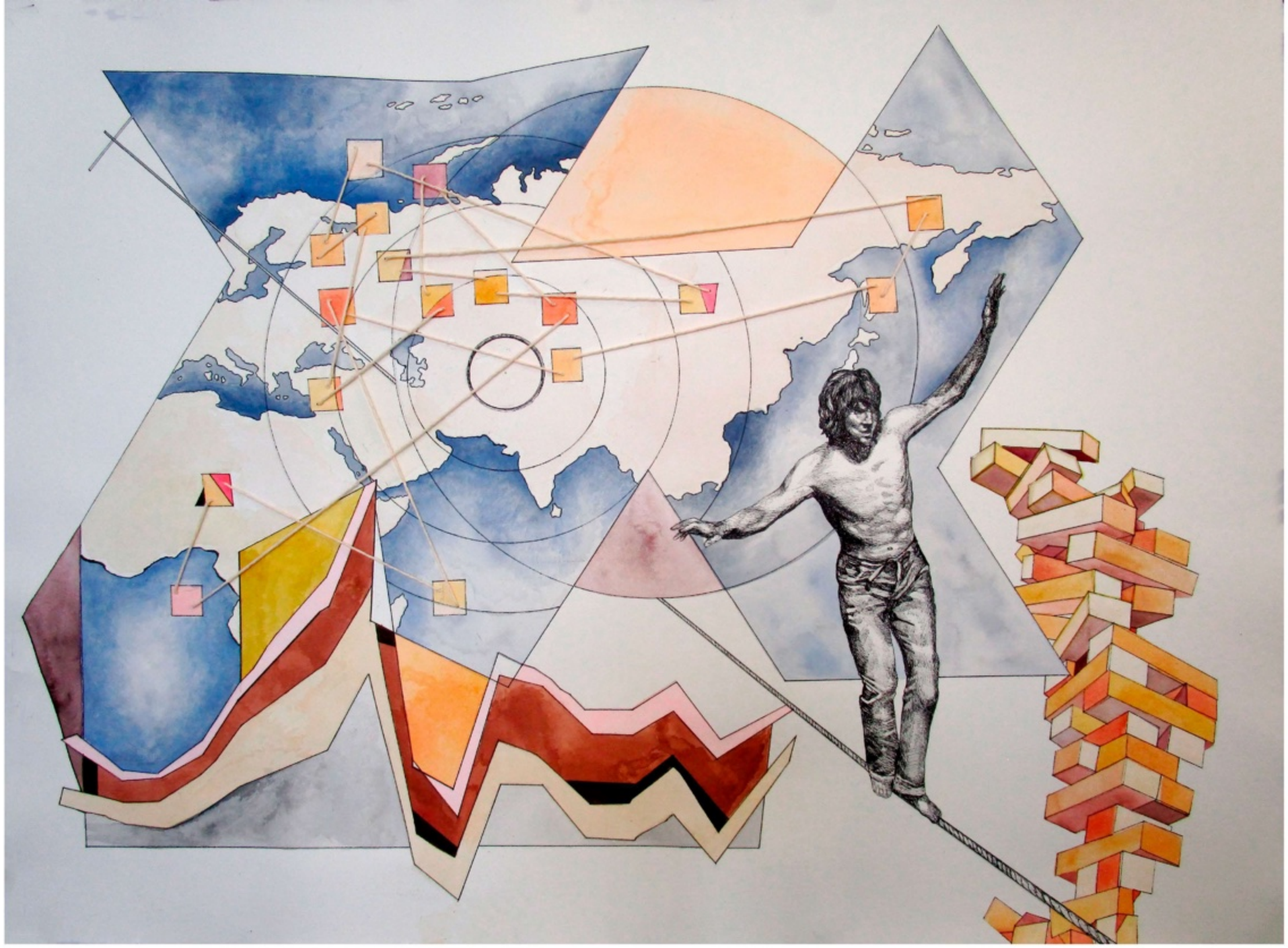


# MÉXICO

## Alan Hervert

Equilibrista

2019

La obra busca representar a través del dibujo figurativo y el ensamblaje, la inestabilidad que puede generar la interconectividad global en la organización constructiva de un territorio o ecosistema.



# AUSTRIA

## Andrew Mezvinsky

Liquid humanity: comedians as social scientist

2017

Aborda la forma en la cual los fluidos se dispersan a través del cuerpo durante el proceso de los métodos intravenosos de medicamentos. Cada pieza se cronometra de acuerdo con la duración de los tratamientos de quimioterapia que mi hermana recibió mientras luchaba contra el cáncer.



# ESTADOS UNIDOS

## Barry Wolfryd

NO GLUES TO WHERE

2018

Esta serie toma a la pintura, escultura e impresión como iconos y símbolos, incluyendo sus implicaciones en nuestro entorno sociocultural. Investiga objetos para descubrir su carga iconográfica y capacidad para articular narrativas, puesto que crean mensajes sobre nuestra experiencia común.



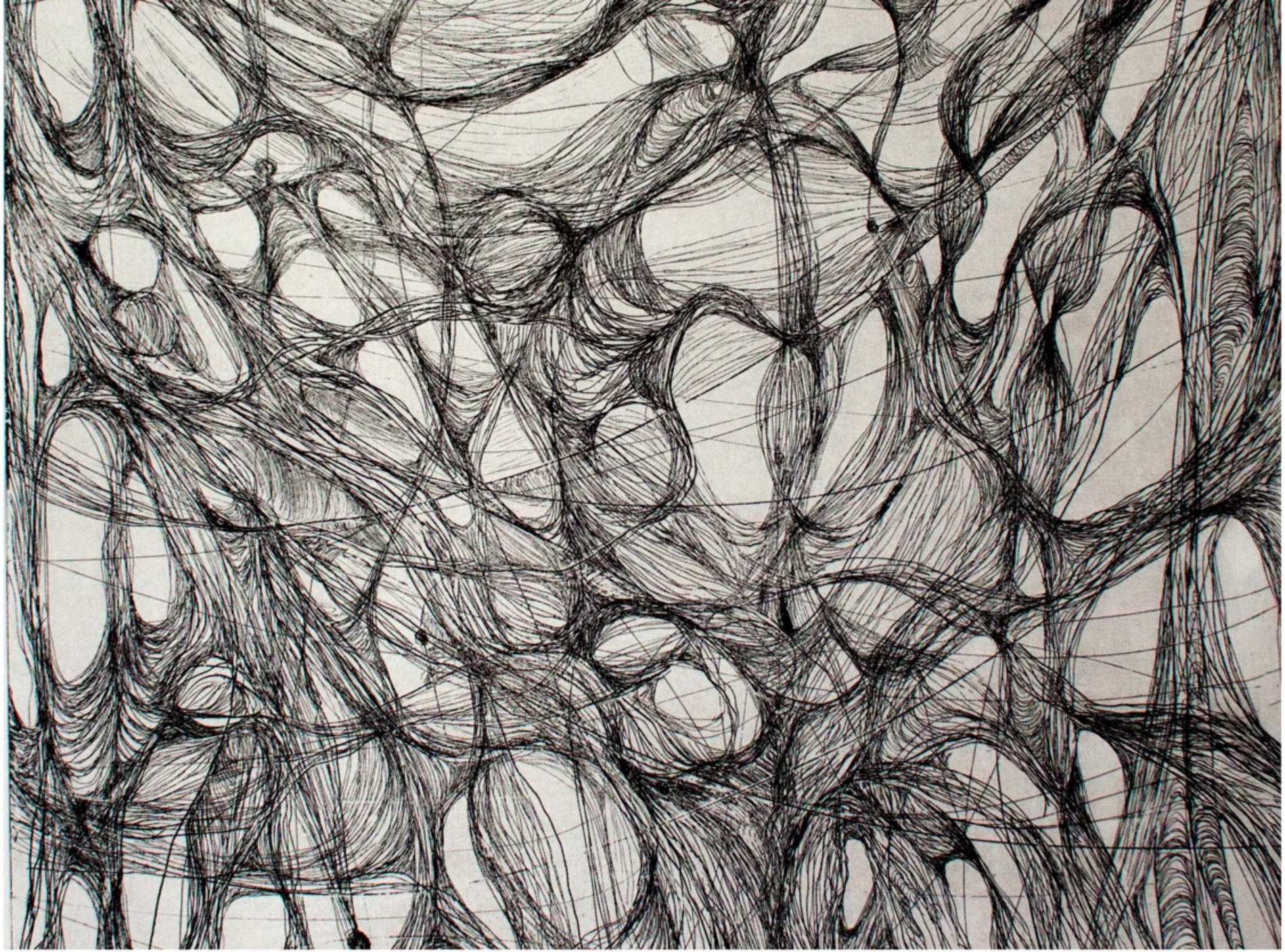
# MÉXICO

**Cinthya de la O**

Para- détente- redirecciona

2020

[...] la destrucción de los ecosistemas ha sido tal que muchas de las especies de flora y fauna no existen más, sin embargo, la gran madre, la naturaleza, nos da la lección -para, detente, redirecciona- para poder seguir viviendo. La naturaleza y la vida sigue sin nosotros.



# ITALIA

## Daniela Frausin

Catarsi

2013

En “Catarsi” las fases de líneas se enredan y desenredan en una danza de signos, dando forma a una estructura casi molecular que emerge del caos y los abismos de la materia psíquica, la elaboración de visiones oníricas, y fragmentos de meditación visual.

SAN LUIS POTOSÍ
CULTURA







# ITALIA

**Davide Skerlj**

Endemico

2018

Los caracteres endémicos tienen 2 características A y B:
A) Tienen el LIBRO, siguiendo las instrucciones del viaje en el tiempo.
B) Instrucción sobre los métodos de reencarnación.
Aunque los hombres "globales" han llegado a saberlo, [...] han perdido a sus semejantes sin vuelta atrás, y esto ha creado un gran problema.

