

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
MAGISTRATSKA 25



ZVJEZDANA JEMBRIH

Podno Ivančice

31. svibnja - 20. lipnja 2019.



Klet u Vugradcu, 35 x 50 cm, 2014.

Lak, a prštav krik

Na zadatak kreće pred sumrak, dok Sunce na zapadu sasvim ne umakne iza šume, tamo prema *babinom kutu*. Akciju počinje brzo i tiho, naoružana vojničkim ruksakom u kojemu je kutija s bojama, i s mapom pod rukom. U trenu, poput jastreba iznad njezine glave koji je uočio mladoga zeca, i ona otkriva svoju novu čeku s koje vreba kadar. Sve nalikuje igri lovca i lovine. Čak i sivo tonirani papir podsjeća na mekano krzno. Oštro uočava bitne odrednice krajobraza. Rukom brzo para po baršunastoj podlozi, precizno i neumoljivo, ostavljajući munjevita svjedočanstva – nježne i britke tragove na samo njoj poznatoj zemljopisnoj karti zagorskoga kraja podno Ivančice. Grabeći žestoke boje, prosipajući raskošne mrlje – izostavlja sve nebitno. Krokijevski čvrsto u podlogu urezuje ono esencijalno. Noć se bliži. Koliko će ih uspjeti uhvatiti? Tri, kao prošli put? Ili će obrnuti netom uhvaćeni prizor i na njegovu *humusu* početi iznova, snažnije i svježije? Hrabrije? Bitan je *lov*.

Zagorje nije /samo/ pitomo – kaže Zvezdana u jednom svojem poetskom tekstu. Ove pejzaže hvatam i prerađujem u intro-prostore, u kojima (se) prepoznajem, ili (se) rastućem, otiskujem u njih svoju svijest – tu je i stablo i kuća i brijeg i klijet i polje i proljeće i gašenje i cvjetanje i poniranje u nevidljivo – i ništa od toga... Slikam. Slikam kao da je prvi put, kao da je bezbroj. Bez zadatka, samo s porivom. Bez straha od tla, blata, trave, mijene, život(inj)a, u izravnom dodiru, brzo i oprezno, osamljenički, u dosluhu sa svime, pod ruku s prolaznošću svjetla (svijeta). Kako drugačije?

Hitro mijenja lokaciju – goruće/plamteće boje će uskoro postati mukle, duge sjene će se još više izdužiti prije no što nestanu, a ptice utihnu i noć nadvlada svjetlost... Stoga valja zastati, dobro pogledati, izoštriti, zaustaviti disanje na čas i onda odvaliti još neke silnice (*cadmium orange, carmine*), uhvatiti uzljuljanost brežuljaka (*purpur pink*), ona dva jablana (*phtalo green*) i ono zgrčeno šipražje (*caputmortum*) i spojiti linije neba tamo u daljini (*turquoise*) i zatim zaparati okomicu tornja belečke crkve (*zinkweiss*).

Niti jedan od ovih pastela nije *šutljiv*. Kao da se iz svakoga od njih čuje lak, a prštav krik. U svakome je uhvaćena svojevrsna bjesomučna stvarnost, rascvjetala oda. (Ne)sklad ispunjava svoju zadaću: oni nastavljaju plesati svojom samoobnavljajućom energijom.

Dobra ti kob, Zvezdana!

Jure Kokeza

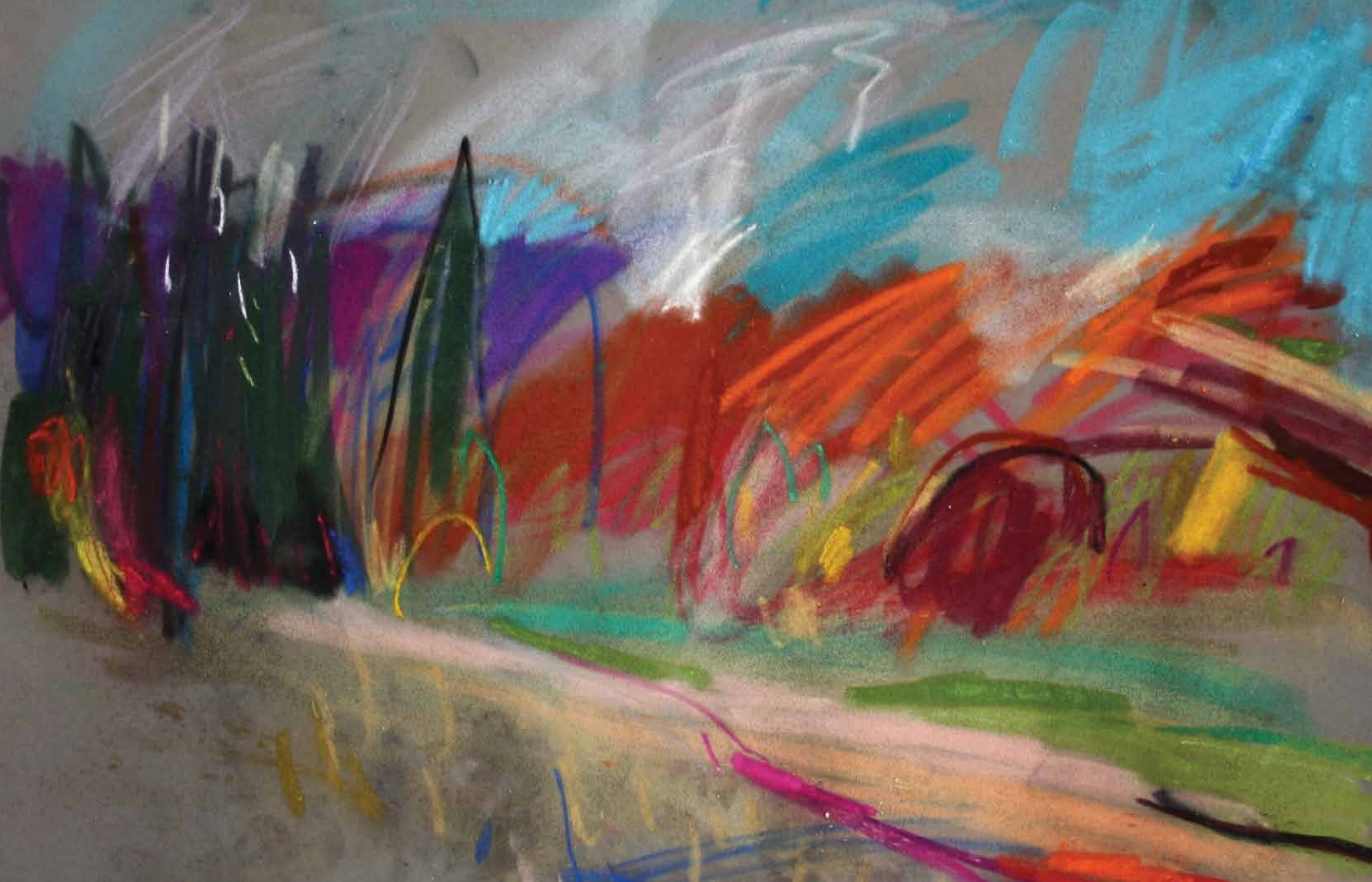
U Zagrebu, 20. svibnja 2019.



