**ZORAN STEPIĆ
FM Prijem, animirani film**
Tehnika: stop animacija(time-lapse), flomaster(marker) na staklu
Kratki film atmosfere

Prozor kao nositelj radnje služi kao prijamnik radio signala. Uz audio signal sposoban je „hvatati“ i „boju“,vizualni izričaj istoga. Pogled koji prozor pruža ostaje običan, neokaljan posebnim intervencijama dok u igru ne uleti čisti signal slučajno odabrane radio stanice.
Zvuk radio stanice postaje živ, „infiltrira“ pogled prozora u obliku svakojakih ilustracija u pokretu koje on sam diktira, bio veseo, tužan ili tko zna kakav u trenu postojanja.
Pri izradi rada sam se pokušao koristiti postprodukcijskim pomagalima što je manje moguće.
Sve počiva na medjusobnoj interakciji vidljivoga i opipljivoga na prvi pogled, koliko oko(kamere) može osjetiti, toliko i predaje.