# CROACIA

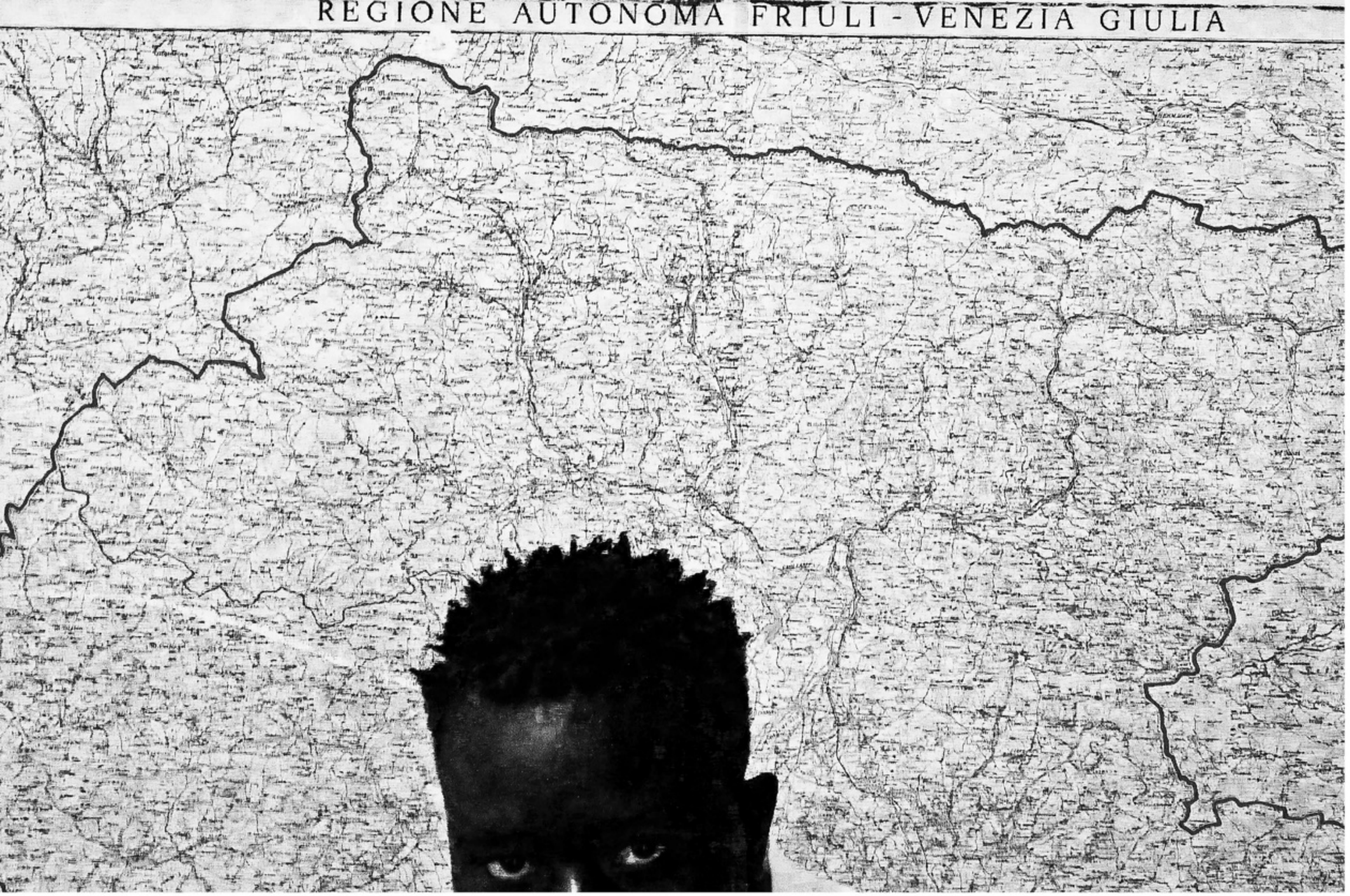


**Denis Butorac**

Homesick

2018

Como una iniciación organizo las consecuencias de este ritual para conservar los recuerdos desagradables y otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno [...]




ITALIA

**Edvard Frank**

Inmigrante

2018

La foto fue tomada en una antigua escuela provista temporalmente por la ciudad. La estructura fue administrada por una organización que se ocupa de la asistencia de los solicitantes de asilo.



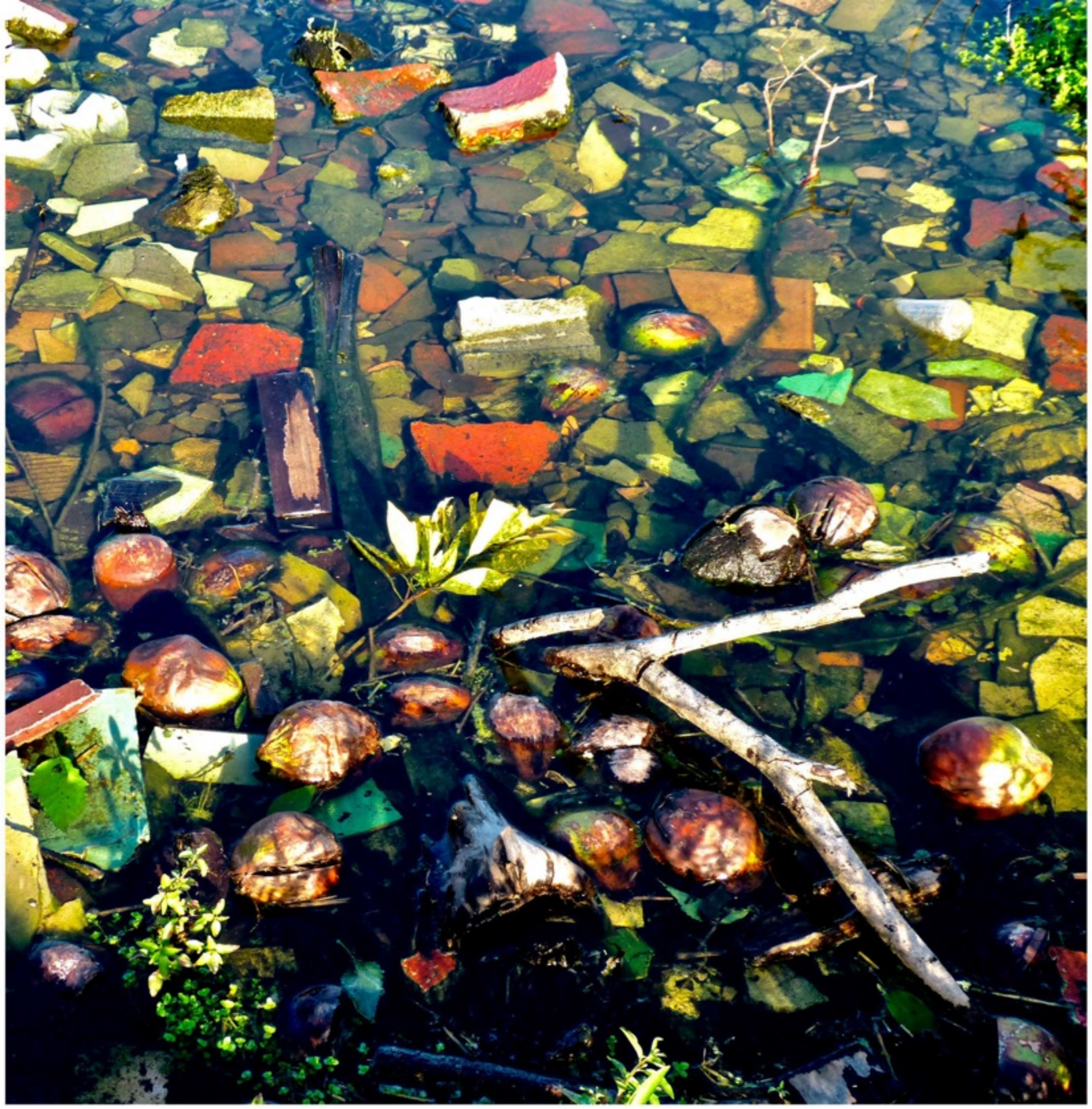
# FRANCIA

## Émilie Delugeau

Furu

2015

[...] El obturador de la cámara es también esa puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre claros y oscuros fue expresada por los bailarines de Butō (danza de la oscuridad), nacida en Japón en la década de los años sesenta.



# ITALIA

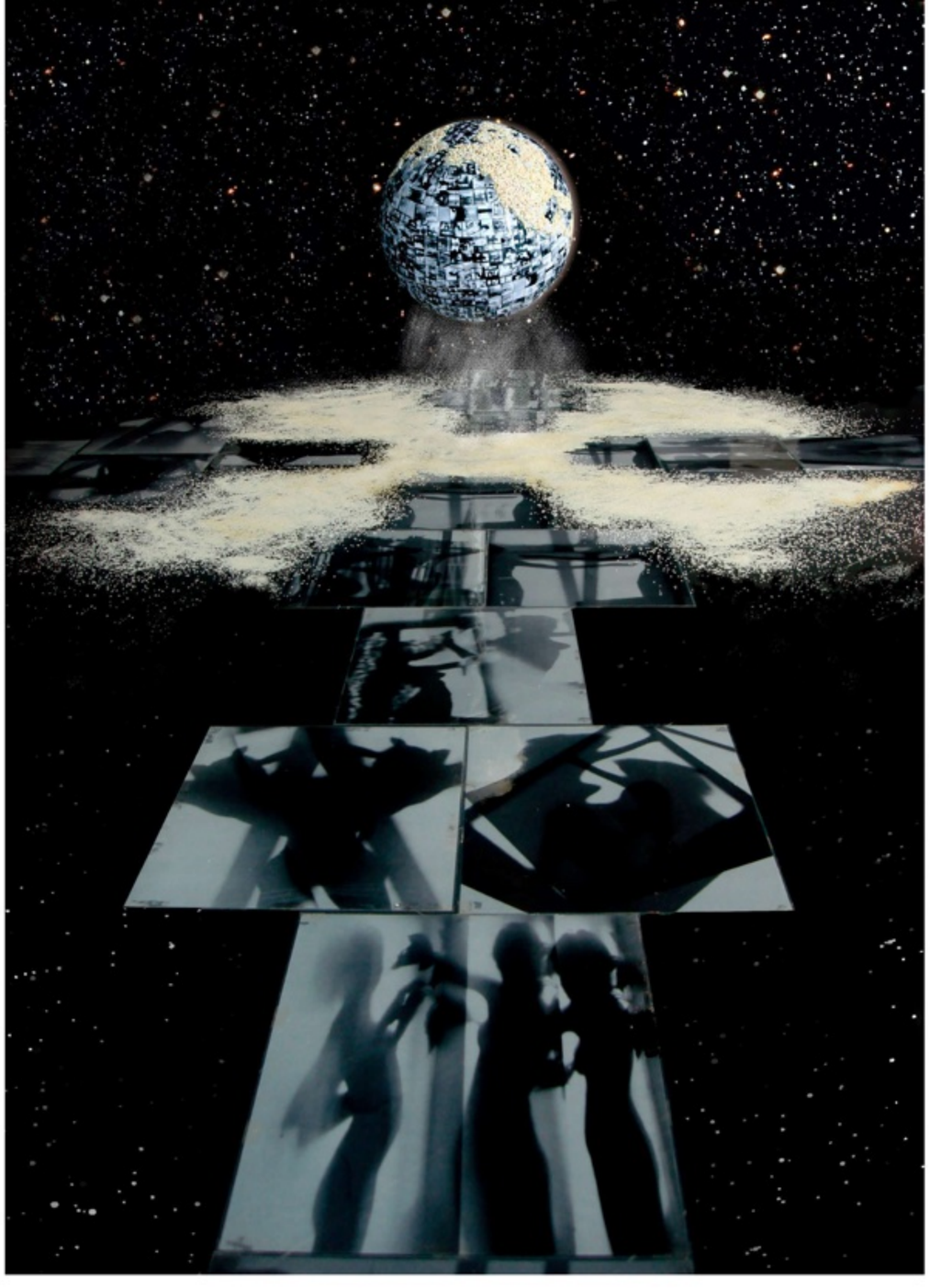
**en nico**

IL'illusione del respiro

2012

Un charco de agua que ofrece un inventario histórico de presencias humanas y naturales: hojas, cáscaras de coco, piezas de mampostería, ramas, maderas. Todo está mezclado, destinado a descomponerse, transformarse y devolver energía natural.

CULTURA



# ESLOVENIA

**Eva Petrič**
universally personal

2010

Las imágenes de las sombras provienen de mi proyecto Gr@yMatter-Language of Shadows, en el que documenté mi propia sombra personal durante un período de un año, explorando las diversas formas en que se desarrolla desde lo personal hasta lo universal.