Zlatarsko polje, 29 x 41 cm, 1985.



Zagorski krajolik, 29 x 40 cm, 1990.





U Šikadu 2, 35 x 50 cm, 2016.

U Šikadu, 35 x 50 cm, 2016. / na prethodnoj stranici /



Selo Biškupi, 35 x 50 cm, 2019.

Životopis

Zvezdana Jembrih rođena je 1965. u Zagrebu. Djetinjstvo je provela u Zlataru. Diplomirala je 1990. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Do sada je izlagala na dvadesetak samostalnih i tridesetak skupnih izložbi, te izvela mnoštvo land art radova. Sudjelovala je na brojnim likovnim kolonijama i simpozijima u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatskog društva pisaca i Hrvatskog restauratorskog društva.

Od 1993. radi kao konzervatorica-restauratorica, boravi na stručnom usavršavanju u Münchenu, te na poslijediplomskom studiju u Budimpešti, gdje 2000. magistrira restauriranje drvene skulpture. Od 2013. izvanredna je profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina, a od 2015. predstojnica Katedre za restauriranje umjetnina. Voditeljica je nekoliko programa zaštite pokretnih kulturnih dobara, autorica stručnih članaka i publikacija s područja konzerviranja i restauriranja umjetnina, te organizatorica, autorica i glavna urednica kataloga konzervatorsko-restauratorske izložbe Ne/Izliječeni sveci (Zagreb 2016., Bjelovar 2016.).

Piše i objavljuje poeziju i prozu u književnim časopisima, na radiju i televiziji, te mrežnim stranicama. U nakladi MD 2001. objavljuje knjigu kratkih priča "Janusove kćeri sestre nevjeste"; u nakladi Autorska kuća 2007. knjigu pjesama „Ljubavnici kraljica glad“, 2008. knjigu putopisa „Ljetopisi“ i 2009. ponovljeno izdanje prve knjige, „Janusove sestre“. U izdanju Hrvatskog društva pisaca 2014. objavljuje zbirku pjesama „Sve jedno“.

U suradnji s Lidijom Bajuk, Suzanom Marjanić i Institutom za etnologiju i folkloristiku od 2012. sudjeluje u etnografskim istraživanjima na području sjeverozapadne Hrvatske i Dalmatinske zagore. Uz Sanju Lovrenčić autorica je dvaju radio-dokumentaraca („Ispod lipe“ i „Slike povratka“) za III. program Hrvatskoga radija. S akademskim slikarom-grafičarom Jurom Kokezom 2014. objavljuje grafičko-pjesničku mapu „Tragovi“.

Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja za svoj likovni i književni rad.

Izloženi radovi nastali su u razdoblju od sredine 80-ih godina XX. stoljeća do danas, u tehnikama uljnog i suhog pastela, u *plein airu* oko Zlatara, podno Ivančice.



Motiv iz Zajezde, 35 x 50 cm, 2017.



Pogled prema Belcu, 29 x 40, 1990.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
MAGISTRATSKA 25

IZDAVAČ PUO Krapina, Galerija grada Krapine, Magistratska 25 / ZA IZDAVAČA Grozdana Pavlović / UREDNICA KATALOGA Vesna Kunštek / AUTORICA IZLOŽBE Zvezdana Jembrih / LIKOVNI POSTAV Vesna Kunštek, Jure Kokeza, Zvezdana Jembrih / AUTOR PREDGOVORA Jure Kokeza / FOTOGRAFIJE Jure Kokeza / GRAFIČKA PRIPREMA Natalija Nikpalj / TEHNIČKI POSTAV Siniša Laginja / NAKLADA 150 kom / TISAK Idea graf d.o.o. / 2019.

tel./fax: 049 370 810
e mail: galerija.krapina@gmail.com
www.krapina.net

Na naslovnoj stranici **Narančasta kuća**, 33 x 48 cm, 2011.



Izložbu je finansijski potpomoglo
Ministarstvo kulture RH.