. / IV. |
| 3) | SADRŽAJ | str. V. |
| 4) | 1. UVOD | str. 1. |
| 5) | 2. IDENTIFIKACIJA MATERIJALA / STRATIGRAFSKA ANALIZA | str. ? |
| 6) | 3. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA | |
| 7) | 4. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI | |
| | 4.1. REZULTATI | |
| 8) | 5. ZAKLJUČAK | |
| 9) | 6. POPIS LITERATURE – (izvori, reference) | |
| 10) | 7. KRATKI ŽIVOTOPIS | |
| 11) | 8. IZJAVA O AUTORSTVU | |
| 12) | 9. PRILOZI | |
| | 9./1. IZVJEŠĆA REZULTATA ISTRAŽIVANJA | |
| | 9./2. FOTOGRAFSKA DOKUMENTACIJA | |
| | 9./3. GRAFIČKI PRILOZI | |
| | 9./5. ARHIVSKA GRAĐA | |
| | 9./6. | |
| 13) | 10. ZAHVALA | |

Sadržaj pojedinih poglavlja:

- 1) TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA
- 2) SAŽETAK /SUMMARY (predgovor, ključne riječi-hrvatski i engleski tekst) str. III. IV.
- 3) SADRŽAJ (popis-redosljed sadržaja s brojevima stranica) str. V.
- 4) 1.UVOD (izbor objekta-teme, cilj, kratki pregled izrade diplomskog rada) str. 1.
- 5) 2. IDENTIFIKACIJA MATERIJALA / STRATIGRAFSKA ANALIZA (tehnika izrade umjetnine-objekta restauratorskog postupka ili kopije) str. ?
- 6) 3. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA

- 3./1. Povijesni podaci objektu, literatura
- 3./2. Ikonografska analiza, valorizacija
- 3./3. Dokumentacija stanja objekta
- 3./4. Dijagnostika, izbor metode sanacije
- 3./5. Prijedlog radova

- 7) 4. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

4.1. REZULTATI

- 8) 5. ZAKLJUČAK (pregled tijeka radova s kritičkim osvrtom na rezultate provedenog postupka, rasprava)
- 9) 6. POPIS LITERATURE – (izvori, reference)

Popis literature, (reference)

Ime (Inicijala) PREZIME autora, Naslov članka, Naziv (stručnog) izdanja-publikacije-godišnjaka, Grad, godina

Bilješka (fusnote):

Ime (Inicijala) PREZIME autora, godina Naslov članka, Naziv (stručnog) izdanja, Grad)

Izvori:

-Navodi-citati (fusnote):

-iz tiskanih medija:-stručne literature, samostalni znanstveni-stručni članci, zbornici, kongresi, katalogi,

-navodi-citati iz elektronskih medija:

- 10) 7. KRATKI ŽIVOTOPIS

- 11) 8. IZJAVA O AUTORSTVU

Izjava o autorstvu:

Na temelju člana 0000000 statuta Sveučilišta u Zagrebu izjavljujem da sam autor(ica) diplomskog rada pod naslovom(naslov diplomskog rada)

U Zagrebudan, mjesec i godina

Ime i prezime

Potpis

- 12) 9. PRILOZI

9./1. Rezultati istraživanja (laboratorijska izvješća i druga fizikalno-kemijsko-biološka istraživanja, stratigrafija)

9./2. Fotografiska dokumentacija (dokumentacija analize stanja i tijeka radova, arhitektonski nacrti,)

9./3. Grafički prilozi (dokumentacija stanja, dokumentacija tijeka radova, arhitektonski nacrti,)

9./5. Arhivska građa (fotokopije, dokumentacija istraživanja povijesti objekta-predmeta, umjetnine, popis izvora podataka)

9./6.

13) 10. ZAHVALA

Obavezno je priložiti u džep na unutarnjoj strani zadnjih korica diplomskog rada CD ili DVD sa diplomskim radom u .pdf ili .doc formatu te u posebnom folderu priložiti sve fotografije vezane za praktični dio diplomskog rada.

Obrazloženje prijedloga za izradu pisanog dijela diplomskog rada:

1) Dovoljno je 30 kartica teksta (tekst bez fotografija, grafičkih i ostalih priloga).

2) U uvodu (poglavlje 1.): obrazloženje teme, cilj istraživanja i konzervatorsko-restauratorskog postupka, podaci o objektu-predmetu-umjetnini, kratki pregled sadržaja pisanog dijela diplomskog rada.

4) Materijali i metode (poglavlje 2.): povijest tehnike izrade umjetnine koja je predmet konzervatorsko-restauratorskog postupka rada ili kopije

5) Analiza stanja ili konzervatorsko-restauratorska istraživanja (poglavlje 3.): pregled i dokumentacija / opis stanja , tehnika izvedbe, dijagnostička istraživanja, povijesni podaci, ikonografski opis, datacija; prilozi: dokumentacija istraživanja, grafička i fotografiska dokumentacija stanja i rezultata istraživanja.....)

6) Konzervatorsko restauratorski radovi (poglavlje 4.): prijedlog metode, korišteni materijali, tijek radova, prijedlog prezentacije; prilozi:- grafička i fotografiska dokumentacija tijekom postupka)

7) Rezultati (poglavlje 4.1.): obrada i tumačenje rezultata analiza, proba materijala i metoda rada; prilozi:- izvješća fizikalnih, kemijskih, bioloških analiza, rezultati provedenog zahvata i prezentacija objekta-umjetnine-kulturnog dobra mogu biti dio dokumentacije radova.

8) Rasprava, nije obavezna , odluka mentora ovisi o opsegu, obrađenom području, moguće je sažetak elemenata namijenjenih “raspravi” obrazložiti u Rezultatima.

9) Zaključak (poglavlje 5.): pregled tijekom radova s kritičkim osvrtom na rezultate postupka i u

cjelini, uvjeti-mjere trajne zaštite / pohrane restaurirane umjetnine.

Predloženi redoslijed i sadržaj ovih poglavlja uz manje izmjene proizlazi iz opisa istih poglavlja iz članka 92. Pravilnika o diplomskom radu i diplomskom ispitu ALU, te iz primjera ranijih diplomskih radova provedenih u OKIRU.

Radi prilagodbe navedenih “poglavlja” sa različitim vrstama materijala u sastavu objekta – umjetnine i različitim vrstama oštećenja odnosno metoda za njihovu sanaciju, povjerenstvo za diplomski ispit može, na prijedlog mentora odobriti manje izmjene naziva ili sadržaja poglavlja ukoliko su u skladu s uvjetima iz Pravilnika o diplomskom radu ALU, bez izmjena konačnog oblika ovih uputa.

U Zagrebu, 19. 03. 2010.

izv. prof. mr. Egidio Budicin

(revidirano 15. 06. 2015., izv.prof.mr.art.A.Aranicki)