# AUSTERIA

## Eva Silberknoll

Bone dildo, Chocker chicken & Rose live
2018

Combino bienes y objetos con carne o huesos inertes para señalar la fragilidad y la volatilidad. Cuando se mira este universo ambiguo y la forma en la que consumimos, existe la posibilidad de mantener y apoyar tanto aquello que es local como lo endémico.



# ESLOVENIA

**Evelin Stermitz**

Black Blue Abstract II

2018

En forma abstracta, el negro y el azul están visualizando una superficie de color. Los movimientos cromáticos se desvanecen y reaparecen en un flujo constante. La superficie abstracta describe infinitas posibilidades de contingencia.



ITALIA

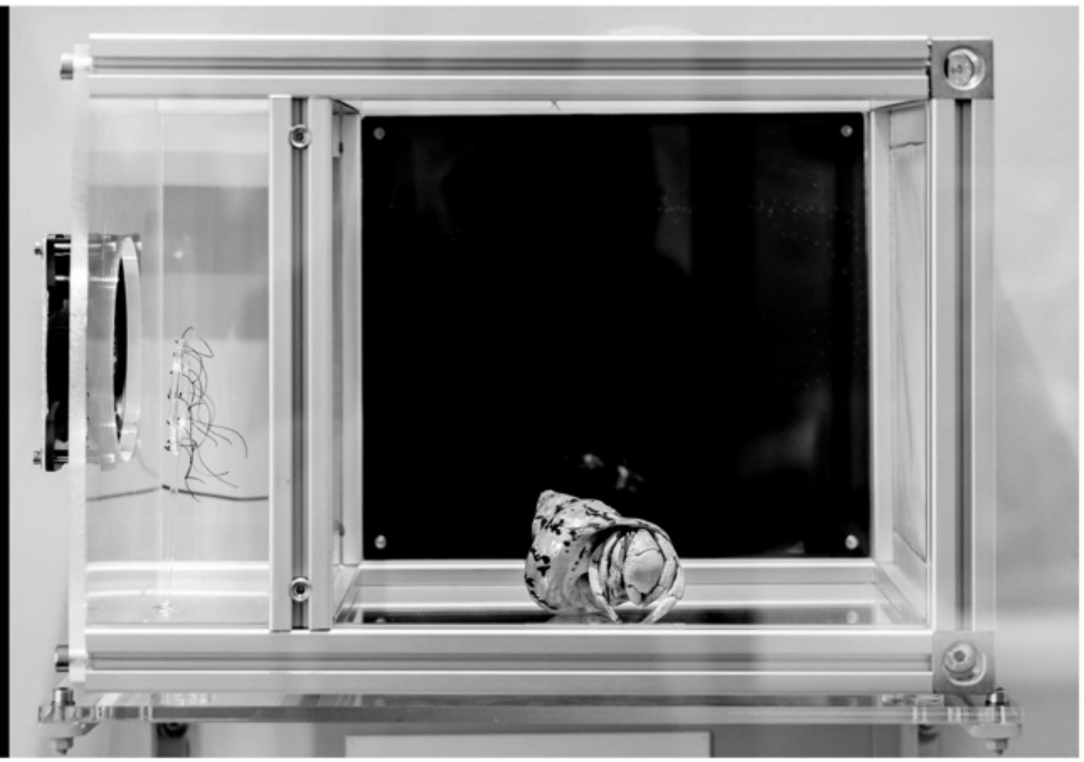
## Fabiola Faidiga

Emoticon life and death, Emoticon 65 years, Emoticon Trieste

2017

¿Cuál es el destino de las emociones y los sentimientos en el mundo "mínimo" y "global" de los emoticones? Esta es la pregunta que "virtualmente" se hacen mis padres, quienes se casaron en 1953, cuando las emociones eran fotos "experimentadas" y "únicas".





# ALEMANIA

## Falk Messerschmidt

Strange attraction

2017

La introducción de la "extraña atracción" en el campo matemático de los sistemas dinámicos permite una mejor comprensión de los que son caóticos. De manera análoga, el encuentro en mi díptico representa una de dos esferas bastante diversas pero concretas.



ITALIA

## Franco Vecchiet

Nuvoloe nere

2017

El grabado lleva el título Black Clouds. Aquí, las nubes negras son indicio de mal tiempo y representan malos augurios. Creé esta técnica mixta de grabado en el taller del castillo de Bogensperk (ahora la República de Eslovenia), donde a principios del siglo XVII había una imprenta del noble Johannes Valvasor, a quien dedico mi trabajo.




# MAIZ

## Franz Roth

La reina del maíz

2018

Significa la fertilidad del campo y selva, la cual se encuentra en peligro pero es protegida por sus guardianes.







# AUSTRIA

## Franz Wassermann

21.03.17 #WHEN THE RHOMB TRANSFORMS INTO A FIST
2017

[...] estoy reaccionando a la abundancia de noticias que nos llegan cada día de todo el mundo. [...] Estas piezas se están fechando, firmando y etiquetando con un relieve especial: el hashtag # DailySocialTransfer. De esta manera, diariamente se produce una obra única que responde críticamente a muchas de las noticias publicadas en todo el mundo.



# ALBANIA

## Gani Llalloshi

A dream year

2016

En mi trabajo me enfrento con problemas que exploran la actitud que tiene la sociedad hacia el arte y lo que éste puede hacer por la gente, además de cómo un individuo puede entender los sucesos de la vida diaria.



ITALIA

**Gian Carlo Venuto**

N 30

2018

[...] es pintura pura, expresión de libertad irreprimible que coincide con la apertura, la movilidad de los cielos. El tema de Berlín se extiende al firmamento de todo el mundo, y es un tributo infinito a la belleza de la naturaleza, a su transmutación perpetua.

SAN LUIS POTOSÍ
CULTURA



ITALIA

## Giordano Rizzardi

A dream year

2018

En este "paisaje" alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad, Zooming out "Olympus", el cual parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los foto-montajes.



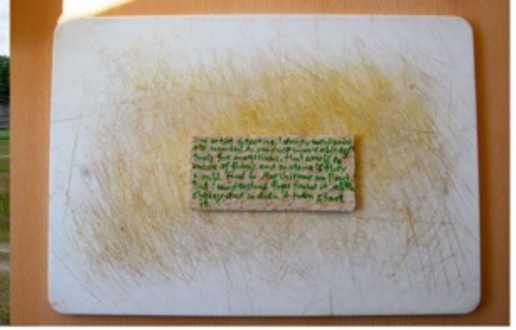
# MÉXICO

**Gritón**
Silencio

2018

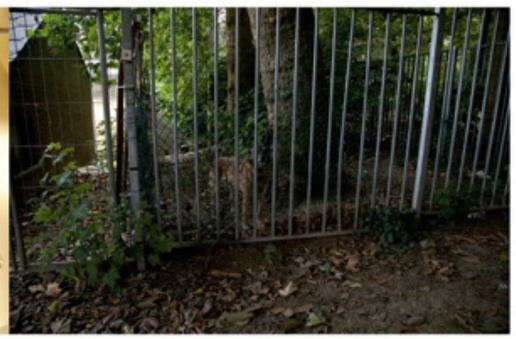
Su obra actual integra inquietudes acerca del cuerpo desnudo por medio de una experimentación desbordada. Igualmente trabaja en diversos proyectos como la divulgación del náhuatl y la redacción de libros de artes visuales para niños de secundaria.





For half a month, each day, I was going to bribe and spoil a dog, the one, that is watching the stadium at the “parc communal” in Marchienne au Pont. The bribe consisted of some kind of cracker I made myself, fabricated out of meat and crisp bread on which I wrote projects that hadn´t been realized, unconcerned if they were conceived by me or collected from some other visiting artist who passed the neighboring artist residency where I was. I knew the dog would not care about it. I did this as regularly as possible and tried to always come by at the same hour to really inscribe myself into his dog brain. I hoped that at the end, I would have manipulated him perfectly so that he would not bark at me anymore as soon as I come close, – and would also be dis-appointed after I would have left Marchienne, – and still expect the same routine, meaning more crackers. The imagery I would leave behind would just be a hint in some dog´s memory and perhaps a Pav-lovian reaction pattern traced in its behaviour. I have to say that in the end he kept barking at me, but still, soon he had started recognizing me, I just cannot guess how long his remembrance will be lasting… .





# ALEMANIA

**Annabel Lange**
Bestechung Und Archiv
2018

Es la documentación de una “interacción” que también podría reflejar más el contraste entre lo global y lo local, que lo realmente endémico, [...] se trata de una autorreflexión sobre ser un artista y, como tal, ser global y enfrentarse a lo local .





