

## NAJAVA PREDAVANJA / SEMINARA NA DOKTORSKOM STUDIJU – ALU 2023.

**Naziv predavanja:** Označavanje javnog prostora: slučaj Zagreb

**Predavačica:** Petra Šarin, povjesničarka umjetnosti i doktorandica pri Institutu za povijest umjetnosti, Lisabon

**Vrijeme i mjesto:** utorak, 7.11.2023. u 15 sati; Akademija likovnih umjetnosti, Dubrava, Zagreb

### Opis predavanja

Predavanje se bavi analizom javnog prostora kao mjesta koje određenim označiteljima, u ovom slučaju umjetničkim radovima, reflektira kulturne politike te dominantne društvene i rodne odnose, kako u povijesnom, tako i u suvremenom kontekstu. Na primjeru grada Zagreba kritički će se pristupiti čitanju javne plastike, spomeničke baštine, (privremenih) umjetničkih intervencija, performansa i drugih umjetničkih djela koja su tijekom 20. i 21. stoljeća bila postavljena ili se trenutno nalaze u javnom prostoru. Fokus se stavlja na umjetnička djela na kojima se mogu problematizirati određeni fenomeni kao što su: reprezentacija žena u javnom prostoru; radnički pokret i naslijeđe antifašizma; povijesni revizionizam; reprezentacija (europske) *bjelačkosti*. Problematika će se predstaviti iz feminističke i dekolonijalne perspektive, a naglasak se u metodološkom smislu stavlja na prepoznavanje i razumijevanje uzroka i mehanizama reprodukcije različitih narativa u javnom prostoru posredstvom umjetničkih djela.

### Biografija predavačice

[Petra Šarin](#) (Zagreb, 1992.) završila je diplomski studij povijesti umjetnosti i portugalskog jezika i književnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Od 2019. godine doktorandica je pri Odsjeku za teoriju umjetnosti na lisabonskom Fakultetu društvenih i humanističkih znanosti i stipendistica Instituta za povijest umjetnosti u Lisabonu. Piše disertaciju o prikazima radnica u kontekstu hrvatske i portugalske umjetnosti sredinom 20. stoljeća. Radi kao istraživačica, nezavisna kustosica i likovna kritičarka. Od 2021. do 2022. vodila je autorski istraživačko-obrazovni program „Kako misliti urbanizam i javni prostor?“ za portal Vizkultura. Objavila je nekoliko članaka i poglavlje u knjizi „Kartografija otpora: Zagreb 1941.-1945.“ (RLS SEE, 2022.). Područja njezina interesa su teorija umjetnosti, povijest umjetnosti s marksističkog feminističkog stajališta i društveno angažirane umjetničke prakse.