

## **TRANSFORMATION OF THE IMAGE**

### **IMAGE TRANSFERS**

#### **TRANSFORMATION OF VISIBLE FORMS – KNOWLEDGE EXCHANGE IN EDUCATION IN THE FIELD OF VISUAL ARTS**

Around ten years ago, while establishing this form of international and institutional cooperation and situating it in the area of South-Eastern Europe, we adopted the obvious discourse of wiping away our own traces, of erasing something that may be colloquially called our common past. Unfortunately, we had no other form of action at our disposal in this model of social interaction, except for suppression. By not uttering terms such as *the Other, the East, the Balkans, Yugoslavia, or the Region*, we continuously protocolled our desire to reach something imaginary, different, authentic, or central, although we were, in fact, protocolling our own illusion that there was something better than our marginality. Putting it more simply, we were invoking the West.

For better or for worse, the dichotomy of centre and periphery no longer functions in the positions of great social and political changes as it did 25 years ago. The periphery is no longer there, and neither is the centre, at least as it was back in 1989, 1990, or 1991, which were the crucial turning points in constructing our present social reality.

Ideological apparatuses have changed.

Repressive apparatuses have changed.

The world in which we articulate our subjectivity has changed.

The models of emergence of an artist have changed.

The models of becoming an artist have changed.

The nature of this change and the role of education in the post-Cold War world is what the TRANSFORM 2016 focuses upon. The international collaboration of several educational institutions aims at exploring, mapping, and presenting various models of production, performance, sharing, and distribution of knowledge in the field of visual arts. Our intention is not to speak in the manner of art historians, or to describe the spirit of our times, but to engage in mapping the aesthetic regimes within which the artist as a subject is performed today. Our attention is primarily directed at the forms of intensified interaction and the visibility of joint communication and mutual affectation, representation, and transformation of the model of student work as the subject in our world of art. Thereby we understand the term WORK

rather broadly: as a practice, labour, and an artefact. Our aim is to show the way in which the current changes in the paradigm of organizing, distributing, and performing various roles in the educational system alter the nature of artistic work on a long-term basis.

TRANSFORM 2016 does not aim only at making a periphery visible with regard to the centre; it also explores and maps various models of artistic education in the field of visual arts within the world of art that we all share. Our position is that the process of education is always about joining our forces in order to produce freedom, rather than merely induce knowledge transfer. As the project is based on the inclusion of all practices present in the participating institutions, and uses the classical media of visual arts, the new media, and applied design and art restoration, its aim is to show how education can function today as the most intriguing artistic format.

## **TRANSFORMACIJA SLIKE**

### **TRANSFERI SLIKA**

#### **TRANSFORMACIJA VIDLJIVIH FORMI - RAZMJENA ZNANJA U PODRUČJU EDUKACIJE VIZUALNIH UMJETNOSTI**

Kad smo prije desetak godina uspostavljali ovaj oblik naše internacionalne i institucionalne suradnje i locirali ga u prostor Jugoistočne Europe jasno smo diskurzivirali vlastito brisanje tragova, brisanje nečega što se kolokvijalno može nazvati i naša zajednička prošlost. Drugog oblika djelovanja osim potiskivanja u našem modelu izvođenja društvenosti nažalost nismo ni imali. Neizgovaranjem termina *Drugi svijet, Istok, Balkan, Jugoslavija, Regija*, uvijek smo protokolirali svoj želju ka imaginarnom, drugom, ishodišnom, centralnom, a u suštini uvijek smo protokolirali svoj fantazam da postoji nešto bolje spram naše marginalnosti. Jednostavno, prizivali smo Zapad.

Nažalost ili na sreću odnos centra i periferije ne funkcionira više na pozicijama velikih političkih društvenih prevrata od prije 25 godina. Margine više nema, a nema ni centra, barem ne u terminima godina 1989., 1990., 1991., tim ishodišnim pozicijama konstrukcije naše aktualne društvenosti.

Ideološki aparati su se promijenili.

Represivni aparati su se promijenili.

Svijet u kojem diskurziviramo svoju subjektivnost se promijenio.

Modeli rađanja umjetnika su se promijenili.

Modeli postajanja umjetnikom su se promijenili.

Karakter te promjene i uloga obrazovanja u postblokovskom svijetu jest u fokusu projekta TRANSFORM 2016. Kroz međunarodnu suradnju više internacionalnih obrazovnih institucija cilj je istražiti, mapirati i prikazati modele proizvodnje, izvođenja, dijeljenja i distribucije znanja u području vizualnih umjetnosti. Intencija nije govoriti u terminima kunsthistorije, opisivati duh svog vremena, već se baviti mapiranjem estetskih režima unutar kojih se danas izvodi subjekt umjetnika. Interes će biti usmjeren ka oblicima intenzivirane interakcije i vidljivosti međusobne komunikacije, afektacije, reprezentacije i transformacije modela studentskog rada kao subjekta u našem svijetu umjetnosti. Pri tome pojam rad shvaćamo široko, i kao practice, i kao labour, i kao artefact. Želimo osvijestiti na koji način se aktualnim promjenama u paradigmi organizacije, distribucije i izvođenje uloga u obrazovnom procesu dugoročno mijenja i karakter umjetničkog rada.

Projekt TRANSFORM 2016 nije usmjeren ka činjenju vidljivim jedne margine u odnosu na centar već na istraživanje i mapiranje modela umjetničkog obrazovanja u polju vizualnih umjetnosti svijeta umjetnosti koji dijelimo. Želimo njegovati stav da je u procesu obrazovanja u umjetnosti uvijek riječ o zajedničkom stvaranju slobode, a ne samo o transferu znanja. Kroz projekt baziran na inkluziji svih praksi koje se izvode unutar institucija koje participiraju u projektu, tj. preko klasičnih likovnih medija, novomedijskih praksi, primijenjenih disciplina dizajna i restauracije, pokušat ćemo prikazati na koji način se danas obrazovanje može izvoditi kao najintrigantniji umjetnički format.