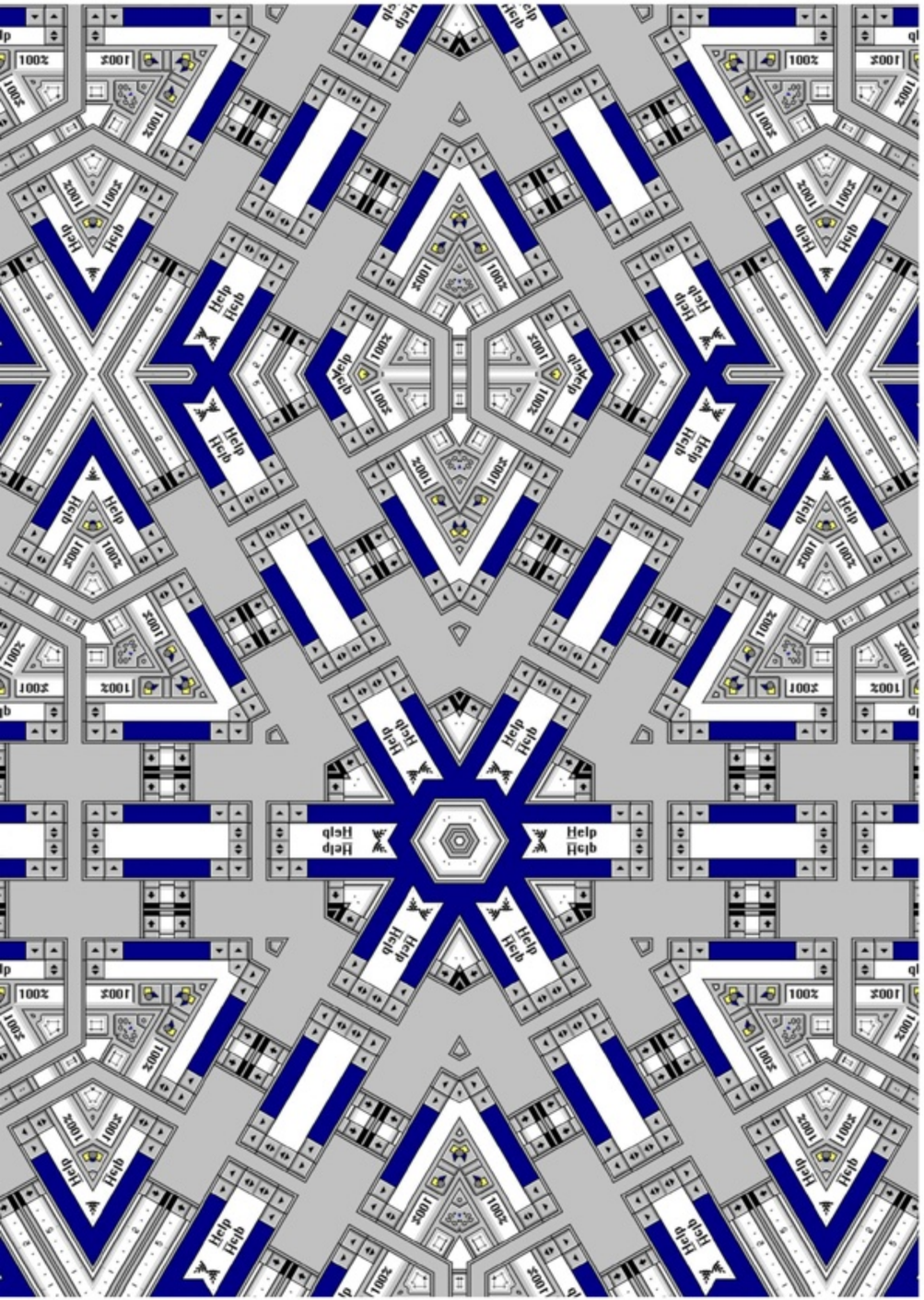
# ARGENTINA

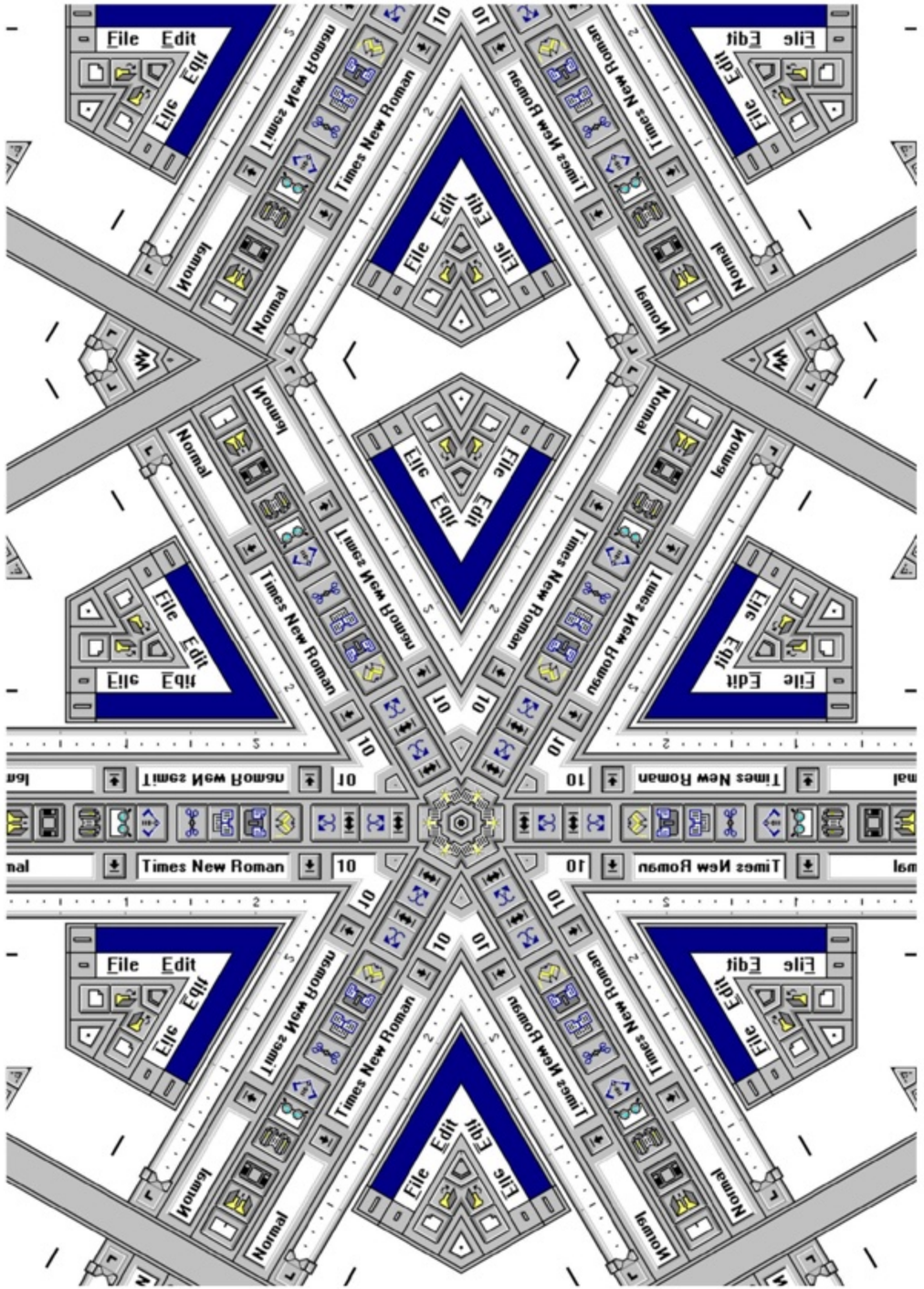
## Guillermo Giampietro

Complejidad 3.

2018

Escuchar la ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en la que la humanidad trasciende la estancia clásica de la maníaca calidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica, como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.





# ESLOVENIA

## Igor Štromajer

isw-2

2018

Un caleidoscopio en el que se encuentran el ángulo y la reflexión, uno o dos más. Además, otros reflectores para colocar más en la obra. Cuando el mosaico está simétrico en el patrón, el extremo a la vista se ve desde el lugar en el que se multiplicó el otro de los reflectores de apertura, del ojo original.



# CROACIA

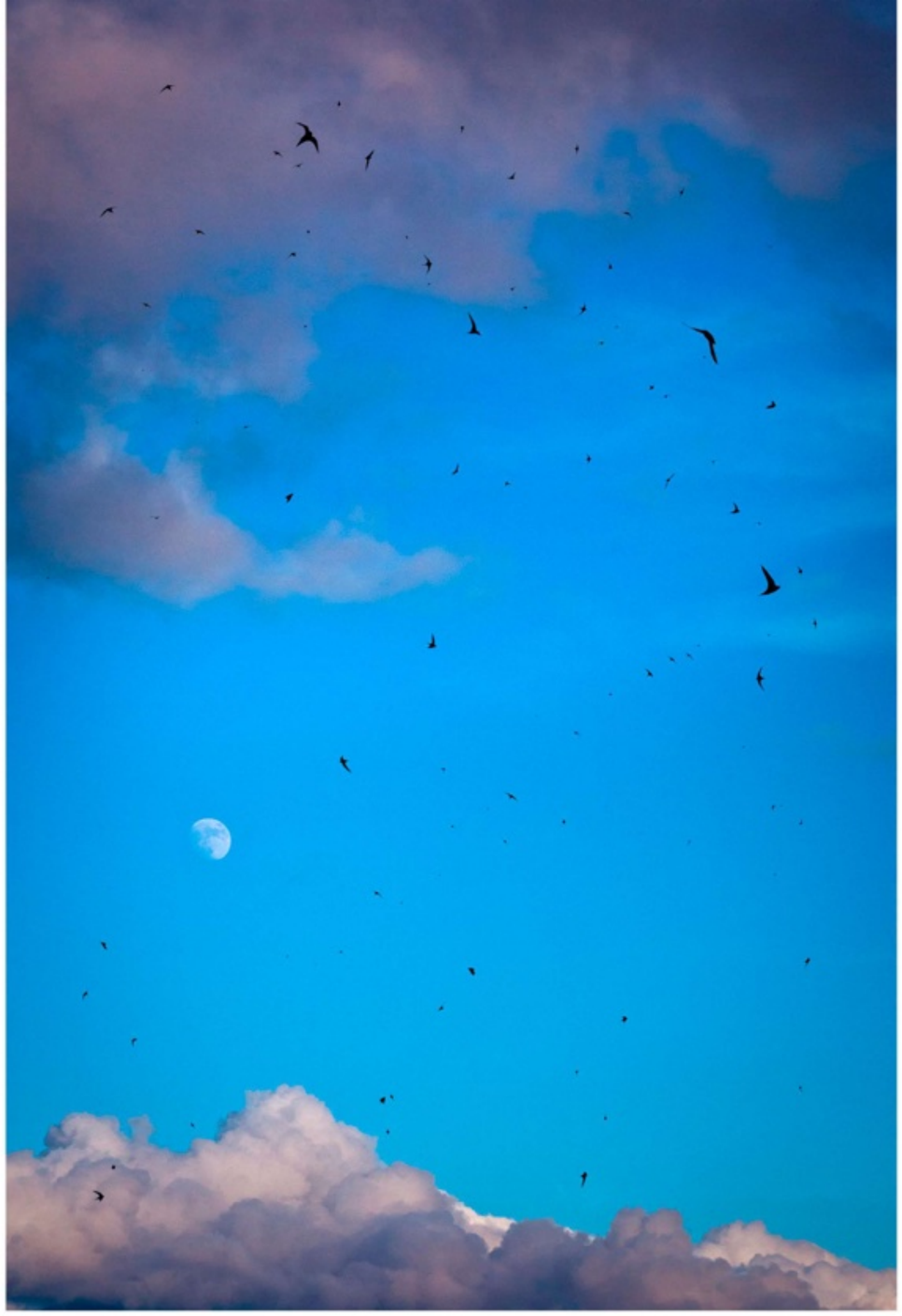
## Ivana Tkalcic

Paradise Now

2018

Este trabajo es parte de una instalación más grande. Actualmente, en un mundo lleno de realidades que se modifican de manera veloz, la comprensión de aquello que creemos saber cambia en un santiamén.





# ESLOVENIA

## Jernej Humar

I&O 1, I&O 3

2018

He estado observando el agua con atención desde hace mucho tiempo. Y el agua, sustancia vital para todos los seres vivos, atraviesa una profunda crisis, sobre todo porque aún no hemos comprendido qué es el agua. En Eslovenia aún contamos con una basta cantidad de agua de buena calidad, por ahora...



# MÉXICO

## José Miguel González Casanova

Visionario 24 b.

2018

En la novela gráfica "Visionario", José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de la escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una "Biblioteca Visionaria", a partir del intercambio de mil ejemplares.



# CROACIA

**Josip Zanki**
White Tara

2017

El objetivo de este trabajo de dibujo (2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en las relaciones con la imagen en contextos culturales tibetanos endémicos.





MÉXICO

**Julia Carrillo**

Aglomerados IV (1y2)

2017

Serie de dibujos que muestran los resultados de estudios sobre el espacio basados en estructuras generadas en burbujas de jabón. Estos dibujos se convierten en traducciones bidimensionales de modelos espaciales.

SAN LUIS POTOSÍ
CULTURA



# AUSTERIA

## Karin Maria Pfeifer

viral-pfeifer

2018

[...], se basa en los profundos temores de la humanidad que prevalecen en las zonas urbanas. La mayoría de las veces evoco posibles pandemias en los medios de comunicación que se extienden por la tierra en escenarios catastróficos [...]

CULTURA






# AUSTERIA

## Kati Bruder

Julia_Zemanek Michael.

2018

Examino la relación entre la percepción individual al interior de diferentes comunidades, su condición espacial y la solidaridad existente en sus núcleos. Propicio la reflexión de lo que se ve como de lo que se hace, de mirar un proceso moldeado por la cultura.



