



# MATRICE: INFORMACIJE

Galerija SC, 20. 5. - 2. 6. 2022.

Sanda Črnelč, Nataša Devčić, Jiao Guo, Manuela Košević, Leonardo Loscialle, Lucija Mihić, Stela Mikulin, Dorian Pacak, Dalija Stanić

Izložba radova studenata/ica preddiplomskog i diplomskog studija Nastavničkog, Grafičkog, Kiparskog i Slikarskog odsjeka te alumna ALU nastalih na radionici u okviru projekta Matrice: Informacije vezanih uz temu radionice.

Voditeljice i mentorice: red. prof. art. Ines Krasić, red. prof. art. Mirjana Vodopija, as. Iva Čurić (ALU)  
Suradnici: mag. art. Goran Škofić, mag. educ. likovne kulture Antonio Kutleša

Informacijsko doba, razdoblje u kojem se informacije kreću i šire brže od fizičkog kretanja, tijekom proteklih pedesetak godina bitno je utjecalo na sve segmente društvenih zajednica, dok je proteklih tridesetak godina tome dodatno doprinijela i tehnologija informatizacije. Informacije su ključne za društveni razvoj jer izazivaju promjene, a distribucija, prikupljanje i obrada informacija mogu pomoći u poboljšanju i povećanju životnog standarda i kulture. Generacije koje su živjele u vrijeme nastajanja ovih silnih promjena bile su prisiljene učiti i koristiti se novonastalim okolnostima u hod, prateći hiperprodukciju informacija i pokušavajući barem donekle kontrolirati njihov protok, prijem i obradu te po navici potražiti svaku dostupnu informaciju, kako neka bitna ne bi promakla. Mlade generacije, rođene u postindustrijsko doba, raspolažu informacijama na drugačiji način jer im se čini prirodnim da je informacija oduvijek previše te da ih treba filtrirati, birati i znati njima upravljati na vlastiti, autonomni način.

Skupina umjetnika koja se predstavlja izložbom Matrice – Informacije bira nekoliko različitih pristupa fenomenu informacija koji odražavaju njihov odnos prema količini i načinu na koji se informacije stvaraju i disperziraju, a pri tome istodobno i šire i iščekavaju, imaju ili nemaju smisla, jesu li zapravo informacije ili fake-news post-istinitog antropocena.

Pri tom se služe pristupačnom i priručnom tehnološkom opremom, medijima i strategijama te stvaraju radove mobilnim ili o mobilnim telefonima, koriste se strategijama marketinga, društvenih mreža, selfhelp literature, znanstvenim metodama i laboratorijskim eksperimentima. Njihovi radovi, bez obzira na odabrani medij u kojem nastaju: tiskom, fotografijom, skulpturom, videom, ambijentima i instalacijama, orkestracijom zvuka, oglašavanjem ili komunikacijom, stvaraju ponekad stvarne nove podatke, a ponekad lažne artefakte i sugeriraju mogući eskapizam iz sudjelovanja u svijetu imperativa informacija i ponašanja koje se njihovom konzumacijom nameće.

Janka Vukmir

IZDAVAČ	Studentski centar u Zagrebu, Kultura
ZA IZDAVAČA ZA KULTURU	Mirko Bošnjak, ravnatelj SC-a Davor Šišmanović, pomoćnik ravnatelja SC-a za Kulturu Kultura SC-a
REALIZATOR	Marta Kiš
VODITELJICA LIKOVNOG PROGRAMA	Ksenija Baronica
STRUČNA SURADNICA	Vlatko Previšić
LEKTURA	Dorian Pacak: El Muštacho (detalj)
REPRODUKCIJA	Marianna Nardini
OBLIKOVANJE	Arskopija
TISAK	150 primjeraka
NAKLADA	

Izložba je dio projekta realiziranog uz financijsku potporu Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija RH i Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Galerija SC  
Savska 25, 10 000 Zagreb,  
tel > 385 1 4593 602  
radnim danom > 12,00 do 20,00 h  
subotom > 10,00 do 13,00 h  
galerija@sczg.hr  
<http://www.sczg.hr/galerija/>