# ALEMANIA

## Katinka Theis

Cristall

2018

Es una serie de 14 dibujos, resultado de mi examen de las estructuras de cristal. Los dos dibujos están basados en la estructura de piedras de pirita.



# MÉXICO

## Leonardo Martínez

Welcome to Alcatraz

2018

En su libro Culturas híbridas, Néstor García Canclini dice que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. Pero, ¿qué es lo que nos lleva a él? Las condiciones en torno al capital marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad.





# AUSTRIA

## Lola Pfeifer

Nachbild | Himmel & Hölle

2017

El concepto de la imagen residual explora los efectos de los eventos que pueden surgir mucho después de su forma inicial, muchas veces no podemos predecir el resultado de ciertas acciones que nos demuestran la condición arbitraria de nuestra experiencia humana.




# ITALIA

**Lucia Flego**
All connected

2018

De hecho, estas fotos, [...] son comúnmente obtenidas desde lugares de gran altura, creando un abrazo virtual y demostrando que estas metrópolis son cultural y geográficamente distantes entre sí. [...] INTER-CONECTADAS.



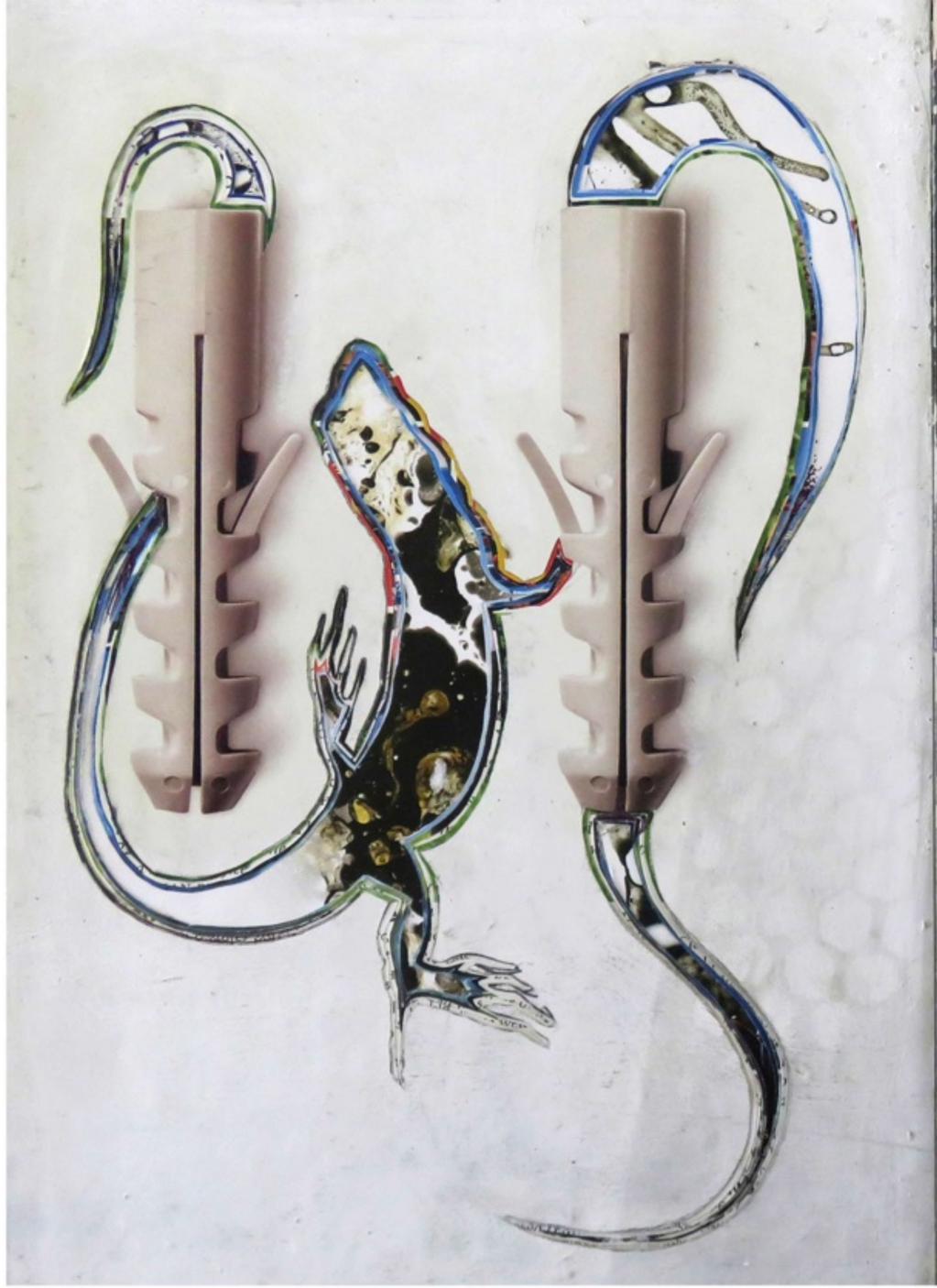
# MÉXICO

## Luciana Esqueda

Génesis

2018

Estas piezas son una reflexión sobre la diversidad de las culturas y las diferentes visiones sobre la vida; es una representación de el presente el pasado y el futuro en los diversos lenguajes del hombre inmerso en la sociedad contemporánea y sus raíces culturales e históricas.





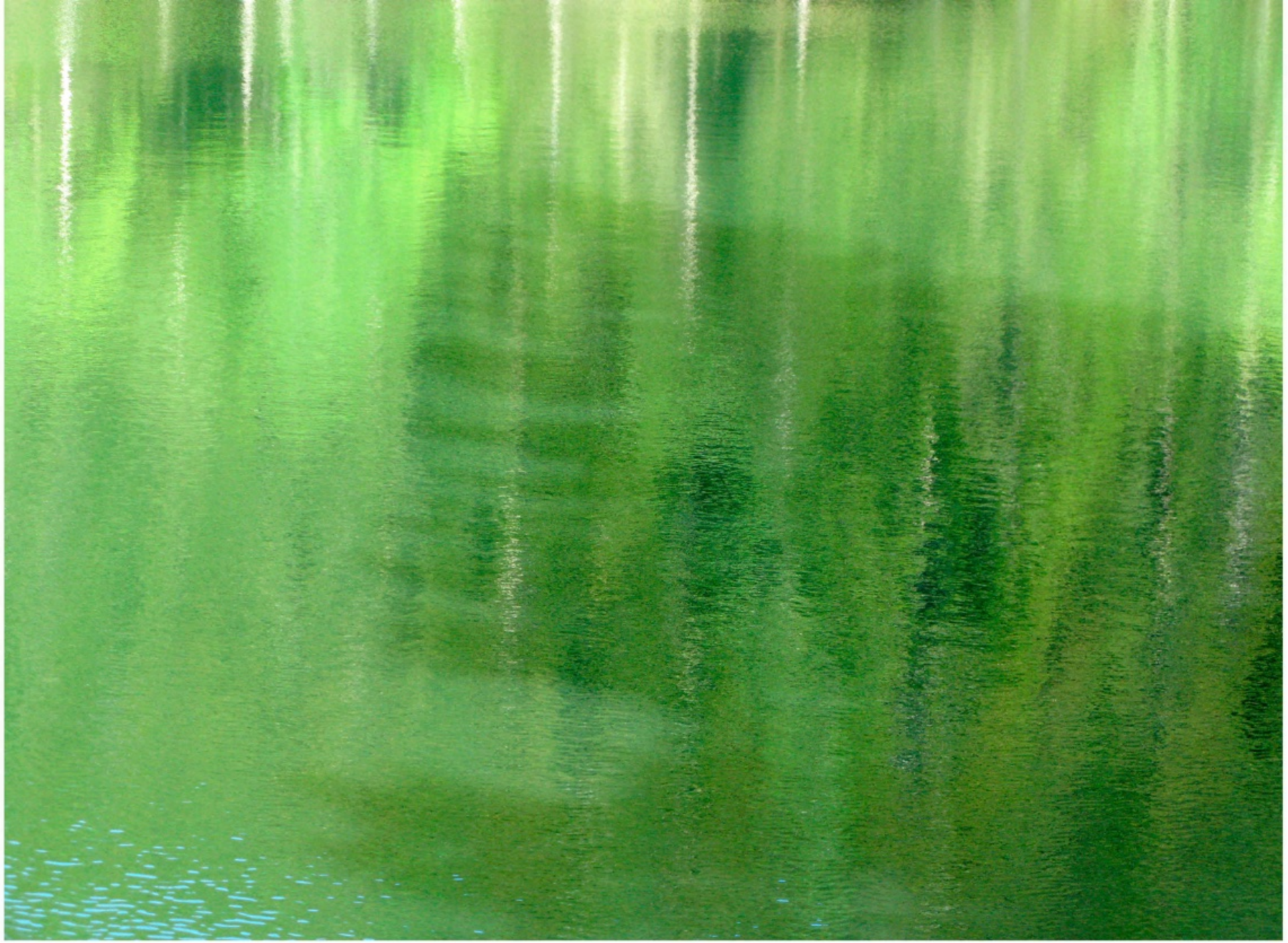

# ESPAÑA

## Luis Moro

Endémico Global

2018

Esta forma de transcripción de la naturaleza, dada sus proporciones inversas (de pequeño a grande y viceversa), nos permite asomarnos a un mundo fantástico que coexiste sobre la epidermis de la tierra, a través de hojas sueltas de un animalario que no ilustra descripción alguna, sino que genera, por medio de su propio discurso, narraciones visuales sorprendentes.



# AUSTRIA

**Luise Kloos**

Shadows and Reflections

2018

Las discusiones sobre los recursos hídricos en un contexto global son muy a menudo: "¿Quién es el dueño del agua?". En este país fuimos testigos del comentario de un político que luchaba por privatizar las fuentes de agua. Este sujeto no fue elegido: la razón fueron las muchas protestas.



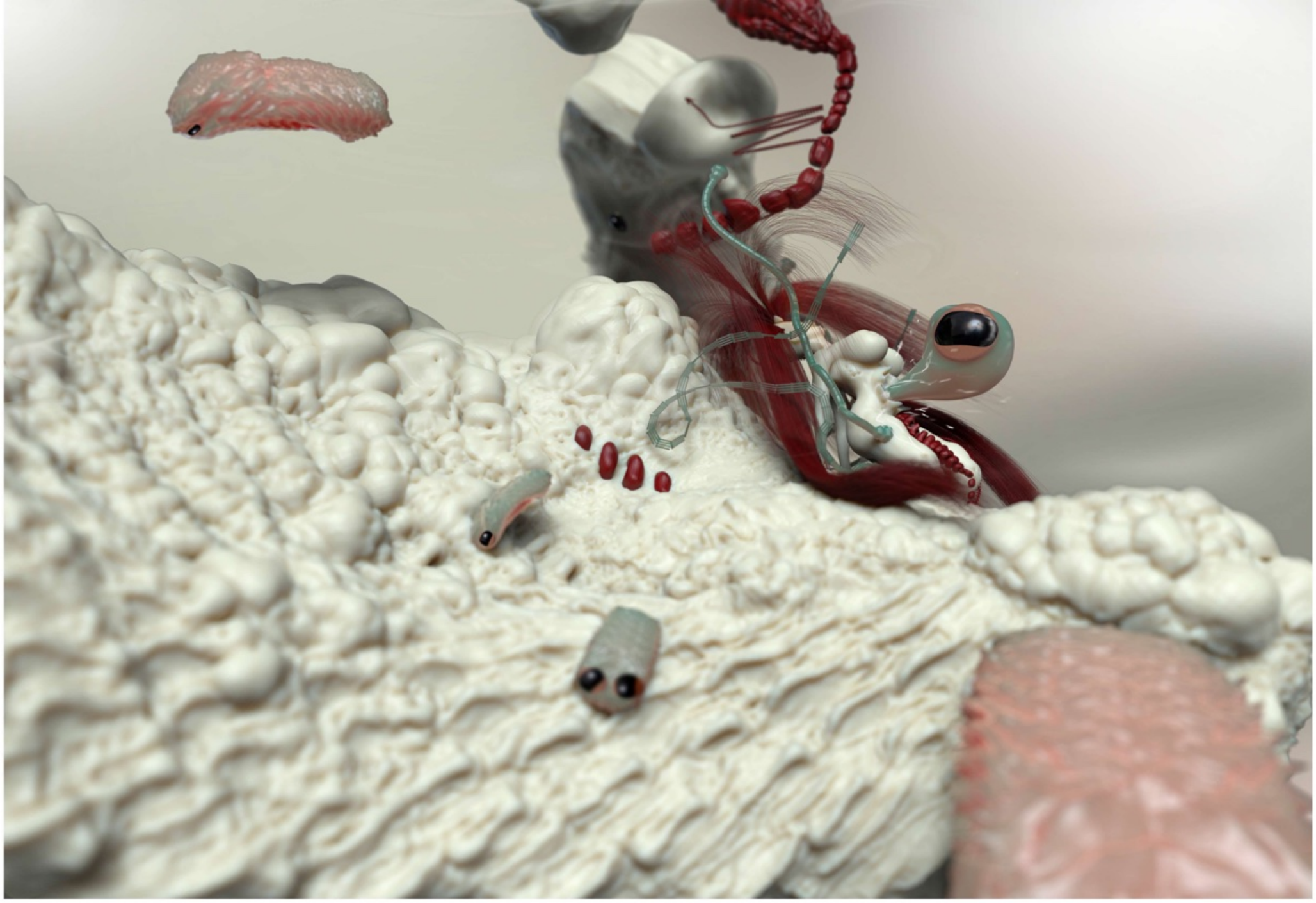

# MÉXICO

## Manolo Cocho

Raza endémica

2018

La combinación de lo diverso es una condición para la evolución biológica, pero en el caso de la sociedad también comprende la constante búsqueda y reconfiguración de la identidad. Los complejos raciales, el nacionalismo y la discriminación étnica son problemas que todavía están presentes.



# CROACIA

**Marta Stražičić**

Making Babies

2018

El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar, y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio por el conocido proceso de nacimiento.



# SUIZA

**Max Roth**
Combin-Gletscher

s/a

Esta obra es parte de una larga serie, la cual deriva de un proyecto de investigación y registro de glaciares de los Alpes. El sobrecalentamiento global está disminuyendo año con año el grosor y superficie de los glaciares, colocándolos en una situación de "especie endémica" en extinción.




# ESLOVENIA

## Metka Zupanič

Re- destruction

2018

Re-Destruction aborda el tema de la defensa/vigilancia militar de un individuo y las influencias de las estructuras militares en la vida cotidiana de las personas. Creo que la militarización de la sociedad genera tensiones latentes, miedo y odio en la gente.



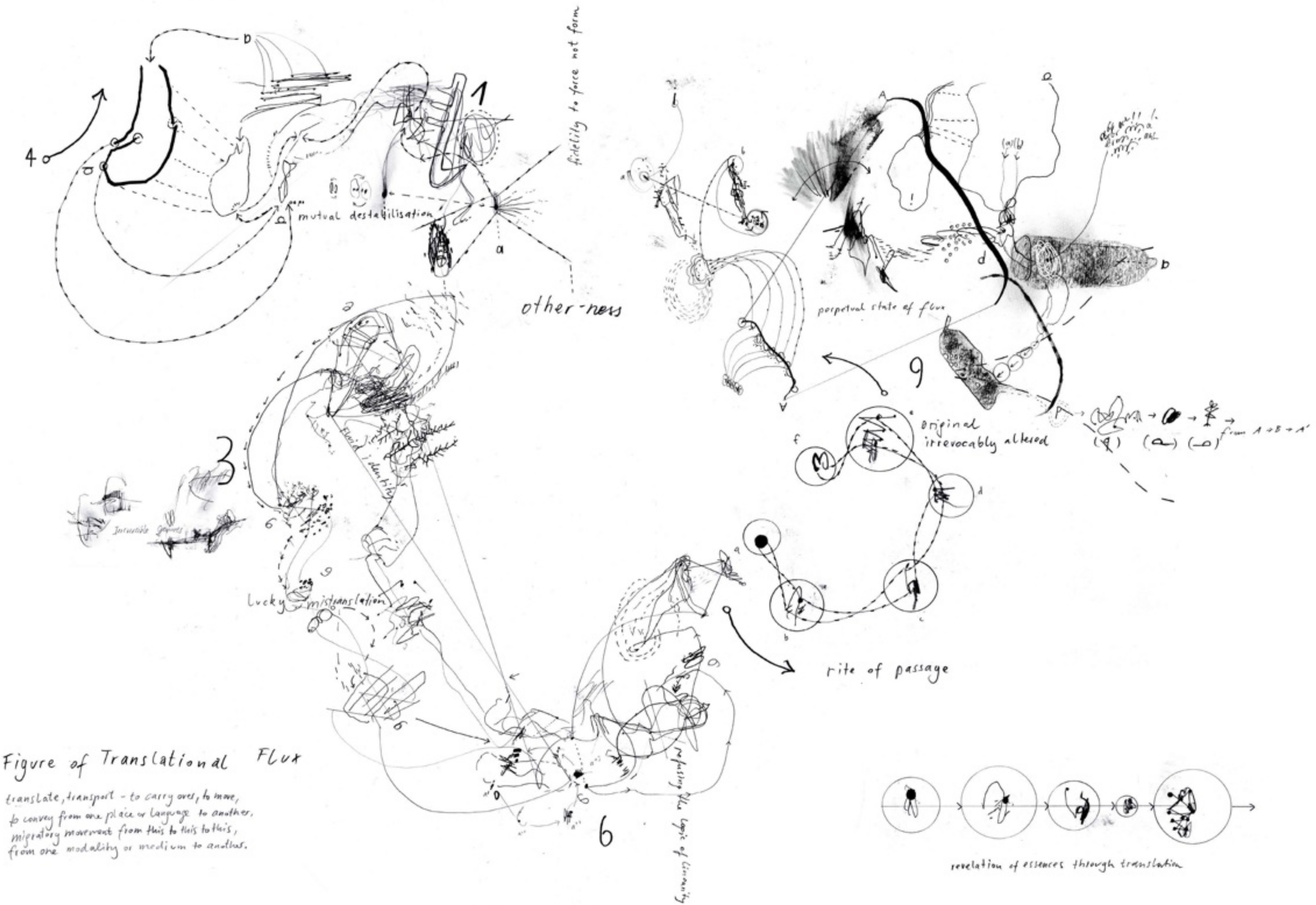

# MÉXICO

## Nestor Quiñones

La vida, siempre se abre camino. Con o sin nosotros

2018

La obra es una reflexión sobre la relación entre la vida y la muerte. Las características y potencialidades de la vida fundamentan su firme tendencia a perpetuarse, buscando cualquier vía posible para lograrlo. Así juega un rol cíclico en el cual la existencia dual vida y muerte, crea un símbolo de eternidad.




# AUSTRIA

## Nikolaus Gansterer

Traslational flux

2018

Es un artista interesado en los vínculos entre el dibujo, el pensamiento y la acción. Su práctica se basa en un enfoque medial, apuntalado por el discurso conceptual en el contexto de la visualización performativa.



# POLONIA

## Pawel Anaszkiewicz

Piel viva

2018

En el camino a casa voy detrás de un camión lleno de pacas de paja. Esta imagen me hace reflexionar sobre la tecnología agrícola que desde siempre ha tratado de domar a la naturaleza y hoy cada vez más la marca con sus huellas. Me pregunto si sucederá lo mismo con los bloques de sensaciones empaquetados por herramientas digitales.



# ESLOVENIA

**Petra Kapš** A.K.A OR poiesis

Doors to Paradise

2018

Las Puertas al Paraíso abordan las fronteras del imaginario y enfrentan la barrera de lo no permitido: fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor hacia los fenómenos de la pared, el paraíso, el cuerpo, la voz y los ríos.





SUIZ

**Pierre Zufferey**
Intimity

2018

Sus principios son:
amar la vida y sus intersecciones
>>>>>>>>> ser sencillo es difícil
... Es endémico siendo esta es la esencia.



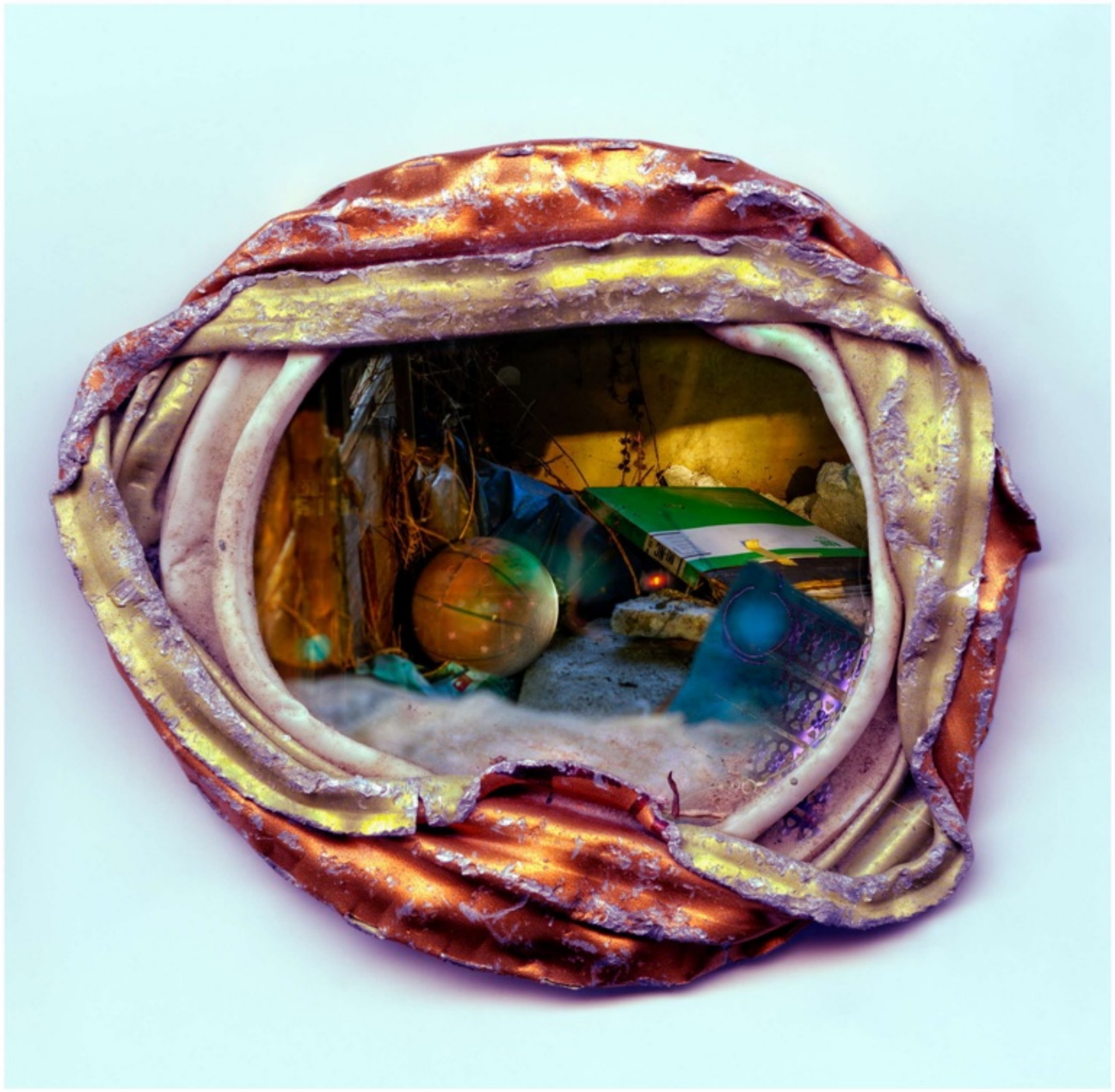

# LITUANIA

## Rimantas Plunge

Silence 14

2018

Los trabajos responden al tema global/local. Las fotos son analógicas (casas modernistas) y digitales (el cerro de cruces). [...] Visualmente son muy similares: tantas ventanas y cruces, pero la memoria cultural es muy diferente. La idea principal está compuesta por los contrastes analógico/digital y global/local.



# ESTADOS UNIDOS

**Roy LaGrone**
Talisman 9

2018

[...] esculturas documentales virtuales (ilustraciones originales) que contiene escaneos de alta resolución de los elementos hallados, compuestos estratégicamente con las escenas fotográficas. Conceptualmente existen preocupaciones ecológicas: exploración de temas de rechazo [...]




Uropia in Transit, 2014/15,Diasec, 40x60cm , existent

# Sissa Micheli

Suviving the Volcano

2018

Utilizo la fotografía en movimiento como una técnica que captura el momento sorprendentemente breve en una pieza al soltar el obturador mientras se graba. La imagen en movimiento se abre y se congela.

ITALIA



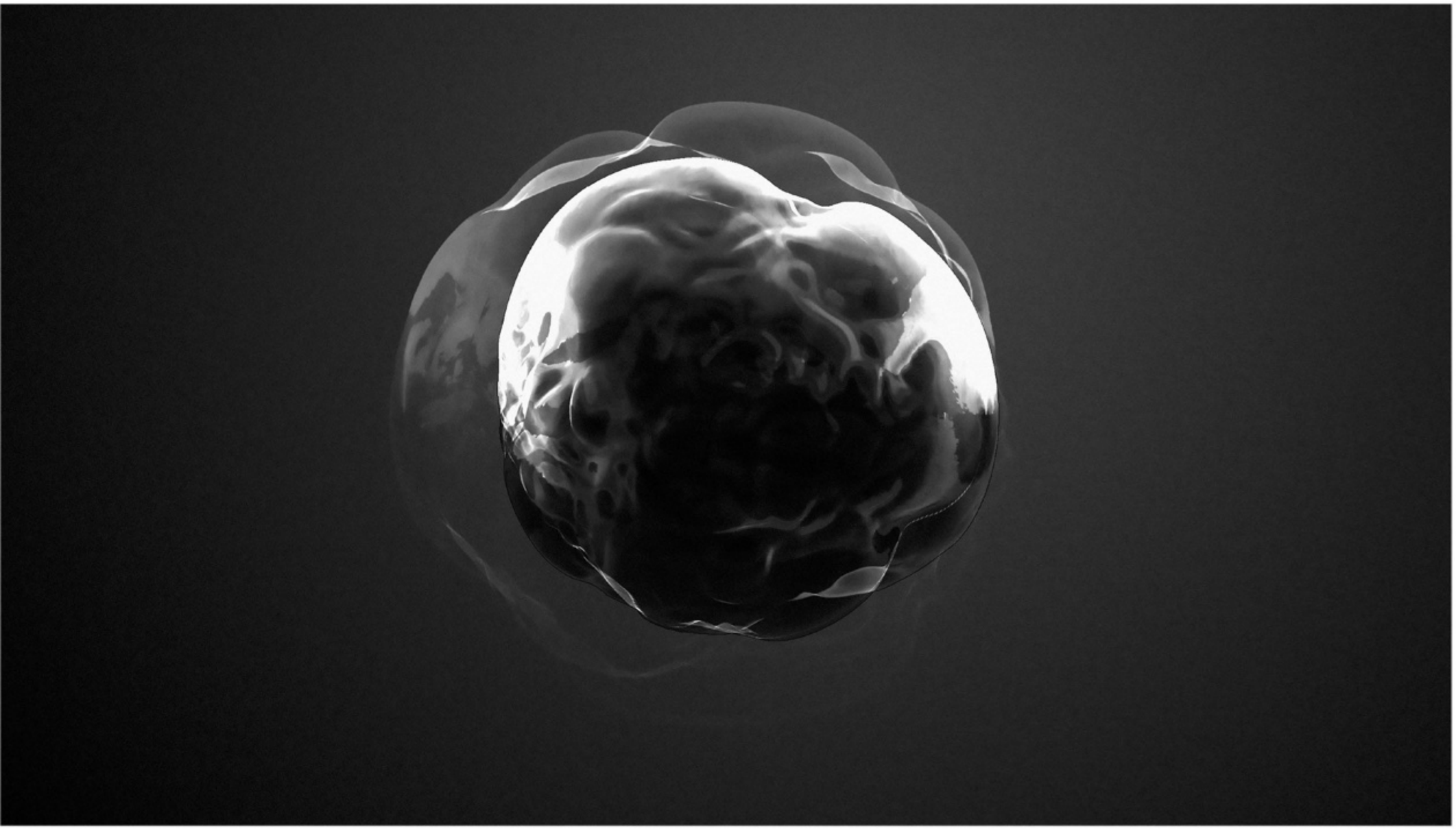
# CROACIA

## Tomislav Buntak

Gold Dolphins

2018

Me gusta nadar, entrené polo acuático, así que me gustó el agua, su suavidad y abrazo. A menudo dibujo y pinto figuras humanas y este líquido en el clima cálido del año. Relajado, con corrientes puras, todo se ve perfecto.

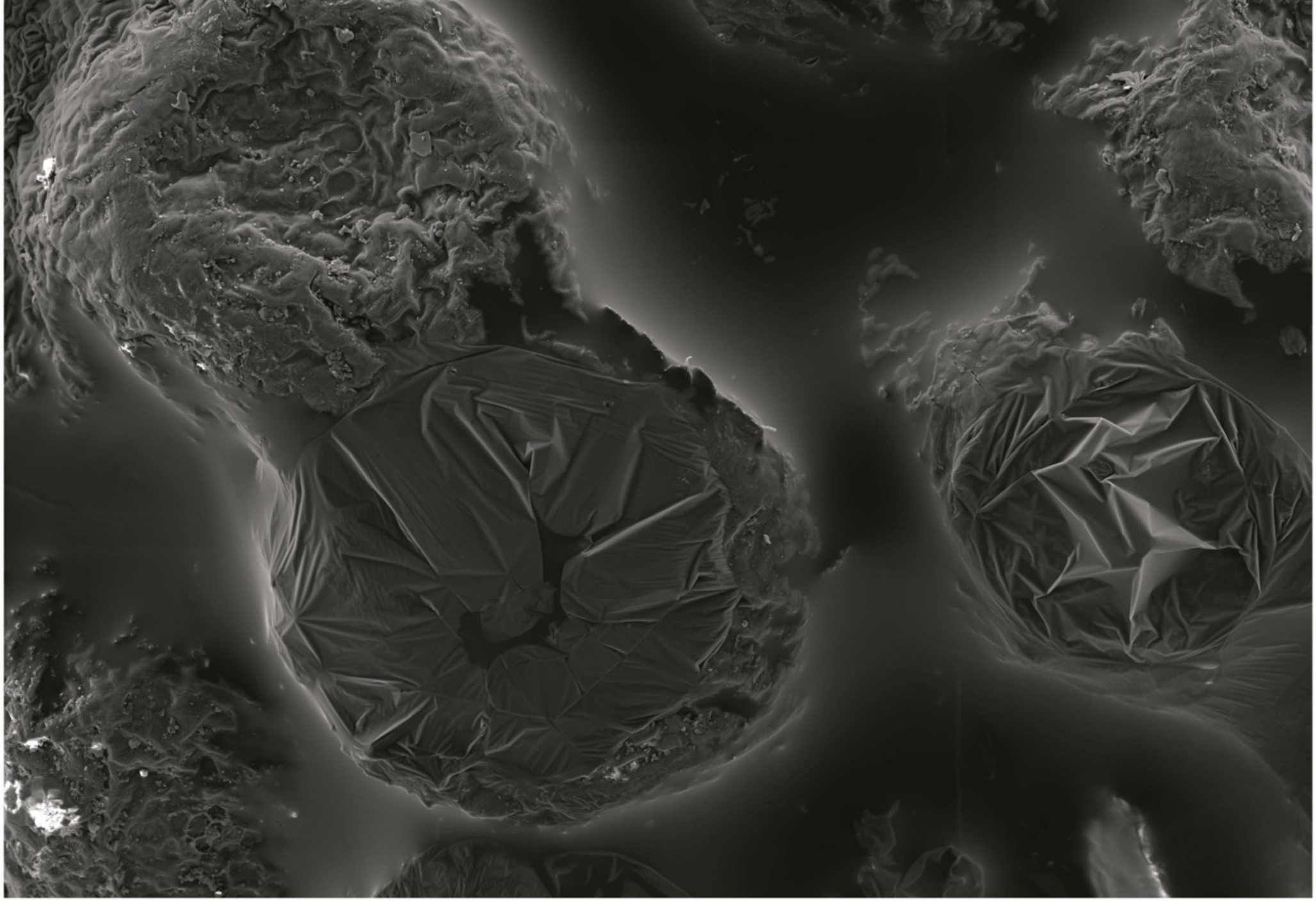


# CROACIA ESLOVENIA

## Ursula Berlot & Suncana Kulijis

Cast to the Bottom. (video)
2017

El video de una simulación digital que presenta una forma redonda en el proceso de transformación constante: se basa en la idea de simular la vida a nivel molecular. La estructura, que se asemeja periódicamente a una estructura de virus, proteínas complejas o fullerenos de carbono, se descompone, transforma y remodela en una serie de procesos reguladores.



# ESLOVENIA

**Vanja Mervič**

Tuning Into the Buzz of Szechuan Peppers
2018

El gusto se define por la ubicación geográfica del individuo. Un viaje que toma un solo maíz de pimienta para llegar y zumbar el sabor de las paletas de una persona en una región diferente es paralelo a la reacción que provoca en nuestros cuerpos.

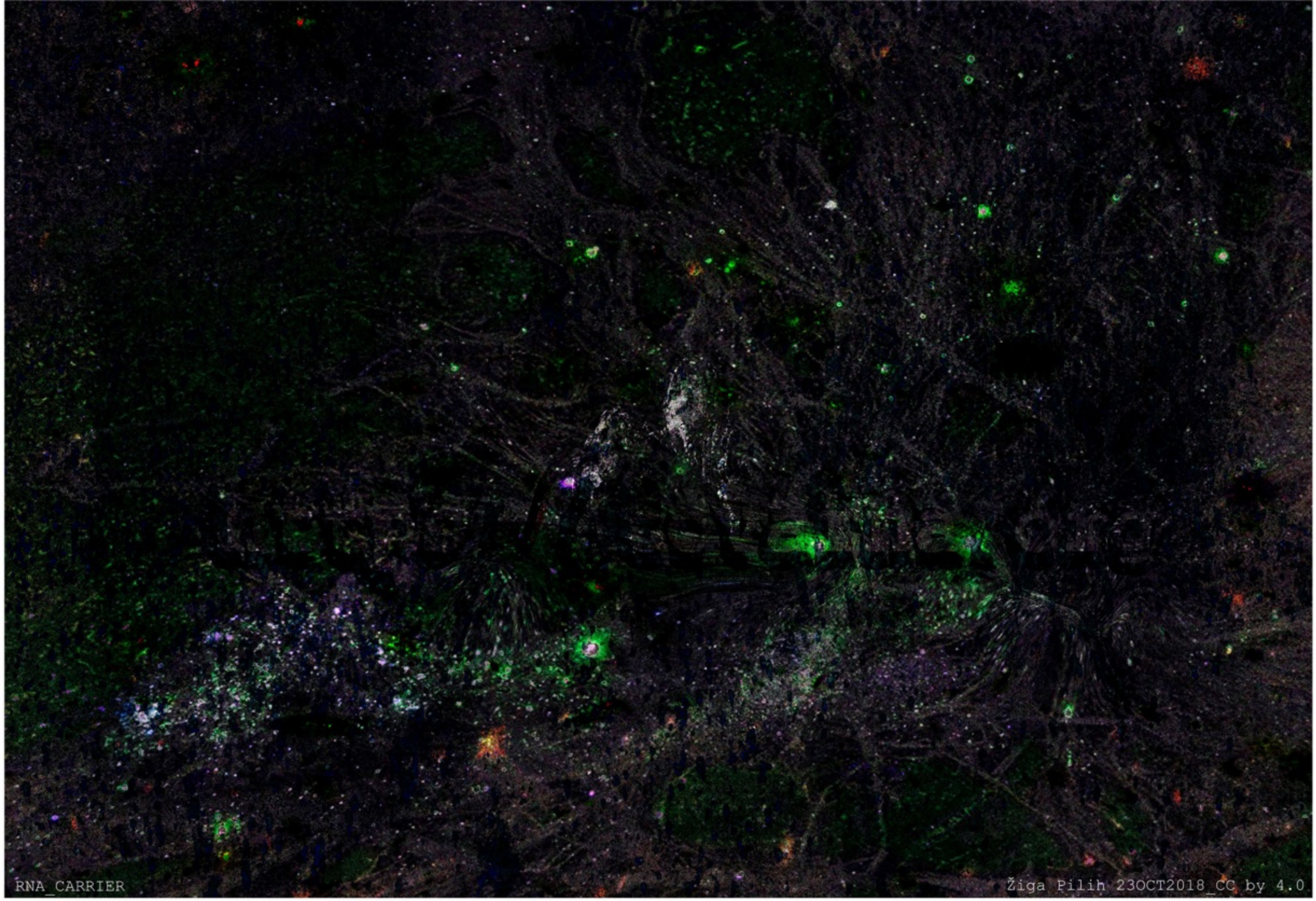


# ESLOVENIA

## Vesna Bukovec

There is no society without spectacle
Zombies at Protestival in Ljubljana.
2013

No hay sociedad sin espectáculo, los giros del individuo a la masa.




# ESLOVENIA

## Žiga Piliĥ

RNA CARRIER V3 sm

2018

En el corazón de la capital provincial del cadáver totalitario, Europa está en el mundo comatoso de 3.er orden de simulacros y de la sexta extinción en masa. ¡Nos estamos preparando para la fiesta del más allá!



# MÉXICO

**Juan Carlos Martinez Mejía**

EL GRITO DEL VIEJO

2019

En la obra un árbol seco se levanta sobre una traza urbana, calles recorren la superficie unas sobre otras, mapas que crecen y que cambian constantemente, rediseñando la conectividad [...] el árbol se presenta haciendo un nuevo trazo sobre los mapas [...]

# ENDÉMICO vs GLOBAL

Proyecto originado en el C3 Centro de Ciencias de la Complejidad de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, en el marco de actividades del programa de Arte, Ciencia y Complejidad en colaboración con el ecólogo Dr. Alfonso Valiente Banuet, a partir de la invitación a curadores, artistas, y colectivos a reflexionar sobre un tema complejo específico y realizar una serie de imágenes sobre ello, resultando una investigación con múltiples perspectivas de análisis.

La exposición fue presentada con éxito en las instalaciones del C3 en Ciudad de México y en la sede de la Asociación Cultural Casa CAVE en Visogliano, Trieste, Italia en 2019.

En 2020 el proyecto continúo su desarrollo y gestión para ser presentado en la ciudad de San Luis Potosí, en 2021 gracias a la colaboración con la Dirección de Cultura Municipal pudo ser adoptado a las condiciones originadas por la pandemia como un proyecto de arte en el espacio público,

Países invitados: **México, Austria, Francia, Alemania, España, Suiza, Italia, Estados Unidos, Polonia, Albania, Eslovenia, Croacia, Lituania.**

Establecer relaciones dialécticas entre los sistemas Endémico vs Global en el presente, permitió que desde las ciencias y las artes íntimamente relacionadas entre sí en la evolución humana, se pudieran generar investigaciones en diversos campos como la ecología, filosofía, artes visuales, performance, video arte, instalación, entre otros, para ser traducidas en sistemas de análisis complejos por medio de narrativas visuales a partir de la perspectiva multicultural de 57 creadoras y creadores locales, nacionales e internacionales de 14 países del mundo

**LEONARDO MARTÍNEZ**
San Luis Potosí 2021

[...]Por la importancia de la biodiversidad tropical para la vida humana, encarar esta problemática se convierte en una carrera a contrarreloj, en la que la colaboración interdisciplinaria entre los campos sociales y ambientales constituye la piedra angular para hacer frente a las contingencias futuras.

**Alfonso Valiente Banuet**
Centro de Ciencias de la Complejidad-Instituto de Ecología,
Universidad Nacional Autónoma de México.

GOBIERNO MUNICIPAL SAN LUIS POTOSÍ | H. AYUNTAMIENTO DE SAN LUIS POTOSÍ 2018-2021 | CULTURA GOBIERNO MUNICIPAL SLP | C3 | ENDÉMICO vs GLOBAL

La actual pandemia del Covid-19 muestra la fragilidad del planeta en su conjunto sin importar los grados de bienestar o desarrollo, a despecho de las peculiaridades geográficas, naturales y de clima; e incluso, más allá de las diferencias de edad, ya que los desequilibrios nutricionales generan afecciones gravísimas cardiovasculares, de hipertensión y diabetes, que ponen en riesgo a todos los habitantes sin distinción.

La crisis resultante vulnera las infraestructuras de salud y desborda la capacidad de los servicios de atención médica a lo largo y ancho del territorio mexicano. San Luis Potosí, la ciudad-capital y la entidad federativa, no puede ser la excepción. Se requiere entonces, conciliar la preocupación académica y el diseño de políticas públicas ad hoc, con la ocupación inmediata, práctica y aplicada en los ámbitos de gestión de los recursos profesionales, tecnológicos, materiales, terapéuticos y, claro está, de las vacunas.

A partir de estas coordenadas, las dominantes en el mundo y las particularidades que imperan en nuestro país, el proyecto Endémico versus Global, detonado a partir de 2018, fue objeto de actualización el año pasado y el que corre en el presente, a efecto de exhibirse en nuestra urbe orgullosamente potosina.

Así, a la dimensión ambiental y ecológica, se sumó el flagelo de la "peste" contemporánea, y con ello se convocó a creadores individuales y colectivos a ofrecer una reflexión visual, sintética, desde sus propias miradas. Las imágenes expuestas derivan de la investigación, abierta y crítica, y poseen un indudable valor estético que fortalecerá nuestra toma de conciencia frente a la pluralidad de riesgos y adversidades dominantes en la actualidad. Más de medio centenar de artistas e intelectuales, originarios de catorce naciones, recurren a la naturaleza, la filosofía, las artes visuales, el instalacionismo, el arte objeto y conceptual, el performance y los medios de registro electrónicos e informáticos, para convidarnos sus hallazgos, así como compartir sus angustias y sus esperanzas.

A quienes han colaborado en este luminoso empeño, les extendemos nuestro más amplio reconocimiento, de la misma manera que a las instituciones que lo han hecho posible. Entre todos estamos ejerciendo el derecho y la responsabilidad de pensar para conocer y conocer para vivir mejor.

**María Cecilia Padrón Quijano**
Directora de Cultura Municipal
San Luis Potosí, SLP. 2021

GOBIERNO MUNICIPAL SAN LUIS POTOSÍ
H. AYUNTAMIENTO DE SAN LUIS POTOSÍ 2018-2021
CULTURA GOBIERNO MUNICIPAL SLP
C3
ENDÉMICO versus GLOBAL

Andrew Mezvinsky **Annabel Lange** Barry Wolfryd **Daniela Frausin** Davide Skerlj **Denis Butorac** Edvard **Frank Émilie** Delugeau **en nico** Eva Petrič **Eva Silberknoll** Evelin Stermitz **Fabiola Faidig** Falk Messerschmidt **Franco Vecchiet** Franz Roth **Franz Wassermann** Gani Llalloshi **Gian Carlo Venuto** Giordano Rizzardi **Gritón** Guillermo Giampietro **Igor Štromajer** Ivana Tkalcic **Jernej Humar** José Miguel González Casanova **Josip Zanki** Julia Carrillo **Karin Maria Pfeifer** Kati Bruder **Katinka Theis** Leonardo Martínez **Lola Pfeifer** Lucia Flego **Luciana Esqueda** Luis Moro **Luise Kloos** Manolo Cocho **Marta Stražičić** Max Roth **Metka Zupanič** Nestor Quiñones **Nikolaus Gansterer** Pawel Anaszkiewicz **Petra Kapš** A.K.A **OR poiesis** Pierre Zufferey **Rimantas Plunge** Roy LaGrone **Sissa Micheli** Tomislav Buntak **Ursula Berlot & Suncana Kulijis** Vanja Mervič **Vesna Bukovec** Žiga Pilih **Alan Hervert** Cinthya de la O **Juan Carlos Martinez Mejía**

GOBIERNO MUNICIPAL SAN LUIS POTOSÍ

H. AYUNTAMIENTO DE SAN LUIS POTOSÍ 2018-2021

CULTURA
GOBIERNO MUNICIPAL SLP

ENDÉMICO versus GLOBAL